

تاریخ مشاهیر

عرفاء، علما
ادباء، شعرا

جلد اول

بابا مردوخ روحانی (شیوا)

به کوشش محمد ماجد مردوخ روحانی

کرد

تاریخ

مشاعر پیرکرد

عرفا، علما، ادبا، شعرا

جلد اول

تألیف: بابا مردوخ روحا بٹوا

به کوشش: محمد ماجد مردوخ روحا بٹوا

سروش

تهران ۱۳۸۲

مردوخ روحانی، بابا، ۱۳۰۲-۱۳۶۷.
تاریخ مشاهیر کرد / بابا مردوخ روحانی «شیوا»، — تهران: سروش (انتشارات صدا و
سیمما)، ۱۳۸۲.
ج ۳

ISBN 964-376-043-X (دوره)
ISBN 964-376-040-5 (۱. ج): ریال: ۳۵۰۰۰
ISBN 964-376-041-3 (۲. ج): ریال: ۴۰۰۰۰
ISBN 964-376-042-1 (۳. ج): ریال: ۴۵۰۰۰

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
در چاپ جدید به علت حروفچینی مجدد تعداد صفحات هر جلد تغییر کرده است.
مندرجات: ج. ۱. عرفا، علما، ادبا، شعرا، — ج. ۲. عرفا، علما، ادبا، شعرا، — ج. ۳.
(ب. ۲) امرا و خاندانها.
چاپ دوم: ۱۳۸۲.

۱. کردستان — سرگذشتنامه. الف. صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران.
انتشارات سروش. ب. عنوان.

۹۵۵/۴۲۰۹۲۲

DSRT۰۴۷/۴۲۵م۴

۱۳۸۱

م ۸۱-۴۶۵۶۵

کتابخانه ملی ایران



انتشارات صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

تهران، خیابان استاد شهید مطهری، تقاطع خیابان شهید دکتر مفتاح، ساختمان جام جم

مرکز پخش: مجتمع فرهنگی سروش، ۶۴۰۴۲۵۵

عنوان: تاریخ مشاهیر کرد (جلد اول)

تألیف: بابا مردوخ روحانی «شیوا»

به کوشش: محمدماجد مردوخ روحانی

چاپ دوم: ۱۳۸۲

چاپ اول: ۱۳۶۴

این کتاب در دو هزار نسخه در چاپخانه انتشارات سروش لیتوگرافی، چاپ و صحافی شد.

همه حقوق محفوظ است.

ISBN: 964 - 376 - 040 - 5 (Vol.1)

۵ - ۰۴۰ - ۳۷۶ - ۹۶۴ (جلد اول)

شابک:

964 - 376 - 043 - X (3Vol.SET) (دوره سه جلدی) ۹۶۴ - ۳۷۶ - ۰۴۳ - X

یادداشتی برای چاپ دوم

انتشار جلد نخست این تاریخ به سال ۱۳۶۴ شمسی، استقبال مردم اهل نظر و دانش پژوه را در پی داشت؛ تا جایی که نسخه‌هایش در زمانی کوتاه‌تر از آنچه برای کتابهای مرجع انتظار می‌رود، نایاب گردید. اما از آنجا که کتاب در اصل مجموعه‌ای شامل چند مجلد بود، بر آن شدیم چنان که مرسوم است عمل کنیم و ابتدا مجلدات دیگر را تقدیم داریم و سپس به تجدید چاپ بپردازیم. بدین ترتیب در زمان حیات مؤلف بخش عمده این اثر بزرگ شامل: شرح احوال و ذکر آثار عارفان، عالمان، ادیبان و شاعران گُردزبان، از ابتدای تاریخ اسلامی تا درگذشتگان هم‌عصر، در دو مجلد انتشار یافت. مجلد سوم نیز (أُمرا و خاندانها) پس از رحلت آن شادروان — با قدری تأخیر — منتشر شد. بنابراین زمان آن فرا رسیده بود که برای چاپ دوم این مجموعه اقدام کنیم. اما در این کار — که آسان می‌نمود اول — اندک اندک افتاد مُشکلهای:

نخست آنکه در فاصله این سالها، بسیاری از خوانندگان دانشور و صاحب‌نظر — به نیت دستگیری و راهنمایی این بنده، که افتخار دستیاری مؤلف بزرگوار تاریخ مشاهیر را داشتم — اطلاعات و گاهی آراء خود را ارسال می‌داشتند و بررسی انبوه این نامه‌ها و تحقیق کافی در اطراف هر یک از آنها، کاری گران و در عین حال دقیق و به غایت ضروری بود و طبعاً با این بضاعت اندک، تا به انجام رسید، چند سال طول کشید و آنگاه آمد که مدیریت وقت سروش را با این دست کارها، چندان اُنس و آشنایی نبود و ناچار چند سال دیگر بر سر این کار شد.

اکنون که بار دیگر از آن جانب نسیم اُنس می‌وزد و فرصتی فراهم آمده است، به یاری ذات باری وعده می‌کنیم که چاپ دوم مجلدات این مجموعه را به ترتیب تقدیم پیشگاه دانشوران و طالبان داریم و اینک جلد نخست.

و اما یکی دو توضیح:

۱. از آنجا که موضوع این مجلد تا پایان قرن سیزدهم هجری قمری است و هنوز به دوران تحول ادبی‌زبان گُردی نرسیده‌ایم، نوشتار نویسندگان و شعر شاعران این قرون و اعصار، آکنده از واژگان و تعبیرات فارسی و عربی است. حال اگر بخواهیم رسم‌الخط امروزی این زبان را برای کتابت آن آثار به کار

بریم و حروف «ث»، «ص»، «ذ»، «ض»، «ظ» و «ط» را — که تلفظ نمی‌شوند — از آنها بشوییم و اعراب و حرکات را به حروف کنیم، غالباً ناخوانایی پیش می‌آید و در مورد ابیات و مصراعهای ماده تاریخ، منظور و معنی منتفی می‌گردد؛ لذا به ناچار در این کار جانب حزم و احتیاط را گرفته و حفظ معنی را بر آراستگی شکل مقدم داشتیم.

۲. در زبان کُردی نشانه «v» را وضع کرده‌اند که گاهی روی حروف «ل»، «و» و «ی» و زیر حرف «ر» قرار می‌گیرد و تلفظ آنها را دگرگونه می‌کند. این نشانه و تلفظ‌های مربوطه‌اش، برای فارسی زبانان، آشنا و اغلب خوانا نیست. اما چون بسیاری از کُردزبانان خواننده این کتابند و در ضمن برای غیر نیز مُخل و مُزاحم نیست، جهت ضبط صحیح برخی اعلام، بویژه اسامی مکان‌ها، گاهی در متن فارسی آن را به کار برده‌ایم.

نکته آخر آنکه موضوع و منظور این کتاب صرفاً معرفی اعلام و شخصیت‌های کُرد زبان است، در طول تاریخی هزار و چهارصد ساله، خواننده گرامی در این اثر به ندرت با جمله یا عبارتی برخورد می‌کند که رنگ و بوی تحلیل تاریخی داشته باشد؛ چرا که آن داستانی دیگر است و جایش در کتابی دیگر. با این حال در لابه‌لای اوراق این کتاب درک و مشاهده فضای غالباً ناسالم و گاهی مسموم حاکم بر جوامع اسلامی، به ویژه در این شش قرن اخیر، برای خواننده هوشمند و تیزبین دشوار نیست.

ای کاش می‌توانستم حس و حال را بنویسم زمانی که خاطرات کودکی‌ام را مرور می‌کنم و به یاد می‌آورم که چگونه در روزگاری که از هر سو سنگ فتنه می‌بارید، پدر در نیمه‌شب‌ها و تا خروس خوان سحر، در زیر چراغی کم‌سو — که به چشم عسس شهر نیاید — برگ برگ این کتاب را می‌نگاشت و در ازایش نقد جوانی و سوی دیدگانش را می‌گذاشت. و چون بزرگتر شدم و از بزرگترها پرسیدم، تازه دانستم که این حکایتی چل ساله است.

عجبا! گویی کار سترگ ستردنِ غبار فراموشی از چهره مردان و زنانی که در آن روزگارانِ آتش و خون و خودکامگی و گردنکشی، غالباً اخلاق و علم و فضیلت اندوختند و آموختند، آن هم در شرایطی چنین دشوار و ناسازگار، رهروی خواهد جهان‌سوزی، نه خامی، بی‌غمی.

محمدماجد مردوخ روحانی

تهران - تابستان ۱۳۸۰ ه.ش.

پیشگفتار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَفَعَ بِمَقْتَضَى حِكْمَتِهِ شُؤْنَ بَعْضِ الْعِبَادِ * وَ أَعْلَى بِجَمِيلِ رَحْمَتِهِ مَرَاتِبَ جَمَاعَةٍ
وَ أَحَادٍ * فَخَصَّصَ فَرِيقًا مِنْهُمْ بِالْعِلْمِ وَالْقَلَمِ * وَ آخَرِينَ بِالسَّيْفِ وَالْعِلْمِ * وَ مَيَّزَ أَحَادًا بِالتَّقْوَى
وَالزَّهَادَةِ * وَ أَفْرَادًا بِالسِّيَادَةِ وَالسَّعَادَةِ * وَ فَضَّلَ عَلَى جَمِيعِهِمْ خَاتَمَ النَّبِيِّينَ * سَيِّدَنَا وَ مَوْلَانَا
مُحَمَّدًا الْآمِينَ * صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَ سَلَّمَ عَلَيْهِ وَ عَلَى آلِهِ وَ أَصْحَابِهِ الْمَجَاهِدِينَ فِي الدِّينِ * وَ خِيَارِ
أُمَّتِهِ الْمُكْرَمِينَ * رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ * اَللَّهُمَّ بِكَ أَسْتَعِيْثُ وَ لَكَ أَسْتَكِينُ * وَ مِنْكَ
أَسْتَعِيْذُ وَ أَسْتَعِيْنُ * فَأَمِدْنَا بِالْخَيْرِ * وَادْفَعْ عَنَّا الضَّرَّ وَ الضَّرَّ * إِنَّكَ عَلَى مَا نَشَاءُ قَدِيرٌ * وَ بِالْإِجَابَةِ
جَدِيرٌ. وَ بَعْدُ

روزی که به امر حق جهان شد ایجاد و آدم شد خلق و آدمی‌زاده بزاد
مه‌ر وطن و محبت قوم و نژاد در طینت مردم به ودیعت بنهاد
میهن‌دوستی و علاقه به زادگاه، از ابتدایی‌ترین خصلت‌های انسانی است و به سان دلبستگی
فرزند به مادر، این عشق و محبت «با شیر اندرون شد و با جان به در رود»؛ لذا از زمان‌های دور،
اقوام و ملل مختلف برای سرزمین و قوم خود به تدوین تاریخ و تذکره می‌پرداختند؛ مخصوصاً در
ممالک اسلامی از همان آغاز تمدن اسلام، در کنار سایر فعالیت‌های دینی، علمی و ادبی، تهیه و
تدوین تاریخ رجال و تألیف طبقات نیز رواج یافت و در هر عصری این مهم و وجهه نظر جمعی از
دانشمندان زمان گردید و کتب ارزنده‌ای برای آگاهی نسل‌های آینده به یادگار ماند.
قسمتی از این تاریخ‌ها و تذکره‌ها عمومی است. از قبیل: تاریخ طبری، تاریخ کامل ابن‌اثیر،
معجم‌الادباء و فیات‌الاعیان ابن‌خلکان، طبقات شیخ ابواسحق شیرازی، طبقات شیخ شعرانی،
لباب‌الالباب عوفی، تذکره نصرآبادی و تحفه سامی؛ و برخی خصوصی، مانند: محاسن‌الشیام، تاریخ
بغداد، تاریخ قاهره، تاریخ اربل، تذکره شوشتر، تذکره شعرای اصفهان، مرآة‌الفصاحة برای شیراز،
سخنوران یزد و دانشمندان آذربایجان.

با بررسی دقیق‌تر، صدها تذکره گوناگون در معرفی رجال و دانشمندان هر سرزمین و شهر و دیاری می‌توان یافت. شعرا و مشاهیر نقاط بزرگ و کوچک و مهم و غیر مهم، در بسیاری از تذکره‌های عمومی نامشان هست و از ترجمه احوالشان کم‌وبیش ذکری رفته است. در این میان تنها جایی که در بوته فراموشی مانده و از معاریف آن کمتر اسمی در تذکره‌ها آمده است، کردستان و بلاد کردنشین است.

حدیقه امان‌اللهی از معدود تذکره‌هایی است که در طول قرون متمادی به معرفی چند تن از شعرا و سخنوران کرد - آن هم فقط منطقه سنندج و اطراف آن - پرداخته؛ که تألیف میرزا عبدالله رونق سنندجی است و به همت مرحوم خیاپور از سوی دانشگاه تبریز منتشر گردید؛ و اگر یکی دو تذکره‌نویس دیگر، مانند: رضا قلیخان هدایت و دیوان‌بیگی، به ذکر چند نفری از شعرای کرد پرداخته‌اند، مأخذ استفاده آنان نیز همان تذکره رونق بوده است.

در طول قرون اسلامی، از میان خود علما و ادبای کرد، کسانی بوده‌اند که درباره سرزمین و رجال هم‌نژاد خود کتاب‌هایی نوشته‌اند؛ ولی متأسفانه به جهاتی نسخ این کتب به مرور دهور کمیاب و حتی نایاب شده است. همچنان که ضمن بررسی سرگذشت برخی از دانشمندان کرد، با اسامی چندین کتاب و تذکره آشنا می‌شویم، که اکنون اثری از آنها نیست؛ از قبیل: تذکره‌التبیب درباره خاندان کرد بادینانی به زبان عربی، تذکره‌الاجناد فی محاربة‌الاکراک و الاکراک که در کتاب نورالانوار بدان اشاره شده است، تاریخ الاکراک تألیف: خسرو بیگ منشی، معجم‌الادبا تألیف: مستوره - شاعره کُرد - تاریخ اورامان تألیف: قاضی ملاعبدالله اورامانی، حدیقه ناصریه نوشته: میرزا علی اکبر صادق‌الملک متخلص به افسر و...

قدیمی‌ترین کتاب بالنسبه مشروحی که درباره مشاهیر کرد تدوین یافته، تاریخ شرفنامه بدلیسی است؛ که امیر شرف‌خان بدلیسی از امرای فاضل و معروف کرد، متوفی به سال ۱۰۱۱ قمری، آن را به رشته تحریر کشیده است. اصل این کتاب به زبان فارسی است که بعدها به زبان‌های دیگر ترجمه شده و تاکنون چندین بار در ممالک مختلف به چاپ رسیده است. اخیراً دانشمند معاصر کرد استاد عبدالرحمن شرف‌کندی (هه‌زار) آن را به کردی سورانی برگردانده. این ترجمه تاکنون دو بار به چاپ رسیده است. کتاب یاد شده با تمام ارزشی که دارد، فقط درباره خاندان‌ها و امارات کرد بحث می‌کند و از مشاهیر علم و ادب و عرفان - به جز از چند نفری - در آن یادی نشده است.

تا این اواخر کتابت به زبان کردی کمتر معمول بوده است. نویسندگان کرد مطالب خود را - اعم از نامه و غیره - بیشتر به فارسی و یا عربی می‌نوشته‌اند. از اوائل قرن چهاردهم هجری، اندک اندک در میان کردهای عراق و سوریه و ترکیه و ایران، کتابت به زبان کردی معمول شد و

روزنامه‌ها و کتاب‌های زیادی به لهجه‌های سورانی و کرمانجی نگارش یافت.

تنی چند از نویسندگان کرد خدمات ارزنده‌ای به تاریخ و ادب قوم خود کرده‌اند و دین بزرگی بر تاریخ و ادب کردی دارند؛ از آن جمله‌اند:

۱- مرحوم محمدامین زکی‌بیگ متوفی به سال ۱۳۶۸ هجری قمری از مشاهیر و شخصیت‌های بنام کردستان عراق که به لهجه کردی سورانی چندین کتاب و نشریه درباره کرد و کردستان به تحریر در آورده است؛ از جمله تاریخی به نام میژوی کورد و کوردستان، تاریخ دول و امارات کرد، تاریخ سلیمانیه و فرمانروایان آن و کوردانی به ناوبانگ، از او باقی است.

۲- مرحوم سیدحسین خُزنی مکریانی متوفی به سال ۱۳۶۷ هجری قمری، که او هم چند کتاب ارزنده به کردی نگاشته است. از جمله: کوردستانی موکریان، لاپه‌ره‌ییکی کوردستانی موکری و ناودارانی کورد.

۳- مرحوم استاد علاءالدین سجادی که سال‌ها به زبان و ادب کردی خدمت کرد و یکی از آثار ارزنده وی میژوی ئه‌ده‌بی کورد است.

آغاز کار این کتاب

سال ۱۳۲۵ شمسی بود که نگارنده به فکر تدوین تذکرهٔ جامعی جهت معرفی شعرا و ادبای کرد افتادم و از گوشه و کنار، کتب و مدارکی تهیه دیدم. ضمن بررسی بر لزوم توسعهٔ کار خود واقف گشتم؛ لذا مصمم شدم از احوال مشاهیر کرد اعم از عرفا، علما، ادبا، شعرا، امرا و رؤسای خاندانهای عشایر – تا آنجا که مقدور است – مجموعهٔ جامعی فراهم آورم. سالها گذشت و توده‌ای از یادداشتها گرد هم آمد؛ اما هنوز چنانکه باید، کار خود را درخور انتشار نمی‌دیدم. لیکن برای این که سیاقی به آن بدهم، آنچه را که مربوط به امرا و حکما بود، در یک مجلد و آنچه دربارهٔ عرفا و ادبا و شعرا بود، در مجلدی جداگانه تدوین نمودم. برای تکمیل یادداشت‌های خود به کتب و نشریات زیادی از عربی و فارسی و کردی مراجعه کردم و به مطالعهٔ جنگ‌ها و کناشه‌های متعددی پرداختم.

اکنون حدود چهل سال از آغاز نگارش این کتاب می‌گذرد. در این فاصله گهگاه با کتب تازه‌تری برمی‌خوردم و منابع جدیدی می‌یافتم و به تدریج انبوه دیگری از فیش و یادداشت فراهم گشت. با این حال به موازات پیشرفت آن به نواقص بیشتری در کار خود واقف شدم و در انتظار یافتن مدارک نوینی کار تکمیل آن را تعطیل کردم؛ زیرا با نام عدهٔ زیادی از ناموران کرد در خلال صفحات کتب مختلف برخورد کرده بودم که از بیوگرافی و سرگذشت آنان اطلاع درستی نداشتیم^۱؛ و حتی دربارهٔ ذکر نام و بیوگرافی برخی از رجال – که بسیاری آنان را از نژاد کرد به حساب آورده‌اند – متردد بودم^۲.

اما امروز دیگر دیر شده است، و تا فرصتی هست و دست اجل صفحات دفتر حیات را نبسته، به ناچار کتابی را که از آغاز جوانی تا سنین پیری بازگشاده بودم، می‌بندم و حاصل کار خود را

۱. از قبیل میرزا مصطفی کردستانی، ناظم داستان خورشید و خاور که سال ۱۳۶۹ ه‍.ق در بغداد چاپ شده است؛ حیدریگ از چامه‌سرایان کرد افشار (هه و شار) آذربایجان؛ وحشت کردستانی که اشعار و آثاری به کردی سوّرانی از او باقی است؛ ایل‌یگی جاف؛ شیخ یوسفین حمزه شهرزوری؛ مستوره خاتون زند؛ عبدالله سلطان چکنی.

۲. از آن جمله‌اند: حسام‌الدین حسن بن محمد چلبی، ممدوح و مُرید مولانا جلال‌الدین صاحب مثنوی؛ محمد بن سیرین، مُکَنّی به ابوبکر، مُعَبّر مشهور و از افاضل و رُهّاد تابعان که گویند اصل او از دهکده‌ای است به نام «باله» از قرای کردستان شمالی در عراق؛ امام ابوبکر شاشی؛ شیخ محمد زاهد فرزند حسام‌الدین چلبی؛ صانع‌الدین أبو حزم ماکینی ضریر نحوی جزری موصلی، متوفی به سال ۶۰۳ ه‍.ق؛ شیخ محمد عبده مفتی مصری متوفی به سال ۱۳۲۳ ه‍.ق؛ که اجدادش از کردستان شمالی به مصر مهاجرت کرده‌اند؛ عباس محمود عَفّاد نویسنده و متفکر معروف مصری و برادرش مصطفی محمود عَفّاد؛ مَقْری مشهور شیخ عبدالباسط عبدالصّمد؛ امیر فغفور رسمی، از محترمین و دانشمندان لاهیجان (لاجان) آذربایجان، متوفی به سال ۱۰۲۸ ه‍.ق و جُز اینها.

عرضه می‌دارم. باشد که دیگران این خدمت ناچیز را دنبال کنند و کسانی را که به علت عدم آشنایی و دسترسی نویسنده، در این کتاب یادی از آنان نرفته است، معرفی کنند و به بررسی احوالشان بپردازند.

من بعکس آنچه گفته‌اند: «هر کس عقل خود را به کمال نماید و فرزند خود را به جمال»، به ناتوانی خود در این کار مقرر و به نقص آن مُعترفم؛ اما به منظور ادای دینی که به مردم دیار خود دارم، به این مهم پرداختم.

«بسیار سالها به سر خاک ما رود کاین آب چشمه آید و باد صبا رود»
 ما خاک گشته‌ایم و لیکن تلاش نسل بهر دوام جامعه بی‌انتهای رود
 دارم دُعای خیر ز خواننده انتظار بر خاطر عزیزش اگر یاد ما رود
 یارب! مگیر بر من مسکین و دست گیر کز تو کرم برآید و از ما خطا رود

* * *

گذشت زمان مسائلی می‌آفریند و قصه‌هایی می‌سازد که گاهی شنیدنی است. طول زمان تدوین این کتاب نیز قضایایی به همراه آورده است، که شاید عنوان کردنش خالی از لطف نباشد؛ من جمله:

۱- در تابستان سال ۱۳۳۸ شمسی به منظور چاپ کتابهای تعلیمات دینی - جهت تدریس در مدارس کردستان - از سنجند به تهران آمدم. در این سفر کتابهایی از جمله نسخه‌ای از کتاب حاضر را به همراه داشتم؛ چند روزی در منزل یکی از دوستان مهمان بودم. کسی سازمان امنیت وقت را از تدوین چنین کتابی به وسیله نگارنده آگاه ساخته و آدرس منزلی را که من در آنجا به سر می‌بردم، در اختیار مأموران آن اداره قرار داده بود. یک روز طرف عصری دو نفر افسر ارتش، عضو همان سازمان آمدند و پس از مقدمه‌چینی‌های بسیار موضوع کتاب را به میان کشیدند و از من خواستند که آن را در اختیارشان بگذارم، تا پس از بررسی، سازمان اجازه چاپ آن را صادر کند؛ من نپذیرفتم. قسم خوردند که: نمی‌خواهیم مانع انجام کار شما شویم. سازمان می‌خواهد این کتاب چاپ شود تا از این طریق به هم‌میهنان کُرد خدمتی کرده باشد! گفتم: من روی عشق و علاقه این کتاب را نوشته‌ام و در فکر چاپ آن نبوده و نیستم؛ اما مأموران ساواک خواه ناخواه کتاب را با خود بردند و به سخنان من وقعی نگذاشتند. مدت سه سال تمام کتاب زبان بسته در بند ساواکی‌ها بود. آخرین بار پس از مکاتبات بسیار، جواب داده بودند که اگر مطالبی را که ما دیکته می‌کنیم، فلانی در کتاب بگنجانند، خود ما آن را چاپ می‌کنیم. من قبول نکردم و جواب فرستادم اگر کتاب را پس نمی‌دهند، خود دانند؛ تنها تقاضایم این است که با حضور خود من آن را در آتش انداخته بسوزانند؛

که هم کتاب و هم من از این مخصصه رهایی یابیم. از قضا این سخن بر آنها گران آمده بود و کتابها را بدون کم و کاست پس فرستادند.

۲- پس از جستجوی فراوان، تعدادی کتاب مرجع تهیه دیده بودم. که چند جلدی از آنها کردی و منابع خوبی برای کار این تذکره بودند. آشنایی ناآشنا به آداب انسانیت، که به دلیل همدرسی با فرزندم اغلب به خانه ما می آمد و حتی سؤالات درسیش را پیش من می آورد، آنها را به سرقت برد. بعدها هر چه کوشیدم نتوانستم نسخ دیگری از آن آثار تهیه کنم. برخی از آن کتابها عبارتند از: دیوان خواجه عبدالله انصاری، بهترین اشعار، تحفه سامی، تاریخ سیستان، جلد دوم کوردانی به ناویانگ، دیوان مولوی کرد، میثروی ئه ده بی کوردی، لباب الالباب و...

۳- یک وقت وزارت آموزش و پرورش از ادارات تابعه خود در استانها خواسته بود تا از کارشناسان علمی هر استان دعوت کند که به اتفاق هم کتابی را درباره اوضاع ادبی، تاریخی، جغرافیایی و اقتصادی آن استان تهیه کرده، به مرکز ارسال دارند تا به تدریج، پس از وصول دستاوردهای تمام مناطق کشور، به صورت مجموعه کاملی چاپ و در سطح کشور منتشر گردد. عده ای از کارشناسان فرهنگی و غیرفهرنگی سنندج، انجام این کار را به عهده گرفتند، که نگارنده نیز با توجه به مطالعاتی که در احوال رجال کُرد داشتم، در این زمینه افتخار همکاری یافتم. پس از دو ماه کتابی شامل ۳۰۰ صفحه حاصل آمد که در اختیار اداره آموزش و پرورش استان قرار گرفت تا به وزارتخانه ارسال شود. بعدها معلوم شد که آموزش و پرورش استان در ارسال آن به مرکز اهمال کرده و آن کتاب در گوشه ای بایگانی شده است. مدتی گذشت، در یکی از ساعات درس، دانش آموزی چند شماره روزنامه را که همراه داشت، به من نشان داد و گفت: در هر شماره از این روزنامه بحثی تحت عنوان «معرفی دانشمندان کُرد» چاپ شده است. گویا این مطالب را شما برای روزنامه می فرستید؛ در صورتی که تا آن لحظه اطلاعی از این موضوع نداشتم. بعداً معلوم شد نماینده آن روزنامه - که خود نیز یکی از فرهنگیان سنندج بود - هر بار مطلبی از آن کتاب استخراج کرده و برای چاپ در روزنامه فرستاده است. این عمل غیرمنطقی و غیرقانونی، آن هم از جانب فردی همکار فرهنگی بسیار تأثرآور بود.

سپس معلوم شد که آن کتاب به دست این و آن افتاده و هر کس به نام خود از مطالبش طرفی بسته و سهمی برگرفته است.

۴- بارها کسانی مراجعه می کردند و به عناوین مختلف از روی یادداشت های من فیش بر می داشتند که در نوشتن کتاب یا تهیه مقاله ای از آن مدد بگیرند. حتی یک روز دانشجویی - که من خود او را نمی شناختم و دیگری معرفی کرده بود - مراجعه کرد و حدود نیم ساعت سرگرم دزدی حضوری بود. سرانجام دوستی که حضور داشت از این عمل برآشفته و کتاب را از وی

برگرفت. به قول مرحوم استاد مجتبی مینوی: «گروهی پخته‌خوار، رنج مورچه‌وار برخی را به نام خود می‌کنند، و بدون تحمل رنج و زحمت، می‌خواهند از نتیجه کار و تلاش جانکاه دیگران، نامی و نانی کسب کنند».

گر دامن قصه زی درازا رفت و اندر نظر تو نابجا کردم
سطری ز حدیث درد خاطر بود طومار شکایتی که وا کردم

بخشهای این کتاب

این تاریخ شامل دو بخش است:

بخش اول: معرفی عُرفا، علما، ادبا و شعرای کُرد؛ که خود شامل دو مجلد است:

مجلد اول: از قرن نخست اسلامی تا پایان قرن سیزدهم.

مجلد دوم: قرن چهاردهم و از شروع قرن پانزدهم تا زمانی که توفیق دنبال گرفتن این کار، رفیق باشد.

بخش دوم: درباره اُمرا و فرمانروایان و خاندان‌ها و رؤسای عشایر کُرد در طول قرون اسلامی. در کتاب حاضر که – جلد یکم از بخش نخستین است – بیوگرافی اشخاص مورد بحث، به ترتیب قرون هجری قمری و حتی‌المقدور با قید سال درگذشت هر کدام آمده است. فهرست کامل اسامی نیز به ترتیب حروف الفبا، برای دستیابی سریع و آسان علاقه‌مندان در آغاز کتاب قرار گرفته است.

در پایان وظیفه خود می‌دانم از دوست ارجمند و بزرگوaram، دانشمند ارزشمند جناب آقای عبدالرحمن شرفکندی (هه‌زار) که در چاپ این کتاب مُشوق من بودند و در موارد بسیاری در حل مشکلات، صمیمانه کمک و یاریم فرمودند، تشکر کنم.

بابامردوخ روحانی

تهران - شهریور ماه ۶۴

فهرست اعلام

«الف»

| | | | |
|-----|-------------------------------|-----|---------------------------------------|
| ۱۰۹ | ابن الخطیب اربلی | | امیر ابدال خان بدلیسی |
| ۴۳۶ | ابن الخیاط قره‌داغی | ۲۰۱ | ابراهیم اورامانی |
| ۳۳۵ | ابن الرسول، ملامحمد ساوجبلاغی | ۱۸۶ | ابراهیم بیاردای |
| ۱۷ | ابن السنی دینوری | ۳۴۱ | ابراهیم جَزْری شافعی، ابوطاهر |
| ۱۴۱ | ابن السیوفی حصکفی | ۵۱ | ابراهیم حصکفی، ابن الملا |
| ۳۸ | ابن الشهرزوری | ۱۷۸ | ابراهیم حیدری ماورانی حسین آبادی |
| ۸۴ | ابن الصَّغَار ماردینی | ۲۳۴ | ابراهیم قرمسینی، ابواسحق |
| ۷۹ | ابن الصَّلاح کُردی شهرزوری | ۱۵ | علامه ابن آدم، واجم |
| ۹۲ | ابن الظَّهیر اربلی | ۳۵۷ | ابن الاثیر کاتب جَزْری |
| ۱۲۱ | ابن العراقی، احمد ابوزرعه | ۷۵ | ابن الاثیر مُحدِّث جَزْری |
| ۱۰۸ | ابن عیسی هکاری | ۶۰ | ابن الاثیر موزَّج جَزْری |
| ۹۷ | ابن فخر اربلی | ۷۰ | ابن الاکفانی سنجاری |
| ۸ | ابن قُتیبَه دینوری | ۱۰۷ | ابن البرزی جَزْری |
| ۱۴۷ | ابن کدخدا گرمیانی | ۴۵ | ابن الجَزْری، شمس الدین محمد ابوالخیر |
| ۱۲۶ | ابن الکردی، ابوعبدالله شمس | ۱۲۳ | ابن الحاج هزارمیردی |
| ۷ | ابن الکردی، ابونصر محمد | ۲۶۵ | ابن الحاجب نحوی |
| ۷۶ | ابن المستوفی اربلی | ۸۰ | ابن الخازن دینوری |
| ۳۹ | ابن المُسهر آمدی | ۳۵ | ابن الخَبَّاز اربلی |
| ۲۰ | ابن مهران دینوری | ۷۸ | |

| | | | |
|-----|------------------------------------|-----|------------------------------------|
| ۱۷۲ | ابوالعباس قرامانی دمشقی | ۳۷ | ابو احمد شهرزوری |
| ۱۸ | ابوعبدالله بابونی | ۳۴۵ | علامه ابوبکر افندی «اَوَّل» ارلی |
| ۳۰ | شیخ الاسلام ابوعبدالله مروانی | ۲۲۰ | شیخ ابوبکر تختی مردوخ |
| ۱۰۵ | ابوالفدا مورخ آیویی | ۲۸۰ | شیخ ابوبکر دورپسانی |
| ۶۲ | قاضی ابوالفضائل آمدی | ۱۶ | ابوبکر دینوری، ابن داود |
| ۵۹ | ابوالفضل ارلی شافعی | ۳۵۸ | ملا ابوبکر ساردکه‌ای میررُستمی |
| ۴۴۰ | ابوالوفا حاج شیخ عبدالرحمن نقشبندی | ۱۸۵ | ملا ابوبکر سورانی وانی خَنفی |
| ۸۵ | اثیرالدین اومانی | ۱۱ | ابوبکر شارانی شهرزوری |
| ۳۶۴ | انیم بسندجی، فضل‌الله بیگ | ۸۳ | قاضی ابوبکر شبلی ارلی |
| | قاضی القضاة شمس‌الدین احمد ارلی، | ۱۸۲ | ابوبکر عمادی کُردی |
| ۹۴ | ابن خلکان | ۲۰۶ | ابوبکر کُردی خیرری شافعی |
| ۴۸۰ | شیخ احمد افندی گورانی | ۱۲ | ابوبکر کسانئ دینوری |
| ۱۳۰ | ملا احمد باتی هکاری | ۳۹۸ | شیخ ابوبکر گَلّالی شافعی نقشبندی |
| ۴۳۱ | شیخ احمد بخش کردستانی | ۸ | ابوجعفر شهرزوری |
| ۲۷۹ | شیخ احمد بستی | ۶۱ | شیخ ابوالحسن کُردویه |
| ۴۵۶ | احمد بیگ کوّماسی | ۲۵۶ | شیخ ابوالحسن مردوخ غفاری باقلابادی |
| ۲۲۷ | علامه شیخ احمد تختوی مردوخ «اول» | ۳۲ | شیخ الاسلام ابوالحسن هکاری |
| ۲۵۲ | شیخ احمد تختوی مردوخ «دوم» | ۹ | ابوحنیفه دینوری |
| ۱۲۷ | احمد جزری، ابوبکر | ۲۳ | ابوسعبد دینوری |
| ۱۹۰ | ملا احمد جزیری | ۷۹ | شیخ ابوالسعود یادینی |
| ۱۸۴ | شیخ احمد خیرری عسالی کردی | ۱۸۸ | ابوالسعود خَلبی گورانی |
| ۸ | احمد حناط کُردی | ۱۵۹ | ابوالسعود مفتی عمادی |
| ۱۰۲ | احمد خطاط شهروردی | ۱۵۷ | مولانا شیخ ابوسعید کُرد |
| ۳۴۴ | شیخ احمد خطیب ارلی | ۱۳۰ | شیخ ابوظاهر بدلیسی |
| ۱۶ | احمد دقاق کردی، ابوعلی | ۳۶ | شیخ ابوظاهر کُرد صُوفی |
| ۲۷۵ | ملا احمد دیّاوَدای | ۲۳۲ | شیخ ابوظاهر محمد کُردی گورانی |
| ۱۳ | احمد دینوری، ابوبکر خُزّاب | ۲۴۲ | ابوالطیب محمد گورانی حُسینی |

| | | | |
|-----|------------------------------------|-----|-------------------------------|
| ۲۳۰ | اسحق زادہ نور محمد افندی | ۱۳ | احمد دینوری، ابو جعفر |
| ۱۱۰ | اسد الدین سلیمان ہذبانی موسکی | ۱۶ | احمد دینوری، ابوالعباس |
| ۱۱۱ | اسما خاتون ہکاری | ۱۰ | احمد دینوری، ابوعلی نحوی |
| ۲۲۱ | سید اسمعیل آمدی | ۳۴ | احمد دینوری، ابونصر |
| ۳۵۶ | شیخ اسمعیل برزنجی کوئٹہ کوٹری | ۱۶ | احمد دینوری، اسود |
| ۴۰۹ | شیخ اسمعیل شیروانی | ۱۵ | احمد دینوری بن مروان |
| ۴۴۹ | مولانا شیخ اسمعیل شیروانی | ۳۷ | احمد دینوری حنبلی |
| ۲۱۵ | شیخ اسمعیل قازانقائی برزنجی | ۲۵ | احمد دینوری مقری، شیخ ابونصر |
| ۱۷ | اسمعیل قالی ملازکردی | ۲۳۳ | امیر احمد زنگنه |
| ۲۸۱ | حاج شیخ اسمعیل ہزار میردی برزنجہای | ۳۷۸ | سید احمد سردار برزنجی |
| ۳۲۴ | شیخ اسمعیل ہنارانی | ۲۵ | احمد سایکی ملازکردی، ابونصر |
| ۳۷۴ | اسیر سندیجی، اسد اللہ بیگ | ۲۰۲ | ملا احمد سوزانی |
| ۳۷۱ | افسر سندیجی، میرزا مرتضی قلی | ۲۶۲ | شیخ احمد شہرزوری |
| ۴۰۱ | اکبر سندیجی | ۵۶ | احمد شہرزوری، عماد الدین |
| ۱۴۴ | الہی بیگ | ۱۳۶ | احمد عباسی حصکفی |
| ۴۴۶ | الفت (ملا احمد شیخ الاسلام سندیجی) | ۲۰ | احمد فلاس، ابونصر |
| ۲۳۹ | الماس خان کنولہای | ۱۱۳ | شیخ احمد کاشتری |
| ۱۴۸ | مولانا الیاس کبیر سردشتی | ۱۱ | احمد کردان |
| ۲۲۹ | شیخ الیاس گورانی شافعی | ۳۴۶ | سید احمد کردستانی |
| ۳۶۸ | شیخ امام الدین مردوخ دیژنی | ۹ | احمد کردی، ابوعلی |
| ۱۳۰ | امہ اللہ خاتون کرد ہکاری | ۳۲۸ | مولانا احمد کمانگر نقشبندی |
| ۱۰۲ | ام محمد ہکاری | ۲۷۸ | احمد کوڑ |
| ۱۴۸ | امیر شاہی چلبی | ۲۰۲ | ملا احمد مجروحی سوزانی |
| ۹۰ | امین الدین علی اربلی | ۱۸۰ | ملا احمد مجلی |
| | | ۴۴۵ | ملا احمد مفتی چاومار |
| | »ب« | ۳۸۵ | ملا احمد نودشی اورامانی «اؤل» |
| ۱۸۸ | سید بابا رسول کبیر برزنجی | ۶۲ | اسحق خلطی، ابوالبشائر |

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| «ت» | ۲۵ | بابا طاهر عریان |
| ۴۴ قاضی تاج الدین ابوطاهر یحییٰ شهرزوری | ۱۱۳ | بابا مردوخ، مولانا میر محمد مردوخ |
| ۷۸ شیخ تاج الدین ارموی | ۴۱۲ | حاج سید بایزید خانگای |
| ۲۹۹ شیخ تاج الدین اشنوی | ۱۰۴ | بدر الدین حسن اربلی |
| ۷۴ شیخ الاسلام تاج الدین اشنوی، محمد | ۱۴۰ | بدر الدین محمد سبط ماردینی |
| ۹۸ شیخ تاج الدین سنجابی | ۱۱۲ | قاضی بدر الدین محمد هکاری |
| ۱۱۴ تاج الدین سنجاری حنفی، قاضی ابو عبد الله | ۲۲۱ | بدر الدین وانی |
| ۴۶ تاج الدین عبدالغفار، شمس الانمه | شیخ برهان الدین ابراهیم ابوالعرفان شهرزوری | |
| ۱۰۹ مولانا تاج الدین کردی، خیر الدین پاشا | ۲۱۲ | شارانی |
| ۸۰ تاج العارفین حسن بن عدی | ۱۲۸ | شیخ برهان الدین ابراهیم بن موسیٰ کردی |
| ۳۶ تاج العارفین شیخ ابوالوفا کردی | ۱۵۴ | برهان الدین مقدسی |
| ۱۳۴ تاج کردی، محمد بن عمر | ۱۰ | بشام کرد |
| ۹۸ تقی الدین ابوالقاسم اسعردی | ۳۷ | قاضی بهاء الدین ابوالحسن شهرزوری |
| «ج» | ۶۷ | بهاء الدین اسعد سنجاری |
| ۱ جابان صحابی | ۱۷۲ | قاضی بهاء الدین شدادی موصلی |
| | | بیسارانی، ملا مصطفى |
| ۸ جابر کردی | ۷۲ | |
| ۵۲ شیخ جاگیر کرد | ۱۷۲ | |
| ۲۱۳ سید ملا جامی چوری | ۳۴۳ | پر تو بیگ هکاری |
| ۴۵۲ جباری کرکوک، سید فتاح | ۳۳۸ | پر تو سنجی، محمد کاظم |
| ۸۳ جبرئیل شجاع اربلی | ۱۱۷ | ملا پریشان دینوری |
| ۱۰۴ جبرئیل کردی | ۴۴۰ | پیر الیاس درسی |
| ۱۷۰ جذبی کرد نارنجی | ۶۳ | پیر خضر شاهو |
| ۲۷۵ ملا جرجیس اربلی | ۲ | پیر شالیار اورامانی «اول» |
| ۱۹ جعفر دینوری نحوی، ابو محمد | ۴۷ | پیر شالیار اورامانی «دوم» |
| ۱۵۷ مولی جعفر عمادی | ۱۰۶ | پیر میکائیل جاف |
| ۹ جعفر کردان، ابو محمد | | |

| | | | |
|-----|--------------------------------|-----|---------------------------------------|
| ۳۳۴ | حسرت سندنجدی | ۲۹۶ | ملا جلال الدین خورمالی |
| ۲۳۳ | حسن بانوی | ۱۱۵ | جلال الدین غمز کردی |
| ۲۹۵ | شیخ حسن برزنجدی | ۳۳ | خلیس دینوری نحوی |
| ۲۴۷ | شیخ حسن برزنجدی گلّه زرده‌ای | ۸۴ | شیخ الاسلام جمال الدین ابوالحسن حمیدی |
| ۲۴ | حسن بندنیجی، ابوعلی | ۱۱۱ | جمال الدین ابوالمحاسن یوسف گورانی |
| ۴۶۳ | شیخ حسن خطاط قوزانی | ۱۴۵ | جمال الدین إسحق قرامانی |
| ۲۸۰ | شیخ حسن خوشابی | ۲۴۴ | شیخ جمال الدین «اول» مردوخی سندنجدی |
| ۱۸۹ | مولی حسن زیباری | | حاج شیخ جمال الدین «دوم» مردوخی |
| ۳۴۷ | شیخ حسن سندنجدی | ۳۶۵ | سندنجدی |
| ۲۰۷ | شیخ حسن سورانی نوردینی | ۱۳۶ | جمال الدین عبدالله گورانی شافعی |
| ۵۱ | حسن شاتانی دیاربکری، ابوعلی | ۱۳۸ | جمال الدین کدوانی |
| ۹۶ | حسن شهرزوری، ابو عبدالله | ۸۸ | شیخ جمال الدین لر |
| ۴۸ | حسن شهرزوری، قاضی ابوعلی | ۱۳۲ | شیخ جمال الدین یوسف کُرد حصکفی |
| ۱۸۵ | شیخ حسن عمادی کردی شافعی | ۱۳۴ | جمال الدین یوسف کردی |
| ۲۲ | حسن گورانی، قاضی ابوعلی | ۱۴۹ | جمال عراقی، امیربیگ |
| ۲۴۳ | شیخ حسن مولان آباد | ۱۳۴ | جمال کردی شهرزوری |
| ۴۴۹ | شیخ حسین نقیب برزنجدی | ۴۲۲ | جودت، دکتر عبدالله |
| ۱۵ | حسین ارموی، ابوبکر | ۱۱۱ | جویریّه خاتون هکاری |
| ۱۶۲ | مولانا شاه حسین بدلیسی | | |
| ۱۹ | حسین بشنوی | | «ح» |
| ۱۷۹ | حسین جزری | ۱۷۶ | حاتم بیگ کُردستانی |
| ۶۵ | حسین خلّاطی | ۱۱۶ | حافظ عراقی رازنانی مهرانی |
| ۴۴ | حسین شهرزوری، ابو عبدالله | ۲۳۵ | حامد پالوی دیاربکری |
| ۱۵۵ | حسین مالکی دیاربکری | ۳۷۷ | حاوی سندنجدی، حسینقلی خان |
| ۱۳۳ | شاه حسین ولی سهروردی | ۴۸ | حُجّه الدین قاضی عبدالقاهر شهرزوری |
| ۶ | حفصه کُردیه | ۹۷ | حسام الدین خویی |
| ۱۸۱ | علامه خیدر «اول» ماورائی حریرن | ۱۳۹ | مولانا حسام الدین غنی بدلیسی |

| | | |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۲۲۴ | علامه حیدر «دوم» ماورانی حسین آبادی | «د» |
| ۴۱۹ | حیدر سندی | داخی شیخ عبدالله ۴۲۵ |
| ۳۵۱ | خانم خیران دنبلی | داماد وانی، مصطفی ۲۱۱ |
| | خیران سندی، شیخ محمد فخرالعلماء مردوخ | داوری سندی، مصطفی بیگ ۳۲۵ |
| ۴۶۷ | دژنی | دژی، احمد افندی وانی ۲۱۱ |
| | | دفتری بدلیسی، ابوالفضل محمد افندی ۱۶۰ |

«خ»

| | | |
|-----|--|--|
| ۳۰۶ | مولانا خالد ذوالجناحین نقشبندی شهرزوری | «ذ» |
| ۴۲۱ | خالص تاله بانی کرکوک | ذکی افندی سورانی ۱۹۷ |
| ۲۴۹ | خانا پاشا قبادی | |
| ۲۱۷ | خانی، احمد | «ر» |
| ۲۲۹ | خُرُم وزیری سندی | رأفت افندی سلیمانیه ای ۴۴۱ |
| ۴۲۳ | خسته خانگابی، شیخ عبدالکریم | رابط بستی ۳۶۹ |
| ۲۸۳ | خسته سورانی | راجی عبدالله بیگ مُنشی ۲۵۸ |
| ۲۳۱ | خُسرو سندی | راسم دیاربکری ۳۷۰ |
| ۴۸ | خضر اربلی، ابوالعباس | راوی گروسی، فاضل خان ۳۵۰ |
| ۱۶۵ | مولانا خضر بیه خیزانی بدلیسی | رشیدالدین اسمعیل بن محمود کردی ۱۱۲ |
| ۵۳ | خضر جَزری، ابوالعباس | رضا آمدی دیاربکری ۴۱۲ |
| ۲۷۴ | ملا خضر رودباری کردستانی | شیخ رضا معین الدین کاکوزکریایی ۱۶۲ |
| ۹۱ | شیخ خضر کردی | رکن الدین سنجاری ۷۹ |
| ۳۷۱ | خضری کرکوک، ملاسلیمان | رنجوری، ملا سید محمد ۴۷۷ |
| ۹۲ | شیخ خضر مهرانی عدوی صوفی | رونق سندی ۴۳۳ |
| ۳۶۶ | شیخ خلیل اسعردی | |
| ۴۰۲ | خلیل کردستانی | «ز» |
| ۴۲۷ | خواجه سندی، آقامحمد | زبونی زنگنه ای، سلیمان بیگ ۲۸۳ |
| ۱۵۰ | خیالی کُوه پوشی مریوانی | حاج شیخ زکریا، ابویحیی تختوی مردوخ ۲۳۴ |
| ۱۳۶ | خیرالدین بدلیسی | شیخ زکریا کاکوزکریایی ۱۱۸ |

| | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|----------------------------------|
| ۲۸۲ | سلیم کردستانی | ۱۲۶ | شیخ زکریا مُهاجر خالدی |
| ۱۰۲ | شُوزی غیبی، خواجه شاهویس | ۲۹۵ | سید زُکی شیخ الاسلام کردستانی |
| ۴۰ | شیخ سوید سنجاری | ۱۰۱ | زین الدین آمدی خنبلی |
| | | ۱۳۸ | زین الدین ابن صدقه |
| | «ش» | ۱۴۷ | زین الدین ابن قصاب |
| ۳۴۴ | شاکِی سَنَدجی، ملا اسمعیل | ۱۳۷ | شیخ زین الدین عبدالرحمن عمادی |
| ۳۸۴ | شایق سقزی، ملا احمد | ۱۳۳ | زین الدین عبدالرحمن کردی شهرزوری |
| ۲۹۵ | شایق لرستانی | ۱۲۰ | زین الدین عبدالرحیم خطیب |
| ۶۹ | شباب الدین عُمَر شهرزوری | ۱۸۰ | زین الدین کُردی بلاتی |
| ۲۵۷ | شَرَف الدین ابوالروح عیسی حیدری | ۲۶۹ | زین الدین محمد سهرورد کردی |
| ۶۸ | شرف الدین ابوالفضل احمد اربلی | ۲۵۱ | زین العابدین جعفر برزنجی |
| ۶۹ | شَرَف الدین اسمعیل موصلی | ۱۰۰ | زینب اسعدتیه |
| ۸۹ | شیخ شَرَف الدین کُردی | ۲۳۴ | زبور گروسی |
| ۷۴ | شَرَف الدین محمد اربلی | | |
| ۶۸ | شَرَف الدین محمد جزری | | «س» |
| ۱۶۶ | امیر شرف خان بدلیسی | ۴۴۲ | سالم صاحبقران، عبدالرحمن بیگ |
| ۲۴۱ | شریف خان جوله میرگی | ۱۳۸ | سُتیتِه خاتون گورانی |
| ۲۷۹ | ملا شریف قاضی | ۴۲ | سَدید الدین اَعور کرماج |
| ۳۰ | شُعَیب آذربایجانی، ابوصالح | | قاضی سراج الدین محمود ارموی |
| ۳۵۲ | میرزا شفیع پاوه‌ای | ۹۵ | شافعی |
| ۳۴۸ | میرزا شفیع جامه‌ریزی | ۲۷۳ | سَزی سَنَدجی، میرزا لطف الله |
| ۲۶۶ | میرزا شفیع کُلیایی | ۴۳۹ | سَریّه دیاربکری |
| ۳۶۶ | میرزا شکرالله دیناروند فیلی پشتکوهی | ۳۳۷ | سعدالله افندی سورانی دیاربکری |
| ۱۶۲ | شُکری بدلیسی | ۳۷۹ | شیخ سعید دولاش مَریوانی |
| ۹۱ | شمس الدین ابوالحسن شهرزوری | ۵۷ | سعید شهرزوری، ابوالرضا |
| ۱۲۹ | شمس الدین ابواللطف حصکفی | ۱۲۵ | سلمی خاتون جزری |
| ۱۶۱ | شیخ شمس الدین «اَوَّل» ولی مردوخ | ۲۲۴ | علامه سلیمان اورامی شهرزوری |

| | | |
|---|-----|--|
| «ص» | ۲۱۶ | شیخ شمس الدین «دوم» مَرَدُوخی |
| صانع دینوری | ۳۹۹ | ملا شمس الدین رُواری |
| ۱۴ | ۱۴۲ | شمس الدین محمد باذلی عمادی |
| ۳۵۲ | ۹۰ | شمس الدین محمد جَزْری شافعی |
| ۲۳۷ | ۱۰۰ | شمس الدین محمد جزری، ابوعبدالله |
| ۲۰۳ | ۱۶۶ | شمس الدین محمد حصکفی، ابن الملا |
| ۱۳۴ | | علامه شمس الدین محمد شهرزوری، |
| ۴۰۰ | ۹۷ | ابن محمود |
| صالح سقزی | ۱۷۱ | مولانا شمس الدین محمد شیرانشی |
| صالح سقزی | ۱۲۶ | شمس الدین محمد کردی خلی |
| ۲۷۳ | ۱۰۰ | قاضی شمس الدین محمد گورانی |
| ۲۵۴ | ۱۳۸ | شمس کُردی، محمد بن عبدالله |
| صبغة الله افندی حیدری ماورانی | ۷۳ | شهاب الدین ابوحفص عُمر سهروردی |
| قاضی القضاة صدرالدین ابوالقاسم عبدالملک | ۱۱۰ | شهاب الدین ابوسعید احمد هکاری |
| ۶۰ | | مولانا شهاب الدین ابوالعباس احمد شهرزوری |
| هَذَبانی | ۱۳۵ | گورانی |
| ۸۹ | | شهاب الدین ابوالفتوح یحیی سهروردی «شیخ |
| صدرالدین محمد اسعد افندی حیدری | ۵۵ | إشراق» |
| ۳۲۵ | ۱۴۹ | شهاب الدین احمد قُصیری خَلَوَتی شافعی |
| ۸۴ | ۱۱۷ | شهاب الدین احمد گورانی |
| امام صدرالدین محمود اُشنهی | ۱۶۱ | ملا شهاب الدین حصکفی |
| ۹۳ | ۲۰۴ | شیخ شهاب الدین کا کُوز کُریایی |
| شیخ صدیق بن بدرین جناح اربلی | ۶۶ | شهاب الدین محمد خلیکانی |
| ۷۰ | ۵۰ | شَهْدَه دینوری «فخر النساء» |
| صلاح الدین عبدالرحمن شهرزوری، ابوالقاسم | ۱۷۱ | شهرتِی اُمَدی |
| ۶۵ | ۳۲۷ | شیدا سقذی، میرزا عبدالباقی |
| قاضی صلاح الدین گورانی خلی | | |
| ۱۸۵ | | |
| ۱۴۴ | | |
| ۱۵۰ | | |
| ۲۸۶ | | |
| صیدی اورامی «اول» | | |
| صیدی اورامی «دوم»، ملا محمد سلیمان | | |
| «ض» | | |
| ضیاء الدین ابوالنجیب سهروردی | | |
| ۴۶ | | |
| ۵۹ | | |
| ۵۴ | | |
| قاضی ضیاء الدین عثمان هَذَبانی مارانی | | |
| ضیاء الدین عیسی هکاری، ابومحمد | | |

| | | | |
|-----|-------------------------------------|-------------------------------------|-----|
| ۴۶ | عبدالرحیم زنجانی، ابوالفضائل | «ط» | |
| ۱۵۵ | عبدالرحیم کواء آمدی خلوتی | طالب برسوی | ۲۱۷ |
| ۳۶۷ | عبدالسلام ماردینی حَنفی | سید طه کبیر برزنجی | ۲۹۶ |
| ۲۸۵ | سید عبدالصمد برزنجی گلّه زرده‌ای | سید طه نهری شمذینانی | ۴۳۰ |
| ۲۱۳ | سید عبدالصمد توداری | | |
| ۳۰۳ | حاج شیخ عبدالصمد کاشتری | «ظ» | |
| ۴۱ | عبدالعزیز اشنوی شافعی، شیخ ابوالفضل | قاضی ظهیرالدین مبارک شهرزوری | ۵۶ |
| | علامه شیخ عبدالغفار «اَوَّل» مردوخی | | |
| ۱۴۵ | اردلانی | «ع» | |
| ۱۷۸ | شیخ عبدالغفار «دوم» مردوخی | عاکف وانی، مصطفی افندی | ۴۶۳ |
| ۳۵۶ | شیخ عبدالغفار مردوخی | عالی سنندجی، میرزامحمدحسین | ۳۰۵ |
| ۲۵۳ | عبدالغفور افندی آمدی | عایشه جزری | ۱۲۷ |
| | شیخ عبدالغفور مردوخی کاشتری | ملا عباس شیخ الاسلام سنندجی | ۳۸۴ |
| ۴۰۷ | «شیخ الشیوخ» | عبدالحی کردی | ۱۷۸ |
| ۴۳۷ | شیخ عبدالفتاح غَقره‌ای نقشبندی | مولانا عبدالخلاق خیزانی بدلیسی | ۱۵۵ |
| ۳۴۷ | شیخ عبدالقادر شمذینانی | عبدالرحمن آمدی | ۲۵۷ |
| ۲۹۴ | عبدالقادر عمادی | عبدالرحمن افندی دیاربکری | ۲۰۰ |
| ۲۴۸ | عبدالقادر قادری عبدالانی شهرزوری | عبدالرحمن افندی کُردخواجه | ۴۰۹ |
| ۱۳۷ | شیخ عبدالقادر کُردخلبی | عبدالرحمن بانوی قادری | ۲۶۴ |
| ۲۸۱ | شیخ عبدالکریم مُدّرس برزنجی | عبدالرحمن جلی کویی | ۲۸۵ |
| ۴۲۸ | شیخ عبدالکریم ولیانی برزنجی | شیخ عبدالرحمن رکن‌الدین کاکوزکریایی | ۱۳۷ |
| ۱۸۷ | ملا عبدالکریم چوّری | ملا عبدالرحمن روّبینانی | ۳۹۹ |
| ۲۱۰ | ملا عبدالکریم خالّی | عبدالرحمن سورانی دیاربکری | ۲۰۰ |
| ۲۵۴ | شیخ عبدالکریم مردوخی | عبدالرحمن شهرزوری شافعی | ۱۹۸ |
| ۱۶۵ | شیخ عبدالله ابدال | شیخ عبدالرحمن مُفتی عمادی | ۱۸۷ |
| ۱۲۹ | عبدالله ابن بیرم | علامه عبدالرحیم بارزانی | ۱۱۷ |
| ۱۳ | عبدالله أبهری، ابوبکر بن طاهر | مولانا عبدالرحیم بدلیسی | ۱۰۶ |

| | | | |
|------------------------------------|-----|--|-----|
| عبدالله أَصَمَّ اربلی | ۲۴۱ | شیخ عبدالمؤمن «اَوَّل» امام جمعه مردوخی | ۲۲۳ |
| عبدالله افندی عَبدی | ۱۵۶ | سندجی | |
| عبدالله افندی مدرّس کردی | ۱۹۹ | شیخ عبدالمؤمن «دوم» امام جمعه مردوخی | |
| مولانا عبدالله بدلیسی «رَشک» | ۱۷۸ | سندجی | ۲۸۱ |
| ملا عبدالله بریفکانی | ۲۷۹ | عبدالمحسن گورانی شافعی | ۱۸۳ |
| ملا عبدالله بزینی کردی شافعی | ۱۵۴ | عبدالوهاب آمدی | ۲۶۹ |
| علامه ملا عبدالله بیتوشی | ۲۸۵ | عبدالوهاب نیوانی کردی | ۱۲۹ |
| حاج ملا عبدالله چَلّی کوّبی | ۳۳۷ | عبدالانی شهرزوری | ۲۴۷ |
| مولانا عبدالله حُسن اَبادی ماورانی | ۲۲۶ | شیخ عبدو «عَبْدَه» قُصیری خلوتی | ۱۴۸ |
| شیخ عبدالله خَرپانی | ۳۴۸ | عُبدالله افندی حیدری ماورانی | ۳۰۳ |
| میرزا عبدالله خَطّاط مُنشی | ۴۷۹ | عُثمان اسعد افندی سورکی | ۳۶۷ |
| شیخ عبدالله دیوانه | ۳۴۳ | عُثمان بن عبدالملک کردی شافعی | ۱۰۶ |
| ملا عبدالله «رَش» سلیمانیه‌ای | ۳۴۱ | شیخ عُثمان جَزّری | ۱۳۷ |
| عبدالله روزانی، ابومحمد | ۲۴ | عُثمان حَمیدی کردی، ابن محمد | ۶۹ |
| عبدالله زیباری | ۲۲۲ | شیخ عُثمان دیاربکری نقشبندی | ۴۶۲ |
| عبدالله شهرزوری، ابوالقاسم | ۵۰ | شیخ عُثمان سراج‌الدین نقشبندی ته‌ویلّه‌ای | ۴۳۷ |
| عبدالله شهرزوری، ابومحمد | ۳۴ | شیخ عَدّی هکاری، ابن مسافر | ۴۴ |
| علامه ملا عبدالله تایی ژاورودی | ۴۰۹ | عَزّالدین حَسَن اربلی | ۸۵ |
| ملا عبدالله علوانی شافعی | ۱۶۶ | عَزّالدین نَصَر اربلی، ابوالقاسم | ۶۶ |
| ملا عبدالله قاضی اورامانی | ۱۵۶ | عِزّت محمد افندی وانی | ۲۱۶ |
| شیخ عبدالله کُرد هکاری | ۱۴۸ | علاءالدین ابوالحسن علی جَزّری | ۱۲۰ |
| شیخ عبدالله کردی سنجاری | ۱۰۸ | علاءالدین طیب اربلی | ۱۴۲ |
| شیخ عبدالله مدرّس رِبّتیکی | ۲۴۰ | علاءالدین علی خَلطی حَنفی | ۱۰۹ |
| ملا عبدالله واعظ بیلواری | ۲۶۰ | علاءالدین علی گورانی | ۱۳۲ |
| عبد اللطیف شهرزوری، قاضی ابوالحسن | ۶۳ | علاءالدین قاضی القضاة کُردی | ۸۲ |
| علامه ملا عبد اللطیف قاضی اردلان | ۱۸۴ | علاء حَصکفی | ۲۰۸ |
| عبد اللطیف گورانی حنفی | ۲۶۹ | علی آمدی | ۲۴۱ |

| | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|
| ۶۱ | عمادالدین محمد اربلی شافعی، ابوحامد | ۷۲ | علی آمدی، امام سیف الدین ابوالحسن |
| ۵۳ | عمار یاسر بدلیسی | ۳۰ | علی آمدی حنفی، ابوالحسن |
| ۴۱۸ | حاج عُمَر افندی خیلانی | ۶۱ | علی ارجیشی |
| ۲۰۳ | عُمَر افندی دیاربکری آمدی | ۲۶۴ | حاج علی افندی ارض رومی |
| ۲۳۴ | عُمَر افندی شهرزوری | ۲۴۹ | شیخ علی افندی شهرزوری |
| ۱۹۹ | عُمَر افندی عادلجوازی | ۱۸ | علی بدیهی شهرزوری |
| ۱۳۰ | شیخ عُمَر ببانی بانیاسی شافعی | ۲۵۵ | علی برزنجی شافعی |
| ۱۳۴ | عُمَر بن خلیل کردی شافعی | ۵۳ | علی بن خطّاب جزری |
| ۶۲ | عُمَر خلکانی اربلی | ۲۳ | علی ترموکی |
| ۱۴ | عُمَر دینوری قمرسینی، حافظ أبوحفص | ۷ | علی جزری، ابوالحسن |
| ۸۸۱ | عُمَر قادری شافعی | ۳۰ | علی خَیری |
| ۶۷ | عُمَر ورانی موصلی | ۲۷۹ | علی حزوری آمدی |
| ۲۹۷ | عوام وزیر سندی | ۳۸ | علی دینوری، ابوالحسن |
| ۲۲۳ | عیسی بولوی کردی | ۵ | علی زرگر، ابوالحسن |
| ۱۱۶ | عیسی جَزری، ابن علی بن شهریار | ۳۶ | شیخ علی سنجاری، ابن وَهَب |
| ۳۴۵ | ملا عیسی جوانرودی | ۲۲۲ | علی سنجاری فقیه حنفی، ابن تاج الدین |
| ۲۷۱ | عیسی خوشنای سوران | ۱۳۷ | علی شرایبه |
| ۸۹ | امیر عیسی شرف الدین هکاری | ۱۴۱ | سید علی شهید عمادی |
| | «غ» | ۲۱۷ | علی عمادی شامی |
| ۱۸۱ | غُبّاری آمدی | ۱۷ | علی قمرسینی نحوی، ابوالحسن |
| ۴۲۰ | غریب دُبلی | ۴۶۰ | علامه ملا علی قزلبی تُرجانی |
| ۳۴۶ | غلامرضاخان ارکوازی | ۴۱۲ | سید علی قُطب خانگایی |
| ۲۶۹ | غَمناک، محمد آقا زنگنه | ۱۸ | شیخ علی کُرد |
| | | ۲۱۰ | ملا علی گورانی شافعی |
| | | ۱۰۵ | شیخ عمادالدین عبدالعزیز هکاری |
| | «ف» | ۱۳۹ | عمادالدین عبدالغنی عُمَری جزری |
| ۲۲۹ | فایز افندی، أسعدزاد | ۲۰۱ | عمادالدین عمادی مُتّی حنفی |

| | | | |
|-----|------------------------------|-----|---|
| ۱۲۹ | فاضل کا کۆزکریایی | ۲۹۴ | قُدسی افندی، حلیم زاده |
| ۱۲۸ | فاطمه جَزْری | ۶۳ | قُطب الدّین اشنوی، امیربختیار |
| ۱۳۲ | فاطمه خاتون گورانی | ۱۰۸ | قوام الدّین کاکی سنجاری |
| ۴۴۵ | سِتّه فاطمه خالدی نقشبندی | | «ک» |
| ۱۰۹ | فاطمه هکاری، بنت ابراهیم | | |
| ۲۱۶ | فامی دیاربکری | ۴۶۴ | کاتب الاسرار، ملا حامد بیسارانی |
| ۳۳۳ | ملا فتح الله آمدی | ۲۷۱ | کامی آمدی |
| ۳۵۳ | فتحی سَنَدجی، میرزا فتح الله | ۳۹۲ | کُردی، مصطفی بیگ |
| ۱۰۷ | فخرالدین چارپُردی | ۴۲۲ | کلهر کرمانشاهی، محمدحُسین |
| ۹۳ | فخرالدین خَلّاطی | ۸۵ | کمال اربلی |
| ۲۴۸ | فخری زاده بصیری موصلی | ۹۰ | شیخ کمال الدّین، ابوالفضایل سالار اربلی |
| ۱۴۹ | فدایی لاجانی | ۹۶ | کمال الدّین آذربایجانی |
| ۴۶۳ | فصیح افندی حیدری، ابراهیم | ۱۴۳ | مولانا کمال الدّین حکیم ادريس بدلیسی |
| ۴۵۹ | فُنُونی، مَحاک «محمود زنگنه» | ۸۲ | کمال الدّین خَلّاطی حَنّقی، ابو عبدالله |
| ۹۳ | فوزالدین ابوبکر اربلی | ۴۹ | کمال الدّین محمد شهرزوری، قاضی القضاة |
| ۳۱ | فیروز شاه کُرد سنجاری | ۴۰ | کمال الدّین نصرالله دوینی، ابوالفتح |
| ۲۲۳ | فیضی وانی | ۹۴ | کَواشی، امام مَوْفّق الدّین احمد |

«ق»

«گ»

| | | | |
|-----|--------------------------|-----|-----------------------------|
| ۳۳۱ | حاج ملا قاسم پایگلان | ۱۳۱ | مولانا گشایش، مُحمّد مردوخی |
| ۳۳ | قاسم شهرزوری، ابواحمد | | |
| ۵۸ | قاسم شهرزوری، ابوالفضایل | | «ل» |
| ۱۸۴ | ملا قاسم کردی | ۵ | سِتّه بُبابه کُردی |
| ۱۸۹ | ملا قاسم گورانی شهرزوری | ۳۷۶ | لُطفی افندی دیاربکری |
| ۲۰۲ | ملا قاسم گورانی کردی | ۲۲۲ | لشکری سورانی |
| ۱۸۶ | قاضی قاسم مُدّرس کردی | ۲۰ | لُوکری، ابوالحسن علی |
| ۳۹ | قاضی الخافِقین شهرزوری | | |

| | | | |
|-----|------------------------------------|-----|-----------------------------------|
| ۴۵ | محمد جاوانی، ابوسعید | «م» | |
| ۱۰۷ | محمد جزّری، ابن ابراهیم | ۶۲ | ماجد کُردی، شیخ ابومحمد |
| ۱۲۰ | محمد جزری شافعی، ابوالفتح | ۴۱ | مبارک شهرزوری مُقری «شیخ القُراء» |
| ۲۲۶ | شیخ محمد جسیم «اَوّل» مردوخ | ۹۲ | مجدالدین عبدالله اربلی، ابومحمد |
| ۳۲۸ | محمد جواد سیاهپوش | ۷۵ | مجدالدین عُمرهکاری، امیرابوحفص |
| ۲۰۰ | قاضی القضاة ملا محمد چلبی دیاربکری | ۱۰۷ | مجدالدین عیسی ماردینی |
| ۱۴۲ | محمد حصکفی | ۹۸ | مجدالدین محمد اربلی |
| ۱۷۶ | محمد خَلّی گورانی | ۲۴۱ | شیخ مجدالدین مردوخ |
| ۴۹ | محمد خاورانی خَلّاطی، ابوالحسن | ۷ | مجدالدین نشابی اربلی |
| ۹۱ | قاضی محمد خَلّاطی شافعی | ۳۶۵ | مجید سندی |
| ۲۴۶ | ملا محمد دلیّیّه‌ای | ۹۶ | مُجیر الدّین اسعدی |
| ۱۰ | محمد دینوری، ابن عبدالله | ۳۷۶ | مُحبّ مصطفی افندی دیار بکری |
| ۱۹ | محمد دینوری، ابو عبدالله | ۱۲۷ | محمد ابوالخیر جزّری |
| ۴۱۷ | میرزا محمد رواندزی رازنوو | ۳۸ | محمد ارموی، ابوبکر |
| ۱۶۵ | مولانا محمد زرقی صوفی بدلیسی | ۴۰ | محمد ارموی، قاضی ابوالفضل |
| ۲۹۷ | حاج شیخ محمد سعید تختی سندی | ۳۴۲ | شیخ محمد اسکندری |
| ۴۲۸ | سید محمد سعید حسینی کوچک چه‌رمگی | ۳۳۳ | ملا محمد افندی خه‌تی رواندزی |
| ۵۰ | شیخ محمد سلماسی | ۲۱۱ | محمد افندی خوشابی وانی |
| ۲۶۰ | شیخ محمد سلیم اردلانی | ۲۵۵ | محمد افندی شقلاوی |
| ۱۰۲ | محمد سنجاری | ۱۱۴ | محمد افندی شهرزوری |
| ۲۰۹ | ملا محمد سورانی | ۲۲۹ | محمد افندی عمادی |
| ۲۹۶ | شیخ محمد سورانی شهرزوری | ۳۷۰ | ملا محمد بانه‌ای |
| ۲۰۹ | ملا محمد سورانی وانی | ۲۱۴ | سید محمد برزنجی شهرزوری مدنی |
| ۳۸ | محمد سهروردی، ابوجعفر | ۱۱۴ | مولانا محمد برقلعی بدلیسی |
| ۱۱۲ | محمد شبانکاره، ابن علی | ۱۸ | محمد برهان دینوری، ابوبکر |
| ۲۲۹ | سید محمد شریف برزنجی | ۴۶۱ | شیخ محمد بهاءالدین نقشبندی |
| ۲۰۷ | ملا محمد شریف صدیقی گورانی شاهویی | ۱۹۸ | فقیه محمد تایران ماکویی |

| | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|--------------------------------------|
| ۲۵۳ | حاج ملا محمد شریف کردستانی | ۳۵۹ | شیخ محمد معروف برزنجی نودهی |
| ۱۱۹ | محمد شمس الدین ابراهیم مقدسی | ۲۳ | محمد مُقَری دینوری، ابوبکر |
| ۲۱۰ | شیخ محمد شهرزوری | ۴۵۰ | حاج ملا محمد منبری نیری |
| ۵۱ | محمد شهرزوری، ابوالمحاسن | | ملا محمد مهدی «اَوَّل» شیخ الاسلام |
| | قاضی القضاة محمد شهرزوری، محی الدین | ۳۰۵ | سندجی |
| ۵۵ | ابوحامد | ۱۶۴ | مولی محمد وانی حَنَفی |
| ۴۳۱ | سید محمد صادق صفاخانه | ۲۴۴ | شیخ محمد وُسیم «اَوَّل» تختوی مردوخی |
| ۳۴۷ | حاج محمد صدیق سندجی نقشبندی | ۴۱۸ | شیخ محمد وُسیم «ثانی» مردوخی سندجی |
| ۴۷۷ | شیخ محمد طه مردوخی | ۱۶۱ | محمود اسکلیبی، ابن بَرزان |
| ۷۹ | محمد عبدالستار عمادی، شمس الائمہ | ۳۹۱ | محمود پاشا خان کلهری |
| ۲۴۲ | محمد عمادی | ۳۰۲ | ملا محمود پیر حَسَنی دلیلیّه‌ای |
| ۴۳۶ | شیخ محمد فراقی | ۴۳۳ | ملا محمود دشه‌ای |
| ۴۳ | محمد فرضی شهرزوری، ابومظفر | ۲۰۹ | مولانا محمود زیباری |
| ۱۴۷ | محمد فضولی، ابن سلیمان | ۱۴۰ | محمود شروانی صوفی |
| ۴۴۹ | محمد فهمی | ۴۳۶ | شیخ محمود صاحب |
| ۲۵ | محمد قاری دینوری، ابوبکر | ۲۷۱ | ملا محمود مفتی عمادی |
| ۲۵۲ | شیخ محمد قاری شهرزوری | ۲۶۰ | میرزا محمود قاضی مُکری |
| ۱۷۶ | مولی محمد قرامانی | ۳۴۰ | شیخ محمود کاشتری |
| ۲۹۷ | شیخ محمد قسیم تختی مردوخی سندجی | ۲۶۲ | شیخ محمود کردی خَلوتی |
| ۲۰۸ | محمد کُرد افندی شهرزوری | ۲۲۰ | شیخ محمود کردی موصلی |
| ۱۷۱ | شیخ محمد کردی، صائم الدهر | ۲۰۵ | ملا محمود گورانی |
| ۲۶۱ | شیخ محمد کردی مَدَنی، ابن سلیمان | ۴۱۹ | شیخ محمود تقیب برزنجه‌ای |
| ۲۳۰ | ملا محمد کلوانی | ۲۱۵ | محی الدین ابوبکر سَلَطی ایتوبی |
| ۱۳۱ | محمد ماردینی | ۴۹ | قاضی محی الدین احمد شهرزوری |
| ۴۴۱ | شیخ محمد مجذوب آمدی نقشبندی | ۱۲۳ | محی الدین خَلاطی |
| ۲۶۱ | شیخ محمد محیی الدین برزنجی | ۱۴۴ | مولی محی الدین کردی عجمی |
| ۱۴۷ | سید محمد مظفّر برزنجی، شیخ مکی | ۱۶۰ | قاضی محی الدین گورانی |

| | | |
|-----|----------------------------------|---|
| ۷۷ | موسی اربلی، کمال الدین ابوالفتح | شیخ محی الدین محمد افندی عمادی اسکایی |
| ۱۶۶ | مولانا موسی بدلیسی | حَتَفی ۱۴۱ |
| ۵۷ | شیخ موسی زولی ماردینی | مخزن کرمانشاهی ۴۲۶ |
| ۵ | موسی کاتب بغدادی | مرادخان بایزیدی ۲۵۵ |
| ۱۴۶ | موسی لالایی، ابن حُسن | مرتضی بیگ، امیر کُردی ۲۲۳ |
| ۵۴ | مُوقِّق الدین اربلی | مُسافر، شیخ مقیم ۲۷۱ |
| ۴۸۰ | مولوی تاوه گۆزی، سید عبدالرحیم | مستوره کردستانی، ماه شَرَف ۳۷۹ |
| ۴۷۸ | مَهجور کردستانی | مُشتاق افندی بدلیسی ۳۴۰ |
| ۵ | مهدی کُردی بصری، ابویحیی | مُشفق زنگنه کرمانشاهی ۲۹۸ |
| ۴۸۷ | مِهری مزوری آمدی «محمد سعید» | مُصَنَّف جوهری، حُسروبیگ ۴۰۵ |
| ۱۵۶ | میلی، مولی محمد افندی عمادی | مُصَنَّف چۆری. سید ملا ابوبکر پیر خُسرانی |
| ۲ | میمون، ابوبصیرین جابان | شاهویی ۱۶۸ |
| | «ن» | حاج شیخ مصطفی تختی مردوخی ۱۸۳ |
| ۲۲۱ | نابی رهاوی، یوسف افندی | ملا مصطفی چمیاآله‌ای ۴۱۲ |
| ۱۲۸ | ناصرالدین ابوالفضل هذبانی | شیخ مصطفی خوشناوی ۲۲۰ |
| ۳۳۰ | ناظر بستی، زین العابدین | ملا مصطفی شیخ الاسلام سَندجی ۲۴۲ |
| ۴۱۳ | نالی، ملا خدر (خضر) | مصطفی گورانی ۲۶۴ |
| ۲۷۲ | نامی کلهری | شیخ مصطفی گورانی ۳۸۵ |
| ۸۲ | نجم الدین ایوب محاسب خلّاطی | شیخ مَطَر باذرانی کُردی ۴۲ |
| ۱۰۲ | نجم الدین حسن هذبانی | مُظَفَّر شهرزوری، ابومنصور ۳۹ |
| ۴۷ | قاضی نجم الدین شهرزوری | مُظَفَّر قَرمسینی ۱۴ |
| ۴۶۰ | حاج ملا نَذیر تهویلّی | معدومی تاوه گۆزی، مولوی سید عبدالرحیم ۴۸۰ |
| ۳۶۹ | نصیبی کرمانشاهی | شیخ معین الدین کاشتری ۲۷۶ |
| ۱۲۱ | نظام الدین عبدالملک دربندی شافعی | مفتون بانه‌ای ۳۳۶ |
| ۲۹۴ | نَظیر زنگنه | ملازاده کُردی، مولی محمد ۲۰۶ |
| ۳۴۱ | نَظیف آمدی | ممشاد دینوری ۱۲ |
| | | ملا منوچهر کولیوند ۲۴۰ |

| | | |
|-----|-----|-----------------------------------|
| «ی» | ۱۲۲ | شیخ نعمت‌الله کا کۆزکریایی «اۆل» |
| ۴۳ | ۲۵۵ | شیخ نعمت‌الله کا کۆزکریایی «دوم» |
| ۳۶۲ | ۴۶۴ | نَعیمی خرپوتی، حاج عُمَر افندی |
| ۶۵ | ۱۸۳ | نَفعی، عمر بیگ |
| ۲۱۶ | ۸۳ | نورالدین ابوبکر محمد اسعردی شافعی |
| ۱۹۸ | ۴۴۲ | شیخ نورالدین بریفکانی |
| ۱۲۵ | ۱۳۱ | نورالدین حمزه قرامانی |
| ۳۱ | ۲۴۷ | نُورس کرکوک |
| ۴۴۵ | ۳۴۱ | ملا نوشا گلباغی زنگنه‌ای |
| ۲۲۰ | | |
| ۱۶۵ | | «و» |
| ۱۱۶ | ۱۴۶ | وَجْه‌ی سنجاری |
| ۱۲۸ | ۲۰۳ | وَجْه‌ی کردستانی |
| ۴۵۲ | ۵۷ | وجیه کردی |
| ۳۰۵ | ۸۲ | شیخ وِرام جَلّی |
| ۴۵۴ | ۲۳۵ | ملا ولدخان گۆران |
| ۱۶۴ | ۱۵۹ | شیخ ولی زیباری آمدی |
| ۲۲ | ۲۰۹ | وَهْم‌ی کردستانی |
| ۱۱۱ | | |
| ۲۶۰ | | «ه» |
| ۵۱ | ۳۸۶ | هدایت سندنجی |
| ۴ | ۱۳۹ | همایی |

قرن اول

جaban^۱ صحابی

جaban، از اصحاب بزرگوار پیامبر اسلام - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - و از راویان احادیث است. بنا به نوشته حافظ بن حجر عسقلانی، در کتاب الإصابه فی اسماء الصحابه و ألسی زاده بغدادی، مُفسر معروف در تفسیر روح المعانی، برای برخی از افراد شرف صحبت پیامبر اکرم (ص) دست داده است: از جمله جaban پدر میمون. در کتاب إصابه تحت عنوان: جaban والد میمون، چنین نوشته است:

«روى ابن مندة من طريق ابى سعيد مولى بنى هاشم عن ابى خلدة: سمعت میمون بن جaban الكردي عن ابیه انه سمع النبی (ص) غیر مزة حتى بلغ عشرين. وقد أخرج نحوه الطبرانی فی المعجم الصغیر عن میمون الكردي عن ابیه ایضاً و هو أتم منه، و لفظه: سمعت رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقول: ایما رجل تزوج امرأة على ما قل من المهر أو کثر و لیس فی نفسه ان يؤدی إليها حقها خدعها فمات و لم يؤد إليها حقها، لقي الله يوم القیمة و هو زان؛ و ایما رجل استدان دیناً لا یزید أن يؤدی الیه دینه، لقي الله و هو سارق.»^۲

۱. به نظر می‌رسد، اصل کلمه «جaban»، «گاوان» بوده است؛ به تعریب حرف «گ» به «ج»، و حرف «و» به «ب». اما جاوان - چنان که مرحوم علامه دهخدا در لغتنامه می‌فرماید - نام قبیله‌ای از گردهاست که در شهر «کله» عراق اقامت کرده‌اند و از میان آنها رجال برجسته‌ای - از غلما و امرا - برخاسته‌اند.

۲. طبرانی در مُسند کوچک خود از میمون کردی نقل می‌کند که گفته است: «از پدرم، جaban شنیدم که می‌گفت: حضرت رسول (ص) فرموده است: هر کسی زنی را بر مقداری مهریه - خواه کم یا زیاد - نکاح کند و در نظر نداشته باشد که آن را به وی بپردازد، و از روی خدعه و حيله تا موقع مرگ از پرداخت آن خودداری کند، در پیشگاه خدا زنا کار محسوب است و هر که دیگری را بفریبد و از او پولی را به عنوان وام بگیرد و نخواهد آن را پرداخت کند و تا موقع مرگ از تأدیه آن تعلل و کوتاهی ورزد، در نزد خدا خیانتکار به شمار می‌رود.

أَبُو بَصِير، ميمون بن جابان

ميمون پسر جابان، از تابعين و راويان احاديث است. و بنا به آنچه در تفسير روح المعاني نوشته، كنيه وی «أَبُو بَصِير» می باشد.

الاصابه و تفسير روح المعاني

پير شاليار اورامانی (أَوَّل)

اورامان، منطقه‌ای است کوهستانی و سنگلاخ و صعب‌العبور در کردستان که در زمان‌های سابق مردم ساير مناطق به زحمت توانسته‌اند به پارهای از آبادی‌های آن آمد و شد داشته باشند. اهالی محلّ نیز، مردمان ساده‌ای بوده‌اند که خوراک خود را از فراورده‌های حیوانی و میوه درختانی چون گردو و توت و بلوط و گلابی و ریشه بعضی از گیاهان تأمین می‌کرده‌اند، و پوشاک را هم از پشم دام‌های اهلی و یا پنبه، با دست و دست‌افزار محلّی فراهم می‌ساخته‌اند^۱؛ پای‌افزار آنها نیز ساخته و پرداخته خودشان بوده است.^۲ و به این ترتیب چندان نیازی ندیده‌اند که با مردم دور و نزدیک مراوده داشته باشند. و در نتیجه از رویدادها و وقایعی که در بیرون از محیط زندگی آنها رخ می‌داد، دیر آگاه می‌شدند. و بر فرض آگاهی، چندان اهمیت نمی‌دادند و فقط به کار و زندگی و حفظ آداب و رسوم خود اشتغال داشتند. این مردم آهورامزداپرست و با آیین زردشت خو گرفته بودند. بعد از حمله مسلمانان عرب به خاک ایران و از بین رفتن سلطنت ساسانیان و گسترش دین مبین اسلام در پهنه این سرزمین، آنان مدت‌ها بر عقیده باستانی خود باقی بودند و به کسانی که جهت تبلیغ این آیین جدید به میان آنان قدم می‌گذاشتند، چندان روی خوش نشان نمی‌دادند. یکی از مغان و رهبران دینی آیین زردشت در اورامان می‌زیسته است به نام پیر شاليار (پیر شهریار) فرزند جاماسب، مردی دانا و آگاه با طبعی روان. این مغ کتابی را به نام مافه‌تور پیر شاليار

۱. امروز هم لباس عامه اهالی اورامان و جانورود و ژاورود و برخی دیگر از نواحی کردستان، دستباف خود مردم آن سامان است؛ و از نوعی پشم خالص — که آن را در اصطلاح محلّ «مه‌رهز» می‌گویند — پوشاک بسیار زیبایی به نام «چۆخه» و «رانک» فراهم می‌کنند.

۲. پای‌افزار زمستانی را از پوست جانوران به طرز مخصوصی می‌سازند که ساق پا را نیز می‌پوشاند، و در میان برف از نفوذ آب و سرما به داخل آن جلوگیری می‌کند، و به نام «کاله» معروف است. پای‌افزار تابستانی هم محصول دسترنج خود آنهاست؛ که رویه آن را از نخ می‌بافند و زیره آن را از پاره کهنه‌های کرباس و امثال آن فراهم می‌کنند؛ که به طرز مخصوصی آن را تا می‌کنند و روی هم می‌چینند و در دو سه جا به وسیله تسمه‌هایی از چرم و یا رود حیوانی، از داخل آنها را به هم می‌دوزند؛ و چندان می‌کوبند و تحت فشار قرار می‌دهند که از هم باز نشوند و در نهایت محکمگی و ظرافت باشند. امروز پوشیدن این پای‌افزار در میان همه طبقات مردم مناطق مختلفه کردستان — چه روستایی و چه شهری — معمول و متداول است. و آن را «کَلّاش» می‌گویند.

(معرفت پیر شهریار) به لهجه کردی اورامی به نظم درآورده است؛ مشتمل بر امثال و حکم و پند و اندرز با ذکر نکاتی چند از آداب و رسوم آیین باستانی و تأکید و توصیه در جهت حفظ و نگهداری آن. نسخه این کتاب اکنون کمیاب است و فقط عبارات و ابیاتی از آن را برخی از مردم آن سامان، در حفظ دارند و در مواردی به جای مثل به کار می‌برند.

در این کتاب منظوم، بعد از هر دو بیت، بیتی تکرار شده است به این مضمون:

گوشت چه واتهی پیر شالیاریو هوشت چه کیاستهی زنانی سیماریو

یعنی: به گفته پیر شهریار گوش بده، و به نوشته زردشت دانا و هوشیار توجه داشته باش.

اینک، یکی دو بند از آن منظومه:

داران گیان دارهن، جهرگ دول بهر گهن گایی پربه رگهن، گایی بی بهر گهن
کهره گ جه هیلین، هیلی جه که رگهن رواس جه رواس، ورگهن جه ورگهن

یعنی: درختان جان دارند، جگر و دلشان برگ است. گاهی پُر برگ هستند، و گاهی بی برگند. مرغ از تخم است، و تخم از مرغ. روباه از روباه است و گرگ از گرگ.

وهوری وهوارو، وهوره وه ریـنه ورِسَه بریو، چوار سه ریـنه
که رگی سیاوه، هیلیش چه رمینه گوشلی مه مریو، دوی ده ریـنه

یعنی: برفی می‌بارد که برف خوره است. رَسَن که پاره شود، چهار سر پیدا می‌کند. ماکیان سیاه، تخمش سفید است. دیگچه که سوراخ شد، دو در پیدا می‌کند.

برخی از دانشمندان گرد معتقدند که پیر شالیار در اواخر زندگی دین اسلام را قبول کرده و کوشیده است که مردم این سامان را با این آیین مبین آشنا سازد؛ اما توفیقی در این راه حاصل نکرده و در اواخر قرن پنجم، رو در نقاب خاک کشیده است. اما از روی قرائن این پیر شالیار، در اواخر قرن اول می‌زیسته و بر همان عقیده و آیین کهن تا واپسین دم حیات باقی مانده است؛ زیرا اولاً در قرن چهارم و پنجم و حتی قرن سوم، دین اسلام در سراسر منطقه اورامان گسترش پیدا کرده، و همه اهالی این دیار گرویده این آیین مقدس شده‌اند. ثانیاً اسلام آوردن پیر شالیار اول نیز نباید مقرون به صحت باشد و گرنه منظومه خود را با همان مضامین – که حاکی از مجوسیت او است – باقی نمی‌گذاشت؛ بلکه آن قسمت را که مربوط به آیین کهن و توصیه درباره حفظ و نگهداشت آن است تغییر می‌داد و از احکام و آداب دین اسلام مباحثی را به جای آن می‌گنجانید؛ همچنان که پیر شالیار دوم – که مسلمان بوده – دست به این کار زده است.

تاریخ کردستان، مردوخ، گرد و پیوستگی نژادی و تاریخی او، رشید یاسمی.

قرن دوم

ابو سلیمان یونس کاتب

ابو سلیمان یونس بن سلیمان بن کُردبن شهریار کردی، نویسنده، شاعر و از موسیقی دانان عصر خود بوده است. پدرش از مناطق کُردنشین به مدینه مهاجرت کرد. یونس در آنجا تولّد یافت و تحصیلات خود را همانجا انجام داد و در فن نویسندگی و شعر و شاعری انگشت‌نما شد و در دیوان حاکم مدینه به شغل دبیری پرداخت. ضمناً موسیقی و غنا را از کسانی چون معبد و ابن محرز فرا گرفت. به شام سفری کرد و ولید بن یزید - که هنوز به سلطنت نرسیده بود - او را نزد خود فرا خواند و در گرامیداشت وی کوشید، و پس از آن که فرمانروایی یافت، او را از مدینه به نزد خود دعوت کرد و او پذیرفت و تا وقتی که ولید حیات داشت با او بود. اما پس از کشته شدن وی به مدینه باز گشت. ابوالفرج اصفهانی - صاحب کتاب *اغانی* - می‌نویسد: «یونس را آواز خوبی بود و در علم موسیقی ابتکارات مخصوص به خود داشت و اشعار نغز می‌سرود و گفتارش در موسیقی معتمد علیه اهل فن بود و او نخستین کسی است که دستگاه‌های موسیقی را به صورت کتابی تدوین کرد و برای آن قواعدی گذاشت». درگذشت ابویونس را حدود سال ۱۳۵ ه‍.ق ذکر کرده‌اند.

اغانی، چاپ ۶، ج ۴، ص ۱۱۳-۱۱۸. / الاعلام، زرکلی،
ج ۹، ص ۳۴۴. تاریخ ادبیات ایران، همایی، ج ۲،
ص ۱۱۹.

سَنَه لُبَابَه كُرْدِي

بانویی دانشمند و کارداران، دختر یکی از فرمانروایان مُقتدر از اکراد موصل و مادر مروان بن محمد بن مروان بن حکم، از ملوک اموی است که در نیمهٔ اول قرن دوم می‌زیسته است.

خَیرَاتِ حِسان، ج ۳، ص ۴۹.

أَبُو یَحْیٰی مَهْدٰی كُرْدِي بَصْرِي

ابویحیی مهدی بن میمون، دانشمندی از مهاجرین کُرد، متوفی به سال ۱۷۲ ه‍.ق است؛ که در بصره می‌زیسته و از علما و حُقَاقِ احادیث بوده و کسانی چون شعبه و ابن حنبل، بر ثقت و امانت او گواهی داده‌اند. مرویات ابویحیی در دواوین صحاح سه به ثبت رسیده است.

الاعلام، ج ۸، ص ۲۵۹.

مُوسٰی کاتب بغدادی

موسی فرزند عیسی، نویسنده و ادیبی از کردستان که به بغداد مهاجرت کرده و به بغدادی شهرت یافته و به سال ۱۸۶ ه‍.ق درگذشته است. از تألیفات او: حُبُّ الْأَوْطَانِ و مُنَاقِضَاتِ است. به گفته ابن ندیم در الفهرست، وی از ایرانیانی است که در نقل و ترجمهٔ کتب از فارسی به عربی سهم بسزایی داشته، و نژاد وی کُرد بوده است.

لغتنامهٔ دهخدا، ش ۲۱۵، ص ۸۱.

أَبُو الْحَسَنِ عَلِي زَرْگَر

أبو الحسن علی بن میمون، مشهور به «أَبُو الْأَكَرَادِ صَائِغ» دانشمندی از علمای حدیث و راویان اخبار، که در اواخر قرن دوم هجری می‌زیسته است. او را بدان جهت صائغ گفته‌اند چون پدرش صنعت زرگری داشته است.

شعب‌المقال فی احوال الزّجال، حاج میرزا ابوالقاسم نراقی،

یزد، ۱۳۶۷ ه‍.ق، ص ۱۵۲.

حَفْصَةُ كُرْدِيَّة

پارسا زنی که عمری را در ملازمت و خدمتگزاری شعوانه^۱ سپری کرده و از برکت صحبت وی از مراحل فنای نفس و پشت پا زدن به علایق دنیوی گذشته و به صفای قلب و حضور دایم نایل گشته، و در زهد و تقوی شهرت بسزایی داشته است. حفصه تا پایان نیمه دوم قرن دوم، در قید حیات بوده است.

تَفَحَاتُ الْأُنْس، جامی، ص ۶۱۸.

۱. شعوانه: بانویی از زنان پارسا و اهل عرفان که در قرن دوم می زیسته و بزرگانی چون ابوعلی فضیل بن عیاض بر علو مقام وی در زهد و عرفان گواهی داده اند.

طَبَقَاتُ شَيْخِ شَعْرَانِي. ج ۱، ص ۶۶

قرن سوم

أبو الحسن علي جَزْري

أبو الحسن علي عدوی شمشاطی جَزْری، از مشایخ جزیر و بۆتان و از فضلا و ادبای اوایل قرن سوم، که تألیفات زیادی مخصوصاً در شعر و ادب داشته است.

شعب‌المقال فی احوال الرجال، نراقی، یزد، ۱۳۶۷ هـ.ق، ص ۲۱۸.

مجدالدین نشابی اربلی

مجدالدین نشابی، از فضلا و شعرای قرن سوم هجری است که در دستگاه حاکم اربل می‌زیسته و بارها از طرف این حاکم، به دربار سلاطین اعزام شده و با موفقیت مأموریت‌های سیاسی خود را انجام داده و همواره مورد تقدیر و تکریم قرار گرفته است. درگذشت وی را نیمهٔ دوم قرن سوم نوشته‌اند.

مشاهیرالکرد، امین زکی‌بیگ، ج ۲، ص ۱۲۵. به نقل از:
قاموس الاعلام

أبو نصر محمد، ابن الکردي

ابونصر محمد، مشهور به ابن الکردی، از راویان احادیث است که در بغداد اقامت داشته و از شاگردان ابوبکر مروزی همکار امام ابو عبدالله احمد بن محمد حنبل (۱۶۴-۲۴۱ هـ.ق) بوده است. ابوبکر محمد آجری از او روایت دارد.

تاریخ بغداد، ج ۳، ص ۱۹۵.

جابر کُردی

ابوالعباس جابر کُردی، دانشمندی از راویان احادیث در قرن سوم است که در سامرا می‌زیسته و مورد وثوق و اعتماد رؤات بعد از خود بوده است. این دانشمند قبلاً در واسط اقامت داشته و به همین جهت او را واسطی نسبت داده‌اند.

تاریخ بغداد، ج ۷، ص ۲۳۸.

احمد حناط کُردی

احمد حناط بن محمد کُردی، از علمای معروف علم‌الحديث است که در قرن سوم می‌زیسته و در بغداد اقامت داشته است. از جمله کسانی که از او روایت کرده‌اند ابن‌شاهین است.

تاریخ بغداد، ج ۵، ص ۸۳.

ابن قُتیبه دینوری

امام ابومحمد عبدالله بن مُسلم بن قُتیبه دینوری، از ائمهٔ ادب و مؤلفین معروف است که تحصیلات خود را در بغداد خاتمه داده، و پس از آن مدتی در آنجا و چند سالی در کوفه به تدریس پرداخته و روزگاری هم در زادگاه خود - دینور - بسمت قضاوت داشته است. وی در سال ۲۱۳ ه‍.ق تولد و در سال ۲۷۶ در بغداد وفات یافته است.

این دانشمند آثار و تألیفات ارزندهٔ زیادی داشته است که از جملهٔ آنها: الشعر و الشعراء، ادب الکاتب، المعارف، کتاب المعانی، عیون الأخبار، الأمانة والسیاسة، الرد علی الشعوئیة، الرجل و المنزل، مُشکل القرآن، المشتبه من الحديث والقرآن، العرب و علومها، المسائل و الأجوبة، غریب القرآن، طبقات الشعراء، الاثریة، و چند کتاب دیگر.

الاعلام، ج ۴، ص ۲۸۰.

أَبُو جَعْفَر شَهْرزُورِی

أَبُو جَعْفَر، ادیبی فرزانه و شاعری توانا از اکراد شهرزور در قرن سوم هجری است. مرحوم عباس اقبال در مجلهٔ یادگار نوشته است که مرحوم علامهٔ قزوینی دربارهٔ شاهد برای کلمهٔ «سفینه» به معنی جُنْگ به نقل از کتاب خاص/الخاص، تألیف ثعالبی^۱، صفحهٔ ۱۴۱ چنین آورده است:

۱. ابومنصور ثعالبی (عبدالملک بن محمد)، متولد ۳۵۰ و متوفی در ۴۲۹ ه‍.ق.

«ابوجعفر الشَّهرزوری، من ملحه الَّتی کتبتها عنه الصَّاحِبُ^۱ بیده فی سفینه...»^۲ و دنبال آن دو بیت عربی را ذکر کرده است که از اشعار شهرزوری است.

مجله یادگار، س ۴، ش ۴، ص ۷۰.

ابومحمد جعفر گردان

ابومحمد جعفر بن احمد بن مبارک، مشهور به گردان خَلقانی، دانشمندی در علم حدیث و از اهل وثوق و اعتماد و اعتبار بوده است که به سال ۲۷۷ هـ ق وفات یافته و مزارش در شهر بغداد است. او برادر احمد گردان است که درباره وی نیز در یکی دو صفحه دیگر سخن خواهیم گفت. تاریخ بغداد، ج ۷، ص ۱۸۴.

ابوحنیفه دینوری^۳

ابوحنیفه احمد بن داود دینوری، از علمای بزرگ دینور بوده است که در ادبیات به خصوص نحو و لغت، و نیز در تاریخ و جغرافی و نجوم و گیاهشناسی، اطلاعات عمیق و تخصص داشته است. سیدجلال الدین تهرانی، در گاهنامه سال ۱۳۰۷ شمسی، وی را در عداد ریاضی دانان قرن سوم هجری بر شمرده که در اصفهان به رُصد کواکب می پرداخته و زیجی ترتیب داده است. از تألیفات وی: الأخبار الطَّوال (تاریخ عمومی)، کتاب الجبر والمقابل، اصلاح المنطق، أنساب الاکراد، کتاب النبات، کتاب الأنواء، کتاب الکسوف، کتاب الفصاحة، کتاب الشعر والشَّعراء و چند کتاب دیگر. در مُعجم الأدباء و الاعلام سال وفاتش را ۲۸۲ هـ ق قید کرده؛^۴ و او را از نوادر حکما و صاحبان نظر در ادبیات عرب به شمار آورده اند.

گاهنامه تهرانی، ۱۳۰۷، ص ۱۱۱-۱۳۱. الاعلام، زرکلی، ج ۱، ص ۱۱۹.

ابوعلی احمد گردی

ابوعلی احمد بن مزید گردی، دانشمندی از رِوات معتبر احادیث است که جماعت کثیری از حوزه درس او استفاده کرده اند، از جمله ابوبکر محمد بن شاذان. ابوعلی در اواسط قرن سوم

۱. صاحب بن عبَّاد، (۳۲۶-۳۸۵ هـ ق) دانشمند و ادیب معروف ایرانی، وزیر رکن الدوله دیلمی.

۲. یعنی: از اشعار نمکین و دلنشین شهرزوری است که صاحب بن عبَّاد با دست خود، در جنگی یادداشت کرده است.

۳. دینور، از توابع کرمانشاه است، واقع در جنوب سنقر، بر سر راه همدان به کرمانشاه، که مرکز کنونی آن صحنه است و ده کوچک بیستون در این قسمت قرار گرفته است.

۴. تاریخ فوت ابوحنیفه دینوری را مورخین به اختلاف ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۹۰ و ۲۹۱ ذکر کرده اند.

می‌زیسته و در سنه ۲۸۶ در بغداد دار فانی را وداع گفته است.

تاریخ بغداد، ج ۵، ص ۲۲۸.

محمد بن عبدالله دینوری

محمد بن عبدالله بن مهران دینوری، دانشمندی از اکراد دینور است که پس از خاتمه تحصیل در بغداد اقامت گزید و به تدریس و روایت احادیث پرداخت. او به سال ۲۸۸ هـ ق به سرای جاودانی شتافت.

تاریخ بغداد، ج ۵، ص ۴۳۲.

أبوعلی احمد نحوی دینوری

ابوعلی احمد بن جعفر دینوری، از دانشمندان و علمای برجسته علم نحو در قرن سوم هجری و داماد ثعلب دانشمند مشهور بوده است. ابوعلی از دینور برخاسته و به بغداد و بصره رفته و نزد مازنی و ابوالعباس مُبَرِّد، الکتاب سیبویه را فرا گرفته و بعد راه مصر را پیش گرفته و تا موقع مرگ (۲۸۹ یا ۲۹۰ هـ ق) در آنجا به تدریس، مشغول بوده است. از آثار او: اصلاح المنطق، المهدب فی التحو، و ضمائ القرآن را نام برده‌اند.

الاعلام، ج ۱، ص ۱۰۲. معجم الادباء، ج ۲، ص ۲۳۹ و ۲۴۰.

بَسَام کُرد

بسام، نخستین شاعر کردی است که به فارسی شعر گفته و در روزگار فرمانروایی یعقوب لیث صفاری (متوفی به سال ۲۶۵ هـ ق) می‌زیسته است. در صفحه ۲۱۱ تاریخ سیستان، چاپ اول تهران چنین آمده است: «بسام کُرد از آن خوارج بود که به صلح نزد یعقوب لیث آمده بودند، چون طریق وصیف بدید اندر شعر، شعرها گفتن گرفت و ادیب بود و حدیث عَمّار اندر شعری یاد کند:

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| هر که نبود اوی به دل مَتَّهم | بر اثر دعوت تو کرد نَعَم |
| عُمَر ز عَمّار بدان شد بَری | کُاوی خلاف آورد تا لاجَرَم |
| دید بَلا بر تن و بر جان خویش | گشت به عالم تنی او در آلم |
| مکه حَرَم کرد عرب را خدای | عهد ترا کرد حرم در عَجَم |
| هر که درآمد همه باقی شدند | باز فنا شد که ندید این حَرَم |

مرحوم ملک الشعراء بهار، در کتاب سبک‌شناسی، جلد اول، نوشته است: «قدیمترین اشعار فارسی که در خراسان و سیستان از طرف حنظلّه بادغیسی و محمد بن وصیف سکزی و بسام کُرد

خارجی و غیرهم، گفته شده به زبان فصیح دری بود». بنابراین، بَسام، نخستین کُردی است که به فارسی شعر گفته و دومین یا سومین کسی است از میان ایرانیان که شعر فارسی را سروده است.

تاریخ سیستان، ص ۲۱۱ و سبک‌شناسی، ج ۱، ص ۲۱.

أحمد کُردان

أحمد کُردان فرزند احمدين مبارک، از علمای معروف علم حدیث در اواخر قرن سوم هجری است که گروه زیادی از اهل حدیث محضر او را درک کرده و از او روایت می‌کنند. از جعفر کُردان — برادر احمد — در دو صفحهٔ اخیر یاد کردیم.

تاریخ بغداد، ج ۴، ص ۳۵۷.

أبوبکر شارانی شهرزوری

أبوبکر شارانی^۱، عارفی بوده است از نواحی شهرزور که در اواخر قرن سوم هجری می‌زیسته و پس از فراغت از تحصیل طریقهٔ صوفیه را پیش گرفته و برای نیل به هدف خود به سیروسیاحت پرداخته و سرانجام در نواحی شیراز زندگی را بدرود گفته است.

شیخ ابوعبدالله خفیف که در احوال طبقات عُرفا کتابی نوشته است، صحبت شارانی را درک کرده و دربارهٔ او چنین نوشته است: «مَارَأَيْتُ مُتَحَلِّياً مِنَ الدُّنْيَا أَصْدَقَ ظَاهِراً مِنْ أَبِي بَكْرٍ الشَّعْرَانِيَّ». و همو می‌نویسد: «روزی به زیارت آن مرد عارف رفتم، در آن وقت او در اصطخر فارس اقامت داشت، شب‌هنگام به نزد او رسیدم، از حال من جويا شد و گفت: ای اباعبدالله! امشب به برکت صحبت تو غذای چربی خواهیم خورد. آنگاه برخاست و در دیگ سفالینی که داشت مقداری آب و کمی گوشت خُشک ریخت و بر آن نمک پاشید و بر آتش نهاد، تا اینکه پخته شده، بعد مقداری ریزه‌نان آورد و ترید کرد و گفت: بسم‌الله، بفرما تا بخوریم و من از آن ترید بخوردم، و او می‌گفت: گوشت بخور، من گوشت نمی‌خورم. وقتی که خواستم از وی جدا شوم، گفتم: مرا وصیتی بفرما؛ گفت: به هر چه پیش آید راضی باش، لباس ظاهر را بر اشخاص کافی بدان و از هر کس آن قدر که داند فراگیر، تا دنیا و آخرت بر تو نیکو گذرد. آنگاه از او وداع کرده راه شیراز را پیش گرفتم.»

تَفَحَاتُ الْأَنْس، ص ۲۳۷. طبقات شعرانی.

۱. بیشتر تذکرها، شعرانی نوشته‌اند و این اشتباه است، چه شاران — چنانکه در متن نوشته‌ایم — ناحیه‌ای است از شهرزور کردستان عراق.

ممشاد دینوری

ممشاد، از عرفا و زهاد بزرگ قرن سوم هجری است، از اهالی دینور، که در سنه ۲۹۷ هجری وفات یافته است. از گفتار عارفانه اوست: «طریق الحق بعید، و الصبر مع الله شدید». برخی سال وفاتش را ۲۹۸، و گروهی ۲۹۹ قید کرده‌اند.

طبقات الکبری، شیخ شعرانی، ج ۱، ص ۱۰۱. نضحات الانس، جامی، تهران: ۱۳۳۷ ش، ص ۹۲.

ابوبکر کسائی دینوری

عارفی وارسته از مردم دینور، که پس از اتمام تحصیل به دنبال کسب فیض از محاضر عرفای عصر، جاهای زیادی رفته و سرانجام به صحبت عارف بزرگوار شیخ جنید بغدادی - متوفی به سال ۲۹۷ هـ ق - در بغداد نائل آمده و در همان شهر اقامت گزیده و اواخر قرن سوم درگذشته است. مولانا جامی، در نضحات الانس درباره او چنین نوشته است: «ابوبکر کسائی، از قهستان^۲ عراق بوده، به دینور. مردی بزرگ است از قُدما و اصحاب جنید و اقران وی. او را ریاضات بسیار و سفرهای معروف است. جنید گوید: اگر نه ابوبکر کسائی دینوری بودی، من در عراق نبودم. جنید را با او مکاتبات است و رسائل نیکو، پیش از جنید برفته از دنیا. شیخ ابوبکر عسقلانی گفته: که چون ابوبکر کسائی در خواب شدی، از سینه وی آواز قرآن خواندن شنیدندی».

نضحات الانس، تهران: ۱۳۳۷، ص ۱۲۷.

۱. مولانا عبدالرحمن جامی، در نضحات الانس نوشته است: «ممشاد از طبقه ثالثة است، و از بزرگان مشایخ عراق و جوانمردان ایشان، یگانه در علم، با کرامات ظاهر و احوال نیکو، و از اقران جنید و نوری. و گفته‌اند در سنه تسع و مائین (۲۹۹) از دنیا رفته است».

۲. قهستان، مَعْرَب کوهستان است. در قرون اولیه اسلامی، مناطق فعلی کردستان، کرمانشاه و دینور را، قهستان و جَبَل خوانده‌اند.

قرن چهارم

ابوجعفر احمد دینوری

ابوجعفر احمد بن عبدالله بن مُسلم بن قُتیبہ دینوری، قاضی شهر بغداد که با آداب و کتابت سروکار داشته و کُتُب پدرش را روایت می‌کرده است. گویند تعداد ۲۱ کتاب از آثار پدرش را از حفظ درس می‌داد. در سنه ۳۲۱ ه. ق به مصر رفت و پس از آنکه مراتب فضل و دانش او برای مردم معلوم شد، از هر طرف طُلاب به او روی آوردند و از خرمن معلومات او بهره گرفتند. ابوجعفر به سال ۳۲۲ ه. ق در مصر وفات یافت.

وَفَیَاتُ الْأَعْيَانِ، ابْنُ خُلْكَانٍ، ج ۱، ص ۲۵۱. الأعلام، ج ۱، ص ۱۴۹.

ابوبکر احمد ضَرَّاب دینوری

ابوبکر احمد دینوری، مشهور به ضَرَّاب، اهل دینور که بعدها به بغداد رفته و در آنجا پس از رسیدن به حد کمال در علم حدیث و اخبار، به تدریس پرداخته و از راویان احادیث بوده است. وفات ابوبکر ضَرَّاب به سال ۳۲۸ ه. ق، در بغداد اتفاق افتاده است.

تاریخ بغداد، ج ۴، ص ۴۲۷.

ابوبکر عبدالله ابهری ابن طاهر

عارفی معروف و فاضلی مُعتبر از اکراد مناطق آذربایجان و از اقربان شِبلِی و همصحبت یوسف بن حسین رازی و ابومظفر قرمسینی است که در حدود سال ۳۳۰ هجری درگذشته است.

طبقات شعرانی، ج ۱، ص ۱۱۲.

حافظ ابو حفص عمر دینوری قِرمسینی

ابو حفص عمر بن سهل بن اسمعیل دینوری قِرمسینی^۱، متوفی به سال ۳۳۰ ه‍.ق از حُفاظ احادیث و از علمای مشهور اوایل قرن چهارم است که مدتی در دینور و ایامی در کرمانشاه می‌زیسته؛ و تألیفاتی در علم حدیث داشته است.

هَدَیة العارفین، ج ۱، ص ۳۸۱.

مُظَفَّر قِرمسینی

مظفر قِرمسینی، متوفی در حدود سنه ۳۳۰ هجری، از کبار مشایخ کُرد و مُعاصر و هم‌کسوت عارف بزرگوار ابومحمد عبدالله بن محمد خَرّاز است. این عبارت از او نقل شده است: «الصَّوم علی ثَلَاثَةِ أَوْجِهَ: صَوْمُ الرُّوحِ بِقَصْرِ الْأَمَلِ وَ صَوْمُ الْعَقْلِ بِخِلَافِ الْهَوَى وَ صَوْمُ النَّفْسِ بِالْإِمْسَاكِ عَنِ الطَّعَامِ وَ الشَّرَابِ وَ الْمَحَارِمِ» و باز از گفته‌های اوست: «الْفَقِيرُ هُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ لَهُ إِلَى اللَّهِ حَاجَةٌ». بنا به نوشته خواجه عبدالله انصاری، اغلب مظفر قِرمسینی، این دو بیت را زمزمه می‌کرده است:

قَدْ لَسَعَتْ حَيَّةُ الْهَوَى كَبِدِي فَلَا طِبِّبَ لَهَا وَلَا رَاقِي
غَيْرَ الْحَبِيبِ الَّذِي شَغَفْتُ بِهِ فَعِنْدَهُ رُقِيَّتِي وَ تَرِياقِي

یعنی: مار عشق و آرزو من را چنان گزید که نه پزشکی و نه افسونگری برای آن یافت می‌شود به جز همان معشوقی که گرفتار او شدم که دعا و دواي من (نسخه و پادزهر من) پیش اوست.

طبقات الکبری، شیخ شعرانی، ج ۱، ص ۱۱۲.

صائغ دینوری

ابوالحسن علی بن محمد بن سهل، از بزرگان مشایخ دینور است، که در علم و عرفان شهرت بسزایی داشته و استاد شیخ ابوالحسن قِرقافی و ابوعثمان مغربی بوده و خود از محضر علامه صیدلانی کسب فیض کرده است. ابوعثمان درباره او گفته است: «هیچ کس را ندیدم از مشایخ باهیت‌تر از صائغ دینوری و روشن‌تر از ابویعقوب نهرجوری». بنا به نوشته نجات، دینور را ترک گفته و در مصر اقامت گزیده و همانجا به سال ۳۳۰ یا ۳۳۱ ه‍.ق وفات یافته است.

نَجات الأَنس، تهران: ۱۳۳۷، ص ۱۶۲.

۱. قِرمسین مَعْرَب کرمانشان است، و أعراب سابقاً کرمانشان یا کرمانشاه را قِرمسین خوانده‌اند.

ابواسحق ابراهیم قرمسینی

ابواسحق ابراهیم بن شبیان قرمسینی (کرمانشاهی)، از مشایخ و زُهاد عصر خود بود و با ابراهیم خواص، متوفی به سال ۲۹۱، و ابو عبدالله مغربی، صحبت و دوستی داشت و در اتباع کتاب و سنت پیامبر اکرم (ص) ذره‌ای فروگذار نبود و در سنه ۳۳۲ هجری به سرای آخرت شتافت.^۱ طبقات شعرانی، ج ۱، ص ۱۱۳.

ابوبکر حسین ارموی

ابوبکر حسین بن علی یزدانیار ارموی، از مشاهیر صوفیه و از عرفای بنام اهل ارومیه است. طریقه مخصوصی داشته و برخی از مشایخ مانند شیخ شبلی مُنکر حرکات و کلمات او بوده‌اند. او هم با گروهی از مشایخ عراق و سخنان آنان مخالفت کرده است. جامی در نفحات از او یاد می‌کند و از گفتارهای او این عبارت را آورده است: «می‌بینید مرا که سخن می‌گویم بر صوفیه، والله که برایشان سخن نمی‌گویم مگر از جهت غیرت بر ایشان، که اصرار حق را به غیر اهل آن گفته‌اند و اگر نه ایشان سادات عالمند و به محبت ایشان تقرب می‌جویم به حق سبحانه». ابوبکر حسین در سنه ۳۳۳ در ارومیه وفات کرده است.

طبقات الکبری، مصر، ج ۱، ص ۱۱۳. دانشمندان آذربایجان، تهران: ۱۳۱۴ ش، ص ۴۰۱.

احمد بن مروان دینوری

ابوبکر احمد بن مروان مالکی دینوری از رجال حدیث است که مدتی در اُسوان مصر سِمَت قضا داشته و عاقبت در قاهره به سال ۳۳۳ وفات کرده است.^۲ از تألیفات او: المجالسة^۳، جواهر العلم فی الحدیث و کتابی در مناقب امام مالک و محاسن النوادر والآثار در ۲۵ جلد است. الاعلام، ج ۱، ص ۲۴۱. کشف الطنون، ج ۳، ص ۱۵۱۹. هدیة العارفین، ج ۱، ص ۵۵.

۱. در نَفحات الأَنس چاپ تهران: ۱۳۳۷، صفحه ۲۱۸، نوشته است: «ابراهیم قرمسینی، از طبقه رابعه است، از کبار مشایخ جَبَل و از فقهای صادق. با عبدالله خراز صحبت داشته بود و با بزرگتر از وی نیز و در طریقه خود یگانه مشایخ بوده است. وی شب را سه بخش کرده بود، سه یکی نماز کردی، و سه یکی قرآن خواندی، و سه یکی مناجات کردی و بر خود می‌زایدی». از گفتار اوست: «العارف من جعل قلبه لمولاه و جسده لخلق»، یعنی: عارف کسی است که دلش با خدای خود باشد و تنش در راه خدمت به خلق خدا.

۲. در الاعلام، جلد اول، صفحه ۲۴۱، سال فوتش ۳۳۳ و در کشف الطنون، چاپ افست تهران، ج ۳، ص ۱۵۱۹، سال ۳۱۰ و در هدیة العارفین، ج ۱، ص ۵۵، سال ۳۹۲ (پس از ۸۴ سال زندگی) قید شده است.

۳. المجالسة، کتابی است جُنگ مانند در ذکر اشعار و آثار و نوادر متفرقه.

أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ دِينَوَرِي

او از مشایخ عالی مقام و از پارسایان بنام روزگار بوده است. مدتها صحبت بزرگانی چون یوسف بن حسین و عبدالله بن الخزاز، و ابومحمد جریری و ابوالعباس بن عطا را درک کرده و به درجه کمال رسیده و پس از آن در شهر نیشابور به ارشاد و وعظ پرداخته است. در اواخر عمر به سمرقند مهاجرت کرده و به سال ۳۴۰ هـ ق در آن جا دعوت حق را لبیک گفته است. آثار و تألیفاتی نیز داشته، از جمله کتابی است به نام القناعة.

طبقات الکبری، چاپ مصر، ج ۱، ص ۱۲۱. نفعات الأنس،

چاپ تهران، ص ۱۴۴. کشف الظنون، ج ۲، ص ۲۹۵.

شیخ أحمد أسود دینوری

شیخ احمد، مشهور به أسود، زاهدی بزرگوار و عارفی نامدار و سرسلسله طریقه شهرورديه و مُرید و مُجاز شیخ ممشاد دینوری است که در اوایل قرن چهارم می زیسته است.

مناقب أحمدیه، چاپ سنندج، ۱۳۲۳ ش، ص ۲۶۷.

أَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدَ دِقَاقِ كُرْدِي

ابوعلی احمد دقاق بن محمد بن بنان از راویان علم الحدیث است که در سنه ۳۰۱ هـ ق حیات داشته است.

تاریخ بغداد، ج ۴، ص ۴۰۰

أَبُو بَكْرٍ دَاوُدَ دِينَوَرِي

مُشارالیه یکی از اولیای عالی مقام کُرد، اهل دینور است که به شام مهاجرت کرد و در آنجا سُکنی گزید. او با ابوبکر رقاقی و ابوعبدالله جلاء صحبت و مُؤانست داشت و از دسترنج خود امرار معاش می کرد. از سخنان ابوبکر است که مولانا جامی در نفعات الأنس آورده است: «معه محل طعام است، اگر حلال در وی افکنی قوت طاعت یابی و اگر به شهت بود، راه حق پوشیده کند و اگر حرام بود، از آن معصیت زاید». و نیز: «ترک معصیت انسان را اولی است از عبادت. چه ترک معصیت خود سبب توفیق است و سبکباری. و دور نیست که عبادت به ریا کشد و آن خود معصیتی است بزرگ».

کسی به او گفت: خواهیم تا به گوشه ای نشینم و عبادت کنم. ابوبکر در جواب گفت: «ترک مناهای کُن که آن خود عبادتی است بزرگ». ابوبکر دینوری یکصد سال حیات داشته و اندکی بعد

از سال ۳۵۰ ه‍.ق درگذشته است.

نُفَحَاتُ الْأَنْسِ، سال ۱۳۳۷، ص ۲۰۰. طبقات الکبری، ج ۱، ص ۱۱۹.

ابوعلی اسمعیل قالی ملازگردی

ابوعلی اسمعیل فرزند قاسم، از ادبای قرن چهارم هجری است که در سنه ۲۸۸ در ملازگرد از ناحیه دیار بکر متولد و در سنه ۳۵۶ در قرطبه وفات کرده است. او علم حدیث را در موصل از ابوعلی فرا گرفت. و بعد راهی بغداد شد (۳۰۵) و در نزد علمای فقه و اصول و ادب آنجا تا سال ۳۲۸ تلمذ کرد، بعد به سیاحت و جهانگردی پرداخت و به سال ۳۳۰ وارد قرطبه شد و در یکی از جوامع آن کشور به تدریس منصوب گشت. از آثار او: کتاب البارع در علم لغت به ترتیب حروف هجا و کتاب الأمالی و کتاب المقصور و الممدود و کتاب فَعَلْتُ وَ أَفَعَلْتُ و کتاب فی الایل و نتاجها و کتاب مقاتل الفرسان و شرح القصائد و المَعْلَقَات است. شهرت وی به قالی به این جهت بوده است که در بغداد اغلب با آیندگان و روندگان و تُجار قالیقلا^۱ معاشرت داشته است.

وَقَايَاتُ الْأَعْيَانِ، ج ۱، ص ۷۴. لغتنامه دهخدا، حرف الف،

۱۳۳۵، ص ۶۷۹.

ابن السنّی دینوری

ابوبکر احمد بن محمد بن اسحق دینوری، مشهور به ابن السنّی، از مُحدّثان و علمای مشهور اخباری قرن چهارم هجری است که در تاریخ ۳۶۴ ه‍.ق، وفات یافته است. از آثار او: الایجاز فی الحدیث و کتاب القناعة و عمَلُ الْيَوْمِ و اللَّيْلَةِ است.

لُغْتَنَامَةُ دَهخدا، حرف الف، ص ۱۲۷۲. هَدْيَةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۶۶.

ابوالحسن علی قرمسینی نحوی

ابوالحسن علی بن هارون بن نصر قرمسینی (کرمانشاهی) نحوی، از شاگردان علی بن سلیمان اخفش بوده و عبدالسلام بصری هم، از حوزه درس وی استفاده کرده است. ابوالحسن در سنه ۲۹۰ متولد شده و در سال ۳۷۱ هجری قمری درگذشته است.

مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ، ج ۱۵، ص ۱۱۱.

۱. قالیقلا، از نواحی دیاربکر بوده است؛ که بعضی از تواریخ از جمله شرفنامه قلیقلیا نوشته اند.

علی بدیهی شهرزوری

علی بدیهی فرزند محمد، مُکَنّی به «ابوالحسن» شاعری بوده است اهل شهرزور که در بغداد اقامت داشته و دارای سرعت و بدیهه‌گویی در شعر بوده است و به همین جهت او را بدیهی گفته‌اند. بدیهی با صاحب‌بن عباد رابطهٔ نزدیکی داشته و دربارهٔ او شعری گفته است. بیت مشهور ذیل از بدیهی است:

أَتَمَنَّى عَلَى الزَّمَانِ مُحَالَا أَنْ تَرَى مَقْلَتَايَ طَلَعَةَ حُرَّ

معنی بیت: اگر از روزگار بخواهم که دیدار سیمای آزاده‌ای شاد شود، تمنای محالی کرده‌ام. مرگ بدیهی به سال ۳۸۰ هجری اتفاق افتاده است.

الاعلام، ج ۵، ص ۱۴۳.

أبو بکر محمد بُرهان دینوری

محمد بن علی بن حسن بن علی مُکَنّی به «ابوبکر» و معروف به برهان اهل دینور، و از علمای بزرگ طبقهٔ مُحدثین عصر خود بوده است که در تاریخ ۳۴۹ ه‍.ق به بغداد رفته و همانجا تا پایان عُمر باقی مانده است.

تاریخ بغداد، ج ۳، ص ۸۲.

ابو عبدالله بابونی^۱

مشارالیه در قرن چهارم هجری می‌زیسته و از عُرفای آن عصر بوده است. عبارت مشهور: «أَمْسَيْتُ كُرْدِيًّا وَ أَصْبَحْتُ عَرَبِيًّا» منسوب به اوست. دربارهٔ این عارف نوشته‌اند که او تحصیلی نکرده و از عربی چیزی نمی‌دانسته و به اصطلاح اُمّی بوده است؛ اما در اثر زهد و تقوی و ریاضت، خاطرش به انوار معرفت روشن گشته و در عداد صاحبان کشف و کرامات درآمده است؛ به درجه‌ای که طالبان علم و عرفان از هر سو برای کسب دانش و درک فیض معنوی به او روی آورده‌اند. از کلمات اوست: «هر که عافیت خواهد، گُو میانه‌رو باش» و «ترقی مُرید در تمکین است، و ترقی مرشد در تعین و تعیین» و «به سه چیز مرد آسایش دنیا و آخرت می‌یابد: اول نجُستن عیب دیگران، دوم دلجویی از دوستان، سوم رأفت با محرمان و خویشان».

ابو عبدالله بابونی، در آخر قرن چهارم در شیراز وفات کرده است.

نَفَحَاتُ الْأَنْس، تهران: ۱۳۳۷، ص ۳۲۰.

۱. بابون دهی بوده است از قُرّای اطراف بغداد.

ابومحمد جعفر دینوری نحوی

ابومحمد جعفر بن هارون بن ابراهیم، دانشمندی از علمای مشهور علم نحو بوده است که ابن‌شاذان در تاریخ ۳۴۴ از او روایت کرده است.

مُعْجَمُ الْأَدَبَا، ج ۷، ص ۲۰۵.

ابوعبدالله محمد دینوری

ابوعبدالله محمد بن عبد الخالق دینوری، از اَجَلَّةٔ عرفا و پارسیان قرن چهارم هجری است. دربارهٔ وی صاحبان طبقات، چنین نوشته‌اند: «هو من أَجَلِّ الْمَشَائِخِ وَأَكْبَرِهِمْ حَالاً، وَأَفْصَحِهِمْ فِي عُلُومِ هَذِهِ الطَّائِفَةِ». تولد این عارف در دینور اتفاق افتاده و به دنبال تحصیل و اخذ طریقه، بلاد زیادی را با قَدَمِ سعی و مُجاهدت سیر کرده و پس از خاتمهٔ کار به دینور باز گشته و همانجا در فاصلهٔ سال‌های ۳۷۰ تا ۳۸۰ هجری درگذشته است.

از گفتار ابوعبدالله محمد دینوری: «صَحِبْتُ خُرْدَانَ بِا بَزْرگانِ اَز جُمْلَةِ تَوْفِیقِ اللَّهِ اَسْتُ مَرِ خُرْدَانَ رَا و اَز بَزْرگی اِیْشان اَسْتُ؛ و رَغِبْتُ بَزْرگانِ بَهِ صَحْبَتِ خُرْدَانَ، عَلامَتِ خُذْلانِ بَزْرگانِ و حَمَاقَتِ و بی‌خردی اِیْشان اَسْتُ.»

طبقات شعرانی، چاپ مصر، ج ۱، ص ۱۲۵.

حسین بشنوی

وی از اکراد قبیلهٔ بشنویه، و شاعر دربار باز ابوشجاع مروانی (مقتول به سال ۳۸۰ هجری) بوده است. ابن‌اثیر در تاریخ خود نوشته است: «موقعی که ابوطاهر و حسین پسران حمدان بر بلاد موصل دست یافتند، باز ابوشجاع رئیس خاندان کرد بنی مروان، به طمع استیلا بر موصل افتاد و سپاهی از رزمندگان قبایل کرد، من جمله افرادی از ایل کرد بشنویه مجهز نمود. حسین بشنوی شاعر بنی مروان که در این نبرد همراه آنها بود، دربارهٔ این واقعه اشعاری گفته و قبیلهٔ خود (بشنویه) را حامی و پشتیبان باز ابوشجاع معرفی کرده که این سه بیت از آن قصیده است:

البشـنویـةُ اَنصـارُ لِـدَوْلَتکـم و لیس فی ذا خِفاً فی العُجْمِ و العَرَبِ
اَنصـارُ باز با رَجِیش و شیعـتـه بظـاهـرِ الحَلَبِ الحـدباءِ فی اَلْعَطَبِ
ببـاجـلایا جـلـونا عـنـه غـمـمـةٌ وَ نَحْنُ فی اَلرَّوْعِ جـلـاؤـونَ لِـلکُرْبِ.»

معنی ابیات: قبیلهٔ بشنویه پشتیبان و حامی دولت شما هستند و این مسأله بر عرب و غیر عرب پوشیده نیست. یاران و مددکاران باز از سرزمین ارجیش هستند و نیروی او در بیرون شهر حَلَبِ سرگرم کُشت و کُشتارند. ما در باجلایا به هواداری باز حماسه آفریدیم و به سختی جنگیدیم و ما هستیم که در بجبوحهٔ هراس و دلهرهٔ زد و خورد،

نایره جنگ را فرو می‌نشانیم و غائله را می‌خوابانیم.

کامل ابن اثیر، چاپ مصر: ۱۳۰۱ هـ ج ۹، ص ۲۹.

ابن مهران دینوری

ابوبکر احمد بن حسین بن مهران دینوری مالکی، مشهور به ابن مهران، مردی زاهد و متقی و از استادان علم قرائت و تجوید و به اصطلاح مُقری بوده و در سنه ۳۸۱ هـ ق وفات کرده است. از آثار و تألیفات او: الشامل فی القراءات و الغایة فی القراءات و کتاب سجود القرآن است.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۶۷.

ابونصر احمد فلاس

ابونصر احمد فلاس بن محمد کردی، دانشمندی که در بغداد اقامت کرده و از روایات احادیث بوده و در ۳۲۱ هجری قمری حیات داشته است.

تاریخ بغداد، ج ۵، ص ۸۳.

أبو الحسن علی لوگری

یکی از قدیمی‌ترین شعرای فارسی‌گوی کُرد بعد از بَسام — که در صفحه ۱۰ همین کتاب از او نام برده‌ایم — شاعری است که در هزار سال پیش، در عهد سامانیان می‌زیسته است به نام ابوالحسن علی غزوانی لوگری فرزند محمد.

لوگر، از آبادی‌های افغانستان است. در آن زمان در خاور ایران (افغان، سیستان و خراسان) قبایل بسیاری از کُردها بوده‌اند.^۱ در تاریخ سیستان، صفحه ۲۱۸ تحت عنوان زنهار آوردن عبدالرحیم خارجی به یعقوب‌لیث آمده است: «یعقوب او را عهد و منشور داد و عَمَل اسفزار^۲ و بیابان‌ها و کُردان به او داد».

لوگری منظور نظر ابوالحسن عبیدالله بن احمد عتبی، وزیر سامانیان بوده و از لوگر به بخارا پایتخت سامانیان مهاجرت کرده و مُلازمت وزیر مذکور را اختیار نموده است. بعد از مدتی هوای وطن، او را به ترک بخارا مجبور کرد و به لوگر برگشت و از آنجا در عُذر ترک خدمت قصیده‌ای سرود و به وزیر فرستاد، که این چند بیت از آن است:

۱. اکنون هم برخی از قبایل کُرد در مناطقی از بلوچستان — مانند سنگان — زندگی می‌کنند. در خراسان نیز منطقه کُردنشین قوچان مشهور است.

۲. اسفزار یا سفزار شهری بوده است از سیستان در جانب هرات.

عُبیدالله بن احمد وزیر شاه سامانی
 به صورت آدمی آمد، به معنی نور سُبْحانی
 بُخارا خوشتر از لوکر خداوندا همیدانی
 عوفی در تذکرةُ اَلْبَابِ اَلْاَلْبَابِ در حق لوکری چنین گوید: «ابوالحسن علی بن محمد غزوانی
 لوکری، از فُضْلا بوده است و از مقبولان شعرا و شعرش را طعم شهد و طیب مشک و طراوت گل
 و لطافت نسیم است. قصیده‌ای می‌گوید در مدح امیر رضی ابوالقاسم، نوح بن منصور سامانی
 (۳۶۵-۳۸۲) که ابیات زیر از آن قصیده است:

نگار من آن کُرد گوهر پسر
 ز عنبر زره دارد او بر سَمَن
 چو برداشت جَوزا کمرگه مگر
 برون بُرد از چشم سودای خواب
 به ره کرد عزم آن بُت خوش خرام
 بتابید سخت و بپیچید سُست
 شتابان بیامد سوی کوهسار
 برآورد از آن وهم پیکر میان
 نه بلبل، ز بلبل به دستان فزون
 چو دوشیزگان زیر پرده نهان
 بریده سر و پای او بی‌گنه
 ز بُسَد به زَرینه نئی در دمید
 به رُخ بر زد آن زلف عنبرفروش

همو گفت در نئی که ای لوکری

غَم خدمتِ شاه خوردی، مَخُور»

اَلْبَابِ اَلْاَلْبَابِ، عوفی، ج ۲. لغتنامه دهخدا، حرف الف،

قرن پنجم

قاضی ابوالقاسم یوسف گچی دینوری

قاضی ابوالقاسم یوسف گچی دینوری فرزند احمد بن یوسف، دانشمندی از مذهب شافعی و جامع بین علم و عمل، که دینور از پرتو وجود او به صورت مرکزی از مراکز علمی درآمد بود و دانشمندان و دانشجویان گروه گروه از جاهای دور و نزدیک برای استفاده و استفاضه بدانجا روی می‌نهادند و کسانی چون ابن القطان و ابوالقاسم دارکی و ابو حامد مروزی، از صحبت و معاشرت او بهره می‌گرفتند. نوشته‌اند: چون ابوعلی حسین بن شعیب سنجی از خدمت شیخ ابو حامد اسفراینی مراجعت کرد، در دینور قاضی ابوالقاسم یوسف را ملاقات کرد و او را دریای بی‌کرانی در علم و فضل یافت؛ گفت: ای استاد! علم و دانش سرشار تورا ست و نام و شهرت، شیخ ابو حامد را؛ قاضی جواب داد: او را بغداد به آن همه شهرت رسانید و مرا دینور بی‌نام و نشان باقی گذاشت. قاضی یوسف گچی تألیفات زیادی هم داشته است، از جمله تجرید در علم فقه.

گذشته از تدریس، مدتی هم در دینور شغل قضاوت داشته و نسبت وی به گچ از آنجاست که جدش گچکار و یا گچ فروش بوده است. این دانشمند در ۲۷ ماه رمضان سال ۴۰۵ هجری قمری در دینور به دست افرادی از ملاحده شهید شده است.

وَفَيَاتُ الْأَعْيَانُ ابْنَ خُلْكَانَ، ج ۲، ص ۳۴۸. الاعلام، ج ۹، ص ۲۸۴.

قاضی ابوعلی حسن گورانی

قاضی ابوعلی حسن بن محمد بن ابراهیم گورانی، دانشمندی مُتَبَحِّر در علم فقه و اصول و صاحب شیخ ابو حامد اسفراینی که به قدرت حافظه و تقوی و پرهیزکاری معروف بوده است. سالها در اهواز اقامت داشته و تدریس می‌کرده و در آغاز قرن پنجم می‌زیسته است.

طبقات، ابوالسحق شیرازی، بغداد، ص ۱۰۹.

ابوسعبد دینوری

ابوسعبد نصر بن یعقوب بغدادی، مردی ادیب و دانا به علم تعبیر و متوفی در حدود سال ۴۱۰ ه.ق.^۱ است. او از رجال معروف عصر خود بود؛ مدتی در نیشابور در دربار سلطان یمین الدوله محمود سبکتکین (۳۷۷-۴۲۱) می‌زیست و مأمور پرداخت حقوق دیوانی و حواله‌ها و عطایای سلطانی بود. ضمناً دارالانشاء را نیز اداره می‌کرد و نامه‌های سلطان را جهت خلیفه بغداد، القادر بالله (۳۸۹-۴۲۲) فقط او که مورد اعتماد و اطمینان بود می‌نوشت. تألیفاتی نیز داشته است از جمله: *تدارالأنس فی تشبیهات الفرس*، *روائع التوجیهات فی بدائع التشبیهات*، *تعبیر القادری*. *الاعلام*، زرکلی، ج ۸، ص ۳۵۲. *هدیه العارفین*، ج ۲، ص ۴۹۰.

ابوبکر محمد مقری دینوری

ابوبکر محمد بن مظفر بن علی، از اساتذۀ علم قرآت و تفسیر و احادیث بوده که در سنۀ ۴۱۵ ه.ق در بغداد وفات یافته است. *تاریخ بغداد*، ج ۳، ص ۲۶۵.

علی ترموکی^۲

وی از اساتذۀ ادب کُردی و مُتَسبب به قبیله‌ای است از قبایل معروف، که در اطراف هکاری می‌زیند. علی ترموکی خدّمات ارزنده‌ای به ادبیات کردی انجام داده و خود نیز شاعری ماهر و نویسنده‌ای زبردست بوده و بنا به نوشته میژوی^۳ ثدده‌بی کوردی استاد علاءالدین سجادی، در سده دهم میلادی، برابر سده پنجم هجری قمری می‌زیسته است. به گفته محقق کُرد امین زکی بیگ، ترموکی کتابی را در بیان قواعد و دستور زبان کردی نوشته است و قبل از تدوین آن در مناطق مختلف کردنشین به سیر و سیاحت پرداخته، تا از لهجه‌های گوناگون کردی برای تکمیل و تهیه کتاب خود مدد بگیرد. تألیف دیگری نیز داشته است که مُشاهدات خود را در سفرهایش شرح داده است. کامران عالی بیگ بدرخان - دانشمند معروف کرد - به معیت لوس بول مارگریت فرانسوی کتابی دربارهٔ امثال کُردی تألیف کرده و به سال ۱۹۳۷ میلادی در پاریس به چاپ رسانیده‌اند؛ که در چند جا از آن کتاب به اشعار علی ترموکی استشهاد جسته‌اند.

خلاصه الکرد و الکردستان، ص ۳۵۴. *مشاهیر الکرد*، ج ۲، ص ۷۹.

۱. در *هدیه العارفین*، سال فوت ابوسعبد دینوری ۳۹۷ نوشته شده است.

۲. ترموک، دهی است واقع در بین ماکو و هکاری.

ابوعلی حسن بندنیجی

ابوعلی حسن بن عبدالله بن یحیی، از علمای کُرد بندنیج (مُندلی کنونی) است که ابتدا در بغداد اقامت داشته و عهده‌دار مَسند فتوی و قضا بوده است، اما بعدها به زادگاه خود برگشته و همانجا به سال ۴۲۵ ه‍.ق درگذشته است. از آثار او: *الجامع و الدخیره* که هر دو در فقه شافعی‌اند. *الاعلام*، زرکلی، ج ۲، ص ۲۱۲.

أبو محمد عبدالله زوزانی^۱

ابو محمد عبدالله بن محمد بن یوسف، از اهالی زوزان، ادیبی دانشمند، و شاعری نکته‌سنج، که در بدیهه‌گویی و حاضر جوابی شهرت داشته است؛ ممالک زیادی را گشته و سرانجام در خراسان ملازمت و مُنادمت یکی از ملوک آن سامان را اختیار کرده و به سال ۴۳۱ ه‍.ق به سرای آخرت رخت کشیده است. این ابیات از اوست:

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| لَمَّا رَأَيْتُ الزَّمَانَ نَكْسَا | وَلَيْسَ فِي الصُّحْبَةِ انْتِفَاعُ |
| كُلُّ رَئِيسٍ بِهِ مَلَالُ | وَكُلُّ رَأْسٍ بِهِ صُذَاعُ |
| وَكُلُّ نَذْلٍ لَهُ ارْتِفَاعُ | وَكُلُّ خُرْبٍ بِهِ اتِّضَاعُ |
| لَزِمْتُ بَيْتِي وَصُنْتُ عِرْضًا | بِهِ عَنِ الدَّلَةِ امْتِنَاعُ |
| أَشْرَبُ مِمَّا ادَّخَرْتُ رَاحًا | لَهَا عَلَى رَاحَتِي شُعَاعُ |
| لِي مِنْ قَوَارِيرِهَا نَدَامَى | وَمِنْ قَرَاظِيرِهَا سَمَاعُ |
| وَأَجُتْنِي مِنْ ثَمَارِ قَوْمٍ | قَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهُمْ الْبِقَاعُ |

معنی این ابیات: هنگامی که دیدم کار زمانه واژگونه است و در همنشینی و صحبت مردم سودی نیست؛ هر رئیس و فرمانروایی اندوهی دارد و هر سری، به دردی دچار است؛ و هر شخص پستی، در ترقی و پیشرفت است و هر آزاده‌ای، به خواری و ذلت گرایش دارد؛ خانه‌نشینی را برگزیدم و شرافت و آبرویم را — که ذلت و خواری نمی‌پذیرد — نگه‌داشتم. آنچه را که سالیان دراز دانش و ادب اندوخته‌ام، همچون شراب نابی است که از نوشیدن آن احساس آرامش می‌کنم. جام‌های آن شراب همنشینان منند و صدای برخورد آن جام‌ها، آهنگ و آواز من. اینک از میوه و محصول کار دانشمندانی که اکنون دیار هستی از وجود آنها خالی است، خوشه‌چینی می‌کنم.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۴۹.

۱. زوزان، از روستاهای زاخو، از نواحی موصل است.

شیخ ابونصر احمد دینوری مُقری

شیخ ابونصر احمد بن حسین دینوری معروف به «کسار مُقری»، از علمای قُرَآت و تفسیر و متوفی به سال ۴۳۳ هـ ق است. تألیفاتی داشته است که آنچه از آنها باقی مانده کتابی است به نام *المُنْبَه فی القُرَآت*.

کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۸۸۶.

ابونصر احمد سلیکی ملازگردی

ابونصر احمد بن یوسف سلیکی ملازگردی، دانشمند، نویسنده، شاعر و وزیر ابونصر احمد بن مروان حاکم دیاربکر و میافارقین است. او را با ابوالغلام عَزَی صحبت‌ها و ماجراها بوده که در تاریخ ابن خلکان مذکور است. کتب بسیاری جمع‌آوری کرده و سپس آنها را به کتابخانه جامع میافارقین اهدا نموده و دیوان شعری نیز داشته و به سال ۴۳۷ هجری درگذشته است.

لغتنامه دهخدا، ۱۳۲۵، ص ۸۹۴ و ۹۱۱.

ابوبکر مُحَمَّد قاری دینوری

ابوبکر محمد قاری بن علی بن ابراهیم، دانشمندی از راویان احادیث و آگاه در علم قُرَآت؛ انسانی متقی و پرهیزگار بوده که در ۲۷۳ هجری متولد شده و در ۴۴۹ وفات کرده و در شهر بغداد مدفون است.

تاریخ بغداد، ج ۳، ص ۱۰۶.

باباطاهر عَرِیان

باباطاهر همدانی، شاعر شوریده و عارفی که از همه علایق دنیوی رسته و در نتیجه ریاضت و تقوی به حق پیوسته بود. اگر چه درباره خود چیزی نگاشته و تفصیلی از چگونگی زندگانی خود به جا نگذاشته، اما در بعضی از کُتُب صوفیه از او سخن به میان آمده و درباره مقام معنوی و مسلک درویشی و زهد و استغنا و مطالبی ذکر شده است.^۱

۱. کرامات زیادی از باباطاهر نقل می‌کنند از جمله این که: او در ابتدای کار، شخص بی‌سواد بوده، که چون طلاب دینی را سرگرم مطالعه و مباحثه دیده است، از آنان سؤال کرده که چگونه می‌توان با خواندن و نوشتن آشنا شد. طلاب که او را مُرد ساده‌ای یافته‌اند در پاسخ وی می‌گویند: اگر چنانچه در این فصل زمستان در حوض یخ بسته آب‌تنی کنید باسواد می‌شوید. بابا از روی صافی و سادگی باور کرده، شبانگاهی یخ حوض را می‌شکند و در آب فرو می‌رود و چون بیرون می‌آید، خود را باسواد و عالم می‌بیند و شادمانه می‌گوید: «أَشْبَيْتُ كُرْدِيًّا وَ أَصْبَحْتُ عَرَبِيًّا». این عبارت در مقدمهٔ مثنوی به مولانا حسام‌الدین منسوب است که مولوی کتاب خود را به نام او کرده است. جامی در ←

باباطاهر را بدان جهت عریان گویند که چندان پای‌بند حفظ ظاهر نبوده و از پوشیدن جامهٔ نو ایبا داشته و مردی ژنده‌پوش و خانه‌به‌دوش بوده است. دلبستگی زیادی به کوه آلود داشته و بسا روزها که برفراز این کوه به راز و نیاز با خدای خود پرداخته و به درگاه او نالیده و چه شب‌ها که بر دامنهٔ آن آرمیده و همانجا سر بر خاک عجز و عبودیت ساییده است. او از سخنگویان صاحب‌دل صوفیه است که حالات گوناگون و واردات قلبی خود را با بیانی ساده و آهنگی مطبوع و الفاظی دلنشین به نمایش گذاشته و معانی وارده را در قالبی که متناسب با زندگی درویشی و کوه‌نشینی است آدا کرده و از حدود طبیعت خارج نشده است. بیشتر سخنان باباطاهر محدود است به ذکر کوه و دشت و باغ و راغ و آفتاب و ماهتاب و گل و سنبل و بالاخره مناظر طبیعی. از جمله می‌گوید:

گلی کشتم پی آلود دامن اوش از دیده دادم صبح و شامان

به وقت آن که بُویش واموآیو بَره بادش، بَره سامان به سامان

سخنان باباطاهر چنان دلنشین است که افراد زیادی از مردم هم‌زبان او از شعرای کُرد و لُر به تقلید از وی برخاسته و در میان عشایر مختلف دویته‌های بسیاری به سبک او به وجود آمده است. شادروان استاد رشید یاسمی، مقدمه‌ای مُشبع و مفصل بر دیوان باباطاهر نوشته است که به طور خلاصه قسمتی از آن را ذکر می‌کنیم: «باباطاهر، از شعرای گمنامی است که نغمهٔ عشق را پاکیزه‌تر و لطیف‌تر از پیشینیان سروده و شرارهٔ ضعیفی در بیان عشقی انداخته است که بزرگان قرن ششم و هفتم خرم‌ها بدان افروخته و جهانی را سوخته‌اند. امروز کسی که سنایی و حافظ و امثال آنها را می‌بیند که مایهٔ افتخار آدب هستند، هیچ به خاطر نمی‌آورد که برای پیدایش این عظمت و این لطافت، چه اشخاصی قبلاً رنج برده و قربانی شده و حتی نام خود را نیز بر جای نگذاشته‌اند. پس جای تعجب نیست که اشعار بی‌شمار امثال باباطاهر، جز معدودی به جا نمانده و حتی از آن گروه کثیر شعرا، غیر از نام عریان همدان، در خاطره‌ها نباشد. وزن دویته‌ها بر لطافت گفتار بابا افزوده است. صاحب المّعجم فی معاییر اشعار العجم که در اوایل قرن هفتم می‌زیسته چند جا راجع به اوزان مختلفهٔ این قبیل اشعار فُهْلَوِیَات، بحث‌های عروسی کرده، و بالاخره وزن مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیل = هَزَج مسدس محذوف را، خوشترین اوزان فُهْلَوِیَات که مَلْحُونَات آن را «أورامنان» خوانند، دانسته است. شعرای فارسی زبان هم گاهی محض تقنین اشعاری به السنهٔ محلی ساخته‌اند مانند: بندار رازی، سعدی، ابواسحق اطعمه و غیره، لکن آنچه گویندگان کُرد و لُر ساخته‌اند، لطیف‌تر و بی‌تصنع‌تر افتاده است. اشعار مذهبی و عرفانی ملاپَریشان لُر و ملاعبدالرحیم مولوی کُرد و غزلیات سید یعقوب ماهیدشتی و اشعار ملامصطفی بیسارانی و ابیات

عاشقانه نالی و محوی و فکری و صیدی کردستانی، ورد زبانها است، اما دوبیتی‌های باباطاهر به واسطه قدمتِ زمان و معانی عرفانی، بیش از همه جالب توجه است.»

باباطاهر از شعرای سده پنجم هجری و هم‌زمان با طغرل بیگ نخستین پادشاه سلسله سلجوقی است که ملاقاتی بین او و باباطاهر در حدود ۴۴۷ هجری قمری در همدان اتفاق افتاده است. علی‌الظاهر تولد بابا اواخر قرن چهارم و دوران شهرتش اواسط قرن پنجم بوده است. آرامگاه باباطاهر در سمت غربی شهر همدان و مزار اهل دل است. این عارف بزرگوار گذشته از دیوان دوبیتی‌ها، مجموعه کلمات قصاری به عربی نیز دارد که دیگران چندین شرح بر آن نگاشته‌اند. از جمله: شرحی است به عربی، منسوب به عَیْنُ الْقُضَاةِ همدانی و شرحی به فارسی، از ملا سلطان علی گنابادی؛ که این اخیر در حدود سال ۱۳۲۶ شمسی به چاپ رسیده است. کلمات قصار شامل ۲۳ باب است که در سال ۱۳۱۱ شمسی به ضمیمه دیوانش در انتشارات مجله ارمغان تهران به طبع رسیده است. اینک چند جمله‌ای از کلمات قصار او:

«العلم اشفاق والوجد إحراق. العلم دلیل المعرفة، تَدُلُّ علیها، فاذا جاء المعرفة سقط رؤية العلم و بقی حرکات العلم بالمعرفة. کان الله ولا شیء معه و یکون الله ولا شیء معه، فوجود الخلق بین الحالین، دلائل و اسباب المعرفة. العلم ظاهره ظریف و باطنه طریف. النفس بیجن الزوج والدنیا سجن النفس.»

نمونه‌ای چند از دوبیتی‌های باباطاهر:

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| شب تاریک و سنگستان و مُو مَسْت | قَدَح از دست مو افتاد و نشکست |
| نگه‌دارنده‌اش نیکو نگه‌داشت | وگرنه صد قَدَح نفتاده بشکست |

❖

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| دلی دیرم چو مرغ پا شکسته | چو کشتی بر لب دریا نشسته |
| همه گویند «طاهر» تار بنواز | صدا کی می‌دهد، تار گسسته |

❖

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| شَو تار است و گرگان می رَن می‌ش | دو زلفونت حمایل کن بُوزه پیش |
| از آن گنج لبِت بوسی به مو ده | بگو راه خدا دادم به درویش |

❖

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| مُسلسل زلف بر رُو، ریته دیری | گُل و سُنبُل به هم آمیته دیری |
| پَریشان چون کَری آن تار زلفان | به هر تاری دلی آویته دیری |

❖

عزیزا کاسهٔ چشمم سَرایت
از آن ترسم که غافل پا نهی باز

*

خوشا آنان که هر شامان تَه وینند
گرم دَرس نَبی اَیم تَه وینم

*

غم عشقت بیابون پرورم کرد
به مو گفתי: صبوری کن صبوری

*

مرا نه سر، نه سامان آفریدند
پریشان خاطران رفتند در خاک

*

خداوند! به فریاد دَلَم رس
همه کس داره «طاهر» کس نداره

*

وِی آن روزی که در گورم کرن تنگ
نه پای آن که از ماران گُریزم

*

دلا غافل ز سُبحانی، چه حاصل
بود قدر تو افزون از ملائک

*

مُو آن آزردهٔ بی خانمانم
مُو آن سرگشته خارم در بیابون

*

چو مو یک سُوته دل، پروانه‌ای نه
همه ماران و مورون لانه دیرن

*

ز دست دیده و دل هر دو فریاد
بسازم خنجری نیش ز پولاد

که هر چه دیده بیند دل کند یاد
زنم بر دیده، تا دل گردد آزاد

*

خوشا آنُون که پا از سر ندوند میان شعله، خشک وتر ندوندند
کنشت و کعبه و بُتخانه و دیر سرایی خالی از دلبر ندوندند

*

وِی از روزی که قاضیمان خدا بو سر پردِ صراطم ماجرا بو
به نوبت بگذرن پیر و جوانان وِی از آندم که نوبت زان ما بو

*

دلَم از عشق خوبان گیج و ویجه مژّه بر هم زنم، خونابه ریجه
دل عاشق مثالِ چوب تر بی سری سُوْجه سری خونابه ریجه

*

از آن روزی که ما را آفریدی به غیر از معصیت چیزی ندیدی
خداوندا به حق دوستانت ز مُو بگذر، شتر دیدی، ندیدی

*

«غزل»

مُو آن سُوته دلِ بی پا سرستم که دل سُوته ز عشق دلبرستم
به دل از لاله‌رویان داغ دیرم همه اندر رگِ جان نشترستم
مُو آن نخجیر وحشم تیر خورده که در دام زمانه مضطربم
به جز مهرت اگر در دل گزینم به هفتاد و دو ملت کافرستم
در این آماجگه، دنیای فانی یکی بشکسته تیر بی پرستم
نه کار آخرت کردم نه دُنیا یکی بی‌سایه نخلِ بی برستم
به سان کافرم، در مؤمنستان به سانِ مؤمن اندر کافرستم
به ملک عشق روح بی‌نشانم به شهر دل یکی صورت پرستم
اگر روزی دو صد بارت بوینم به جان مشتاق بار دیگَرستم
همه موجه همه موجه چو دریا به گرمی، چون فروزان آذرستم
من از روز ازل طاهر بزامد از آن رو نام «باباطاهر» ستم

مقدمه دیوان باباطاهر، رشید یاسمی، ۱۳۱۱. مجله ارمان،

س ۹، ش ۱۰، ص ۵۶۹-۵۸۴. تاریخ ادبیات ایران، دکتر

رضازاده شفق، ۱۳۱۳، ص ۶۱.

شیخ الاسلام ابو عبدالله مروانی

دانشمندی متبحر، از فقههای مذهب شافعی است که در دربار نصرالدوله اَبُونصر احمد مروانی فرمانروای دیاربکر و میافارقین و جزیره ابن عمر (جزیر و بوتان)، در فاصله سالهای ۴۰۲ تا ۴۵۳ می زیسته و در ترویج مذهب شافعی در بلاد کردستان سهم بسزایی داشته و مرجعیت و مشیخت اسلام آنجا بر عهده او بوده است. ابو عبدالله مروانی در جزیر اقامت داشته و همانجا مدفون است. تاریخ کامل ابن اثیر، ج ۹، ص ۱۴۴، ج ۱۰، ص ۱۰.

قاضی اَبو صالح شعیب اذربایجانی

قاضی ابوصالح شعیب فرزند صالح فرزند شعیب، از اکراد اذربایجان و معاصر روزگار فرمانروایی ابومنصور وهسودان رودی (۴۱۰-۴۴۶)، دانشمندی بوده است پرهیزکار و متقی، که او را از مشایخ و اولیای کبار نام برده اند. مشارالیه در تبریز اقامت داشته و منصب قضای آنجا با او بوده و در موقع بنای مسجد جامع تبریز (۴۳۳ هـ ق) حیات داشته است. دانشمندان اذربایجان، ص ۲۶.

ابوالحسن علی آمدی حنفی

ابوالحسن علی بن محمد بن عبدالرحمن حنفی از فقها و دانشمندان قرن پنجم، متوفی در آمد (دیاربکر) به سال ۴۵۰ هـ ق است.^۱ از تألیفات او: عُمْدَةُ الْحَاضِرِ وَ كَفَايَةُ الْمُسَافِرِ در فروع فقه حنفی در چهار جلد است. الاعلام، زرکلی، ج ۵.

علی حریری

علی حریری، شاعری بوده است که در فاصله سالهای ۴۰۰ تا ۴۰۷ در حریر از نواحی اربل می زیسته و دیوان اشعاری به لهجه کردی حریر داشته است. بنا به نوشته مرحوم امین زکی بیگ، بیشتر اشعارش، غَزَل و غَرَامی و مَشْحُون از رِقَّت و سلاست و شور و هیجان است. حاج قادر کویی، در تک بیتی به لهجه سورانی، مقام شعری علی حریری و یکی دیگر از شعرای گُرد به نام علی برده شانی را ستایش کرده، و آن دو را، حَسَن گُرد خوانده است.^۳ مع الاسف به غیر از دو بیت

۱. کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۶۶، فوت او را سال ۴۶۷ قید کرده است.

۲. در میزوی نه ده بی کوردی، دوره زندگی علی حریری بین سالهای ۱۰۱۰ و ۱۰۷۷ میلادی قید شده است.

۳. دوعه لین، شاعیرن وه کو حه سَن به رده شان و حه ریره، مه سکه نیان

سقیم، شعری از این شاعر به دست نیامد تا در اینجا محض نمونه درج شود.

خلاصة الکرد و الکردستان، ص ۳۵۴. مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۷۵.

ابو یوسف یعقوب لغوی

ابو یوسف یعقوب بن احمد بن محمد گردی، ادیبی بوده است از ائمه لغت که از کردستان مهاجرت کرده و در نیشابور اقامت گزیده است. اشعار و تألیفاتی داشته و خط را زیبا می‌نوشته و به سال ۴۷۴ هجری قمری وفات کرده است. از آثار او: جونة اللد و البلغة المترجمة فی اللغة.

الاعلام، زرکلی، ج ۹، ص ۲۵۴. لغتنامه دهخدا، ۱۳۲۵، حرف ی، ص ۲۰۲.

فیروز شاه گرد سنجاری

فیروز شاه ملقب به «زرین کلاه» فرزند محمد شاهی، از اکراد سنجار، جد هفتم شیخ صفی‌الدین اردبیلی و از عرفای قرن پنجم هجری بوده است. مرحوم علامه دهخدا، در کتاب لغتنامه به شرح مبسوطی در باب صفویه پرداخته و درباره نسب این خاندان، از کتابی به نام صفوة الصفا تألیف درویش توکلی، معروف به ابن بزار اردبیلی، از مریدان شیخ صدرالدین - پسر شیخ صفی‌الدین - نام برده است. دو نسخه از این کتاب یکی چاپی که به سال ۱۳۲۸ قمری در بمبئی چاپ شده و دیگری خطی کهن، مطمح نظر و استفاده دهخدا در مورد نسب و نژاد صفویه بوده است.^۱

از مندرجات این کتاب پیداست که به طور قطع شیخ صفی‌الدین و پدران او سنی شافعی و از

۱. و اینک عین عبارت کتاب صفوة الصفا به نقل از لغتنامه دهخدا: «شیخ صفی‌الدین اسحق، بن شیخ امین‌الدین جبرائیل، بن الصالح، بن قطب‌الدین احمد، بن صلاح‌الدین رشید، بن محمد الحافظ، بن عوض الخواص، بن فیروز شاه زرین کلاه سنجاری، بن محمد بن شرف‌شاه، بن محمد، بن حسن، بن محمد، بن ابراهیم، بن جعفر، بن محمد، بن اسمعیل، بن محمد، بن احمد اعرابی، بن ابومحمد قاسم، بن ابوالقاسم حمزه، بن امام موسی الکاظم علیه‌السلام» و پس از ذکر شجره نسب درباره پدران شیخ صفی، سخن را چنین آغاز کرده است: «وقتی که لشکر گرد با پادشاهی از فرزندان شیخ ارباب‌الطرق، ابراهیم ادهم قدس سره، از طرف سنجار خروج کردند، و آذربایجان را به کلی بگشادند، سگان مغان و مردم آران و الیوان و داربوم، تمامت کافر بودند. چون استیلای این لشکر اسلام، بر این اقالیم شد، این مواضع را تعلیم اسلام کردند و در مسلمانی آوردند و چون تسخیر این نواحی میسر شد، ولایت اردبیل و توابع آن، بر فیروز شاه - رحمة الله علیه - مقرر داشتند و فیروز مرد مأمول و صاحب ثروت و مکنّت بود، و از صامت و ناطق، خطی وافر داشت.»

در جایی دیگر، آن کتاب، فیروز را با این عناوین ذکر کرده است: «الکردی السبحانی، پیروز شاه، زرین کلاه» که نُسَخ به جای سنجاری، اشتباهاً سُبَحانی نوشته‌اند.

لغتنامه دهخدا، ص ۲۵۶-۲۶۲.

اکراد سنجار بوده‌اند^۱ و فیروز یا پیروز جد هفتم شیخ‌صفی‌الدین، در اواخر قرن پنجم قمری دورهٔ پادشاهی سلجوقیان می‌زیسته و گذشته از جنبهٔ مشیخت، نفاذ امر و قدرت مالی فراوانی داشته است.

در روزنامهٔ سَحَر، شمارهٔ ۲۵۷ مورخ سیزدهم اردیبهشت سال ۱۳۴۰ شمسی، مقاله‌ای چاپ شده بود تحت عنوان: سرنوشت گُردهای ترکیه به قلم نویسندهٔ دانشمند و مورخ محقق، استاد محیط طباطبایی، که قسمتی از آن مربوط است به خاندان صفوی و بیان نژاد و مذهب شیخ صفی‌الدین و نیاکان او که عموم‌گُرد و سُنی مذهب بوده‌اند. اینک قسمتی از آن مقاله را عیناً در اینجا نقل می‌کنیم: «سومین حکومت نیرومندی که از دودمان گُردی در ایران تشکیل یافت، دولت صفویه بود که نیاکان شاه‌اسمعیل با اتباع گُرد خویش از طرف مغرب، ناحیهٔ گشتاسفی و اردبیل به گلخوران آمده، در آنجا رخت اقامت افکندند، و شیخ‌صفی به همان لهجهٔ کردی آذربایجانی سخن می‌گفت و دوبیتیهای بازماندهٔ او گواه زبان و نژاد او محسوب می‌شود. شیخ‌صفی‌الدین و پسرش صدرالدین، مانند سایر گردان پیرو مذهب شافعی بودند، ولی نبیره‌اش علی سیاه‌پوش که به حَلَب رفت و در آنجا رحل اقامت افکند و زن و فرزند و تعلق مادی و معنوی پیدا کرد و خانقاه او در آن شهر، به نام خانقاه صفویه تا چند سال پیش باقی بود، در اثر ارتباط با نصیریان و غُلاة شیعهٔ حدود حَلَب — که امروز نام غُلوی به خود گرفته‌اند — از شافعی به تشیع گرایید و پسرش ابراهیم میراث تشیع را با خود به ایران آورد و کسانی که بعدها پایه‌های سلطنت سلطان حیدر و پسرش شاه‌اسمعیل را بر دوش گرفتند، همان طوایف ترک‌نژاد نصیری مذهب و صفوی طریقت حدود فرات بودند که سلطان علی‌سیاه‌پوش، آنان را فدایی خانوادهٔ خویش ساخته بود».

شیخ‌الاسلام أَبُو‌الحَسَنِ هَکَّارِی

ابوالحسن علی‌بن احمد بن یوسف بن جعفر هَکَّارِی موصلی، از دانشمندان متقی و پرهیزکار قرن پنجم هجری است. جهانگردی زیادی کرد و در حلقهٔ درس بسیاری از علمای بزرگ اسلامی راه یافت و از هر استادی درسی آموخت و با اندوخته‌های گرانقیمتی از علم و دانش به وطن خود برگشت و به تدریس پرداخت. طلاب از هر طرف بدو روی آوردند و از آن گنجینهٔ پُر بار بهره گرفتند.

ابوالحسن هَکَّارِی، در اغلب علوم به ویژه فقه و حدیث، استاد مسلم روزگار خود بود. تولد او را

۱. آخفاد شیخ‌صفی‌الدین به عللی که در متن ذکر خواهد شد، تغییر مذهب دادند.

سال ۴۰۹ هجری و وفاتش را ۴۸۶ در هکاری نوشته‌اند. از اولاد و أحفاد این دانشمند، فضلا و ادبای بسیاری برخاسته‌اند که به شرح زندگی برخی از آنان نیز خواهیم پرداخت.

وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ، ابن خَلْكَان، ج ۱، ص ۳۴۶. الْكَامِلُ فِي التَّارِيخِ، ج ۱۰، ص ۹۳.

ابو احمد قاسم شهرزوری

ابو احمد قاسم بن مظفر بن علی بن قاسم شهرزوری، سرسلسله خاندان معروفی است که سال‌ها در شهرزور و موصل و شام عهده‌دار امر خطیر قضا بوده‌اند. خود ابو احمد مدتی در اربل و زمانی در سنجار حکومت کرده و مردی فاضل و شاعری توانا بوده و این دو بیت به او منسوب است:

هِمَّتِي دُونَهَا الشُّهُبُ وَالزُّبَانِي قَدْ عَلَتْ جُهْدَهَا فَمَا تَبْدَانِي
فَأَنْتَا مُشْعَبٌ، مُعَنَّى إِلَيَّ أَنْ تَتَّقَانِي الْآيَامُ أَوْ تَتَّقَانِي

سُهِی یا سُهِی: یکی از ستارگان بنات النعش «هفت برادران»، که در فاصله بسیار دور از زمین است؛ زبانی: ستاره دنباله‌دار.

ابو احمد به سال ۴۸۹ در شهر موصل فوت کرد و همانجا به خاک سپرده شد.

وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ، ابن خَلْكَان، ج ۱، ص ۴۲۱. الْأَعْلَامُ، ج ۶، ص ۲۰.

جلیس دینوری نحوی

ابو عبدالله حسین بن موسی بن هبة الله نحوی، معروف به «جلیس دینوری» از علمای مشهور نحو است که در حدود سال ۴۹۰ ه‍.ق وفات یافته است. از تألیفات او: ثِمَارُ الصَّنَاعَةِ، وَالْحُرُوفُ السَّبْعَةُ مِنَ الْكَلَامِ را نام برده‌اند.

كَشَفُ الظُّنُونِ، ج ۱، ص ۵۲۳. هَدْيَةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۳۱۱.

قرن سشم

ابونصر أحمد دینوری

ابونصر احمد بن قَزَج، از مردم دینور که در سنه ۵۰۶ هـ ق در بغداد درگذشته است. مردی دانشمند و ادیب و مورد احترام خاص و عام بود. فخر النساء شهده دینوری - که درباره او نیز سخن خواهیم گفت - دختر ابونصر احمد است.

وَقَايَاتِ الْأَعْيَانِ، ابن خلکان، مصر، ج ۱، ص ۲۲۶.
الکامل فی التاریخ، ابن اثیر، ج ۱۰، ص ۲۰۸.

ابومحمد عبدالله شهرزوری

ابومحمد عبدالله شهرزوری مشهور به مُرْتَضَى، فرزند ابواحمد قاسم بن مظفر از خاندان شهرزوریان و از مشاهیر علم و ادب و شعر و وعظ و خطابه که در فصاحت و شیوایی بیان در عصر خود کمتر نظیر داشته است. مدتی در بغداد به تدریس فقه و حدیث مشغول بوده، پس از آن به موصل برگشته و در آنجا منصب قضا داشته است. اشعار وی در نهایت روانی و انسجام و بیشتر به مذاق اهل تصوف است. از اشعار مشهور او قصیده‌ای است به نام مَوْصِلِیَّه، شامل ۴۴ بیت که از جمله آنهاست:

| | |
|---|---|
| لَمَعَتْ نَارُهُمْ وَ قَدْ عَسَسَ اللَّيْلُ | لُ وَمَلَّ الْحَادِي وَ حَارَ الدَّلِيلُ |
| فَتَأَمَّلْتُهَا وَ فِكْرِي مِنَ الْبَيِّ | بِنِ عَلِيلُ وَ لَحْظُ عَيْنِي كَلِيلُ |
| وَ فُوَادِي ذَاكَ الْفُوَادُ الْمُعْنَى | وَ غَرَامِي ذَاكَ الْغَرَامُ الدَّخِيلُ |
| ثُمَّ قَابَلْتُهَا وَ قُلْتُ لِصَحْبِي | هَذِهِ النَّارُ، نَارُ لَيْلِي، فَمِيلُوا |

معنی: آتش خیمه و خرگاه ایل لیلی از دور نمایان شد؛ در حالی که شب فرا رسیده و شتریان خسته و راهنما سرگردان بود. من به دقت در آن نگریستم، اگر چه فکرم بر اثر رنج هجران یار، بیمار و چشمم خسته و تار بود. با دلی

پُر درد و مجروح و آزرده و عشقی که مرا به مرز دیوانگی رسانیده بود، بدان جانب که آتش می درخشید رو نمودم و به همسفران خود گفتم: این همان آتش لیلی است، راه را کج کنید و آنجا فرود آیید.

ولادت مرتضی به سال ۴۶۵ و مرگش در ۲۱ ربیع الاول سال ۵۱۱ هجری در شهر موصل اتفاق افتاده است. مرتضی برادر قاضی الخاقین است که در جای خود از او هم بحث خواهیم کرد.

وَقَايَاتُ الْأَعْيَانِ، ابن خلکان، ج ۱، ص ۲۵۳. طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۳۵. الاعلام، ج ۴، ص ۲۵۳.

ابن الخازن دینوری

ابوالفضل احمد بن فضل بن عبد الخالق معروف به ابن الخازن، از نویسندگان و شعرا و خطاطان مشهور است که چندین بار مقامات حریری را به خط خود نوشته است. دیوان اشعارش را پسرش نصرالله کاتب به نام دیوان ابن الخازن جمع آوری کرده است. نصرالله کاتب مکنی به ابوالفتح، مانند پدرش از منشیان مشهور بوده و بنا به نوشته قاضی ابن خلکان در تاریخ ۵۷۵ هجری حیات داشته است. اشعار ابن الخازن در نهایت جزالت و لطافت و روانی است:

مَنْ يَسْتَقِمُّ يُحْرَمُ مِنْهُ وَمَنْ يَزِغُ يَخْتَصُّ بِالْإِسْعَافِ وَالتَّمْكِينِ
أَنْظُرْ إِلَى الْأَلِفِ اسْتِقَامَ فَقَاتَهُ عُجْمٌ وَقَارٌ بِهِ اغْوِجَاجُ الثُّونِ

معنی: درستکار از رسیدن به آرزوی خود محروم است، اما نادرست خوشبخت و کامرواست؛ همچنان که حرف الف، چون دارای استقامت است نقطه ندارد، ولی نون کج و ناراست از نقطه برخوردار است.

أَيَا عَالِمِ الْأَسْرَارِ إِنَّكَ عَالِمٌ بِضَعْفِ اضْطِبَارِي عَنْ مُدَارَاةِ خُلُقِهِ
فَقَتَرُ غَرَامِي فِيهِ تَفْتِيرُ لَحْظِهِ وَأَخْسِنُ عَزَائِي فِيهِ تَحْسِينُ خَلْقِهِ
فَحَمْلُ الرُّوَاسِي، دُونَ مَا أَنَا حَامِلُ بِقَلْبِي الْمُعْنَى مِنْ تَكَالُيفِ عَشْقِهِ

معنی: ای خدای آگاه از نهانیه! تو می دانی که صبر و طاقت من ناتوان است از تحمل اخلاق تند او. خدایا این شوریدگی مرا در برابر دوست، تخفیفی عطا کن؛ آن چنان که دیدگان او را خواب و خمار ناز بخشیده ای. و بیبتاییم را نسبت به او نیکوگردان؛ همچنان که وی را زیبا و نیکو آفریده ای. چه، تحمل سنگینی کوه آسانتر است از بار عشقی که من با این دل دردمند تحمل می کنم.

ابن الخازن به سال ۵۱۲ یا ۵۱۸ هـ ق پس از ۴۷ سال زندگی، بدرود حیات گفته است.

وَقَايَاتُ الْأَعْيَانِ، ابن خلکان، ج ۱، ص ۴۶. کشف الطنون، ج ۱، ص ۷۶۵. الاعلام، ج ۱، ص ۲۰۸.

شیخ ابوطاهر کُرد صوفی

شیخ ابوطاهر کُرد^۱، از مشایخ صوفیه در مائۀ پنجم تا اوایل ششم هجری می‌زیسته و معاصر و معاشر شیخ‌الاسلام احمد نامقی (۴۴۱-۵۳۶) بوده و وفاتش در اوایل قرن ششم اتفاق افتاده است. او را خواجه ابوطاهر نیز گفته‌اند.

لغتنامهٔ دهخدا، ص ۵۶۲، چاپ ۱۳۲۵، به نقل از نامهٔ دانشوران، ص ۳۸۹، و تفحات، ص ۳۶۶.

شیخ علی سنجاری

شیخ علی سنجاری ابن وهب، از مشایخ و زُهاد و عُرْفاي عالی‌قدر سنجار است که در اوایل قرن ششم می‌زیسته و عدۀ زیادی از اولیا محضر وی را درک کرده‌اند؛ از قبیل: شیخ سوید سنجاری و شیخ ابوبکر جاری. شیخ علی در سنجار وفات کرده و مزارش همانجاست. طبقات الکبری، شعرانی، ج ۱، ص ۱۳۸.

تاج‌العارفین، شیخ ابوالوفا کُردی

شیخ ابوالوفا مشهور به تاج‌العارفین، از مشایخ عظام و عُرْفاي بزرگ قرن ششم هجری است که خوارق و کرامات زیادی داشته و جمع کثیری از اولیا به برکت صحبت وی به مقام والای عرفان نایل گشته‌اند. از جمله شیخ مَطَر باذرانی که خود مُرشد بزرگی بوده است، از سالکان خانقاه تاج‌العارفین است. شیخ عبدالقادر گیلانی قُدَس سِرّه در حق وی گفته است: «لیس علی باب‌الحَقِّ تعالی کردی مثل اَبی‌الوفاء».

از کلمات عارفانۀ اوست: «التَّسْلیم، ارسال النَّفس فی میادین الاحکام، و ترک الشَّفَقَةِ علیها مِنْ الطَّوَارِقِ». شیخ ابوالوفا در سنۀ ۵۳۰ هجری وفات یافته است.

حکیم سنایی غزنوی، در یکی از قصائد خود به نام شیخ ابوالوفا اشاره کرده است که چند بیت از آن را در اینجا نقل می‌کنیم:

برگ بی‌برگی نداری، لاف درویشی مَزَن رُخ چو عَیَّاران نداری، جان چو نامردان مَكَن تا آنجا که گوید:

سالها باید که تا یک سنگ اصلی ز آفتاب لعل گردد در بَدَخْشان، یا عقیق اندر یَمَن ماهها باید که تا یک پنبه‌دانه ز آب و خاک شاهی را حُلّه گردد، یا شهیدی را کَفَن

۱. او غیر از ابوطاهر بدلیسی است که در اوایل قرن نهم می‌زیسته است.

روزها باید که تا یک مُشت پشم از پُشت میش زاهدی را خَرَفه گردد، یا جِماری را رَسَن عمرها باید که تا یک کودکی از روی طبع عالمی گردد نکو، یا شاعری شیرین سخن قرن‌ها باید که تا از پُشت آدم نُطفه‌ای «بُوالوفای» کُرد گردد، یا شود «وِیس» قَرَن طبقات الکبری، ج ۱، ص ۱۳۴. دیوان سنایی، چاپ مروی، ص ۴۸۶.

قاضی بهاء‌الدین ابوالحسن شهرزوری

قاضی بهاء‌الدین ابوالحسن علی‌بن ابواحمد قاسم، از علّمای نامدار خاندان شهرزوریان است که در ۵۳۲ در شهر حلب درگذشته است. او از محضر دانشمندانی از قبیل ابوغالب محمدبن حسن باقلانی استفاده کرد و پس از آن که به حد کمال رسید، قاضی موصل شد. زمانی هم در شام و مدتی در بلاد جزیره قضاوت کرده است.

وَفَیاتُ الاعیان، ابن خلکان، ج ۱، ص ۱۹۳. طبقات الشافعیّه، ج ۴، ص ۲۸۰.

احمد دینوری حنبلی

احمدبن محمدبن ابی‌بکر دینوری حنبلی، از دانشمندان قرن ششم و از پیروان مذهب امام احمد حنبل و از فقهای صاحب‌نظر بوده که در سنه ۵۳۲ هجری به سرای جاودانی شتافته است. از آثار او: التَّحْقِیْقُ فی مَسَائِلِ التَّلَیْقِ، است.

الکامل فی التَّارِیخ، ابن اثیر، ج ۱، ص ۳۰. مَدِیة العارفین، ج ۱، ص ۸۳.

ابو‌احمد شهرزوری

ابواحمدبن ابومحمد قاسمبن عبدالله‌بن ابواحمد قاسمبن مظفربن علی، از فضلائی خاندان معروف شهرزوریان است که در موصل اقامت داشته و به تدریس و قضاوت می‌پرداخته و در چهارم شوال سال ۵۳۳ هـ ق در همان شهر جهان فانی را وداع گفته است.

طبقات الشافعیّه، ج ۴، ص ۲۹۵.

ابن الشَّهْرزُورِی^۱

ابوالحسن علی بن مُسلم بن محمد بن علی قَزْضی شافعی مشهور به ابن الشَّهْرزُورِی، دانشمند متبحری بوده و تألیفات ارزشمندی در تفسیر و فقه داشته است از جمله: *أَحْکَامُ الْحُثُّی*. مُشَارَإِیْهِ به سال ۵۳۳ هـ ق در شهر دمشق هنگام خواندن نماز، در حالت سجده، جان به جان آفرین تسلیم کرده است.

هَدِیَّةُ الْعَارِفِین، ج ۱، ص ۶۹۶

أَبُو الْحَسَنِ عَلِی دِینُورِی

ابوالحسن علی بن مُطَهَّر دینوری، مردی فاضل و پارسا، از شاگردان محضر درس حجة الاسلام امام محمد غزالی بوده، که در تاریخ ۵۳۳ هجری درگذشته است. *طَبَقَاتُ الشَّافِعِیَّة*، ج ۴، ص ۲۸۴.

أَبُو جَعْفَرِ مُحَمَّد سَهْرُورِی

ابوجعفر محمد بن عبدالله بن محمد، برادر شیخ ابوالنجیب سهروردی، از علمای قرن ششم هجری است. در بغداد نزد اسد مهینی در علم فقه تبحر یافت و پس از آن به مناطق کُردنشین برگشت و عهده دار شغل قضا شد و به سال ۵۳۷ هجری به شهادت رسید. *طَبَقَاتُ الشَّافِعِیَّة*، ج ۴، ص ۷۶.

أَبُو بَکَرِ مُحَمَّد اَرْمُوی

ابوبکر محمد بن حَسَن بن عمر ارموی، از اهل ارومیه است که در سنه ۴۵۶ برای ادامه تحصیل به بغداد رفته و از محضر درس شیخ ابواسحق و ابوحسین فقور و غیرهما استفاده کرده و به حد کمال رسیده است. کسانی چون ابومعمر آنصاری و ابن السمعانی از تلامذه این دانشمند بوده اند. وی در محرم سال ۵۳۷ در بغداد رو در نقاب خاک کشیده و در محله کُرخ بغداد به خاک سپرده شده است.

طَبَقَاتُ الشَّافِعِیَّة، ج ۴، ص ۶۷

۱. مرحوم دهخدا، در کتاب لغتنامه، شماره مسلسل ۸۵، صفحه ۲۱۰، به نقل از معجم المؤلِّفین، جلد ۷، صفحه ۲۴۱، این دانشمند را با همان مشخصات بالا، به جای نسبت ابن الشَّهْرزُورِی، شهرت ابن سهروردی ذکر کرده و لقب او را جمال الاسلام نوشته و او را از علمای فقه و اصول و تفسیر و ریاضی و از شاگردان امام محمد غزالی (۴۴۰-۵۰۵ هـ ق) نام برده است.

قاضی الخافقین شهرزوری

قاضی الخافقین ابوبکر محمد بن ابواحمد قاسم بن مظفر، از علمای مُبَرَّز و از رُواتِ احادیث و شاگرد شیخ ابواسحق شیرازی بوده است. در بلاد متعددی مخصوصاً جزیره و موصل و شام، قضاوت کرده است و به همین جهت او را قاضی الخافقین^۱ خوانده‌اند. تولدش در اربل به سال ۴۵۳ و یا ۴۵۴ و مرگش در بغداد سنه ۵۳۸ اتفاق افتاده است.

طبقات الشافعیة الکبری، مصر، ج ۴، ص ۹۵.

ابومنصور مظفر شهرزوری

وی برادر قاضی الخافقین است. به سال ۴۵۷ در اربل متولد شد و پس از رسیدن به حد تمیز، ابتدا در اربل و بعد در شهر موصل به فراگیری علم و دانش پرداخت و از موصل به بغداد رفت و مدتی از محضر فقیه عصر شیخ ابواسحق شیرازی استفاده کرد و پس از خاتمه تحصیل، به موصل برگشت و در آنجا قضاوت سنجار به وی ارجاع شد. وفاتش در نیمه اول قرن ششم اتفاق افتاده است.

تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۲۵۲.

ابن مُسهر امدی

مُهَذَّب الدین ابوالحسن علی بن ابی الوفا سعد بن ابی الحسن علی موصلی مشهور به «ابن مُسهر»، شاعری دانشمند از اشراف اَمد (دیاربکر)، که در اکثر نواحی موصل به سیر و سیاحت پرداخته و ملوک و اُمَرای وقت را مدح گفته است. دیوانی به عربی در دو مُجلد دارد و در تاریخ ۵۴۳ درگذشته است.

از اشعار او که به یکی از دوستان بیمارش نوشته است:

وَلَمَّا اسْتَكَيْتَ اسْتَكَيْ كُلُّ مَا عَلَى الْأَرْضِ وَاعْتَلَّ شَرْقٌ وَ غَرْبٌ
لَا تَكَ قَلْبُ لَجْشِمِ الزَّمَانِ وَ مَا صَحَّ جِشْمٌ إِذَا اعْتَلَّ قَلْبُ

معنی: از ناله تو همه آنچه در روی زمین است به ناله آمد و همه شرق و غرب رنجور شد؛ زیرا تو کالبد زمانه را

چون دل و جانی، و چون دل و جان بیمار شد، تن نیز بیمار است.

این قطعه نیز از ابن مُسهر است:

إِذَا مَا لِسَانُ الدَّمْعِ نَمَّ عَلَى الْهَوَى فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا الضُّلُوعُ أَحْنَتْ

۱. خافقین، به معنی شرق و غرب است.

فَوَاللّٰهِ مَا أَذْرَى عَشِيَّةً وَدَعَتْ
وَأَعْجَبُ مِنْ صَبْرِي الْقُلُوصُ الَّتِي سَرَتْ
أَعَاتِبُ فِيكَ الْيَعْمَلَاتُ عَلَى النَّوَى
أُنَاحَتْ حَمَامَاتُ النَّوَى أَمْ تَعْنَتْ
بِهَوْدَجِكِ الْمَزْمُومِ، أَنَّنِي أَسْتَقَلَّتْ
وَأَسْأَلُ عَنْكَ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ هَبَّتْ

معنی: وقتی زبان اشک درباره عشق افشاگری کند، دیگر آن چه را که دل در خود نهفته باشد، راز نیست. نمی دانم، شبانگاهی که معشوق وداع گفت و به سفر رفت، آیا کیوتران دیار یار می نالیدند و یا نغمه سرایی می کردند؟ عجیب تر از صبر و طاقت من، تحمل شتری است که کجاوه تو را می کشید؛ چگونه توانایی آن را داشت؟ شترها را سرزنش می کنم که موجب دوری شدند، و هر جا که باد می وزد، سراغ تو را از او می گیرم.

الاعلام، ج ۵، ص ۱۰۱. تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۳۶۱.

أَبُو الْفَتْحِ كَمَالُ الدِّينِ نَصْرُ اللَّهِ دَوِينِي

ابوالفتح کمال الدین نصرالله بن منصور، دانشمندی از اهل دین، از قراء گردنشین آذربایجان بوده است. در بغداد مدتی نزد امام ابو حامد غزالی تلمذ کرده و پس از آن به خراسان رفته، مدتی در شهر نیشابور و زمانی در مرو و چند صباحی در بلخ به تدریس پرداخته و سرانجام به سال ۵۴۶ در شهر بلخ با زندگی وداع گفته است. ابوالفتح در علم حدیث بهره کافی داشته و کسانی مانند ابوسعید سمعانی از او استماع حدیث کرده اند.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۳۱۹.

قَاضِي أَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ أَرْمَوِي

قاضی ابوالفضل محمد ارموی فرزند عمر بن یوسف، از کردهای شهر ارومیه است و متولد سال ۴۵۹. تحصیلات نهایی خود را در بغداد نزد ابوجعفر بن مسلم و ابوحسین بن مهتدی بالله و عبدالصمد بن مأمون، به انجام رسانید و مدتی هم در محضر علامه بزرگ ابواسحق شیرازی تلمذ کرد. قاضی ابوالفضل فقیه فاضلی بوده و در ذیر عاقل، سَمَت قضاوت داشته و در رجب سال ۵۴۷ وفات کرده است.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۹۲.

شیخ سوید سنجاری

او از مشایخ عالی قدر و صاحب کرامات و جامع بین شریعت و طریقت بوده و در اواسط قرن ششم می زیسته و بعد از درگذشت استاد و مُرشدش شیخ علی بن وهب، در سنجار،

به اداره خانقاه و تربیت مریدان، همت گماشته است. مزار شیخ سوید در سنجار طوافگاه اهل دل است.

طبقات الکبری، ص ۱۵۰.

شیخ ابوالفضل عبدالعزیز اشنوی شافعی

پدر وی عبدالرحمن بن علی، دانشمندی از اشنویه آذربایجان، و از تلامذه شیخ ابواسحق شیرازی^۱ و ابوجعفر بن مسلمه است. تحصیلاتش را در بغداد خاتمه داده و بعد به زادگاه خود بازگشته و به تدریس و مطالعه پرداخته است. از آثار او: الکفایه، در فرائض و توریث است. وفات شیخ ابوالفضل در سنه ۵۵۰ هـ ق روی داده است.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۵۴. مدّیه العارفین، ج ۱، ص ۵۷۹.

کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۸۰. الاعلام، ج ۴، ص ۱۴۷.

شیخ القراء، مبارک شهرزوری مقری

ابوالکرم مبارک بن حسن بن احمد بن علی بن فتحان شهرزوری مقری، مشهور به «شیخ القراء»، متولد ۴۶۲ هـ ق و متوفی در بغداد به سال ۵۵۰ از علما و اساتذۀ قراءت و تجوید و حدیث، و انسانی پرهیزکار و نیک‌اندیش بوده است. استاد وی را در علم حدیث، ابوفضل احمد بن حسن بن جیرون، و در قراءت ابومحمد جعفر بن محمد سراج، نام برده‌اند. از تألیفات او: المصباح الزاهر فی القراءات العشر البواهر و الذخائر فی القراءات.

یک وقت هنگام تحصیل نسبت به استاد خود، ابومحمد جعفر بن سراج کدورتی پیدا کرده، بغداد را ترک می‌گوید. استادش که تعلق خاطری بیش از حد به وی داشته است، چند بیتی را خطاب به معشوق خیالی خود سروده، می‌گوید که شهرزوری او را ترک گفته و دیار از آغیار خالی و دیدار یار ضروری است؛ چه شود اگر مهربانانه درآیی و چهره‌ای بنمایی و زنگ تنهایی از صفحه خاطر بزدایی. آنگاه نسخه‌ای از آن اشعار را برای شهرزوری می‌فرستد. شهرزوری به محض دریافت آن شتابان راه بغداد را پیش می‌گیرد و به نزد ابن سراج برمی‌گردد و تا پایان تحصیل او را ترک

۱. در لغتنامه دهخدا نوشته است: «فقه را نزد ابواسحق ابراهیم بن علی فیروزآبادی بیاموخت و از ابوجعفر بن مسلمه حدیث سماع کرد.»

نمی‌گوید.

مُعْجَمُ الْأَدْبَا، ج ۱۷، ص ۵۲. تاریخ بغداد، ج ۷، ص ۱۵۷.
لُغْتَنَامَةُ دَهْمَدَا، ۱۳۲۵، حرف م، ص ۲۰۷. الاعلام، ج ۶، ص
۱۴۹. کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۷۰۶. هُدَیَّةُ الْعَارَفِینَ، ج ۲، ص
۲.

شیخ مَطَرِ باذرانی^۱ کُردی

شیخ شعرانی در کتاب طبقات خود درباره‌ی وی چنین نوشته است: «هُوَ مِنْ أَجَلِّ مُشَايخِ الْعِرَاقِ وَ سَادَاتِ الْعَارِفِینَ. أَجْمَعَ الْعُلَمَاءَ عَلَى جَلَالَتِهِ وَ زُهْدِهِ وَ مَهَابَتِهِ. وَ كَانَ شَيْخَهُ تَاجُ الْعَارِفِینَ أَبُو الْوَفَاءِ الْکُرْدِی الْمُتَوَفَّى ۵۳۰ هـ قَوْلُ: الشَّيْخِ مَطَرٍ، وَارِثُ حَالِي وَ مَاتِي. وَ كَانَ مِنْ أَحْصَى خُدَامِهِ.» به هر جهت، شیخ مَطَر در عِدَادِ عُرَفَايِ حُنَفَايِ اسلام است. او در یکی از قرای کردستان شمالی به نام باذران تولد یافته و بعدها به دنبال کسب علم و دانش و آشنایی با آداب طریقه، به سیر و سیاحت در بلاد اسلامی پرداخته و سرانجام در ۵۵۰ هـ ق حیات فانی را بدرود گفته است. از کلمات عرفانی اوست: «حکمت، دست یافتن بر حقیقت است و چون در دل جای گزیند، زنگها را بزدايد و عیبهای باطن را بمیراند.»

طبقات شعرانی، ج ۱، ص ۱۴۶.

سَدِيدُ الدِّینِ اَعْوَرِ کَرْمَاج^۲

مرحوم هدایت در تذکره مجمع الفصحا، او را از آماجد شُعرا و هم‌عصر ائیرالدین آخسیکتی ذکر کرده و نوشته است که در بین این دو شاعر، مُشاعره و مُهاجرات بسیار روی داده است. از جمله این رباعی را ائیرالدین درباره‌ی سدید گفته است:

قلب تو ز نور معرفت، عَوَرِ چرا است بینی تو بر روی تو چون گور چرا است
ابلیس اگر نیستی ای مردکِ زشت پس راست بگو، چشم چپت کور چرا است
جواب سدیدالدین:

گفتی تو مرا کُور و همه خلق شنید گفت تو چه حاجت است چون هست پدید

۱. در طبقات شعرانی، باذرانی با ذال معجمه و مقدّم بر حرف راء مُهمله نوشته شده اما ممکن است در کلمه و معنی آن تحریف و اشتباهی رخ داده باشد و صحیح آن: بارزان باشد یا زاء معجمه و مؤخّر از راء مهمله، که ناحیه‌ای است از کردستان شمالی.

۲. کرم‌اج همان کرمانج است که بر تیره بزرگی از اکراد شمالی اطلاق می‌شود.

چشم دگر ار کور بُدی، شایستی
تا روی تو زن جَلَبِ نبایستی دید
و باز از سدید:

گویند که بردمید از گُلِ خارش
جُرمی است که می‌نهند بر گُلزارش
چون صورت او همیشه بر چشم من است
عکس مژّه من است بر رخسارش
مُجمَعُ الفَصحاء..

مُعین الدّین یحیی طَنْزی دیاربکری

مُعین الدین ابوالفضل یحیی طَنْزی شافعی ابن سلامه بن حسین، معروف به خَطیب حصکفی، متولد قصبه طَنْزّه از توابع دیاربکر است. تحصیلاتش را در حصن کیفا (شرناخ کنونی) شروع کرد و برای ادامه آن به بغداد رفت و نزد ابوزکریا خطیب تبریزی و دیگران به فراگیری ادبیات پرداخت. پس از آن ملازمت اساتذّه فقه را برگزید و در این رشته نیز به حد کمال رسید. آنگاه به موطن خود بازگشت و پس از چندی در میافارقین (سلیوان) اقامت کرد و خطیب و مُفتی آنجا شد. خطیب حصکفی از مشاهیر ادبا و شعرا و در علم نحو صاحب نظر بوده است و دیوان اشعار و مجموعه رسائل این دانشمند، گواه بارزی بر کمال فصاحت و بلاغت اوست. تولدش را سال ۴۵۹ و فوتش را ۵۵۱ ه‍.ق نوشته‌اند.

از اشعار اوست:

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مِنْ نَارَيْنِ: وَاحِدَةٍ
فِي وَجْتَيْنِيهِ، وَأُخْرَى مِنْهُ فِي كَيْدِي
وَمِنْ سَقَامَيْنِ: سَقَمٌ قَدْ أَحَلَّ دَمِي
مِنَ الْجُنُونِ، وَ سَقَمٌ خَلَّ فِي جَسَدِي
وَمِنْ نَمُومَيْنِ: دَمْعِي حِينَ أَدْكُرُهُ
يُذِيعُ بَسْرِي، وَ وَاشٍ مِنْهُ بِالرَّصِدِ
وَمِنْ ضَعِيفَيْنِ: صَبْرِي حِينَ أَدْكُرُهُ
وَوُدُّهُ، وَ يَرَاهُ النَّاسُ طَوَّعَ يَدِي
مُهْمَهْمَهٌ رَقٌّ حَتَّى قُلْتُ مِنْ عَجَبٍ
أَخْضَرُهُ جَنْصَرِي، أَمْ جَلْدُهُ جَلْدِي

الاعلام، زرکلی، ج ۹، ص ۱۸۳. مُعْجَمُ الأدباء، ج ۲۰، ص ۱۸.

لغتنامه دهخدا، حرف ح، ص ۷۰۵. هَدَايَةُ العارفين، ج ۲، ص

۵۲۰. کامل ابن اثیر، ج ۱۱، ص ۱۰۷.

أَبُو مُظَفَّر مُحَمَّد فَرَضِي شَهْرزُورِي

ابومظفّر، محمد بن علی بن حسن بن احمد فَرَضِي شهرزوری، پدرش از مناطق کردنشین به بغداد مهاجرت کرده و او در آن شهر به سال ۴۹۷ ه‍.ق متولد شده است. ابومظفّر، از محضر دانشمندانی چون حسین بن احمد بن طلحه و ابوفضل بن جیرون و ابوخطّاب و حافظ ابوسع

سمعانی، به کسب دانش و ادب پرداخت و در علوم ریاضی و فرائض و موارث به پایه استادی رسید. او از دسترنج خود ارتزاق می‌کرد و در بازارچهٔ ریحانیون، دُکّانی داشت و به فروش ادویه و گیاهان دارویی می‌پرداخت و طالبان علوم ریاضی و فرائض، در همان دُکان، نزد وی درس می‌خواندند. در اواخر عمر به شهر خلاط سُکّنی گزید و همانجا در سنهٔ ۵۵۵ درگذشت.

طَبَقَاتُ الشَّافِعِیَّة، ج ۴، ص ۸۷.

قاضی تاج‌الدین ابوطاهر یحیی شهرزوری

او فرزند عبدالله، فرزند قاسم، از خاندان شهرزوریان و از دانشمندان فقه و ادب است که از منطقهٔ جزیر و بوتان برخاسته و همانجا پس از پایان تحصیل، به تدریس و قضاوت پرداخته است. در روز دوشنبه ۱۹ رمضان سال ۵۵۶ – بنا به نوشتهٔ طبقات – و یا سال ۵۵۰ – طبق نوشتهٔ کامل ابن اثیر – دار فانی را وداع گفته است.

کامل ابن اثیر، ج ۱۱، ص ۹۱. طبقات الشَّافِعِیَّة، ج ۴، ص ۳۲۲.

أبو عبدالله حُسین شهرزوری

ابو عبدالله حسین بن علی بن قاسم بن مظفر شهرزوری، از فضلالی خاندان شهرزوریان است؛ در موصل تولد یافته و در بغداد اقامت گزیده و قضاوت حریم دارالخلافهٔ بغداد با او بوده است. او در علم حدیث تبحّر داشته و استادش را در این رشته أئوالبرکات محمد بن محمد بن خمیس جهنی ذکر کرده‌اند. وی به سال ۵۵۷ هجری در بغداد درگذشته است.

طَبَقَاتُ الشَّافِعِیَّة، ج ۴، ص ۲۱۴.

شیخ عَدی بن مُسافر هَکّاری

شرف‌الدین ابوالفضایل، عَدی بن مسافَر بن موسی، از علما و مشایخ عظام و مؤسس طریقه‌ای در تصوف است که بعدها به نام خود او عَدَوِیّه خوانده شده است.

شیخ عَدی هم‌صحبت شیخ عبدالقادر گیلانی و ضیاء‌الدین ابوالنجیب عبدالقاهر سهروردی بوده است. مدت چهار سال مُجاورت مدینهٔ منوره را اختیار کرد و بعد از آن به هَکّاری مُهاجرت نمود و در آنجا زاویه‌ای را جهت عبادت و تعلیم طریقه، بنا ساخت و همانجا به سال ۵۵۷ یا ۵۵۸ وفات کرد. طریقهٔ شیخ عَدی در حال حیات خود او، در اندک مدتی، در میان طبقات مردم انتشار یافت و عدهٔ زیادی دست ارادت به او دادند. اما بعد از آنکه درگذشت، پیروانش دربارهٔ او غُلُو کردند، و قبرش را قبلهٔ حاجات خود قرار داده، به فساد عقیده گراییدند. هواداران طریقهٔ عَدَوِیّه، امروز

بیشتر در اطراف موصل و سنجار و نواحی دیگر از عراق می‌زیند و به نام «یزیدی» خوانده می‌شوند. اینان معتقدند که شیخ عدی به جای آنها، نماز و روزه را قبول کرده است و در آخرت بدون عتاب و عقاب، به بهشت می‌روند. تولد شیخ عدی به سال ۴۶۷ هجری اتفاق افتاده است. تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۳۱۶. شرفنامه بدلیسی. طبقات شعرانی، ج ۱، ص ۱۳۶. الاعلام، ج ۵، ص ۱۱. قدیة العارفین، ج ۱، ص ۶۶۲.

ابن البزری^۱ جزری

ابوالقاسم عمر بن محمد بن احمد جزری، ملقب به «جمال الاسلام» و مشهور به «ابن البزری»، از علمای اعلام و از فقها و حفاظ عالی مقام و امام و مقتدای عصر خود بوده است که از اغلب بلاد اسلامی، در مسائل به او رجوع کرده و فتوایش را به جان و دل پذیرفته‌اند. تحصیلات را نخست در زادگاه خود - جزیره ابن عمر - آغاز کرد و از محضر شیخ ابوالغنائم محمد بن فرج فارقی، بهره گرفت. بعد به بغداد رفت و در آنجا از بزرگانی چون کیهراسی و حجة الاسلام ابو حامد غزالی کسب فیض نمود و پس از آن به جزیره برگشت و تا پایان حیات به تدریس و مطالعه و افتا مشغول بود. ابن البزری در سنه ۴۷۱ ه‍.ق متولد و در ۵۶۰ وفات یافته است. از تألیفات ابن البزری، تعدادی کتب نام برده‌اند از جمله: الاسامی و العلل من کتاب المهدب و دیگری: الفتاوی.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۸۸. الاعلام، ج ۵، ص ۲۲۲. تاریخ کامل ابن اثیر، ج ۱۱، ص ۱۴۴. ابن خلکان، ج ۱، ص ۳۸۰.

ابوسعید محمد جوانی^۲

ابوسعید محمد معروف به این‌آبی الهیجاء که او را ابو عبدالله نیز گنیه داده‌اند، فرزند علی، فرزند عبدالله، فرزند احمد از قبیله‌ای به نام جاوان یا گاوآن؛ دانشمندی مبرز و ادیبی گرانمایه که در بغداد نزد بزرگانی چون امام غزالی و شاشی و کیهراسی، تلمذ کرد و از ابوالقاسم قشیری حدیث آموخت و مقامات حریری را از خود مؤلف آن فرا گرفت و از هر جهت تبخّر یافت. از تألیفات او، این کتاب‌ها را نام برده‌اند: التبیان، الذخیره لاهل البصیره، غیون الشعر، شرح مقامات حریری،

۱. بزری، منسوب است به بز به معنی کتان، چون پدرش کشاورز بوده، او را به این نام خوانده‌اند.

۲. جاوان، قبیله‌ای از اکراد که در شهر جله عراق اقامت کرده‌اند و از میان آنان، رجال برجسته‌ای از علما و امرا برخاسته‌اند. لغتنامه دهخدا، شماره مسلسل ۶۰ ص ۱۴۴؛ و نیز پاورقی ۱، ص ۱، درباره کلمه جاوان.

الفرق بین الرءاء والعین و دیوان اشعار.

جاوانی در سنه ۴۶۸ متولد و در سال ۵۶۱ هـ ق وفات یافته است.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۸۸. کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۴۴ و

۱۸۷ و ۴۹۶. هدیه العارفین، ج ۲، ص ۹۵. ایضاح المکنون، ج

۲، ص ۱۳۴ و ۴۸۴.

شمس الأئمه تاج الدین عبدالغفار

شمس الأئمه تاج الدین عبدالغفار بن لقمان بن محمد حنفی کردی از علمای قرن ششم هجری است که ترک وطن کرده و در شهر حلب سُکنی گزیده و به قضاوت و تدریس اشتغال داشته است. از تألیفات این دانشمند: المفید و المزیّد که شرحی است بر کتاب تجرید در فروع، تألیف امیرویه کرمانی حنفی و شرحی بر الجامع الصغیر فی الفروع، تألیف امام محمد شیبانی حنفی و کتابی به نام اصول الکردی. وفاتش را ۵۶۲ هـ ق ذکر کرده‌اند.

کشف الظنون، ج ۱، ص ۱۱۶ و ۲۴۹ و ۳۷۸.

ابوالفضایل عبدالرحیم زنجانی

پدرش رستم نام داشته و از کردهای نواحی زنجان بوده است. ابوالفضایل، علم فقه را در بغداد از استاد این فن ابومنصور رَزّاز، فرا گرفت و بعد به دمشق رفت و در آنجا مدتی درس خواند و پس از آن قاضی شهر بعلبک شد. او در علم اصول و تجوید و قراآت تبحر داشت و در سنه ۵۶۳ دنیا را وداع گفت.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۴۹.

ضیاء الدین ابوالنجیب سهروردی

ضیاء الدین ابوالنجیب عبدالقاهر بن عبدالله بن محمد بن عمویه از ائمه و وعّاظ مشهور مُتصوّفه و از فقهایی بنام مذهب شافعی است؛ که در سنه ۴۹۰ هجری در سهرورد^۱ متولد شده و بعدها به بغداد رفته و در مدرسه نظامیه تحصیلات خود را به پایان رسانیده است. آن گاه در سِلک صوفیه درآمد و با شیخ احمد غزالی هم صحبت شده و مدتی عُزلت و گوشه گیری را اختیار کرد. پس از آن دوباره به میان مردم بازگشت و به وعظ و ارشاد پرداخت. اندکی بعد به تدریس در مدرسه نظامیه

۱. سهرورد، مُحَقِّف «سوره به رد» که قصبه‌ای بوده است گردنشین در منطقه زنجان و معنی آن سنگ سرخ است.

دعوت شد و او پذیرفت (سال ۵۴۵ هـ) و جمع کثیری را از راه نشر علم و دانش و همچنین وعظ و ارشاد در طول حیات خود بهره‌ور ساخت. ضیاء‌الدین ابوالنجیب عموی شیخ شهاب‌الدین سهروردی است. نسب این خانواده به خلیفه اول ابوبکر صدیق (رَضِیَ اللهُ عَنْهُ) منتهی می‌شود. ابوالنجیب به موصل و شام مسافرت‌هایی کرد و به هر جا قدم می‌گذاشت جُلُسات و وعظ ترتیب می‌داد و مردم برای استماع سخنان ارزنده او گرد می‌آمدند و صحبت او را غنیمت می‌شمردند. وی تا پایان عمر در بغداد اقامت داشت و همانجا به سال ۵۶۳ به سرای باقی شتافت. ابوالنجیب تألیفاتی داشته است، از جمله: *آداب‌المُریدین*، *شرح‌الْأسماء‌الحُسنى* و *غریب‌المصباح*.

دائرة‌المعارف، فرید وَجَدی. ابن خَلکان، ج ۱، ص ۲۹۹.
طبقات‌الشَّافعیَّة، ج ۴، ص ۲۵۶. الاعلام، ج ۴، ص ۱۷۴.

پیر شالیار دوم - اورامی

سید مصطفی، مشهور به «پیر شالیار دوم» اهل اورامان کردستان، مردی فاضل و عارف، معاصر قُطب‌الطریقه شیخ عبدالقادر گیلانی (۴۷۱-۵۶۱) و از منسوبان آن بزرگوار بوده است. از زادگاه خود برای کسب دانش و اخذ طریقه تا بغداد رفته و پس از خاتمه کار و رسیدن به مطلوب مراجعت کرده است. سیدمصطفی از سادات حُسینی است و نسبش به سیدعلی عریض از فرزندان امام محمدباقر منتهی می‌شود.

مشارالیه پس از بازگشت به اورامان، قدم در راه ارشاد گذاشت و اهالی آن سامان را بیش از پیش با احکام اسلام و وظایف دینی آشنا ساخت. ضمناً کتاب منظوم مارفه‌تو پیر شالیار سروده پیر شالیار اول را بنا به درخواست خود مردم مورد بررسی و اصلاح و تصحیح قرار داده، امثال و حکم آن را به حال خود باقی گذاشت و مابقی را - که مربوط به آیین کهن زردشت بود - تغییر داده، احکام و مسائل اسلامی را در جای آن گنجانید. اکنون اگر نسخه‌ای از این کتاب در اورامان باقی باشد همین نسخه تحریف شده سیدمصطفی است.

یادداشت‌هایی از: تاریخ خطی اورامان.

قاضی نجم‌الدین شهرزوری^۱

نجم‌الدین بن محمد بن علی، مرد فاضل و متدینی بوده و تا پایان حیاتش (سال ۵۶۴ هـ ق) در

۱. او پدر قاضی حجة‌الدین ابوالسعادات عبدالقاهر است که درباره او بحث خواهیم کرد.

موصل قضاوت می‌کرده است.

تاریخ کامل ابن اثیر.

قاضی ابوعلی حسن شهرزوری

قاضی ابوعلی حسن فرزند علی فرزند قاسم، از خاندان شهرزوریان است که در ۴۹۷ هـ ق تولد یافته و در سوم ماه ذیحجه سال ۵۶۴ درگذشته است. او از فقهای عالیقدر و مدرّسین و قضاات معروف موصل بوده و استاد وی در علم فقه، شیخ ابومنصور رَزّاز است. طبقات الشافعیّه، ج ۴، ص ۲۱۱.

ابوالعباس خضر اربلی

ابوالعباس خضر بن نصر بن عقیل، دانشمندی از فقهای شافعی و استاد در علم اصول و فقه استدلالی است که در سنه ۴۷۸ در اربل تولد یافته و در ۵۶۷ در همان شهر درگذشته است. در بغداد نزد گیاهرّاسی و ابن شاشی تحصیلات خود را به پایان رسانید و به اربل بازگشت. در سنه ۵۳۳ هجری امیرمنصور حاکم اربل مدرسه‌ای را، جهت تدریس این دانشمند بنا کرد و او تا آخر حیات در آنجا به افاده و افاضه مشغول بود. ابوالعباس در علوم تفسیر و حدیث و فقه، تألیفات زیادی داشته است؛ از جمله کتابی مشتمل بر ۲۶ خطبه از خطبه‌های حضرت رسول اکرم صلی‌الله علیه و سلّم با ذکر اسناد و شرح نکات مهم آنها. گذشته از مقام علمی، ابوالعباس از جهت تقوی و پرهیزکاری نیز مورد اعتماد و اعتقاد مردم بوده و همگان با دیده ارادت و احترام او را نگریسته‌اند.

ابن خلّکان، ج ۱، ص ۱۷۱. طبقات الشافعیّه، ج ۴، ص ۲۱۸.

الاعلام، ج ۲، ص ۳۵۴.

قاضی حُجّه‌الدین عبدالقاهر شهرزوری

قاضی حُجّه‌الدین ابوالسعادات عبدالقاهر بن قاضی نجم‌الدین^۱ بن محمد بن علی شهرزوری، از دانشمندان معروف موصل در قرن ششم بوده است که پس از وفات پدرش، قضاوت موصل به او رسیده و به وعظ و تدریس نیز می‌پرداخته است. سال فوتش را ۵۷۱ هـ ق نوشته‌اند. مَدِیَّة العارفین، ج ۱، ص ۶۰۷ و تاریخ کامل ابن اثیر.

۱. در مَدِیَّة العارفین، قاضی حُجّه‌الدین را فرزند محمد فرزند علی نام برده است؛ ولی درست همان نجم‌الدین است و نجم‌الدین فرزند محمد است.

ابوالحسن محمد خاورانی خلاطی

ابوالحسن محمدبن محمد اهل خاوران خلاط، از دانشمندان قرن ششم است. به دنبال کسب دانش جاهای زیادی گشته و از هر خرمنی دامنی و از هر گوشه‌ای توشه‌ای برگرفته است. از آثار او: کتاب الأدوات، کتاب التصریف، نُخْبَةُ الْأَعْرَابِ، التَّلْوِیْحُ شرح مصابیح بَغَوی، الثَّقَايَه فی الفرائض، سیرالملوک، التُّخْبُ والتُّکْتُ. خاورانی مدتی در بغداد از محضر امام غزالی و علامه زمخشری استفاده کرده است. درگذشت خاورانی را به سال ۵۷۱ ه‍.ق نوشته‌اند.

ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۶۲۹ و ۳۴۴ و ۲۸۲ و ۲۶۴.
هدیة العارفين، ج ۲، ص ۹۸.

قاضی القضاة کمال الدین محمد شهرزوری

قاضی القضاة کمال الدین ابوالفضل محمدبن ابومحمد عبدالله شهرزوری، از مشاهیر خاندان شهرزوریها است که در ۴۹۲ ه‍.ق متولد شد و پنجشنبه ۶ محرم سال ۵۷۲ در دمشق به رحمت ایزدی پیوست. در بغداد علم فقه را از اسعد و علم حدیث را از ابوبرکات محمدبن محمدبن خمیس موصلی فرا گرفت و پس از خاتمه تحصیل، قاضی موصل شد و مدرسه‌ای را برای تدریس فقه و اصول مذهب شافعی در آنجا بنا ساخت. مدتی هم در دمشق قضاوت کرد؛ بعد از آن به وزارت نورالدین محمودبن زنگی امیر شام رسید. پس از مرگ نورالدین، در دربار سلطان صلاح الدین ایوبی نیز مقام وزارت داشت. کمال الدین مردی فقیه، ادیب، نویسنده، شاعر و خوش بیان بوده و در علوم کلام و اصول و فن محاوره، آگاهی فراوان داشته است. در مدینه منوره با سرمایه خود کاروانسرای برای غربا بنا کرد و برای آن موقوفاتی معلوم ساخت. همچنین در چند شهر دیگر از جمله موصل و دمشق و نصیبین، آثار خیریه‌ای از خود باقی گذاشت. از اشعار اوست:

يَا رَبِّ لَا تُخَيِّنِي إِلَى زَمَنٍ أَكُونُ كَلًّا بِهِ عَلَى أَحَدٍ
خُذْ بِيَدِي قَبْلَ أَنْ أَقُولَ لِمَنْ أَلْقَاهُ عِنْدَ الْقِيَامِ خُذْ بِيَدِي

طبقات الشافعية، ج ۴، ص ۷۴. تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۴۷۲. الاعلام، زرکلی، ج ۷، ص ۱۰۷.

قاضی محی الدین احمد شهرزوری

او فرزند محمد فرزند عبدالله فرزند قاسم، از قضات خاندان شهرزوریان و از علمای بلندآوازه

موصل است. در سنه ۵۲۷ متولد شده و در ذیقعدۀ سال ۵۷۳ هـ ق وفات کرده است.
طبقات الشافعیة الکبری، ج ۴، ص ۵۳.

شیخ مُحمّد سلماسی

مُحمّد بن هبةالله بن عبدالله، از کردهای سلماس آذربایجان و از ائمه علوم دینی بوده و در تصوف نیز مقام ارجمندی داشته و در بغداد به سال ۵۷۴ هجری درگذشته است.
مشاهیر الکُرد، امین زکی بیگ.

فخر النساء شهده دینوری

در قرن پنجم و ششم از میان طبقه نِسوان کُرد، افراد شایسته و حتی برجسته زیادی برخاسته‌اند که در علم و عرفان انگشت‌نما بوده‌اند. یکی از آنان فخرالنساء شهده است، دختر ابُونصر احمد بن فرج بن عُمَر اِبری^۱ دینوری. این بانوی دانشمند، در علم فقه و حدیث و روایت شهره شهر بوده و در بغداد اقامت داشته و طالبان دانش – از اِناث و دُکُور – هر روز در جلسه درس وی حاضر شده و استفاده کرده‌اند. شهده، خط را نیز زیبا می‌نوشته و صدای دلنشینی هم داشته است.

همسر شهده مردی دانشمند و ادیب بوده است از اهل بغداد به نام ثَقَّة الدَّوْلَه عَلَی بن محمّد مشهور به «ابن الأنباری».

شهده را به جهت حُسن خط و انشاء، شهده الکاتبه نیز گفته‌اند. وی به سال ۴۸۵ متولد و در سنه ۵۷۴ در بغداد درگذشته است.

تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۲۲۶. خیرات حسان، ج ۲، ص ۱۱۸. الاعلام، ج ۳، ص ۲۵۹.

أبوالقاسم عبدالله شهرزوری

او فرزند قاسم بن عبدالله بن قاسم، از فقها و رجال شایسته و با کفایت خاندان شهرزوریان است که در سنه ۵۷۵ هجری در شهر موصل به دیار آخرت پیوسته است.
طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۳۵.

۱. اِبری، منسوب به اِیْزَه است به معنی سوزن. چون یکی از اجداد شهده و پدرش خیاط بوده است، هر دو به اِبری شهرت پیدا کرده‌اند.

أبوالمحاسن محمد شهرزوری

أبوالمحاسن محمد بن حسن بن علی بن قاسم شهرزوری متولد سال ۵۲۰ هـ ق و متوفی به سال ۵۷۵ از رجال دانشمند و معروف خاندان شهرزوریان است که پس از سالها قضاوت در نقاط مختلف، در شهر موصل رحل اقامت افکند و تا آخر عمر همانجا به قضا و داوری مشغول بود. طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۶۷.

شیخ رَضی الدین یونس اربلی

رضی الدین یونس بن محمد بن منعه از اهل اربل است. ابتدا در زادگاه خود به تحصیل پرداخت و پس از فراگیری مقدمات به موصل رفت و در آنجا نزد تاج الاسلام ابو عبدالله حسین بن نصر، معروف به «ابن خمیس کعبی جهنی» فقه آموخت. آنگاه به بغداد رفت و از محضر شیخ ابومنصور سعید بن محمد بن عمر، معروف به «ابن الرزاز» مدرّس مدرسه نظامیه، مدتی استفاده کرد و به اخذ اجازه نائل آمد. بعدها شیخ رضی الدین نزد امیرزین الدین ابوحسن علی حاکم اربل قُرب و منزلت زیادی پیدا کرد و در یکی از مدارس اربل به تدریس پرداخت و سرانجام به سال ۵۷۶ هجری - پس از ۶۸ سال زندگی - در موصل درگذشت.^۱

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۴۱۹.

أبو طاهر ابراهیم جَزْری شافعی

مُشارالیه فرزند محمد فرزند مهران از مردم جزیر و بوتان، فاضلی تقوی شعار و دانشمندی پرهیزکار بوده که در ۵۱۴ هـ ق تولد یافته و در ۵۷۷ وفات کرده است.^۲ فقه را نزد استاد مُبَرِّز این علم، ابن البزری و حدیث را در بغداد از ابوالفتح کردجی فرا گرفته و در هر دو رشته به مقام استادی رسیده و تا آخر عُمر به تدریس و تعلیم مسائل فقهی و اصول و حدیث پرداخته و از ائمه عصر خود بوده است.

تاریخ کامل ابن اثیر، ج ۱۱، ص ۲۱۵. طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۰۰.

أبوعلی حسن شاتانی دیاربکری

أبوعلی حسن بن سعید بن عبدالله بن بندار، دانشمندی ادیب و شاعر که به سال ۵۱۰ هـ ق در

۱. افراد دیگری را از اولاد و احفاد خاندان رضی الدین یونس که دارای مقام علمی و شهرت و مرجعیت بوده‌اند، به ترتیب ذکر خواهیم کرد.
۲. طبقات الشافعیه، سال فوتش را ۵۹۹ ذکر کرده است.

آبادی شاتان^۱ از توابع دیاربکر تولد یافته است. در بغداد نزد ابوحسن بن سلیمان و قاضی ابوعلی فارقی و ابومنصور رزّاز علم فقه آموخت و از حوزه درس هیبة الدّین حصین و محمد بن عبدالباقی انصاری، علم حدیث را فرا گرفت و در ادبیات از شاگردان ابن السّجزی و ابن الجولیقی بود. پس از پایان تحصیل به موصل رفت و در آنجا اقامت گزید و به سال ۵۷۹^۲ در همین شهر با جهان فانی وداع گفت.

از اشعار اوست:

أَهْدِي إِلَى جَسَدِي الضَّنَى فَأَعْلَهُ وَ عَسَى يَرْقُ لِعَبْدِهِ وَ لَعْلَهُ
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ عِقْدَ تَجَلْدِي يَنْخُلُ بِالْهَجْزَانِ حَتَّى حَلَهُ
يَا وَيْحَ قَلْبِي أَيْنَ أَطْلُبُهُ وَ قَدْ نَادَى بِهِ دَاعِي الْهَوَى فَأَصْلَهُ
وَ أَشَدُّ مَا يَلْقَاهُ مِنَ أَلَمِ الْهَوَى قَوْلُ الْعَوَازِلِ أَنَّهُ قَدْ مَلَهُ

طبقات الشّافعیّه، ج ۴، ص ۲۱۰، الاعلام، ج ۲، ص ۲۰۶ و

لغتنامه دهخدا، حرف الف، ص ۶۷۵ و حرف ش، ص ۳۴.

شیخ جاگیر کردی

مشارالیه از مشایخ معتبر قرن ششم و از مُردان تاج العارفین شیخ ابوالوفا کردی است: که در جستجوی مرشد و مُراد، مَسْقُطُ الرّأس خود را ترک گفته و شهرهای بسیار گشته و پس از رسیدن به مقصود در شهر سامرا سُکنی گزیده و همانجا در فاصله سَنَوَات ۵۶۰ تا ۵۹۰ ه‍.ق به دار آخرت پیوسته است.

مولانای جامی در نَفَحَاتِ الْأَنْس، درباره شیخ جاگیر چنین نوشته است: «شیخ جاگیر از کردان بود؛ در صحرائی از صحراهای عراق، در سامره متوطن شد و آنجا می بود تا در سنه ۵۹۰ از دنیا برفت و قبر وی همانجاست. وی گفته است: مَنْ شَاهَدَ الْحَقَّ عَزَّوَجَلَّ فِي سِرِّهِ، سَقَطَ الْكَوْنُ مِنْ قَلْبِهِ. شیخ ابوالوفا او را ثنا گفته و طاقیه خود را به دست شیخ علی هیئتی، برای او فرستاده است....»

طبقات شیخ شعرانی، ج ۱، ص ۱۴۸. نَفَحَاتِ الْأَنْس، تهران:

ص ۵۳۶، ۱۳۳۷.

۱. در تاریخ کامل ابن اثیر، ضمن وقایع سال ۵۵۶ هجری نوشته است: «شاتان آبادی و قلعه‌ای است در دیاربکر، متعلق به طایفه‌ای از اکراد به نام جونیّه.»

۲. در لغتنامه دهخدا، سال فوت ابوعلی حسن را یک جا ۵۷۹ و جایی دیگر ۵۹۹ نوشته است.

أَبُو الْعَبَّاسِ خُضْرُ جَزْرِي

ابوالعباس خضر بن ثروان بن احمد بن عبدالله ضرير تومائي جزري، از مردم توماثا از بلاد جزيره است که در جزير عراق به سال ۵۰۵ تولد يافته و در ميافارقين نشأت کرده است. او از مُقربان فاضل و اديب و مردی عارف، سخنور و شاعری دارای حافظه قوی و محفوظات زياد بوده است. در جوانی به بغداد رفته و در فقه شافعی به مقام استادی رسیده و علم حديث و ادب را در حالی که نابينا بوده فرا گرفته و به سال ۵۸۰ هـ ق در جزير، وفات کرده است.

این دو بيت از اوست:

مَوَاعِظُ الدَّهْرِ أَدَبْتُني وَ إِنَّمَا يُوْعَظُ الْاَذِيبُ
لَمْ يَخْضِ بُؤْسٌ وَلَا نَعِيمٌ إِلَّا وَلِي فِيهِمَا نَصِيبُ

این چهار بيت نیز از ابوالعباس خضر است:

أَنْتَ فِي غَمْرَةِ النَّعِيمِ تَعُومُ لَسْتَ تَذْرِي بَأْنَ ذَا لَا يَدُومُ
كَمْ رَأَيْنَا مِنَ الْمُلُوكِ قَدِيمًا هَمْدُوا، فَالْعِظَامُ مِنْهُمْ رَمِيمُ
مَا رَأَيْنَا الزَّمَانَ أَبْقَى عَلَى شَخْ صِ شَقَاءٍ، فَهَلْ يَدُومُ النَّعِيمُ
وَ الْغِنَى عِنْدَ أَهْلِهِ مُسْتَعَارُ فَحَمِيدٌ بِهِ وَ مِنْهُمْ دَمِيمُ

سال تولد ابوالعباس خضر را ۵۰۵ ذکر کرده‌اند.^۱

مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ، ج ۱۱، ص ۵۹-۶۱.

عَمَّارُ يَاسِرِ بَدْلِيسِي

عارف نامدار شيخ عَمَّارُ يَاسِرِ، از مريدان شيخ ابوالنجيب سهروردی (متوفی به سال ۵۶۳) و مُرشد شيخ نجم‌الدین کُبری (متوفی به سال ۶۱۸) بزرگ مردی از اکراد بدليس بود که در سنه ۵۸۲ هـ ق وفات يافته است. یکی دیگر از منسوبان این پير پارسا، عارف و دانشمند بدلیسی حسام‌الدین علی است که درباره او سخن خواهیم گفت.

نَفَحَاتُ الْأَنْسِ، ص ۴۱۷. حبيب السیر، چاپ خیام، ج ۳، ص ۳۶. لغتنامه دهخدا، شماره مسلسل ۸۵، ص ۳۱۳.

عَلِيَّ بنِ خَطَّابِ جَزْرِي

دانشمندی است از علمای معروف (جزير و بوتان) و از پارسایان صاحب کرامت؛

۱. در لغتنامه ص ۱۱۴۲ اشتباهاً تاریخ تولدش به جای سال درگذشت، ذکر شده است.

مشهور به: الشیخ الصالح معاصر و مُعاصر ابن اثیر مؤلف تاریخ الکامل که به سال ۵۸۳ ه‍.ق درگذشته است.

تاریخ کامل، ج ۱۱، ص ۲۵۶.

مُوقِّ الدِّین اربلی

ابو عبدالله محمد بن یوسف ملقب به «موفق الدین» اهل اربل، از ائمه علم ادب و استاد در عروض و قوافی و نقد شعر و موسیقی بوده و در سایر علوم نیز اطلاعات کافی داشته است. پدرش به دنبال کسب و کار به بحرین مُهاجرت کرده و در آنجا با سرمایه‌ای که داشته به خرید و فروش مروارید پرداخته است. موفق الدین در بحرین متولد می‌شود و بعدها پدرش او را با خود به اربل برمی‌گرداند و او پس از رسیدن به حد تمیز مدتی در آنجا و زمانی در نواحی دیگر عراق به تحصیل می‌پردازد. آنگاه به دمشق می‌رود و چند سالی در آن شهر نیز درس می‌خواند. پس از اخذ اجازه به اربل برمی‌گردد و به تعلیم و تدریس مشغول می‌شود.

یکی از شاگردان معروف او، ابوالبرکات ابن المستوفی اربلی است. موفق الدین از اوان کودکی به سرودن شعر اهتمام ورزیده و اشعارش در نهایت رقت و انسجام است. از او دو اثر به جا مانده: دیوان اشعار عربی و مجموعه رسائل عربی.

یکی از ممدوحین موفق الدین، سلطان صلاح الدین ایوبی بوده است. وفات موفق الدین اربلی را سال ۵۸۵ ه‍.ق نوشته‌اند.

ابن خلکان، ج ۲، ص ۲۴. الاعلام، ج ۸، ص ۲۳.

أبو محمد ضیاء الدین عیسی هکاری

فقیه ابو محمد ضیاء الدین عیسی فرزند محمد فرزند عیسی، از رجال محل اعتماد و اُمرای اندیشمند و صاحب نفوذ دولت آیویان بوده است. در آغاز کار به تعلیم و تدریس علم فقه اشتغال داشت و مدرّس مدرسه زجاجیه شهر حلب بود؛ مدتی هم مقام پیشنمازی و مشاورت اسدالدین شیرکوه، عموی سلطان صلاح الدین ایوبی را داشت؛ که در مسائل دینی روزمره از او استفتا می‌کرد. بعد از وفات شیرکوه و ایام اِمارت و وزارت سلطان صلاح الدین، کار ضیاء الدین رونق و جلوه‌ای دیگر پیدا کرد و از مُستشاران خاص و مورد اعتماد او گردید. پس از آن که صلاح الدین به سلطنت رسید، همچنان ابو محمد ضیاء الدین، رایزن و مُشیر او در اُمور کشوری و لشکری بود. ضیاء الدین لباس سپاهی می‌پوشید و عمامه بر سر می‌گذاشت و در بین این دو نوع جامه تلفیق کرده بود. وی

سرانجام روز سه‌شنبه نهم ذی‌قعدة سال ۵۸۵ هجری قمری وفات کرد. مزارش در شهر قدس قرار دارد.

الاعلام، ج ۵، ص ۲۹۳. تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۳۹۷.

قاضی القضاة مُحی الدین أبوحامد محمد شهرزوری

او فرزند قاضی کمال‌الدین محمد شهرزوری^۱ و یکی از ستارگان فروزان آسمان ادب و دانش بوده است. در بغداد تحصیلات خود را خاتمه داد؛ بعد از آن به شام رفت و مدتی قاضی دمشق شد. در سنه ۵۵۵ هجری آنجا را ترک گفت و راه حلب را پیش گرفت و نیابت پدرش را در امر قضاوت پذیرفت. بعد از وفات پدر (سال ۵۷۲)، نزد ملک صالح اسمعیل بن نورالدین زنگی امیر حَلَب قدر و منزلت زیادی یافت اما بعد از مدتی بر اثر سعایت مُعرضین، میانه‌اش با ملک مزبور به هم خورد و مدتی خانه‌نشین گشت. اندکی بعد حَلَب را ترک گفت و به موصل رفت و در آنجا تَوَاضَعاً به تدریس و قضا مشغول شد و نزد امیر موصل، عزالدین مسعود بن قطب‌الدین مودود بن زنگی قُرب و منزلت تامی پیدا کرد. قاضی محی‌الدین در داوری همیشه عدل و جوانمردی را نصب‌العین خود قرار داده بود و اغلب جریمه محکومین بی‌نوا را از مال خود می‌پرداخت و ایام فراغت را به مطالعه و سرودن شعر سپری می‌کرد. این دانشمند در ۵۱۰ ه‍.ق متولد شده و در ۵۸۶ ه‍.ق درگذشته است.

این ابیات از اوست:

| | |
|---|---|
| قَامَتْ بِإِثْبَاتِ الصِّفَاتِ أَدْلُهُ | قَصَمَتْ ظُهُورَ جَمَاعَةِ التَّعْطِيلِ |
| وَ طَلَانُ التَّنْزِيهِ لَمَّا أَقْبَلَتْ | هَزَمَتْ دَوَى التَّشْبِيهِ وَ التَّمْثِيلِ |
| فَالْحَقُّ مَا صِرْنَا إِلَيْهِ بِجَمْعِنَا | بِأَدْلَةِ الْإِخْبَارِ وَ التَّنْزِيلِ |
| مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالشَّرْعِ مُقْتَدِيًا فَقَدْ | أَلْفَاهُ قَرُطُ الْجَهْلِ فِي التَّضْلِيلِ |

الاعلام، ج ۷، ص ۲۵۲. تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۴۷۳.
طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ، ج ۴، ص ۹۹.

شهاب‌الدین أَبُو الفُتُوحِ يَحْيَى سَهْرُوردی (شیخ اشراق)

شهاب‌الدین أَبُو الفُتُوحِ یحیی بن حبش بن امیرک، در آبادی سهرورد از دهات زنجان متولد شد، و در شهر مراغه مدتی از محضر مجدالدین جیلی استفاده کرد و به سال ۵۷۹ ه‍.ق به حَلَب رفت و در مجامع علمی آنجا به بحثهای فلسفی پرداخت و مطالبی اظهار کرد که به مذاق دیگران

۱. به صفحه ۴۹ مراجعه شود.

خوشایند نبود؛ در نتیجه اندک اندک به فساد عقیده منسوب شد. قاضی ابن خلکان در این باره می نویسد که: مراتب علمی شهاب الدین سهروردی، بر مقدار عقلش می چربید و همین نکته موجب شده بود که آنچه در دل دارد بگوید و علمای دینی را علیه خود، بشوراند، سرانجام به ریختن خون او فتوی دادند. ملک ظاهر غازی ایوبی او را زندانی کرد و در اوایل سال ۵۸۷ در سن ۳۸ سالگی او را به قتل رسانید. سهروردی دانشمندی بود بسیار باهوش، مسلط در علم حکمت و فلسفه و گاهی بر سیل تَفَنُّن به فارسی و عربی شعر گفته است.

دانشمند معروف ریاضی، فخرالدین ماردینی که مدتی سمت استادی ابوالفتوح را داشت، بارها او را می ستود و می گفت: «من در روزگار خود کسی را مانند او ندیدم.» از تألیفات او: التلویحات، هیاکل التور، حکمة الاشراق، اللّمحات، الالواح العمدیة، مقامات الصوفیه و معانی اصطلاحاتهم و جُر اینها.

از اشعار مشهور شهاب الدین سهروردی قصیده‌ای است عربی که دو بیت زیر آغاز آن است:

أَبْدَأُ تَجُنُّ الْيَكْمَ الْأَرْوَاحُ وَ وِصَالُكُمْ رِيحَانُهَا وَالزَّاحُ
و قُلُوبُ أَهْلِ وَدَادِكُمْ تَشْتَاكُم وَالْإِلَى لَذِيذِ لِقَائِكُمْ تَزْنَاكُ

این رباعی فارسی را هم به او نسبت می دهند:

هان تا سر رشته خرد گم نکنی خود را ز برای نیک و بد گم نکنی
هر و توئی و راه توئی منزل تو هشدار که راه خود به خود گم نکنی

ابن خلکان، ج ۲، ص ۲۶۱. الاعلام، ج ۹، ص ۱۶۹.

دائرة المعارف، فرید وجدی، ج ۵.

قاضی ظهیر الدین مبارک شهرزوری

مشارالیه فرزند یحیی فرزند عبدالله و برادر تاج الدین ابوطاهر شهرزوری است که در سنه ۵۲۵ هـ ق متولد و در تاریخ ۵۸۷ در شهر موصل درگذشته است. قاضی ظهیرالدین از فضلالی بنام و فُضات معروف خاندان شهرزوریان است که هم تدریس می کرده و هم به امر قضاوت می پرداخته است.

طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّة، ج ۴، ص ۲۹۹.

عماد الدین احمد شهرزوری

عمادالدین احمد فرزند قاضی القضاة کمال الدین، یکی دیگر از معاریف خاندان شهرزوریه است که در سنه ۵۶۹ از طرف نورالدین زنگی حاکم موصل، به دربار خلیفه بغداد گسیل شد و مأموریت

خود را به خوبی انجام داد. ابن النّعاویذی شاعر مشهور عرب، دربارهٔ این مأموریت و ستایش از صفات برجستهٔ عمادالدین، قصیدهٔ شیوایی سروده که مطلع آن چنین است:

وَقَالُوا رَسُولٌ أَعْجَزْنَا صِفَاتُهُ فَقُلْتُ: صَدَقْتُمْ، هَذِهِ صِفَةُ الرَّسُولِ

معنی آن بیت: گفتند او (عمادالدین)، سفیر و فرستاده‌ای است که صفات حسن‌ه‌اش ما را تحت تأثیر قرار داده، گویی معجزه است. گفتیم: راست می‌گویید، او پیام‌آور است و این از ویژگی‌های پیام‌آوران می‌باشد.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۴۷۳.

وَجیه کُردی

ابوالعباس احمد بن عمر بن حسن، معروف به «وجیه کُردی» دانشمندی بوده است از مناطق شمالی کردستان. تحصیلات مقدماتی را در زادگاه خود شروع کرد و پس از آن به مسافرت پرداخت. مدتی در تبریز از حلقهٔ درس علامه ابوعمرو استفاده کرد، آنگاه به بغداد رفت و پس از پایان تحصیل همانجا اقامت گزید و به تدریس مشغول شد. ابوالعباس مردی جلیل‌القدر، با اُبّهت و محترم بوده است و از هر طرف طالبان علم، برای استفاده و کسب فیض به خدمتش شتافته‌اند. وجیه در ذیحجهٔ سال ۵۹۱ هجری وفات یافته است.

طبقات الشّافعیّة الکبری، ج ۴، ص ۴۳.

أبو الرّضا سعید شهرزوری

وی فرزند عبدالله بن قاسم بن مظفر، و یکی از فضلالی خاندان شهرزوریان است. در موصل به دنیا آمده و همانجا مقدمات علوم را فرا گرفته است. پس از آن به بغداد رفته و از اساتید علم و ادب و حکمت آنجا کسب کمال کرده است. آنگاه به خراسان شتافته و از صاحبان دانش و فضل آن دیار نیز بهره گرفته و پس از آن به وطن مألوف برگشته و به تدریس مشغول شده و عاقبت در ماه جمادی‌الآخری سال ۵۹۶ هجری حیات جاودانی را برگزیده است.

طبقات الشّافعیّة، ج ۴، ص ۲۲۱.

شیخ موسی زولی ماردینی

شیخ موسی بن ماهین زولی ماردینی، از ائمهٔ طریقه و عارفی که از او کشف و خوارق عادات زیادی نقل کرده‌اند. شیخ عبدالقادر گیلانی او را بسیار گرمای داشته و تعریف و تمجید کرده است. زادگاهش ماردین و در همانجا در اواخر قرن ششم حیات را بدرود گفته است.

طبقات شیخ شعرانی، ج ۱، ص ۱۳۸.

أَبُو الْفَضَائِلِ قَاسِمِ شَهْرزُورِي

ابوالفضایل قاسم بن قاضی تاج‌الدین ابوطاهر، دانشمندی نیک‌سیرت، خوش‌محضر، دورانیش، با کفایت و درایت و از خاندان شهرزوریان که به سال ۵۳۴ هجری متولد و در ۵۹۹ درگذشته است.

استاد او در علم حدیث: ابوطاهر سَلَفی و در علم فقه: یوسف دمشقی بود. پس از خاتمه تحصیل، در شام به خدمت سلطان صلاح‌الدین ایوبی پیوست و اندک اندک قُرب و منزلت خاصی پیدا کرد و چندین بار از طرف آن سلطان مقام سفارت یافت و یکی دوبار هم به دربار خلیفه بغداد مأمور شد. بعد از آن مدتی قاضی شام و زمانی قاضی موصل بود. یکی دو سال هم اداره امور اوقاف شافعیه و حنفیه از طرف خلیفه بغداد بر عهده وی گذاشته شد، اما خود به این کار راضی نبوده و استعفا کرد و به زادگاه خود برگشت. سرانجام حاکم حماه او را جهت اقامت در آنجا و قبول شغل قضاوت دعوت کرد. ابوالفضایل پذیرفت و تا پایان حیات (سال ۵۹۹) با آن سمت در شهر حماه باقی ماند. مشارالیه شاعر خوبی نیز بوده و دیوان شعری داشته است. این دو بیت از اوست:

فِي كُلِّ يَوْمٍ يُرَى لِلْبَيْنِ أَثَارُ وَ مَالُهُ فِي الْيَتَامِ الشَّمْلُ إِثَارُ
يَسْطُو عَلَيْنَا بِتَفْرِيقِ قَوَاعِبَآ هَلْ كَانَ لِلْبَيْنِ فِيمَا بَيْنُنَا ثَارُ

معنی دوبیت: از جدایی هر روز آثاری مشاهده می‌شود. و روزگار برای جمع پراکندگیها، حاضر به فداکاری نیست. زمانه با خُربه تفرقه، به ما حمله می‌کند. شگفتا! مگر جدایی حقی بر گردن ما دارد که می‌خواهد انتقام بگیرد؟!

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۹۸.

قرن، هشتم

أبو الفضل اربلی شافعی

أبو الفضل الیاس بن جامع، اهل اربل، متوفی به سال ۶۰۱ هـ ق مرد فاضلی بوده و حواشی و تألیفاتی از او به جای مانده است.

هَدَیَّةُ الْعَارَفِینَ، ج ۱، ص ۲۲۵.

قاضی ضیاءالدین عثمان هذبانی مارانی

ضیاءالدین أَبُو عَمْرٍو عُثْمَانُ هَذْبَانِی، از قبیلهٔ بنی ماران^۱، ابن عیسی بن درباس بن پیران، دانشمندی بوده است از اکابر فقهای شافعی که تحصیلات خود را در اربل نزد ابوالعباس خضر بن عقیل شروع کرد و پس از آن به دمشق رفت و از حوزهٔ درس ابوسعید عبدالله بن عصرون و ابوالجیوش عساکرن علی به فراگیری فقه و حدیث پرداخت. سپس در قاهره اقامت کرد و مدتی نائب برادرش قاضی القضاة صدرالدین عبدالملک هذبانی^۲ بود. در سنهٔ ۵۶۶ هـ ق خود بالاستقلال قاضی مصر شد و توأم با کار قضاوت، تا آخرین روز حیات به تدریس نیز اشتغال داشت. قاضی ضیاءالدین در ادب و اصول و فقه و بیشتر علوم متداول آن عصر استاد بود. از او تألیفات زیادی به جا مانده است، از جمله: شرحی بر الْمُهِدَب در فروع؛ که متن آن تألیف شیخ ابواسحق شیرازی است. کتاب الاستقصاء لمذاهب الفقهاء در ۲۰ مجلد و شرحی بر اَلْمَلْع در اصول فقه. تولدش را سال ۵۱۶ و مرگش را ۶۰۲ هـ ق ذکر کرده‌اند.

تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۳۱۱. طبقات الشافعیة، ج ۵، ص

۱۴۳. الاعلام، ج ۴، ص ۳۷۵.

۱. بنی ماران، از قبایل کُرد در نواحی جنوبی موصل است.

۲. به صفحهٔ ۶۰ مراجعه شود.

قاضی القضاة صدرالدین ابوالقاسم عبدالملک مارانی هذبانی

مشارالیه فرزند عیسی، فرزند درباس و برادر ابوعمر و عثمان ضیاءالدین و از معاریف فضلا و دانشمندان عصر خود بوده و در مصر سمت قاضی القضااتی را داشته است. تولدش را اواخر سال ۵۱۶ و اواخر ۵۱۷ و رحلتش را سال ۶۰۵ ه‍.ق ذکر کرده‌اند.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۳۱۱. اُفتننامه دهخدا، ۱۳۲۵، ص ۷۶۱.

ابن الاثیر، مُحدّث جَزْری

سه برادر دانشمند که هر کدام در یکی از علوم زیر تَبَحُّر و نُبُوغ داشته‌اند، به نام «ابن الاثیر» معروف‌اند، یکی در فَنِّ حدیث، دیگری در علم تاریخ و سومی در فن نویسندگی و ادب و انشاء که به ترتیب از آنان یاد خواهیم کرد.^۱

أَبُو السَّعَادَاتِ مُبَارَكُ مَجْدَالَدِین، فرزند ابوالکرم محمد بن محمد بن عبدالکریم جزری، مشهور به «ابن اثیر مُحدّث جَزْری»، به سال ۵۴۴ ه‍.ق در جزیره ابن عمر – واقع در کُردستان ترکیه – متولد شد و همانجا به حد رشد رسید، بعد به موصل رفت و پس از خاتمه تحصیل در سلک ملازمان حاکم آنجا به نام مُجاهدالدین قایماز پیوست و منشی دیوان او گردید و پس از درگذشت قایماز همچنان نزد پسرش نورالدین ارسلان شاه به ادامه خدمت پرداخت و ارج و منزلت بیشتری پیدا کرد. اما بر اثر عارضهٔ نفرس، دست و پایش از حرکت افتاد و فلج شد و دیگر قادر به نوشتن نبود، و تا دم مرگ همچنان باقی ماند. با این حال آرباب ادب و دانش و دوستان و یارانش او را تنها نگذاشتند. هر روز گروهی در منزل او جمع می‌شدند و از اطلاعات و معلومات ادبی و علمی او استفاده می‌کردند. ابوالسعادات از مشاهیر ادبا و نوابغ امرا و مورد اعتماد و احترام تمام طبقات بود. رسائل و مُنشآت و تالیفات ارزنده‌ای داشته است، از آن جمله: جامع الاصول فی احادیث الرسول (ص) در ده مجلد، نهائیه غریب الحدیث در چهار مجلد، کتاب الانصاف فی الجمع بین الکشف و الکشاف در تفسیر قرآن کریم، المختار فی مناقب الاخیار، کتابی در فن نگارش، کتاب البدیع فی شرح الفصول در نحو، کتاب الشافی در شرح مُسند امام شافعی. ابوالسعادات شاعر خوبی نیز بوده است؛ یک وقت اتابک حاکم موصل، از آستر بر زمین می‌افتد، ابوالسعادات بالبداهه در این باره می‌گوید:

إِنْ زَلَّتْ أَلْبَغْلَةُ مِنْ تَحْتِهِ فَإِنَّ فِي زَلَّتِهَا عُدْرًا
حَمَلَهَا مِنْ عِلْمِهِ شَاهِقًا وَ مِنْ نَدَى رَاحَتِهِ بَحْرًا

۱. ابن الاثیر، مورخ جَزْری، ص ۷۰ و ابن الاثیر، کاتب جزری، ص ۷۵ همین مجلد.

وفات ابوالسعادات روز پنجشنبه، سلخ ذی حجه الحرام، سال ۶۰۶ هجری اتفاق افتاد و در رباطی که خود در موصل ساخته بود، دفن گردید.

تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۴۴۱. طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۵۳. الاعلام، ج ۶، ص ۱۵۲.

شیخ ابوالحسن کُردویه

دانشمندی متقی و پارسا از اکراد مُهاجر در اطراف پارس که در علم و زُهد دارای مقام ارجمندی بود و از اولیای کبار اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم هجری است. مدت شصت سال در شهر شیراز به حال انزوا در گوشهٔ اطاقی می‌زیست و جز برای ادای نماز جمعه و جماعت و کارهای ضروری، بیرون نمی‌آمد و در اواخر محرم سال ۶۰۶ هجری در همان شهر جهان فانی را وداع گفت.

نقحات الأنس، تهران: ۱۳۳۷، ص ۲۵۸.

ابوحامد عمادالدین محمد اربلی شافعی

او فرزند یونس بن محمد بن منعه و برادر کمال الدین ابوالفتح و از ائمهٔ فقه و اصول در شهر اربل بوده است. تحصیلات خود را نزد پدر آغاز کرد و پس از آن به بغداد رفت و در مدرسهٔ نظامیه از جلسات درس سدیدالدین محمد سلماسی و ابومحاسن یوسف دمشقی بهره گرفت و علم حدیث را از ابوحامد محمد بن ابوریع غرناطی و غیره بیاموخت. پس از مراجعت به اربل، مورد توجه نورالدین حاکم آن شهر قرار گرفت و مأموریت‌های ویژه‌ای از طرف این امیر به او محول شد. ابوحامد عمادالدین تألیفات زیادی داشته است، از جمله: المحيط فی الجمع بین المذهب والوسیط، شرحی بر کتاب وجیز امام غزالی، کتابی به نام التحصیل در فن جدل و کتابی در عقائد. ابوحامد، گذشته از مقام علمی، انسانی متقی و پرهیزکار بود و هرگز جامهٔ فاخر و نو نمی‌پوشید. وی در سنهٔ ۶۰۸ هجری در موصل وفات یافت.

ابن خلکان، ج ۱، ص ۴۷۶. طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۴۵.

الاعلام، ج ۸، ص ۳۴. هدیه العارفین، ج ۲، ص ۱۰۸.

علی ارجیشی

علی فرزند محمد، فرزند منصور، فرزند داود، از اکراد ارجیش (از نواحی ارمنستان)، فقیه دانشمندی بوده است که در حلب اقامت داشته و بسیار متقی و پرهیزکار بوده و در اواخر قرن

هفتم هق وفات کرده است.

طبقات الشافعیه، ج ۶، ص ۲۴۲.

قاضی ابوالفضایل آمدی

ابوالفضایل علی بن یوسف بن احمد، از دانشمندان قرن ششم و هفتم و از مردم آمد (دیاریکر) است. به شهر واسط مهاجرت کرده و در آنجا شغل قضاوت داشته و به سال ۶۰۸ هق درگذشته است.

تاریخ کامل ابن اثیر، ج ۱۲، ص ۱۳۸.

عمر خلکانی اربلی

عمر بن ابراهیم بن ابی بکر خلکانی، برادر شهاب الدین محمد و عموی قاضی القضاة شمس الدین ابن خلکان مؤلف تاریخ معروف وَفَیَاتِ الاعیان است. در اربل می زیسته و از فضلا و ادبای مشهور آنجا بوده و تا سال درگذشت (۶۰۹ هق) به تدریس اشتغال داشته است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۳۰.

أَبُوالبشائرِ اسحق خَلاطی

ابوالبشائر اسحق فرزند هبة الله فرزند صدیق، از علمای شافعی خلاط و استاد در فقه و اصول، که به تدریس و قضاوت می پرداخته و تألیفاتی هم در علم کلام داشته و در سنه ۶۱۰ هق به سرای جاودانی شتافته است.

مَدَنِيَّةُ الْعَارَفِينَ، ج ۱، ص ۲۰۱.

شیخ ابومحمد ماجد کُردی

بزرگ مردی از ائمه مشایخ کردستان عراق است که بسیاری از عرفای هم عصرش، برای او حق تقدم و تقرب و اَوْلَیَّت قائل بوده اند. از سخنان عارفانه اوست: «قُلُوبُ الْمُشْتَاقِينَ مُنَوَّرَةٌ بِنُورِ اللَّهِ عَزَّوَجَلَّ، وَ إِذَا تَحَرَّكَ فِيهَا الْأَشْتِاقُ، أَضَاءَ نُورُهُ مَابَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، فَيَبْهِي اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ بِهِمُ الْمَلَائِكَةُ وَ يَقُولُ أَشْهَدُكُمْ أَنَّنِي إِلَيْهِمْ أَشَوْقُ» و باز ازوست: «الزَّاهِدُ يُعَالِجُ الصَّبْرَ وَ الْمُشْتَاقُ يُعَالِجُ الشُّكْرَ، وَ الْوَاضِلُ يُعَالِجُ الْوَلَايَةَ».

زادگاه شیخ ابومحمد ماجد، جبال حمزین از مناطق کردستان عراق است. سال تولدش را ۵۶۱

ذکر کرده‌اند.

طبقات شعرانی، ج ۱، ص ۱۴۷.

قاضی ابوالحسن عبداللطیف شهرزوری

او فرزند احمد، فرزند عبدالله، فرزند قاسم، از خاندان شهرزوریان و از طلاب حوزه تدریس علامه قاضی فخرالدین بن سعدالدین شهرزوری است. در علم فقه و اصول تبحر تام داشته و در موصل به تدریس و قضاوت می‌پرداخته است. در سنه ۵۴۲ متولد شده و در ۶۱۴ هـ ق درگذشته است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۳۱.

امیر بختیار، قطب‌الدین اشنوی

ابومحمد قطب‌الدین از مردم اشنویه آذربایجان، مشهور به «امیر بختیار»، فقیهی برجسته و زاهدی وارسته بوده است که در شهر آربل می‌زیسته و همانجا به سال ۶۱۴ هـ ق، پس از ۶۹ سال زندگی، حیات فانی را ترک گفته است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۵۱.

پیر خضر شاهو

سید محمد زاهد، ملقب به «ظهیرالدین» و مشهور به «پیر خضر شاهو»^۱ عارفی بوده است بزرگوار و سراسله بسیاری از خاندان‌های سادات کردستان، از قبیل: پیر خضران^۲، پاهو^۳، خانگاه^۴، تاوگوز^۵ و صفاخانه^۶.

۱. سلسله نسب پیر خضر: سیدمحمد زاهد بن سیدجعفر بن سیدحسین بن سیدمحمود بن سیدرحمة‌الله شهید بن سیدموسی بن سیدحسین بن سیدمحمد شهید بن سیدماجد بن سیدعبدالرحیم بن سیدقاسم بن سیدادریس بن سلطان جعفر بن امام علی نقی علیه‌السلام.

۲. پیر خضران: دهی است در بخش کوماسی از بخش‌های شهرستان مریوان. سادات چور مریوان — که شاخه‌ای از اولاد و احفاد پیر خضرند — قبلاً در این ده سکونت داشته‌اند.

۳. پاهو: شهرستان معروف کردنشین در منطقه اورامان.

۴. خانگاه: روستایی در حومه پاهو؛ که مردم آنجا بیشتر سید و از نسل پیر خضرند.

۵. تاوگوز که تایجوز نیز گویند: ناحیه‌ای کردنشین در اورامان عراق است. سیدعبدالرحیم متخلص به معدومی و مشهور به «مولوی»، از شعرای معروف کرد (ص ۴۸۰ همین مجلد، از دهی از این ناحیه به نام سه‌رشاته، برخاسته و نسبش به پیر خضر منتهی می‌شود.

۶. صفاخانه: دهی از ناحیه افشار — در زبان کردی: هه‌وشار — که یکی از فرزندان پیر خضر بدانجا مهاجرت کرده و

ملابوبکر مصنّف چوڑی از دانشمندان کُرد اواخر قرن دهم، در کتاب خود *سراج القلوب*^۱، به نقل از کتاب *جامع الکرامات*، دربارهٔ پیرخضر شاهو چنین نوشته است: «سیدمحمد زاهد — که این زمان مشهور به پیرخضر شاهو است — از نبیرهٔ امام علی بن موسی الرضا علیه السلام می باشد؛ وقتی که از زیارت مکه به کردستان باز آمده، از گنجویه — که اکنون شاهو نام دارد — می گذرد. در قتلوآباد — که بعدها به پیرخضران معروف شده است — چند روزی اقامت می کند و کرامات زیادی از او مشاهده می شود. چون خبر به امیر مقرب الدین^۲ فرمانروای گنجویه — که در پاوه اقامت داشته — می رسد، جهت امتحان و آزمایش نزد او شتافته، دستور می دهد آتشی برپا می کنند و سیدمحمد زاهد را به میان آن می اندازند. بعد از آن که آتش تمامی می سوزد و خاکستر می شود، می بینند سیدمحمد بدون این که مضرّتی به وی رسیده و یا بر دامن لباسش گردی نشسته باشد، در وسط آتش، از اول تا آخر مشغول راز و نیاز با خدای خود بوده است. مردم که این را می بینند، انگشت حیرت به دندان گزیده، می گویند: این آثار و کرامات خضر نبی است که از او پیدا شده است و شاه اوست، نه امیر مقرب الدین. به همین جهت از آن به بعد، گنجویه به شاهو، و خود سیدمحمد زاهد هم به پیرخضر شهرت پیدا کرد.

امیرمقرب چون آن کرامت را مشاهده می کند، قتلوآباد را بر پیرخضر و اولاد وی وقف می کند. بعدها قریهٔ قتلوآباد به واسطه این که متعلق به پیرخضر و اولاد او شده، به پیرخضران معروفیت یافته است.»

عامهٔ اکراد پیرخضر را بر حَسَب لهجهٔ محلی، پیر خدر می گویند. دورهٔ زندگانی وی قرن هفتم هجری بوده است.

سراج القلوب، ملابوبکر مصنّف. *نورالانوار*، سیدعبدالصمد توداری.

اولاد و احفادش همانجا تشکیل خانه و خانواده دادند. بنابراین سادات صفاخانه نیز از سلالهٔ پیرخضر شاهو هستند.

۱. *سراج القلوب*: کتابی است به زبان فارسی، تألیف سیدملابوبکر مصنّف چوڑی مریوانی، که به چاپ نرسیده است.

۲. سیدعبدالصمد توداری مُراد، در کتاب *نورالانوار*، مرکز حکومت امیر مقرب الدین را پایگلان، از دهات ژاورود کردستان نوشته است. علی الظاهر این امیر مقرب الدین، از حکام محلی کُرد بوده است که در پاوه — به گفتهٔ ملابوبکر مصنّف — و یا پایگلان — بنا به نوشتهٔ مؤلف *نورالانوار* — و یا علی الظاهر در پلنگان — که مدّتی مرکز حکومت وِلات اردلانی بوده — امارت کرده است. پلنگان، آبادی بزرگی است در دامنهٔ سلسله جبال شاهو (شاهکوه)، در ۱۲ فرسخی غرب سنندج که یکی از ارتفاعات آن، پیر خدر شاهو نام دارد.

سیدحسین خلّاطی

سیدحسین از کردهای خلّاط، دانشمندی مُتقی و در علم ریاضی و هیأت اُستاد مُتبحری بوده است؛ تحصیلات خود را ابتدا در نواحی گردنشین شروع کرده و پس از آن مدتی در تبریز نزد علمای عصر به فراگیری علوم ریاضی و فلسفی پرداخته و بعد از اخذ اجازه، قاضی جزیره کردستان (جزیر و بوتان) شده است. بنا به نوشته تاریخ شرفنامه، مشارالیه در قرن هفتم هجری، ایام حمله قوم مغول به مناطق کردستان، زندگی می‌کرده و با استفاده از علوم غریبه‌ای که بدان آشنایی داشته است، از قبیل جفر و اُفاق، قضایا را دریافته و قبل از آن که سپاه مغول به اخلاط و بدلیس برسد، با قوم و قبیلۀ خود، ترک دیار گفته و به جانب مصر حرکت و مهاجرت کرده است.^۱ محله‌ای که سیدحسین و کسانش در قاهره منزل کرده‌اند، تا مدت‌ها بعد به نام «کوی اخلاطیان» شهرت داشته است.

شرفنامه بدلیسی، قاهره، ص ۴۵۹.

یحیی گاوانی

أبوالشرف یحیی بن حسن بن علی بن شیرزاد، نویسنده‌ای ادیب و شاعر، متخلص به «گاوانی» و متوفی به سال ۶۱۶ ه‍.ق است. وی مُنشی سلطان طغرل بن ارسلان سلجوقی فرمانروای آذربایجان بوده و دیوان اشعاری هم داشته است.

هَدیّة العارفین، ج ۲، ص ۵۲۲، الاعلام، ج ۹، ص ۱۷۱.

أبوالقاسم صلاح الدین عبدالرحمن شهرزوری

أبوالقاسم صلاح الدین عبدالرحمن فرزند ابونصر شهرزوری، از مردم روستای شیرخان، دهی از نواحی شهر اربل است. تحصیلات خود را در اربل و موصل شروع کرد و پس از آن به شام رفت و هدف خود را در آنجا دنبال نمود، تا به حد کمال رسید. آنگاه در مدرسه اَسَدیه^۲ در شهر حَلَب به تدریس پرداخت. تولد این دانشمند به سال ۵۳۹ و مرگش در سنه ۶۱۸ در حَلَب، اتفاق افتاده است. طبقات الشافعیّه، ج ۵، ص ۶۵. وَفیات الاعیان، ج ۱، ص ۳۱۲.

۱. دانشمند و ادیب محترم کرد، آقای عبدالرحمن شرفکندی (هه‌ژار)، در پانوشت ص ۶۶۶ شرفنامه بدلیسی — که خود به زبان کردی ترجمه کرده و در تهران برای بار دوم در ۱۳۶۰ ه‍.ش به چاپ رسیده — درباره سیدحسین خلّاطی نوشته است: شاید او همان سیدحسین فرزند یوسف فرزند علی مشهور است که در ۷۹۵ ه‍.ق متولد و در ۸۵۹ در مکه درگذشته است. اما این دو تاریخ نباید صحیح باشد، چه سیدحسین مذکور در متن هنگام حمله چنگیز (۶۱۵-۶۲۶) به نواحی جزیره و خلّاط می‌زیسته است.

۲. مدرسه اَسَدیه، از بناهای امیراسدالدین شیرکوه آتویی است.

شهاب‌الدین محمد خلیکانی اربلی

شهاب‌الدین محمد بن ابراهیم بن ابی‌بکر، از مشاهیر علمای اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم، از مردم روستای خَلِیکان، از قراء اطراف اربل است. در تاریخ التَّحْفَةُ السَّیِّئَةِ فی تاریخِ اَلْقُسْطَنْطِیْنِیه، چاپ بیروت، سال ۱۸۸۷ م. نوشته است: «خلیکان، مولد ابن خلکان المؤرخ و الزاوی المشهور، کان فی مدینة اربل من کردستان». بنابراین خلیکان نام محل است و تلفظ صحیح آن به فتح «خا» مُعْجَمَه و کسر «لام» و «یاء» ساکن پس از آن، که بعدها این کلمه تصحیف شده و به صورت «خَلْکان» درآمده، به فتح «خاء» و کسر و تشدید «لام» و حذف «یاء». و چون شهاب‌الدین و سایر افراد این خانواده، از این نقطه برخاسته‌اند، به ابناء خَلْکان معروف شده‌اند. اما به مُرور شهرت ابن خَلْکان به قاضی شمس‌الدین مورخ مشهور فرزند همین شهاب‌الدین اختصاص یافته و برای وی به صورت عَلَم بِالْعَلْبَةِ در آمده است. باری شهاب‌الدین محمد، از مدرسین بنام شهر اربل بوده و در تاریخ ۶۱۸ ه‍.ق وفات کرده است.

طبقات الشافعیة سُبْکی، ج ۵، ص ۹ و ۱۴. پایان کتاب تاریخ وفيات الاعیان، ابن خَلْکان، به قلم نصر هورینی، ص ۴۱.

أبوالقاسم عزالدین نصر اربلی

او برادرزاده ابوالعباس خضر بن نصر بن عقیل^۱ و یکی از دانشمندان بنام اربل است که در سال ۵۳۴ ه‍.ق دیده به جهان گشود و در زادگاه خود اربل تحصیل را آغاز کرد. بعد به بغداد رفت و مدتی در نظامیه به اکتساب فنون و علوم پرداخت. آنگاه به اربل باز گشت و پس از وفات عمویش (سال ۵۶۷)، در جای وی به تدریس نشست. اما بعد از گذشت مدتی، ملک معظم مظفرالدین حاکم اربل، از او رنجشی پیدا کرد. ابوالقاسم ناچار (در تاریخ ۶۰۳) اربل را ترک گفت و به شهر موصل رفت و به فرمان امیر آنجا، تدریس خود را از سر گرفت. سرانجام در روز جمعه ۱۳ ربیع‌الآخر سال ۶۱۹ ه‍.ق جهان فانی را بدرود گفت.

هنگامی که ابوالقاسم به علت بی‌مهری ملک معظم، مجبور به ترک اربل شد، یکی از دوستانش به نام أَبُو‌الدَّرِّ یاقوت رومی، شاعر و ادیب معروف بغداد، قصیده‌ای به او نوشت و ضمن اظهار تأسف از این پیشامد، اشاره کرده است به این که علت این درپردی، سعایت و سخن‌چینی بدخواهان او نزد ملک معظم بوده است. این سه بیت از آن قصیده است:

أَيَا ابْنَ عَقِيلٍ لَا تَخَفْ سَطْوَةَ الْعِدَى وَإِنْ أَظْهَرْتَ مَا أَضْمَرْتَ مِنْ عِنَادِهَا

وَأَقْصَتْكَ يَوْمًا عَنْ بِلَادِكَ فِثْيَةً رَأَتْ فِيكَ فَضْلًا، لَمْ يَكُنْ فِي بِلَادِهَا
كَذَا عَادَةُ الْعَرَبَانِ تَكَرَّهُ أَنْ تَرَى بَيَاضَ الْبُرَاةِ الشُّهْبِ دُونَ سَوَادِهَا

معنی آن ابیات: ای پسر عقیل! از زورگویی دشمنان مترس، اگرچه روزی بخواهند کینه‌ای را که در دل دارند، آشکار سازند. بدخواهان تُو را از زادگاهت دور کردند. چون در وجود تو فضایی دیدند که دیگران نداشتند. این آشوبگران چون زاغانند، زاغان نیز ناراحت می‌شوند، وقتی که به جای کلاغ سیاه، باز سفید را ببینند.
تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۱۷۱. طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۶۳.

عُمَر وَرَانِی موصلی

ضیاءالدین ابوحنیفه عُمَر بن بدر بن سعید وُرانی موصلی حَنَفِی، دانشمندی در علم حدیث، متولد ۵۵۷ در موصل و متوفی به سال ۶۲۲ در دمشق است، از آثار او: الْمُعْنَى عَنْ الْحَفْظِ وَ الْكِتَابِ بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَصْخْ شَيْءٌ فِي هَذَا الْبَابِ، معرفةُ الْوُقُوفِ عَنِ الْمَوْقُوفِ (هر دو در علم حدیث)، استنباط المعین فی العلل و التاریخ، لابن مُعِین، و الجمع بین الصحیحین.
الاعلام، ج ۵، ص ۱۹۹.

بهاءالدین اسعد^۱ سنجاری^۲

ابوالسعادات اسعد بن یحیی بن موسی بن منصور سنجاری شافعی، ملقب به «بهاءالدین» مردی دانشمند، ادیب، شاعر و فقیه بوده و در دربار سلطان صلاح‌الدین ایوبی می‌زیسته و گاهی به سیر و سیاحت نیز می‌پرداخته است. امرا و سلاطین دیگر را نیز دیده و همه را با زبان شعر ستوده و جوایزی گرفته است. بهاءالدین از اکابر شعراست و اشعار و آثار زیادی از او به جای مانده، از جمله قصیده غزایی در مدح قاضی کمال‌الدین شهرزوری دارد که این سه بیت از آن است:

وَ هَوَاكَ مَا خَطَرَ السَّلُو بِبَالِهِ وَلَا نَتَّ أَعْلَمُ فِي الْغَرَامِ بِحَالِهِ
وَمَتَى وَشَى وَاشِ إِلَيْكَ بِأَنَّهُ سَالٍ هَوَاكَ فَذَاكَ مِنْ عَذَالِهِ
أُولَئِيسَ لِلْكَلِفِ الْمَعْنَى شَاهِدُ مِنْ حَالِهِ يُغْنِيكَ عَنْ تَسَالِهِ

بهاءالدین سنجاری، دوستی داشت که مابین ایشان رشته دوستی بسیار مستحکم بود و اغلب با هم مکاتبه و مراوده داشتند. تا آن که در میان آن دو عتابی پدید آمد. آن دوست رابطه خود را با بهاءالدین قطع کرد. بهاء کسی را نزد وی فرستاده او را از ترک مراوده، ملامت کرد. آن دوست، این دو بیت حریری را که در مقامه پانزدهم است، برای بهاءالدین نوشت:

۱. هادی‌العارفین، ج ۱، ص ۲۱۲، نام او را اسمعیل قید کرده است.

۲. سنجار، از نواحی جزیره است از مناطق گردنشین.

لَا تَزُرْ مَنْ تُحِبُّ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِدْهُ عَلَيْهِ
فاجتلاءَ الهلالِ في الشهرِ يومٌ ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعُيُونُ إِلَيْهِ

معنی: کسی را که دوست می‌داری، در طول ماه فقط یک روز ملاقات کن نه بیشتر، چنان که هلال در ظرف ماه تنها یک روز جلوه می‌کند و خواستار دارد و در بقیه ایام کسی دنبال آن نمی‌گردد.

بهاءالدین سنجاری در جواب او چنین نوشت:

إِذَا حَقَّقْتَ مِنْ خَلٍّ وَدَاداً فَزُرْهُ وَلَا تَخَفْ مِنْهُ مَلَالاً
وَكُنْ كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ كُلَّ يَوْمٍ وَلَا تُكُفِّ فِي زِيَارَتِهِ هِلَالاً

معنی: وقتی که محبت کسی را نسبت به خود صادقانه دیدی، به ملاقات او بشتاب و از ملالت خاطر او باک نداشته باش. هر روز به سان آفتاب بر او بتاب و در ملاقات او از شیوه هلال تأسی مجوی.

بهاء در ۵۳۳ در شهر سنجار متولد و همانجا در ۶۲۲ وفات یافته است.

الاعلام، ج ۱، ص ۲۹۵. هدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۰۵ و ۲۱۲.

شرف‌الدین محمد جزری

شرف‌الدین محمد بن ابوالفتح نصرالله (ضیاءالدین ابن‌الاثیر) از فضلا و دانشمندان معروف است که تألیفات و آثار منظوم و منثور زیادی داشته و به سال ۵۸۵ متولد و در ۶۲۲ درگذشته است. از جمله تألیفات او: نزهة الأبصار فی نعت القواکبه و النمار است.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۱۵۸. الاعلام، ج ۷، ص ۳۴۷.

شرف‌الدین ابوالفضل احمد اربلی

شرف‌الدین ابوالفضل احمد بن شیخ کمال‌الدین ابوالفتح موسی، مشهور به «ابن یونس» از ائمه فقها و آجله علمای موصل که در ۵۷۵ هـ ق متولد و در ۶۲۲ وفات یافته است. نزد پدر تحصیلات خود را شروع کرد و بعد در مجالس درس اساتذه عصر، حضور به هم رسانید تا این که به حد کمال رسید.

شرف‌الدین دانشمندی بود نیک‌سیرت، خوشخو، مهربان، دارای قیافه‌ای برازنده و هوش و استعداد فوق‌العاده و حافظه بسیار قوی. در مدرسه ملک‌معظم بن زین‌الدین حاکم اربل، به سال ۶۱۰ به تدریس پرداخت. و قبل از وی مُدرّس آنجا، پدر قاضی ابن خلکان بوده است. ابن خلکان در تاریخ خود، وفیات‌الاعیان، می‌نویسد: «پدرم فوت کرده بود و من صغیر بودم و شرف‌الدین در مدرسه پدرم به تدریس منصوب شده بود، من در حلقه درس او می‌نشستم و استفاده می‌کردم و هیچ کس را در نیروی تقریر و منطق درست و بیان شافی مانند وی ندیدم.»

شرف‌الدین به سال ۶۱۷ به حج رفت و هنگام مراجعت در موصل اقامت کرد و در مدرسه قاهره مشغول تدریس شد و همانجا در روز دوشنبه ۲۴ ربیع‌الآخر سال ۶۲۲ درگذشت. این دانشمند تألیفات زیادی داشته است، از جمله: *غُنیةُ الفَقیه* در شرح کتاب *التنبیه* در علم فقه، و *مُختصر احیاء العلوم* امام غزالی.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۷. *تاریخ ابن خلکان*، ج ۱، ص ۳۲.
الاعلام، ج ۱ ص ۲۴۶. *حدیة العارفین*، ج ۱، ص ۹۱.

عثمان بن محمد حمیدی کردی

عثمان بن محمد بن ابی محمد حمیدی، از دانشمندان کرد اطراف موصل است که برای کسب دانش راه غربت را از آغاز بلوغ پیش گرفت و به شهرهای مختلف عراق و شام مسافرت نمود و از هر گوشه‌ای توشه‌ای فراهم ساخت و پس از اخذ اجازه، در مصر اقامت گزید و به قضاوت دمیاط رسید. اندکی بعد نیابت قاضی القضاة قاهره را عهده‌دار شد که در آن وقت عبدالملک مارانی بود؛ ضمناً در مدرسه سیفیة و جامع القمر نیز به شغل تدریس پرداخت و سرانجام برای انجام مراسم حج، رهسپار حجاز شد و همانجا در مُجاوَرَت مرقد منور پیامبر اکرم صَلَّی اللّٰه عَلَیْهِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم منزل کرد و به سال ۶۲۶ ه‍.ق روان پاکش به عالم ملکوت پرواز نمود.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۲۵.

شرف‌الدین اسمعیل موصلی

شرف‌الدین اسمعیل فرزند ابراهیم، از فقه‌های حنفیه و از اکراد اطراف موصل است که پس از فراغت از تحصیل به شهر دمشق مُهاجرت کرد و همانجا به تدریس اشتغال ورزید و به سال ۶۲۹ درگذشت.

شرف‌الدین تألیفاتی نیز داشته است، از جمله *مقدمه‌ای در فرائض*. یکی از شاگردان وی دانشمند معروف، *سبط ابن الجوزی* است.

الاعلام، ج ۱، ص ۳۰۱.

شباب‌الدین عمر شهرزوری

شیخ شباب‌الدین عمر بن شیخ محمد، از اهالی شهرزور، متولد به سال ۵۳۹ و متوفی در ۶۳۰ ه‍.ق، دانشمندی بوده است مُبَرَز، خطیبی توانا و واعظی نیک‌نفس؛ به بغداد مهاجرت کرده و در

آنجا اوقات خود را به وعظ و ارشاد گذرانیده و مورد قبول عامه بوده است. تاریخ السلیمائیة و آنحائها، بغداد، ص ۲۷۶، به نقل از کتاب مرآة الزّمن.

ابن الاثیر، مُورَخ جَزَرِی

ابوالحسن علی عزالدین بن ابی‌الکرم محمد جَزَرِی، مشهور به «ابن الاثیر مَوْزَخ»، (برادر ابوالسعادات ابن اثیر محدّث، و ابوالفتح نصرالله ابن اثیر کاتب)، دانشمندی از اساتید حدیث و تاریخ و آنساب که به سال ۵۵۵ ه‍.ق در جزیره متولد شد و همانجا نشأت یافت. بعدها با برادرانش در ملازمت پدر، به موصل رفتند و در آنجا اقامت گزیدند.

عزالدین جَزَرِی چند بار به بغداد سفر کرد و در آنجا از شیخ ابوالقاسم یعیش بن صدّقه فقیه شافعی و شیخ ابواحمد عبدالوهاب بن علی صوفی و دیگران استماع درس نمود و بعد از مسافرتی به شام و حجاز، دوباره به موصل برگشت و به تحقیق و تألیف پرداخت.

خانه عزالدین همیشه برای طالبان علم باز و مُجتمع فضلا و ادبا و فقها بوده است. عزالدین در حفظ و معرفت احادیث و متعلقات آن و همچنین تواریخ سَلَف و خَلَف در آن روزگار کمتر نظیر داشته و آنساب عرب و وقایع و ایام عرب را، استاد مُسَلَّم عصر خود بوده است. از آثار پرارزش او: تاریخی است به نام الکامل، از هبوط آدم تا وقایع آخر سال ۶۲۸ ه‍.ق که این کتاب برای بار اول در ۱۲ مجلد، به سال ۱۳۰۱ ه‍.ق در مصر چاپ شده است، تحفة العجائب و طُرقة الغرائب، تاریخ الدّولة الاتابکیّة فی الموصل، اُسْدُ الغابة فی معرفة الصحابة در شش جلد بزرگ و لُبّاب که فشرده‌ای است از کتاب آنساب ابوسعید عبدالکریم سمعانی.

قاضی ابن خلکان در تاریخ خود آورده است: «که من به سال ۶۲۶ هجری، عزالدین ابن الاثیر را در حَلَب ملاقات کردم و او را مردی بسیار فاضل و متواضع و فروتن دیدم.» وفات عزالدین به سال ۶۳۰ ه‍.ق اتفاق افتاده و در شهر موصل مدفون است.

تاریخ ابن‌خلکان، ج ۱، ص ۳۴۷. طبقات سُبُکی، ج ۵، ص ۱۲۷. آداب اللغة، جرجی زیدان، ج ۳، ص ۸۰. الاعلام ج ۵، ص ۱۵۳.

ابوالعباس صلاح‌الدین احمد اربلی

ابوالعباس صلاح‌الدین احمد بن عبدالسّید بن شعبان اربلی، از ادبا و رجال معروف قرن هفتم است که در آغاز حاجب ملک معظم مظفرالدین فرمانروای اربل بود؛ اما بعد از مدتی مورد بی‌مهری قرار گرفت و زندانی شد. پس از آزادی به شام رفت (سال ۶۰۳)، و چندی نزد ملک قاهر

بهاء‌الدین ایوبی و پس از او نزد برادرش ملک مُغیث‌بن ملک عادل به دبیری و نویسندگی پرداخت. بعد از مرگ ملک مُغیث راهی مصر شد و از مقربان دربار ملک کامل گردید. مدتی بعد مورد قهر او نیز واقع گشت و به زندان رفت (از ۶۱۸ تا ۶۲۳). پس از آزادی، به کلی از کار دیوانی دست کشید و هم خود را صرف مطالعه و محاوره با اهل ادب و شعر نمود؛ اما همچنان مُعَزَّز و محترم بود؛ تا این که به سال ۶۳۱ هجری در رَها زندگی را بدرود گفت. تولدش در شهر اربل به سال ۵۷۲ اتفاق افتاده است.

از صلاح‌الدین دیوان شعری باقی مانده، و شعرش دارای رقت و جزالت و لطافت است. از اشعار اوست:

وَ إِذَا رَأَيْتُ بَنِيكَ فَاعْلَمْ أَنَّهُمْ قَطَعُوا إِلَيْكَ مَسَافَةَ الْأَجَالِ
وَ صَلَ الْبَنُونَ إِلَى مَحَلِّ أَبِيهِمْ وَ تَجَهَّزَ الْإِبَاءُ لِلتَّرْحَالِ

شاعر در این دو بیت اشاره می‌کند به این که: چون فرزندان به حد رشد رسیدند و شایستگی احراز مقام پدر را پیدا کردند، پدران باید به فکر تهیه سفر خود باشند و فرارسیدن مرگ را انتظار بکشند.

باز از اشعار صلاح‌الدین است:

إِضْنُ مَا شِئْتَ أَنتَ أَنتَ الْمَحْبُوبُ مَالِي دَنْبٌ، بَلَى كَمَا قُلْتَ: دُنُوبُ
هَلْ تَسْمَحُ بِالْوَصَالِ فِي لَيْلَتِنَا تَجْلُو صَدَاءَ الْقَلْبِ وَ تَعْفُو وَ تُتُوبُ؟

شعرای معاصر صلاح‌الدین، برای او احترام و حق تقدم قائل بوده و با وی مراوده و مشاعره زیادی داشته‌اند. دو بیت زیر از شرف‌الدین بن عُنین شاعر دمشق است که ضمن نامه‌ای به صلاح‌الدین آن را نوشته است:

أَبْثُوكَ مَا لَقِيتُ مِنَ اللَّيَالِي فَقَدْ قَصَّتْ نَوَائِبُهَا جَنَاحِي
وَ كَيْفَ يَفِيقُ مِنْ عَنَبِ الزَّرَايَا مَرِيضٌ مَا يَرَى وَجْهَ الصَّلَاحِ؟

معنی: آلامی را که شب‌های هجران تحمل کرده‌ام، بر تو عرضه می‌کنم. آلامی که بالهای مرا برید و قدرت پرواز را از من گرفت. کسی که محروم از دیدن روی صلاح باشد، از رنج مصائب چگونه رهایی می‌یابد؟ در بیت اخیر کلمهٔ صلاح، محتمل دو معنی است. هم می‌توان آن را به معنی خیر و مصلحت گرفت و هم می‌توان نام ممدوح را از آن اراده کرد.

صلاح‌الدین در علم فقه نیز دارای اطلاعات زیادی بوده و خلاصهٔ امام غزالی را در فقه از حفظ داشته است.

الاعلام، ج ۱، ص ۱۴۶. تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۵۹. کشف الظنون، ج ۲، ص ۷۹۷.

امام سیف‌الدین ابوالحسن علی آمدی

سیف‌الدین ابوالحسن علی بن محمد بن سالم از مردم آمِد (دیاربکر)، و از ائمه فقه و اصول در مذهب شافعی به سال ۵۵۰ یا ۵۵۱ هجری متولد شده و در سال ۶۳۱ هـ ق در دمشق وفات کرده است.

وی ابتدا نزد ابوالفتح نصر حنبلی تلمذ کرد و مقلد مذهب امام احمد حنبل بود؛ پس از آن به مذهب شافعی گروید و مدتی ملازمت شیخ ابوالقاسم بن فضلان را پذیرفت؛ آنگاه به شام رفت و از اُستادان مُبَرَز آن دیار، فنون معقول را فرا گرفت و بسیاری از مُتون را حفظ کرد. بعد به جانب مصر راه افتاد و در آنجا شروع به تدریس کرد. اندک اندک آوازه فضل و هوش فوق‌العاده وی در همه جا پیچید. جمعی از مُتفَقّه به علت حسد، از در مخالفت با او درآمدند، تا آنجا که به فساد عقیده متهمش کردند. ناچار سیف‌الدین آنجا را ترک گفت و به شام برگشت و در شهر حماة اقامت گزید و کتابهایی را در اصول دین و فقه و منطق و حکمت و خلاف به رشته تحریر کشید که از آن جمله است: *أبکار الافکار* در اصول دین، *غایة المرام فی علم الکلام*، *رموز الکنوز* در حکمت، *دقایق الحقائق*، *لباب الالباب*، *مُنتهی السؤل* در اصول و *الإحکام فی اصول الأحکام* است. آمِدی در علم مُناظره بی‌نظیر بوده و کسی را یارای جدل و گفتگو با او نبوده است.

طبقات السّافعیّه، ج ۵، ص ۱۲۹. تاریخ ابن خلّکان، ج ۱، ص ۳۲۹-۳۳۰. الاعلام، ج ۵، ص ۱۵۳.

قاضی بهاء‌الدین شَدّادی^۱ موصلی

ابوالمحاسن بهاء‌الدین یوسف موصلی از خاندان کُرد بنی شداد و از رجال و قضاة دانشمند عهد ایوبیان، متولد شهر موصل به سال ۵۳۹ است. او در موصل تحصیلات خود را آغاز کرد و در علم فقه بصیرت کامل یافت. پس از آن به بغداد رفت و مدت چهار سال در نظامیه بغداد، به فراگیری علوم عقلی و ادبی پرداخت. آنگاه به موصل بازگشت و به مطالعه و تدریس مشغول شد. مدتی بعد راه حَلَب را پیش گرفت و از آنجا هم به دمشق و مصر سفر کرد. هنگامی که در دمشق به سر می‌برد، سلطان صلاح‌الدین ایوبی، قلعه کوکب را در آن سرزمین تحت محاصره گرفته بود. چون از آمدن ابن شَدّاد آگاهی یافت، او را به نزد خود فرا خواند و قضاوت عسکر و تولیت آستان قدس را به او سپرد. از آن به بعد در پاره‌ای از غزوات او را همراه خود می‌برد و یکی از اُمنا و معتمدانش بود.

۱. شَدّادی منسوب به خاندان بنی شَدّاد یا شَدّادیان از خاندان‌های مشهور کُرد که در قسمتی از آذربایجان از ۹۵۱ تا ۱۰۷۵ م. سلطنت کردند؛ از شهرهای تحت سیطره آنها: نخجوان، تفلیس و گنجه بوده است.

معجم الاعلام، ضمیمه المنجد، ص ۲۸۶.

هنگامی که سلطان صلاح‌الدین وفات یافت قاضی بهاء‌الدین حضور داشت و از بُروز اختلاف در بین فرزندان سلطان جلوگیری کرد. سپس به مصر برگشت تا ملک عزیز (عثمان‌بن صلاح‌الدین) را به جای پدر بنشاند؛ که او در این امر مهم توفیق یافت. در سنهٔ ۵۹۱ ه‍.ق ملک‌ظاهر غیاث‌الدین امیر خُلب، او را به نزد خود دعوت کرد تا قضاوت محاکم حلب را به وی واگذار کند. بهاء‌الدین بدانجا شتافت و ملتَمَس او را پذیرا شد و تا هنگام درگذشت (سال ۶۳۲ ه‍.ق) در این شغل باقی بود.

قاضی بهاء‌الدین تألیفاتی داشته است از جمله: النوادر السلطانیة و المحاسن الیوسفیة، در سیرت سلطان صلاح‌الدین ایوبی، دلائل الاحکام در حدیث، ملجأ الحُکام عند التباس الاحکام در قضا و داوری، فضل الجهاد، الموجز الباهر در فروع، و کتاب العصا.

قاضی بهاء‌الدین یکی از استادان مورخ معروف قاضی ابن خَلکان بوده است.

تاریخ ابن خَلکان، ج ۲، ص ۳۵۴. الاعلام، ج ۹، ص ۳۰۶.

شهاب‌الدین ابوحفص عُمَر سهروردی

دانشمندی بزرگوار و عارفی ستوده کردار، فرزند محمدبن عبدالله بن محمد، از اهالی روستای سهرورد (سوره‌برد) زنجان بوده است. مدتی در بغداد ملازمت عمویش ابوالتجیب عبدالقاهر سهروردی را اختیار کرد و از برکت علم و عرفان آن پیر پارسا استفاده نمود؛ همچنین مدتی از صحبت عارف روشن‌ضمیر، شیخ عبدالقادر گیلانی بهره گرفت. بزرگان دیگری را نیز در علوم ظاهر و باطن از قبیل ابوزرعۀ مقدسی در سلک مریدان و مستفیدان در آمد.

شهاب‌الدین شیخ‌الشیوخ بغداد بود و هر ساله به زیارت مکه و مدینه می‌رفت و آن قدر مورد احترام بود که در سفر حج سال ۶۲۸ ه‍.ق گروه انبوهی از مردم عراق در موکب او به زیارت خانهٔ خدا رفتند. از کسی چیزی نمی‌پذیرفت و آنچه را داشت انفاق می‌کرد، و در نهایت ناداری و فقر و تهیدستی درگذشت.

شهاب‌الدین سهروردی در آخر عمر سکنه کرد و از حرکت باز ماند، به نوعی که او را روی تخت روانی می‌گذاشتند و به جامع می‌بردند. تألیفات ارزنده‌ای دارد، از جمله: عوارف المعارف، جذب القلوب الی مواصلة المحبوب، السیر والطیر، رشف التّصایح، المعتقد، بغیة البیان فی تفسیر القرآن و اعلام الهدی من عقیده ارباب التّقی.

در کتاب بهترین اشعار، این رباعی به نام او ذکر شده است:

بخشای به آنکه بخت یارش نبود جُز خوردن اندوه تو کارش نبود
در عشق تو حالتیش باشد که در آن هم با تو و هم بی تو قرارش نبود

اشعار عارفانه‌ای به زبان عربی نیز دارد، از جمله قصیده‌ای است به این مطلع:

تَصَرَّمْتُ وَخَشَّةُ اللَّيَالِي وَ أَقْبَلْتُ ذَوْلَةَ الْوَصَالِ

شیخ شهاب‌الدین در ۵۳۹ متولد و در غُرّه محرم سال ۶۳۲ در بغداد وفات کرده است.

دائرة المعارف، فرید وجدی، ج ۵. تاریخ ابن خلکان، ج ۱،

ص ۳۸۰. الاعلام، ج ۵، ص ۲۲۳. بهترین اشعار، ص ۲۴۸.

شَرَفُ الدِّينِ مُحَمَّدِ اربلی

شرف‌الدین محمد فرزند ابوالقاسم عزالدین نصر است که درباره پدرش در صفحه ۶۶ سخن گفته‌ایم. شرف‌الدین بعد از درگذشت پدر، مشاغل او را از جمله تدریس، به عهده گرفت. او مردی ادیب و سخندان و شاعر بود. از اشعار شرف‌الدین، ابیاتی است درباره تبعید پدر و خانواده‌اش از اربل و مقایسه آن با حمله قوم کُرَج بر شهر مَرَنَد آذربایجان و تاخت و تاز آنان بر اهالی آن دیار – که هر دو واقعه در یک زمان انجام گرفته بود (سال ۶۱۲ ه‍.ق) و این است آن ابیات:

إِنْ يَكُنْ أَخْرَجُوا النِّسَاءَ مِنَ الْأَوْ طَانٍ ظُلْمًا وَ أَسْرَفُوا فِي التَّعَدَى

فَلَنَا أَسْوَةٌ بِمَنْ جَارَتْ أَلَكُرُ جٌ عَلَيْهِمْ وَ أَخْرَجُوا مِنْ مَرْنَدٍ

تولد شرف‌الدین در سال ۵۷۲ در شهر اربل و درگذشتش سنه ۶۳۳ در همان شهر اتفاق افتاده است.

تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۱۷۱.

شیخ الاسلام تاج‌الدین مُحَمَّد اَشْنَه‌ی^۱

عارفی عالی‌منقبت و مُرشدی بلندمرتبت که عده کثیری از بزرگان صوفیه، از جمله شیخ سیف‌الدین باخرزی متوفی در ۶۵۹ خرقه تبرک و اجازه را از دست وی گرفته‌اند. شیخ تاج‌الدین پدر شیخ صدرالدین محمود اشنه‌ی است که جداگانه بیوگرافی او خواهد آمد. پدر تاج‌الدین، حداد نام داشته است.

اُغتنامه دهخدا، حرف ت، ص ۷۳.

۱. اشنه که نسبت به آن اشنایی و اشنه‌ی است، نام سابق شهر اشنویه بوده است که شهر و ناحیه‌ای است کردنشین در آذربایجان غربی. اُغتنامه دهخدا، حرف الف، ص ۲۶۹۹ و ۲۷۰۰.

امیر ابوحفص مجدالدین عَمَر هَکّاری

وی برادر فقیه ابومحمد عیسی^۱ و از دانشمندان متبحر هکاری بوده است که در ماه رجب سال ۵۶۰ هجری تولد یافته و در ۲۳ ذی الحجه سنه ۶۳۶ هق در قاهره درگذشته است. وَفیات الاعیان، ج ۱، ص ۳۹۷.

ابن الاثیر، کاتب جَزَری

أبو الفتح نصرالله ضیاءالدین بن أبی الکرم محمد جَزَری، مشهور به «ابن الاثیر کاتب» (برادر ابوالسعادات ابن اثیر مُحدث و أبوالحسن علی عزالدین ابن اثیر مُوزخ)، در رمضان سال ۵۵۸ هق در جزیره تولد یافت و بعد با پدرش به موصل رفت و در آنجا به کسب ادب و فرهنگ پرداخت و از هر علمی یک یا چند کتاب حفظ کرد و پس از آن، حفظ دواوین عمده شعرای عرب را وجهه همت خود قرار داد. ضیاءالدین در همه فنون ادب سرآمد فضلالی معاصر خود بود. به ویژه در فن نویسندگی نبوغ داشت. مؤلف تاریخ ابن خَلکان مدت ها نزد وی تَلَمُّذ کرده و از آن گنجینه علم و ادب بهره گرفته است. ضیاءالدین پس از خاتمه تحصیل به دربار سلطان صلاح الدین ایوبی رفت و منظور نظر قرار گرفت. بعدها به وزارت ملک افضل پسر سلطان مذکور رسید. در سال ۶۰۷ هجری ملک افضل را ترک گفت و در حلب به خدمت ظاهر غازی برادر ملک افضل پیوست، اما بعد از مدتی یاد وطن او را مجبور کرد که به موصل برگردد. ایامی را هم در اربل و سنجار سپری کرد و سپس دوباره به موصل بازگشت و مُنشی دیوان ناصرالدین محمودین ملک قاهر عزالدین مسعودین ارسلان شاه ایوبی شد (سال ۶۱۸).

ضیاءالدین تألیفاتی هم داشته است، از جمله: *الْمَثَلُ السَّائِرُ* فی ادب الکاتب و الشّاعر در دو جلد، *الوشی المرقوم فی حلّ المنظوم*، *البرهان فی علم البیان*، *الجامع الکبیر فی صناعة المنظوم من الکلام* و *المنثور* در ادب، *المعانی المختصره* در فن نویسندگی، *دیوان تَرْسُل و مُنشآت* در چند جلد، و مجموعه‌ای منتخب از اشعار *أبو تمام و بُحتری و دیک الجَرّ و مُتنبی* در یک جلد بزرگ که در آخر آن مجموعه این دو بیت را آورده است:

تَمَتَّعَ بِهِ عِلْقاً نَفِيساً فَإِنَّهُ أَخٌ تَيَّارٌ بَصِيرٌ بِالْأُمُورِ حَكِيمٌ
أَطَاعَتْهُ أَنْوَاعُ الْبُلَاغَةِ فَاهْتَدَى إِلَى الشَّعْرِ مِنْ نَهْجٍ إِلَيْهِ قَوِيمٌ

هر کدام از آن آثار و تألیفات گواه بارزی بر کمال فضل و بلاغت نویسنده است. و اینک چند جمله از یک نامه منثور ضیاءالدین که به مخدوم خود نوشته، در حالی که خود به مسافرت رفته و

هوا بارانی و به شدت سرد بوده است؛ «وَيُنْهَى أَنَّهُ سَارَ عَنِ الْخِدْمَةِ، وَقَدْ صَرَبَ الدَّجْنُ فِيهِ مَضَارِبُهُ، وَأَسْبَلَ عَلَيْهِ دَوَائِبُهُ، وَجَعَلَ كُلُّ قَرَارَةٍ حَفِيرًا، وَكُلُّ رَبْوَةٍ غَدِيرًا، وَحَطَّ كُلُّ أَرْضٍ خَطًا، وَغَادَرَ كُلُّ جَانِبٍ شَطًا، كَأَنَّهُ يُوَارِي يَدَ مَوْلَانَا فِي شِمَةِ كَرَمِهَا وَالتَّثَاثُ صَوْبَ دِيمِهَا، وَ الْمَمْلُوكُ يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ هَذَا التَّمْثِيلِ الْعَارَى عَنْ فَايِدَةِ التَّحْصِيلِ، وَفَرَّقَ بَيْنَ مَا يَمْلَأُ الْوَادِيَ بِنَمَائِهِ، وَمَنْ يَمْلَأُ النَّادَى بِنِعْمَائِهِ، وَ لَيْسَ مَا يُنْبِتُ زَهْرًا يُدْهِبُهُ الْمَصِيفُ، أَوْ تَمْرًا يَأْكُلُهُ الْخَرِيفُ، كَمَنْ يُنْبِتُ ثَرْوَةً تَفُوتُ الْإِعْطَافَ، وَ يَأْكُلُ الْمُرْتَبِعَ وَالْمُصْطَافَ....»

ضیاءالدین ابن الاثیر به سال ۶۳۷ ه‍.ق در بغداد زندگی فانی را بدرود گفته است.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۱۵۸. تاریخ آداب اللُّغة، جرجی

زیدان، ج ۳، ص ۵۰ و ۵۱. الاعلام، ج ۸، ص ۳۵۴.

ابن المستوفی اربلی

ابوالبرکات مبارک بن ابی الفتح، احمد بن مبارک ملقب به «شَرْفُ الدِّين» و معروف به «ابن المستوفی»، مردی متواضع، سخی، گرانقدر، وجیه و دریایی از شعر و ادب و سخنوری است که در سنه ۵۶۴ ه‍.ق در اربل دیده به جهان گشود و در سنه ۶۳۷ در شهر موصل، پس از ۷۳ سال چشم از زندگی فرو بست.

ابن المستوفی جامع کمالات بوده و در همه فنون ادب از نحو، لغت، عروض، قافیه، علم بیان، اشعار و اخبار و امثال عرب تسلط و تبحر کافی داشته و در علم حدیث و اسماء رجال و همچنین فن محاسبات و مسائل دیوانی بی نظیر بوده است. ارباب فضل و ادب در محفل ابوالبرکات بازار گرمی داشته اند و در برابر عرضه کالای ارزنده نثر و نظم خود از جوایز و صیلات نقد و جنس برخوردار بوده اند. هر دانشمند و ادیب تازه واردی به شهر اربل، قبل از هر کاری به ملاقات ابوالبرکات شتافته و رهاوردی به وی اهدا کرده است.

ابن المستوفی در آغاز کار، مقام استیفاء را داشت و استیفاء در آن روزگار همردیف وزارت بود. مدتی بعد به مقام صدارت رسید (سال ۶۲۹)، سرانجام از کار دیوانی خسته شده کناره گیری را اختیار کرد و برای این که بیشتر مجال مطالعه و تألیفات داشته باشد، به موصل مهاجرت کرد و همانجا به دیار آخرت پیوست.

ابن المستوفی از خاندان معروفی بوده است که عده زیادی از افراد آن به مقام ریاست و وزارت رسیده اند، از جمله پدرش و همچنین عمش صفی الدین ابوالحسن علی بن مبارک. یکی از پسرعموهایش مرد فاضلی بوده و کتاب نصیحة الملوك امام غزالی را، از فارسی به عربی ترجمه کرده است. و اما تألیفات ابن المستوفی: تاریخ اربل در چهار جلد به نام: نُبَاهُ الْبَلَدِ الْحَافِلِ فِيمَنْ وَ

رَدّه مِنْ الْأَمْثَالِ، النظام در شرح اشعار مُتَنَبِّی و ابوتَمَام در ۱۰ جلد، إِبْطَابُ الْمُحَصَّلِ فِي نِسْبَةِ إِبْيَاتِ الْمُفَصَّلِ در ۲ جلد، سِرُّ الصَّنِيعَةِ، أبوقماش در نوادر آدب، و دیوان اشعار.

ابیات ذیل را ابن‌المستوفی به مناسبت سوءقصدی که از طرف شخص ناشناسی شبانه در راه مسجد به او شد و مُتَجَرَّ به زخمی شدن دست و بازو و سر و صورت وی گردید، به ملک معظم مظفرالدین امیر اربل نوشته، در این اشعار اعضای باندپیچ شده خود را به علت جراحت، به کودک شیرخواری که او را در قُنداق گرفته باشند تشبیه کرده است:

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي سَطَوَاتُهُ مِنْ فِعْلِهَا يَتَعَجَّبُ الْمَرِيضُ
 آيَاتُ جُودِكَ مُحْكَمٌ تَنْزِيلُهُ لَا نَاسَخُ فِيهَا وَلَا مَنَسُوخُ
 أَشْكُو إِلَيْكَ وَمَا بَلِيتُ بِمِثْلِهَا شَنْعَاءُ ذِكْرُ حَدِيثِهَا تَارِيخُ
 هِيَ لَيْلَةٌ فِيهَا وُلِدْتُ وَ شَاهِدِي فِيمَا أَدْعَيْتُ الْقَطْطُ وَ الثَّمَرِيخُ

الاعلام، ج ۶، ص ۱۴۹. تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۴۴۲ و ۴۴۳.

کمال‌الدین ابوالفتح موسی اربلی

کمال‌الدین ابوالفتح موسی بن شیخ رضی‌الدین یونس بن محمد بن منعه، به سال ۵۵۱ در موصل تولد یافت. ابتدا نزد پدرش تحصیل را شروع کرد. سپس به سال ۵۷۱ به بغداد رفت و در مدرسه نظامیه نزد کمال‌الدین ابوالبرکات عبدالرحمن بن محمد انباری، اصول و ادبیات را آموخت و از محضر استادان دیگری نیز در آن شهر استفاده نمود. آنگاه که به حد کمال رسید، به موصل بازگشت و تا هنگامی که پدرش در قید حیات بود، وقت خود را بیشتر صرف مطالعه می‌کرد. اما پس از آن به تدریس پرداخت و در اندک مدتی آوازه فضل و دانش او در اطراف و اکناف زمزمه انداخت. دانشجویان و دانش‌پژوهان، گروه گروه به خاطر استفاده از حوزه درسی وی، راه موصل را پیش می‌گرفتند، به امید این که بتوانند در مدرسه این استاد فرهیخته، جایی برای خود دست و پا کنند.

قاضی ابن خلکان، در تاریخ خود نوشته است که: «در تاریخ ۶۱۶ در موصل به خدمت کمال‌الدین رسیدم، و او را در همه علوم استاد بی‌نظیری یافتم». معاصرینش گواهی داده‌اند که کمال‌الدین در ۲۴ فن استاد بوده است؛ از جمله: اصول دین، اصول فقه، فقه، طب، حکمت، منطق، هیأت، ریاضیات، و حتی موسیقی و علم اوفاق. در تفسیر و حدیث و تورات و انجیل نیز آگاهی کافی داشته است.

همیشه محفل این دانشمند مملو از فضلا و ادبا بوده و بسا مدرسین عالی‌مقام که اغلب ناشناخته از جاهای دوردست، بر او وارد می‌شدند و با عِقال و طیلسان در محضر درسش

می‌نشستند و مشکلات خود را نزد او حل می‌کردند. عماد ابوعلی عمر بن عبدالنور صنهاجی در این باره گفته است:

کَمَالُ کَمَالِ الذِّینِ لِلْعِلْمِ وَالْعُلَى فَهَيْهَاتَ سَاعٍ فِی مَسَاعِیْکَ یَطْمَعُ
إِذَا اجْتَمَعَ النُّظَارُ مِنْ کُلِّ مَوْطِنٍ فَنَایَةُ کُلِّ أَنْ تَقُولَ وَ یَسْمَعُ
فَلَا تَحْسِبُوهُمْ عَنْ غِنَاءٍ تَطْلِيلُسُوا وَلَکِنْ حِیَاءٍ وَ اعْتِرَافًا تَقْنَعُوا

از تألیفات کمال الدین، این کتاب‌ها را تذکره‌نویسان نام برده‌اند: کشف‌المشکلات در تفسیر قرآن مجید، کتابی در مفردات الفاظ قانون ابن سینا، کتابی در اصول، عُیُونُ الْمُنْطَق، لَعَرٌ فِی الْحِکْمَةِ و الاسرار السلطانیة در نجوم، و رسالَةُ فِی الْبِرْهَانِ عَلَی الْمَقْدَمَةِ الَّتِی أَهْمَلَهَا ارْشَمِیدِسُ فِی کِتَابِهِ فِی تَسْبِیحِ الدَّائِرَةِ وَ کِیْفِیَّةِ اتِّخَاذِ ذَلِکَ وَ شَرْحِ الْأَعْمَالِ الْهِنْدِیَّةِ.

کمال الدین در زادگاه خود شهر موصل، در ۱۴ شعبان سال ۶۳۹ درگذشته است.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۱۳۲. طبقات الشافعیة، ج ۵،

ص ۱۵۸. الاعلام، زرکلی، ج ۸، ص ۲۸۸.

ابن خَبَّاز اربلی

شمس‌الدین ابوالعباس احمد بن حسین بن احمد بن منصور اربلی، مشهور به «ابن خَبَّاز» از علمای نحو و شعرای نابینا که در ۶۳۷ یا ۶۳۹ ه‍.ق در شهر اربل وفات یافته است. بعضی کُتِیبه او را «أَبُو عَبْدِ اللَّهِ» نوشته‌اند. از آثار او: شرح‌المقدمة الجزولیه، شرح‌اللمع لابن حِجَّتِی، التوجیه فی التَّحْوِ، النِّهَایَةُ فِی التَّحْوِ، الْغَرَّةُ الْمَخْفِیَّةُ فِی شَرْحِ الدُّرَّةِ الْأَلْفِیَّةِ لِابْنِ مُعْطَى، شرح میزان العربیة لابن أنباری.

الاعلام، ج ۱، ص ۱۱۴. کشف‌الظنون، ج ۳، ص ۱۹۸۹.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۹۵.

شیخ تاج‌الدین ارموی

محمد بن حسین، ملقب به تاج‌الدین، از ائمه علمای و ادبای قرن هفتم هجری است، از افراد شهر ارومیه که بنا به نوشته لغتنامه دهخدا در کتاب عُیُونُ الْأَنْبَاءِ تألیف ابن ابی اصیبعه جلد دوم، صفحه ۳۰، ضمن شرح کُتُبِ فخرالدین خطیب رازی آمده است: «الرسالة الکمالیة فی الحقایق الالهیة، أَلْفَهَا بِالْفَارِسِیَّةِ کَمَالُ الدِّینِ مُحَمَّدُ بْنُ مِکَیْلِیلَ، وَ وَجَدَتْ شِیْخَنَا الْأَمَامَ الْعَالِمَ تَاجَ الدِّینِ مُحَمَّدَ الْأَرْمَوِیَّ قَدْ نَقَلَهَا إِلَى الْعَرَبِیَّةِ فِی سَنَةِ خَمْسٍ وَ عَشْرَینَ وَ سَمَّیْنَاهُ (۶۲۵) بِدَمَشَقَ».

لغتنامه دهخدا، حرف ت، ص ۵۸ و ۸۵.

رُکن الدین سنجاری

رکن الدین ابوالقاسم محمود بن حسین از مردم سنجار، متوفی به سال ۶۴۰ ه‍.ق است. مشغلت وی در طول زندگی فقط مطالعه و تدریس بوده و گاهی به تألیف نیز پرداخته است، از جمله آثار او: نشر المثل السائر و طئی الفلک الذائر را نام برده‌اند.

هَدیة العارفین، ج ۲، ص ۴۰۵.

شیخ ابوالسعود بادینی

شیخ ابوالسعود بن ابی‌العشائرین شعبان از عرفای مشهور و صاحب کرامات، اهل بادینان (کردستان شمالی) است. به دنبال کسب دانش و سیر و سلوک زادگاه خود را ترک گفته و سرانجام در قاهره اقامت گزیده و در آنجا خانقاهی جهت ارشاد سالکان طریقت ترتیب داده است.

عدهٔ کثیری از قبیل داود مغربی، شرف‌الدین کردی و خضر کردی در صحبت وی مدارج عالیۀ عرفان را طی کرده و به بهرهٔ کامل رسیده‌اند. این کلمات از گفتار آن بزرگوار است:

«يُنْبَغِي لِلسَّالِكِ الصَّادِقِ فِي سُلُوكِهِ أَنْ يَجْعَلَ كِتَابَهُ قَلْبَهُ، وَ مَنْ كَانَ الطَّلَبُ شُغْلَهُ يُوشِكُ أَنْ لَا يَضِلَّ عَنْ طَرِيقِ اللَّهِ تَعَالَى، وَ مَنْ كَانَ الْمَطْلُوبُ شُغْلَهُ يُوشِكُ أَنْ لَا يَقِفَ، فَالطَّلَبُ شُغْلُ الظَّاهِرِ، وَالْمَطْلُوبُ شُغْلُ الْبَاطِنِ وَلَا يَسْتَقِيمُ ظَاهِرٌ إِلَّا بِبَاطِنٍ وَلَا يَسْلِمُ ظَاهِرٌ إِلَّا بِبَاطِنٍ.»

شیخ الوالسعود به سال ۶۴۱ هجری در قاهره وفات یافته است.

طبقات شعرانی، مصر، ج ۱، ص ۱۶۱.

شمس الأئمه محمد عبدالستار عمادی

وی دانشمندی از اهل عمادیه و یکی از فقهای صاحب‌نظر در مذهب امام ابوحنیفه است که در تاریخ ۶۲۴ ه‍.ق به دار آخرت پیوسته و از او تألیفات و آثار زیادی به جا مانده است، از جمله: شرحی بر کتاب مختصر القدوری در فروع حنفی، کتاب تأسیس القواعد و عصمة الانبیاء.

کشف‌الطنون، ج ۱، ص ۲۴۱، و ج ۲، ص ۴۰۲.

ابن الصلاح کردی شهرزوری شافعی

شیخ تقی‌الدین ابو عمرو عثمان بن ابی‌القاسم صلاح‌الدین عبدالرحمن شهرزوری، فقیهی عالی‌مقام، جامع صفات ستودهٔ انسانی و مبری از سیمات سیئهٔ نفسانی، که به سال ۵۷۷ هجری در اربل متولد شده و در ۶۴۳ ه‍.ق در دمشق وفات یافته است.

شیخ تقی‌الدین تحصیلات خود را نزد پدر شروع کرد و پس از آن به مسافرت پرداخت. در

موصل علم‌الحديث را از ابو جعفر عُبَيْدَالله بن احمد بغدادی معروف به ابن السّمين و عمادالدين ابو حامد يونس فرا گرفت و در بغداد از ابن سَكِينَة و ابن طَبْرَزْد و در نیشابور از منصور فراوی و مؤيد طوسی و در مرو از ابو مظفر سَمْعَانِي و در دمشق از قاضي عبدالصمد حرستاني، ساير علوم را استفاده کرد و در آخر به خدمت امام رافعي پيوست و از هر جهت به حد کمال رسيد. آنگاه به شام برگشت و در مدرسه ناصريه - از بناهای سلطان صلاح الدين آيوبي - به تدريس پرداخت. مدتی هم تدريس در مدرسه سَت الشّام زُمردخاتون، خواهر سلطان مذکور را بر عهده داشت.

ابن الصلاح در عصر خود استاد بی نظیری در علوم تفسير و حديث و فقه و اصول بوده است و عده کثیری از دانشمندان امثال قاضي ابن خلکان، از تربيت شدگان مدرسه او بوده اند. سُبکی در طبقات خود، ابن الصلاح را چنین می ستايد: «كَانَ إِمَامًا كَبِيرًا، فَقِيهًا، مُحَدِّثًا، زَاهِدًا وَرِعًا مُفِيدًا، إِسْتَوطنَ دِمَشْقَ، يُعِيدُ زَمَانَ السَّالِفِينَ وَ يَزِيدُ بَهْجَتَهَا بِرُوضَةِ عِلْمٍ جَنَى كُلِّ طَالِبٍ جَنَاهَا، فَمَا مِنْهُمْ إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ مِنْ بَحْرِهِ وَ اعْتَرَفَ بِذَرِهِ...».

ابن الصلاح تألیفات و آثار ارزنده ای از خود به جا گذاشته است از جمله: *ادب المُتَنَبِّئِ وَ المُسْتَفْتَى*، *فوائد الرّحله*، *طبقات الفقهاء*، *مُشکل الوسيط*، *صِلَةُ النَّاسِكِ فِي صِنَةِ الْمَنَاسِكِ*، *معرفة انواع الحديث*، *الثّكّت و الفتاوى*.

طبقات الشّافعيه، ج ۵، ص ۱۳۷. *تاریخ ابن خلکان*، ج ۱، ص ۳۱۲. *الاعلام*، ج ۴، ص ۳۶۹.

تاج العارفين حسن بن عدی

شمس الدین حسن بن عدی بن مسافر ملقب به «تاج العارفين» متوفی به سال ۶۴۴ هجری از فضلا و عرفای بنام قرن هفتم هجری است. در موصل می زیسته و همانجا درگذشته است. از تألیفات او: *الجلوة لأصحاب الخلوة*، *هدية الاصحاب و محك الايمان*.

هدية العارفين، ج ۱، ص ۲۸۱. *كشف الظنون*، ج ۲، ص ۷۱۸. *لغتنامه دهخدا*، حرف ح، ص ۵۸۷. *ذیل كشف الظنون*، ج ۱، ص ۳۶۴.

ابن الحاجب نحوی

جمال الدین أَبُو عمرو عثمان بن عُمر بن ابوبکر، مشهور به «ابن الحاجب» اواخر سال ۵۷۰ هـ ق تولد یافته و روز پنجشنبه ۲۶ شوال ۶۴۶ در اسکندریه جهان فانی را ترک گفته است. پدرش از عشیره موسک مریوان و حاجب و ندیم امیر عزالدین موسکی صلاحی، از

فرماندهان ارتش مصر در دوره فرمانروایی سلاطین ایوبی بوده است. ابن‌الحاجب تحصیلات خود را در رشته‌های فقه مذهب امام مالک و قرآنت و تفسیر و نحو و عربیت در قاهره به پایان رسانید. آنگاه به دمشق رفت و در مدرسه‌ای که جهت فقه‌های مالکی اختصاص داشت، به تدریس و افاده پرداخت. در اندک مدتی شهرتش به همه جا پیچید و طلاب علوم از هر طرف به او روی آوردند.

ابن‌الحاجب در اغلب علوم مخصوصاً ادبیات و نحو و صرف تبحر داشت و در بعضی از مسائل نحوی، خود صاحب نظر و مجتهد بود. از لحاظ نیروی اندیشه و تعقل، وحدت ذهن و حافظه قوی، نیز کسی به پایه او نمی‌رسید.

از دمشق بار دیگر به قاهره رفت و مدتی در آنجا ماند و تدریس کرد، سپس در اسکندریه اقامت گزید. و در آنجا در تاریخ مذکور وفات یافت. قاضی ابن‌الخلکان در تاریخ خود، و قیات‌الاعیان، نوشته است:

«ابن‌الحاجب چندین بار برای ادای شهادت نزد من آمد و من در چند مسأله از علوم و ادبیات او را آزمایش کردم و از او جوابهای عالی شنیدم؛ به طوری که هر سؤالی را مبسوط و مشروح با ذکر دلایل و شواهد پاسخ می‌داد؛ که همه گواه کثرت تتبع و وفور اطلاعات او بود.»

ابن‌الحاجب تألیفات ارزنده‌ای داشته است؛ از جمله: مختصر‌الفروع یا جوامع‌الأمّهات در فقه مذهب امام مالک، کتاب‌کافیہ در نحو، شافیہ در علم صرف - که این دو کتاب از دیرباز جزء کتب درسی طلاب علوم ادبی و دینی بوده است - المقصد‌الجلیل فی علم‌الخلیل در فن عروض، مُنتَهی السُّؤل و الأمل فی علمی الاصول و الجدل، شرحی بر الکتاب سیبویه، مُعجم الشیوخ، جمال‌العرب فی الادب، مُختصر‌المنتهی در اصول فقه و الامالی.

ابن‌خلکان، ج ۱، ص ۳۱۴. کشف‌الظنون، ج ۲، ص ۵۳۸.

الاعلام، ج ۴، ص ۳۷۴. هدیة‌العارفین، ج ۱، ص ۶۵۴.

شیخ علی کُرْد

از عرفا و صوفیه قرن هفتم هجری و معاصر شیخ شهاب‌الدین ابوحفص عمر سهروردی (متوفی به سال ۶۳۲) بوده است. مدتی در دمشق اقامت داشته، اما در آخر از مصاحبت و معاشرت مردم خسته شده و راه صحرا در پیش گرفته و دور از اجتماع قالب تهی کرده است. ملاحامد بیسارانی، در خلال شرحی که بر مثنوی مولوی نوشته، در چند جا از زُهد و تقوای او بحث کرده است. مولانا عبدالرحمن جامی در کتاب تَفْحات‌الأنس از شیخ علی چنین یاد کرده است: «وی از عَقْلای مَجانین بوده و از او انواع کرامات و خوارق عادات ظاهر می‌شده است؛ اهل دمشق همه

مُرید و مُعْتَقِد او بوده‌اند...».

تَفَحَاتُ الْأَنْس، تهران: ۱۳۳۷، ص ۵۸۰

علاء الدین، قاضی القضاة کُردی

وی از قضاة دانشمند و ادیب روزگار فرمانروایی ملک اشرف ایوبی و قاضی القضاة شام بوده و در نیمهٔ اول قرن هفتم می‌زیسته است.

مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۷۱.

نجم الدین ایوب، مُحاسبِ خلاطی

نجم الدین ایوب مُحاسب بن عین الدّوله بن نصرالله، از اکراد خلاط و از علمای هیأت و ریاضی و نجوم بوده و در دربار سلطان ملک صالح (۶۳۹-۶۴۷ هـ ق) ابن ملک کامل ایوبی، می‌زیسته و مُنَجَّم و مُحاسب او بوده است. نجم الدین در هیأت و نجوم تألیفاتی هم داشته است از جمله: اصول احکام التّجوم و السّرّ المکتوم فی اِظهارِ ما کَانَ مُخْتَفِیاً مِنْ احکام التّجوم.

کشف الظّنون، ج ۱، ص ۱۱۳. گاهنامهٔ تهرانی، ۱۳۱۰ هـ ش، ص ۹۰. هَدِیَّةُ الْعَارِفِین، ج ۱، ص ۲۲۹.

شیخ ورام حلی

شیخ ورام (بهرام) بن ابی الفوارس عیسی بن ابی النّجم، عموی امیر حسام الدین ابوالفوارس حلی کُردی است. در آغاز جوانی مردی رزمنده و مسلح و سپاهی بود، اما بعدها گوشه‌گیری اختیار کرد و اوقات خود را در مطالعه و عبادت سپری کرد. ابن اثیر ضمن وقایع سال ۶۲۲ هـ ق از او بحث نموده است. از تألیفات او: نزهة النَّاطِر و تنبیه الخاطر در مواعظ و حکم.

زرکلی در الاعلام، سال درگذشت شیخ ورام را، به نقل از کتاب شعراء الحِلّه، ۶۰۵ قید کرده، اما خود در متن ۶۵۰ نوشته است.

الاعلام، ج ۹، ص ۱۲۹. تاریخ کامل ابن اثیر، ج ۱۲، ص ۲۰۶.

أبو عبد الله کمال الدین خلاطی حنفی

ابو عبد الله کمال الدین محمد بن عباد خلاطی که او را «صدر الدین» نیز گفته‌اند، از دانشمندان قرن هفتم هجری است که در علوم فقه و اصول و احادیث تَبَخَّر کافی داشته و تألیفات سودمندی از خود به یادگار گذاشته است؛ از قبیل: تلخیص الجامع الکبیر فی الفروع، و شرحی بر صحیح

احادیث مسلم.

کمال الدین به سال ۶۵۲ ه‍.ق درگذشته است.

الاعلام، ج ۷، ص ۵۱. کشف الظنون، ج ۱، ص ۳۳۳، و ج ۲، ص ۴۳۲. هدیة العارفین، ج ۲، ص ۱۲۵.

قاضی ابوبکر شبلی اربلی

قاضی ابوبکر بن جُنید بن ابراهیم شبلی خلیکانی اربلی از عشیره کُرد زرزا، به سال ۵۷۶ در اربل تولد یافت و همانجا در سنه ۶۵۳ ه‍.ق به دیار آخرت پیوست. وی از علمای معتبر عصر خود بود که در «اخمیم» بسمت قضاوت داشته است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۵۷.

جبرئیل شجاع اربلی

جبرئیل، ابن الاوانی، ملقب به «شجاع» از دانشمندان کُرد اربل، معاصر مُورخ معروف قاضی ابن خلکان (۶۰۸-۶۸۱)، و مفتی شهر اربل بوده و در اواسط مائه هفتم هجری می‌زیسته است.

در کتاب نَفحات الأنس، چاپ تهران، سال ۱۳۳۷ شمسی، صفحه ۵۲۵، از عارفی نام برده است به اسم مُحمّد الاوانی معروف به ابن القايد که از اصحاب و یاران شیخ مُحی الدین عبدالقادر گیلانی (۴۷۰-۵۶۱) بوده و شیخ عبدالقادر مذکور او را در عداد اولیا برشمرده است. شاید جبرئیل شجاع، فرزند و یا نوّه او (محمد الاوانی) بوده باشد.

لغتنامه دهخدا، حرف ج، ص ۱۹۷.

نورالدین ابوبکر محمد اسعدی شافعی

نورالدین ابوبکر محمد بن محمد بن عبدالعزیز بن عبدالصمد بن رستم اسعدی، متولد سال ۶۱۹ و متوفی به سال ۶۵۶ ه‍.ق، از شعرای بزرگ دربار ملک ناصر ایوبی بوده و دیوانی داشته است به نام سُلَافَةُ الرَّزْجُونِ فِي الْخَلَاةِ وَالْمُجُونِ، و چنانچه از نام دیوانش بر می‌آید، شاعری بوده است شوخ طبع و بذله گو و اهل ظرافت و مزاح. از اشعار اوست:

وَلَقَدْ بُلِيتُ بِشَادِنٍ اِنْ لُمْتُهُ مِنْ قُبْحٍ مَا يَأْتِيهِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
مُتَبَدِّلٍ فِي حَسَةِ وَ جَهَالَةٍ وَ مَجَاعَةٍ كَشْهُودِ بَابِ الْجَامِعِ

سُلافة: تفاله آنچه فشرده و آبش را گرفته باشند؛ رَزْجُون: می و شراب؛ خَلَاة: هوی پرستی، سبکسری.

شادین: بچه آهو؛ مُتَبَدِّل: لاابالی، بی شخصیت؛ مَجَاعَة و مَجَانَة و مُجُون: بی شرمی، پررویی و افراط در مزاح و شوخی.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۵۷. لغتنامه دهخدا، ص ۲۳۱۸.
کشف الظنون، ج ۳، ص ۹۹۹. هدیه العارفین، ج ۲، ص ۱۲۶.

ابن صفار ماردینی

جلال الدین علی فرزند یوسف از اکراد ماردین، مردی ادیب، شاعر و مُنشی ملک منصور ناصرالدین ارتقی بوده و به سال ۶۵۸ هـ ق — آنگاه که مغولان به ماردین یورش بردند — به شهادت رسیده است. او راست کتاب: اُنش الملوک.

لغتنامه دهخدا، حرف الف، ص ۳۲۷.

شیخ الاسلام جمال الدین ابوالحسن حمیدی

شیخ الاسلام جمال الدین ابوالحسن علی بن ابراهیم بن خوشنام کردی حمیدی، از ائمه فقه و مُفتیان حنفی مذهب و از مدرّسین زبده قرن هفتم است که به سال ۶۵۸ هـ ق در شهر حلب بر اثر شورش و انقلاب به شهادت رسیده است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۸۱.

امام صدرالدین محمود اُشنهی

امام صدرالدین محمودبن شیخ تاج الدین^۱ محمدبن حدّاد اُشنهی، از علما و دانشمندان و وعاظ مُبرّز در اصول و فروع و الهیات و ادبیات عرب، اهل شهر اشنویه و معاصر ابوبکر سعدبن زنگی (۶۲۳-۶۵۸) بوده است که پس از خاتمه تحصیل و کسب شهرت، مدتی در شهر شیراز اقامت داشته و در اواخر عمر، با شیخ شهاب الدین سهروردی در حج دیدار کرده و مراتب فضل و تقوای او را شیخ سهروردی بارها ستوده است. صدرالدین شاعر نیز بوده و این رباعی را صاحب تاریخ و صاف از او نقل کرده است:

از صحبتِ تو کنون فراقِ اولی تر بر درگه تو زرق و نفاقِ اولی تر
چون پرده راستی، مخالف کردی ما را پس از این راه عراقِ اولی تر
گویا این رباعی را امام صدرالدین خطاب به ابوبکر سعد سروده و آن هم به علت

کدورتی بوده که نسبت به وی حاصل کرده و به همین جهت شیراز را ترک گفته است؛ ضمناً در بیت دوم، به چند نغمه (گوشه)ی موسیقی (راست و مخالف و عراق) اشاره دارد.

لغتنامهٔ دهخدا، حرف الف، ص ۲۶۹۹ و ۲۷۰۰.

عزالدین حسن اربلی

عزالدین حسن بن محمد بن احمد، مقیم اربل؛ از دانشمندان مُتَبَخَّر در علوم و فلسفه و متولد سال ۵۸۶ در شهر نصیبین است که به دنبال تحصیل به دمشق رفت و پس از خاتمهٔ دانش‌اندوزی، همانجا اقامت گزید و به تدریس و تعلیم سرگرم شد. عزالدین - آن طور که مورخین نوشته‌اند - قیافهٔ کریهی داشته و از نعمت بینایی هم محروم بوده است، اما به علت وفور اطلاعات علمی همواره طالبان علم پروانه‌وار گرداگرد شمع وجود او کسب فیض کرده‌اند. عزالدین با ارباب ثروت و مکنت میانهٔ خوبی نداشت و کمتر از خانه بیرون می‌آمد و به ملاقات کسی نمی‌رفت؛ با این حال بسیار محترم و مُعَزَّز بود و دانشمندان از نزدیک و دور برای ملاقات و استفاده از معلومات وی بدون چشمداشت بازدید، راه خانهٔ او را پیش می‌گرفتند. در ادبیات عرب نیز تسلط کافی داشته و شعر خوب می‌گفته، اما در اشعارش هجو قبیح زیاد است. در جَدَل و مُناظره همتا نداشته و کسی نتوانسته است او را مُجاب کند. وفاتش به سال ۶۶۰ هجری در دمشق اتفاق افتاده است.

الاعلام، ج ۳، ص ۲۳۲.

کمال اربلی

ابوعبدالله احمد بن یحیی مشهور به کمال اربلی پارسا مردی عالم و عامل که عمری را در تدریس و عبادت سپری کرده و در تاریخ ۶۶۵ ه‍.ق به سرای باقی شتافته است. شیخ مُحی‌الدین امام نواوی یکی از تلامذهٔ کمال اربلی بوده است.

طبقات ملا/ابوبکر مُصَنَّف، چاپ بغداد، ص ۸۵.

اثیرالدین اومانی

دولتشاه در تذکرهٔ خود می‌نویسد که: «مردی خوش طبع و فاضل بوده و دیوانش مشهور است و در علم، شاگرد خواجه نصیرالدین طوسی بود و اصل او از همدان است. اشعار عربی بسیار دارد و سخن را دانشمندانه می‌گفته است....» هدایت در مجمع‌الفصحاح، صفحهٔ ۱۰۵ آورده است که:

«اومانی از فضلالی صاحب پایگاه و اسمش مولانا عبدالله از خاک همدان. و شاعری است فصاحت توأمان؛ مذاح سلیمان شاه^۱ ایوایی حاکم کردستان بود؛ کسب کمالات در خدمت خواجه نصیرالدین طوسی نموده و وفاتش در سنه ۶۵۶ هجری اتفاق افتاد و قریب پنج هزار بیت دیوان دارد.»
 علامه دهخدا در کتاب لغتنامه به طور تفصیل از صفحه ۱۰۱۸ تا ۱۰۲۲ به بحث درباره‌ی وی پرداخته است. طبق تحقیقات وی، اثیرالدین شاگرد نصیر نبوده و مرگش در سنه ۶۶۵ هجری اتفاق افتاده است نه ۶۵۶.

در مدتی که سلیمان شاه در دربار مستعصم خلیفه عباسی به سر برده است، اثیرالدین بارها به بغداد آمد و شد داشته و بسا در سفر و حضر همراه او بوده است. چون عده زیادی از افراد سپاهی و همراهان سلیمان شاه در جنگ با مغولیان در ۶۵۶ به شهادت رسیده‌اند، مرحوم هدایت، اومانی را نیز اشتباهاً جزء کشته‌شدگان به حساب آورده است.

اومانی، منسوب است به اومان و اومان دهکده‌ای بوده است گردنشین بین خاک کردستان و همدان. اثیرالدین اومانی مادح دو امیر بوده است: یکی حسام‌الدین خلیل‌بن بدر حاکم لُرستان مقتول به سال ۶۴۰ هجری و دیگری شهاب‌الدین سلیمان‌شاه ایوایی، رئیس قبیله ایوایی است که اثیرالدین او را در اشعار خود ملک‌الایوه خوانده است: «یا چو دست ملک‌الایوه شهاب‌الدین است». اثیر در قصایدی که در مدح او سروده، به طول اقامت خود نزد وی اشاره کرده و این هنگامی بوده که به بغداد تَرَدَد داشته و در آنجا به خدمت سلیمان‌شاه – که در آن وقت از امرای مستعصم عباسی بوده – می‌رسیده است. در یکی از قصاید خود می‌گوید:

خدايگانا شد سالها که هست رهی چو آستان فروتن، مُقیم این درگاه

سوی مشامِ دل و جانم از چه می‌نرسد نسیم لطف تو اکنون خلاف دیگرگاه

اثیر فقط دو امیر نامبرده را مدح گفته و این خود نشانه‌ای است از این که او کُرد بوده است؛ زیرا دو ممدوح خود را از امرای کُرد و لُر انتخاب کرده است. در دیوان اثیر قصیده‌ای است حاکی از یک جنگ و خونریزی سخت که به اغلب احتمال اشاره به حمله مغول به بغداد و کُشته‌شدن ممدوح او سلیمان‌شاه است (سال ۶۵۶):

از این حیات چه حاصل کنون که از ره تیغ به زندگی همه با گور می‌برند پناه

که جان برد به کران زین میان موج بلا که همگنان همه در خون همی کنند شَناه

دریغ حشمت ایمان و حرمت اسلام دریغ شرع پیمبر، دریغ دین اِلَه

۱. مراد سلیمان‌شاه‌بن پرچم ایوایی، رئیس طایفه «ایوه» از طوایف کُرد است. سلیمان‌شاه پیش از فتح بغداد به دست هلاکو، از امرای خاصه مستعصم خلیفه عباسی بوده است. در بخش دوم (جلد سوم) کتاب حاضر به طور تفصیل درباره سلیمان‌شاه سخن خواهیم گفت.

بر این عزا سزد ار بر طریق کاهکشان فلک پلاس بیوشد، نشیند اندر کاه
اثیرالدین با کمال الدین اسمعیل بن جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی، روابط صمیمانه داشته و
در قطعه‌ای که به او نوشته، در مطلع آن چنین گفته است:

جهان جهان معانی خدیو کشور فضل که فخر جای جهان شد ترا ثنا کردن
کمال ملت و دین ای که بر خرد فرض است به سنت سخن خویت اقتدا کردن
کمال الدین اسمعیل هم در جواب این قطعه چنین گفته است:
اثیر دین را رسمی است بر زبان قلم پیام روح قُدُس دمبدم آدا کردن
به نوک کلک گهر را جگر همی سُفتن به کام صیت مُجازات با صبا کردن
کمال الدین اسمعیل به سال ۶۳۵ در واقعه اصفهان مقتول شده و اثیر این قطعه را در مرثیه او
سروده است:

جهان جان، کمال الدین سمعیل شنیدستم که ناگاهان فرو شد
مقابل چون مه و خورشید بودیم چو ناگه این برآمد آن فرو شد
از اشعار اثیر:

برخی آن عارض چون یاسمین جان من و صد چو من ای نازنین
عشق من و حُسن تو در عهد خویش هیچ یکی زین دو ندارد قرین
حُسن نباید که بُود بیش از آن عشق نباید که بود بیش از این
خاتم خوبی است دهانت که هست حلقه او لعل و زمرد نگین
گرد دهان تو خطی خوش نوشت سوز رُخت آن دو لب شکرین
نیست از آن نقطه چنین خط عجب زانکه خط از نقطه بخیزد یقین
کی کنم از دست رها دامن گرچه به خون بر زنیم آستین
دور مگردان ز خودم، تا نهم پیش تو چون زلف تو سر بر زمین
در ذم نظام الدین نامی گفته است:

نظام الدین! ترا وصفی است در بُخل بگویم، گرچه از من خشم آید
به بُخل اندر چو سوزن تنگ چشمی که تاری ریسمان در چشم آید
رباعی:

چشم که همیشه جوی خون آید از او سیلاب سرشک لاله گون آید از او
ز آن ترس نگریم که خیال رخ تو با اشک مبادا که بُرون آید از او

قطعه:

غم مخور، شاد بزی، زانکه غم و شادی تو
خوار و دشوار جهان چون پی هم می‌گذرد
تو سر کار نگه دار و بُن کار مَجوی

در مَدَمَت شعر و شاعری:

یارب این قاعده شعر به گیتی که نهاد
ای برادر! به جهان بدتر از این کاری نیست
در فلک نیز عطارد ز پی شومی شعر
گفتنش کندن جان است نوشتن غم دل
این چه صنعت بود آخر بنگویی که از آن
خود از آن کس چه بکاهد که تو گویش بخیل
کاغذی پر کُنی از حشو و فرستی به کسی
آن نه خود حُجَّت شرعی، نه خط دیوانی است
وین چه زار است دگر باره که ابیات مدیح
پس بدین هم نشوی قانع و از پی تازی
همچو آئینه نهی در رخ او پیشانی
و آن بمشغو که بگویند فلان شخص به شعر
کاین پی مصلحت خویش همانا گفتند
ورنه با جود طبیعی ز پی راحت خلق
ور کسی زاد به بخت منش از روی زمین
آنچه مقصود ز شعر است چو در گیتی نیست

که چو جمع شعرا، خیر دو گیتیش مباد
هان و هان تا نکنی تکیه بر این بی‌بنیاد
یابد از سوزش دل هر دو مهی صد بیداد
محنت خواندنش آن به که نیاری در یاد
در همه عمر یکی لحظه نباشی دلشاد
یا بر آن کس چه فزاید که تُوَاش خوانی راد
پس برنجی که چرا کاغذ زر نفرستاد
پس از آن خط به تو چیزیش چرا باید داد
گر بود هفت، فرستی به تقاضا هفتاد
به سوی خانه ممدوح چو تیری ز گُشاد
او ز تو شرم کند همچو عروس از داماد
از فلان شاه به خروار زر و سیم ستاد
که نبودند ز بند طمع و حرص آزاد
من بر آنم که کس از مادر ایام نژاد
چرخ ببرید به یک بار مگر نسل و نژاد
شاعران را همه زین کار خدا توبه دهداد

لغتنامه دهخدا، حرف الف، ص ۱۰۱۸-۱۰۲۲. تذکره

دولتشاه، مجمع الفصحاء، ص ۱۰۵.

شیخ جمال‌الدین لُر

از مشایخ و صاحبان کرامات قرن هفتم هجری است. بنا به نوشته مولانا عبدالرحمن جامی در
تَفَحَات‌الأنس، مشارالیه در آغاز اُمی بوده و به تیمار و تعلیم ستوران و اسبان می‌پرداخته، اما
سرانجام به علت زهد و تقوی و ریاضت، دیده دلش بینا گشته و به مقامات معنوی دست یافته

است.

شیخ جمال‌الدین معاصر شیخ علی بزغش شیرازی (متوفی به سال ۶۷۸) بوده و با او ارتباط داشته است.

نَکَاحَاتُ الْأُنْثَى، چاپ تهران، ۱۳۳۷ هـ ش، ص ۴۷۹.

قاضی صدرالدین ابومنصور جَزْری

قاضی صدرالدین ابومنصور موهوب‌بن عمرو بن موهوب‌بن ابراهیم جَزْری، از فقها و دانشمندان اصولی است که به سال ۵۷۰ هـ ق در جزیرهٔ ابن‌عمر متولد شده و بعدها به شام رفت و مدتی در آنجا بماند. پس از آن راه قاهره را پیش گرفت و در ۶۶۵ هجری^۱ به رحمت ایزدی پیوست. از تألیفات این دانشمند کتابی است به نام الدُّرُ الْمُنْظُومُ فی حَقَائِقِ الْعُلُومِ و کتاب دیگری به نام الفِتَاوِی.

طبقات الشافعیة، ج ۵، ص ۱۶۲.

شیخ شرف‌الدین کُردی

مُشَارِئَالِیه از اُولیای کبار و صَلَحای عالیقدر کُرد است که در سنهٔ ۶۶۷ هجری وفات یافته و در حسینیة قاهره مدفون است. شیخ شرف‌الدین، کرامات فوق‌العاده‌ای دارا بوده و با شیخ خضر کُردی رابطهٔ نزدیک داشته و از اصحاب و یاران شیخ ابوسعید بن ابی‌العشایر کُردی است.

طبقات شیخ شعرانی، مصر، ج ۲، ص ۳.

امیر عیسی شرف‌الدین هَکّاری^۲

وی مردی دانشمند و امیری دلیر و متهور و ثابت قدم از اکراد هَکّاری که در دربار ملک ظاهر بیبرس سلطان مصر مقام ارجمندی داشته و از فرماندهان عالی‌رتبه بوده است. امیر عیسی در ادبیات عرب تَبَخُّر زیادی داشته، و شعر عربی را نیکو سروده است. از اشعار اوست:

أَحْبَبَا بَنَا إِنْ غِبْتُ عَنْكُمُ وَ كَانَ لِي إِلَى غَيْرٍ مَغْنَا كُمْ مَرَاخُ وَالْمَامُ
فَمَا عَنْ رِضَا كَانَتْ سُلَيْمِي بَدِيلَةً بِلِيلِي، وَ لَكِنْ لِلضَّرُورَاتِ احْكَامُ
مَغْنَى: منزل و مأوی؛ مَرَاخ: به فتح میم، محل آمدو شد، به ضم میم (مَرَاخ): خوابگاه دامها؛ اِلْمَام: بر کسی وارد شدن، اَلْمُ بِالْقَوْمِ و عَلَى الْقَوْمِ: اتاهم، فنزل بهم و زارهم زیارة طویلة.

۱. در همدیه العارفین سال تولدش ۵۹۰ و سال مرگش ۶۷۵ قید شده است.

۲. برای آگاهی از بیوگرافی پدرش (ابوعبدالله پدرالدین محمد) به بخش دوم (جلد سوم) این کتاب مراجعه شود.

تولد امیر عیسی در بیت المقدس به سال ۵۹۳ و مرگش در دمشق سال ۶۶۹ اتفاق افتاده است. الاعلام، ج ۵، ص ۲۹۴. لغتنامه دهخدا، ص ۴۶۸.

امین الدین علی اربلی

امین الدین علی بن عثمان بن علی بن سلیمان صوفی اربلی، به سال ۶۰۲ هـ ق در اربل تولد یافته و در ۶۷۰ در شهر فیوم درگذشته است. او مردی دانشمند و ادیب و از شعرای متشخص بوده و در آغاز جوانی، در دستگاه ملک ناصر صلاح الدین امیر شام سمت سپاهی داشته، اما بعدها از آن کار دست کشیده و به گوشه گیری و عبادت پرداخته است.

امین الدین قصیده‌ای دارد به نام: القصیده الفاخرة به عربی که هر بیتی از آن شامل صنفی از صنایع علم بدیع است. از اشعار اوست:

هَدِيَّةٌ عَبْدٍ مُخْلِصٍ فِي وَلَائِهِ لَهَا شَاهِدٌ مِنْهَا عَلَى عَدَمِ الْمَالِ
وَلَيْسَتْ عَلَى قَدْرِي وَلَا قَدْرُ مَالِكِي وَ لَكِنَّهَا جَاءَتْ عَلَى قَدْرِ الْحَالِ

الاعلام، ج ۵، ص ۱۲۵. هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۷۱۲.

شمس الدین محمد جَزْری شافعی

شمس الدین محمد بن عبدالله جَزْری، نویسنده‌ای ادیب و فقیه از اکراد جزیره ابن عمر که به عَدَن مهاجرت کرده و در نتیجه آشنایی به زبان فارسی در دستگاه ملک مظفر رسولی — حاکم آنجا — به کار ترجمه و نویسندگی پرداخته و ضمناً مسئولیت اداره دبیرخانه ملک با او بوده است. شمس الدین، انسانی ملایم و خوش اخلاق و خوش برخورد بوده و با بودن مشغلت زیاد دیوانی، در خانه شخصی خود، طُلابی را اداره می‌کرده و درس می‌داده است. اما بعد از یک مدت بر اثر سعایت بدخواهان مورد خشم ملک مظفر قرار گرفته، به دستور وی مالش را مصادره و خود او را بعد از شکنجه زیاد برای مدتی زندانی می‌کنند. عاقبت از زندان آزاد می‌شود، ولی بر اثر همان زجر و شکنجه پس از دو ماه در فاصله سالهای ۶۶۰ تا ۶۷۰ هـ ق حیات فانی را وداع می‌گوید. از آثار شمس الدین جَزْری کتابی است به نام المختصر فی الزَّرد علی اهل البدع.

الاعلام، ج ۷، ص ۱۱۱.

شیخ کمال الدین ابوالفضایل سالار اربلی

شیخ کمال الدین ابوالفضایل سالار اربلی شافعی، فرزند حسن فرزند عمر فرزند سعید، از اجله علما و ائمه فقهای شام بوده است. مدتها از محضر علامه تقی الدین ابن الصلاح شهرزوری به

کسب فضایل پرداخته و در مصاحبه سایر مدرّسین بنام دمشق، ذخایر معنوی و علمی زیادی اندوخته است. شیخ السُّنّه شیخ محی الدین امام نوای از تلامذه کمال الدین ابوالفضایل بوده، و در کتب خود از او به نیکی یاد کرده است.

ابوالفضایل پس از شصت و اندی سال زندگی در ماه جمادی الآخری سال ۶۷۰ هجری وفات یافته و تألیفاتی به یادگار باقی گذاشته است، از جمله: مختصر روضة الحکام که اصل آن تألیف رویانی است.

طبقات الشّافعیّه، ج ۵، ص ۵۶. هدایة العارفین، ج ۱، ص ۳۸۰.

قاضی محمد خلاطی شافعی

فقیه ابوالفضل محمد بن علی بن حسین خلاطی، از فقههای مُبَرَز و از تلامذه شیخ شهاب الدین سهروردی بوده است. مدت‌ها در دمشق به سر برده و بعد به قاهره مهاجرت کرده و در آنجا شغل قضاوت و تدریس داشته و سرانجام در رمضان سال ۶۷۵ هـ ق همانجا وفات یافته است. از تألیفات اوست: قواعد الشرع و ضوابط الاصل و الفرع و کتاب الحدود که مختصری است در اصول فقه.

طبقات الشّافعیّه، ج ۵، ص ۳۲. هدایة العارفین، ج ۲، ص ۱۳۲.

شمس الدین ابوالحسن شهرزوری

شمس الدین ابوالحسن علی شهرزوری، فرزند محمود فرزند علی، از مدرّسین و مُفَتّیان دمشق که به زُهد و تقوی شهرت داشته و نایب قاضی القضاة ابن خلکان بوده و در شوال سال ۶۷۵ هـ ق حیات فانی را وداع گفته است.

طبقات الشّافعیّه، ج ۵، ص ۱۲۷.

شیخ خضر کُردی

وی با شیخ شرف الدین کردی دوستی و اخوت داشته و معلوم نیست که آیا اخوت نسبی بوده و یا اخوت در دین و طریقت، به هر جهت او هم مانند شیخ شرف الدین — که در صفحه ۸۹ از او یاد کرده ایم — از اولیا و عرفای مشهور قرن هفتم بوده و خوارق و کرامات زیادی داشته است.

سخن چینان بدخواه نزد یکی از سلاطین ایوبی — که ارادت زیادی به شیخ خضر داشته است — به افترا و سعایت می‌پردازند. به دستور ملک، شیخ را حبس می‌کنند و او مدت چهار سال و نیم در زندان باقی می‌ماند؛ تا این که سلطان از حقیقت امر آگاه می‌شود و دستور آزادی او را

می‌دهد و با معذرت بسیار، ارادت خود را نسبت به شیخ از سر می‌گیرد. از سخنان شیخ خضر است: (اِذَا عَزَمَ أَحَدُكُمْ عَلَى مُخَاصَمَةِ أَحَدٍ فَلَا يَهْتِئْ لَهُ كَلَامًا، فَإِنَّ كُلَّ كَلَامٍ مُهْتِئٍ مَفْسُودٌ). شیخ خضر به سال ۶۷۵ هجری به سرای جاویدان کوچ کرده و در خانقاه خود در مصر، روبروی جامعه ملک ظاهر مدفون است.

طبقات الکبری، شیخ شعرانی، ج ۲، ص ۲.

شیخ خضر مهرانی عَدَوی صوفی

شیخ خضر بن ابی بکر بن احمد مهرانی (میرانی) عَدَوی، از فضلالی صوفی مشرب قرن هفتم بوده که مدتی در قاهره به سر برده و به تعلیم و تربیت طالبان دانش و جویندگان بینش اشتغال داشته است. بعدها به مکه مهاجرت کرده و در آنجا به سال ۶۷۶ هـ ق رخت به سرای باقی کشیده است. از آثار اوست: الوظایف المغذیه للمناقب المعنویة.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۳۴۵.

مَجْدُ الدِّین، ابن الظَّهِیر اربلی

مجدالدین محمد بن احمد بن عمر بن احمد اربلی، مشهور به «ابن الظَّهِیر» مردی از دیار اربل که به دنبال کسب دانش، بیشتر بلاد عراق و شام را با قدم سعی و کوشش درنور دیده و از هر گلشنی گلی چیده و عاقبت در دمشق اقامت گزیده و همانجا در سنه ۶۷۷ هـ ق رخت به سرای آخرت کشیده است. مجدالدین مردی ادیب، شاعر و فقیهی آگاه و صاحب نظر بوده و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: تذکرة الاریب و تبصرة الادیب، مختصر امثال الشریف الرضی، و دیوان اشعاری به زبان عربی در دو جلد. سال تولد او را ۶۰۲ هـ ق نوشته‌اند.

الاعلام، ج ۶، ص ۲۱۸.

مَجْدُ الدِّین أَبُو مُحَمَّدَ عَبْدِ اللَّهِ اربلی

وی فرزند حسین و از علمای فقه و اصول است که در اربل تولد یافته و در دمشق سُکَنی گزیده و در علوم تجوید و قرآت، اطلاعات ارزنده‌ای داشته و در سنه ۶۷۷ هجری قمری درگذشته است. مجدالدین گذشته از مقام علمی، انسانی خاکی طبع، ستوده سیر و پرهیزگار بوده است.

مشاهیر الکُرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۵۱.

فُوزالدین ابوبکر اربلی

ابوبکر فوزالدین بن محمد بن ابراهیم اربلی، مردی ادیب و شاعر و متوفی به سال ۶۷۹ هـ ق است. از آثار او: *الالفیه فی الالغاز الخفیه*، که منظومه‌ای است مشتمل بر هزار اسم.

هَدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۳۵.

شیخ صدیق بن بدر بن جناح اربلی

پارسا مردی نیکوسیر، از دیار بکر که عُمری را در اطاعت اوامر خدا و خدمت به خلق از راه امر به معروف و نهی از منکر سپری نمود و در اواخر عُمَر مُجاورت مکه معظمه را اختیار کرد. طبقات مختلف مردم از عارف و عامی و امیر و فقیر دوستدارش بوده‌اند و در گرامیداشت و رعایت حالش فروگذاری نکرده‌اند. سلاطین ایوبی نیز مُعتقد زهد و تقوایش بوده و اندرزهایش را به گوش جان می‌شنیده‌اند.

ملک مسعود، فرزند ملک کامل ایوبی — که به سال ۶۲۶ هجری در مکه مکرمه به دیار آخرت پیوست — قبل از مرگش وصیت کرده بود جنازه‌اش را به شیخ صدیق بسپارند که او را بدون هیچ‌گونه تشریفاتی مانند یک فرد عادی تجهیز و دفن کند. شیخ، وصیت او را انجام داد و از لباسِ إحرام خود که سالها با آن حَج و عُمَره را انجام داده بود، جنازه‌اش را کفن پوشید و حتی از مال حلال خود مخارج دفن او را فراهم ساخت.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۵۲.

فخرالدین خَلّاطی

فخرالدین کُردی خَلّاطی^۱ مشهور به «مولانا مُحیی‌الدین» از دانشمندان بنام علم هیأت و نجوم است که برای شرکت و همکاری با خواجه نصیرالدین طوسی در امر بنای رصدخانه مراغه، با تنی چند از دانشمندان دیگر از قبیل: مؤیدالدین عروضی دمشقی و نجم‌الدین قزوینی به سال ۶۵۷ به مراغه آمده و در نوشتن و تنظیم زیج ایلخانی شرکت کرده است.

گاهنامه سید جلال‌الدین تهرانی، ۱۳۱۰، ص ۸۰. سالنامه

اخگر، ۱۳۲۸، هـ ش، شرفنامه بدلیسی، ص ۴۶۰.

کشف‌الطنون، ج ۳، ص ۹۶۷.

۱. خلاط یا أخلاط شهری بوده است کُردنشین در ولایت بتلیس، در شمال دریاچه وان از کردستان ترکیه.

امام موفق الدین احمد کواشی

امام موفق الدین ابوالعباس احمد کواشی فرزند یوسف فرزند حسن، دانشمندی از ائمه علم تفسیر که در سنه ۶۸۰ هجری وفات یافته است. موفق الدین اهل دهکده‌ای است به نام کواشه از روستاهای گردنشین موصل. او در علم تفسیر، تألیفات ارزنده‌ای دارد و انسانی بی‌اندازه متقی و پرهیزگار بوده و به مال دنیا و ارباب قدرت توجهی نداشته است. از تألیفات او: تبصرة المتدکر و کشف الحقایق، هر دو معروف به تفسیر کواشی، روضة الناظر و کتاب الوقوف والمطالع فی المبادی و المقاطع است.

تولد کواشی در ۵۹۰ یا ۵۹۱ اتفاق افتاده است.

الکامل، ج ۱۲، ص ۱۵۷. الاعلام، ج ۱، ص ۲۵۹.

کشف الظنون، ج ۱، ص ۲۴۵، ۳۱۴، ۳۱۸ و ۳۲۸.

قاضی القضاة شمس الدین احمد اربلی

«ابن خلکان»

شمس الدین ابوالعباس احمد، مشهور به «ابن خلکان» اربلی شافعی، فرزند شهاب الدین محمد بن ابراهیم خلیکانی است که در صفحه ۶۶ از او بحث کرده‌ایم. قاضی ابن خلکان، یازدهم ماه ربیع الآخر سال ۶۰۸ هـ ق در شهر اربل تولد یافت و از آغاز رشد، نزد پدرش به تحصیل پرداخت. پس از مرگ پدر به موصل رفت و از جلسات درس کمال الدین ابن یونس بهره گرفت. در تاریخ ۶۲۶ هـ ق به شهر حلب شتافت و آنجا نزد شیخ بهاء الدین ابوالمحاسن یوسف بن شداد، فقه را به طور کامل آموخت و در محضر ابوالبقایعیش بن علی نحوی، دروسی از علم نحو فرا گرفت. در تاریخ ۶۳۲ به دمشق رفت و صحبت علامه ابن الصلاح شهرزوری را درک کرد. پس از آن به جانب قاهره رهسپار شد (سال ۶۳۷) و آنجا نیابت قاضی القضاة بدرالدین سنجاری به وی محوّل گشت. مدتی بعد قاضی شام شد و ده سال کامل دارای این شغل بود. پس از آن دیگری به جای او منصوب شد و او دوباره به مصر برگشت. هفت سال بعد دوباره به کار دعوت شد و با سمّت قاضی القضاة به شام مراجعت کرد.

قاضی شمس الدین ابن خلکان از اشراف و رؤسای علما و ادبای عصر خود بود. شعرای زیادی همیشه در دستگاه وی حاضر بودند و از صیالات و جوایز او سود می‌بردند و قصاید و اشعار شیوایی در مدح او سروده‌اند.

از جمله رشید الدین فارقی درباره قضاوت وی در شام و مدت برکناریش از آن ضمن قصیده‌ای گفته است:

أَنْتَ فِي الشَّامِ مِثْلُ يُوسُفَ فِي مِصْرَ رَ وَ عِنْدِي أَنَّ الْكَرَامَ جِنَاسُ
وَلِكُلِّ سَبْعُ شِدَادُ وَ بَعْدَ اللَّهِ سَبْعُ عَامٍ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ
و دیگری گفته است:

أَدَقَّتْ الشَّامُ سَبْعَ سِنِينَ جَدْبًا غَدَاةَ هَجْرَتِهِ هَجْرًا جَمِيلًا
فَلَمَّا رَزَتْهُ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ مَدَدَتْ عَلَيْهِ مِنْ كَفِّكَ نِيلاً

ابن خلکان گذشته از تبحر در علوم و ادبیات، خود نیز شاعر توانایی بوده و اشعارش رقیق و سهل مُمتنع است. از اشعار او است:

يَا رَبِّ إِنَّ الْعَبْدَ يُخْفِي عَيْتَهُ فَاسْتَرْ بِحِلْمِكَ مَا بَدَا مِنْ عَيْتِهِ
وَلَقَدْ أَتَاكَ وَ مَالَهُ مِنْ شَافِعٍ لِدُنُوبِهِ، فَأَقْبَلْ شَفَاعَةَ شَيْئِهِ
باز از اشعار ابن خلکان:

وَ سِرْبُ ظَبَاءٍ فِي غَدِيرٍ تَخَالَهُمْ بُدُورًا بِأَفْقِ الْمَاءِ تَبْدُو وَ تَعْرُبُ
يَقُولُ عَذُولِي وَالْعَرَامُ مُصَاحِبِي أَمَّا لَكَ عَنْ هَذِي الصَّبَابَةِ مَذْهَبُ؟
وَ فِي دِمِكَ الْمَطْلُولِ خَاصُوا كَمَا تَرَى فَقُلْتُ لَهُمْ «دَعَهُمْ يَخُوضُوا وَ يَلْعَبُوا»

سِرْب: رَمَه، قافله؛ ظبیا: آهوان و کنایه از دختران آهومثال؛ غَدِير: آبگیر، استخر؛ عَذُول: ملامتگر؛ صَبَابَة: عشق و دلدادگی؛ مَذْهَب: راه‌گریز؛ مَطْلُول: خون ریخته، خون هدر رفته. خَاصُوا (از خَوْض)؛ فرو رفتن، شنا کردن؛ اِقْتِبَاس از آیه: فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَ يَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا... سوره معارج.

ابن خلکان روز شنبه ۲۶ رجب سال ۶۸۱ ه‍.ق در دمشق وفات یافته و در سَفْح قاسیون دفن شده است. از تألیفات مهم وی: تاریخ مشهور وَ قِیَاسُ الْأَعْيَانِ وَ أَنْبَاءُ أَسْنَاءِ الزَّمَانِ در تراجم بسیاری از رجالِ علم و عرفان و شعر و ادب و همچنین امرا و سلاطین است که از لحاظ ضبط و صحت مطالب و مخصوصاً سنوات ولادت و وفاتِ صاحبان ترجمه از معتبرترین کتب طبقات است.

طبقات الشافعیة سبکی، ج ۵، ص ۱۴، الاعلام، ج ۱، ص ۲۱۲.

تاریخ ابن خلکان، پایان ج ۲، نصر هورینی.

قاضی سراج الدین محمود ارموی شافعی

قاضی سراج الدین أَبُو الشَّانَاءِ محمود بن ابوبکر بن احمد، دانشمند و فیلسوفی از اکراد ارومیه که به سال ۵۹۴ متولد شد و در ۱۶۸۲ ه‍.ق در قونیه از شهرهای ترکیه وفات یافته

است.

سراج‌الدین بیشتر تحصیلاتش در شهر موصل بوده و از علامه کمال‌الدین بن یونس اخذ اجازه کرده است. از جمله تألیفات وی: *مطالع الانوار* در حکمت و منطق، *بیان‌الحق* در حکمت و فلسفه، شرحی بر *وجیز* امام غزالی و *المناهج* در منطق و فلسفه است.

طبقات الشافعیه، ج ۹، ص ۱۵۵. *کشف‌الطنون*، ج ۱، ص ۱۰۳.

ج ۲، ص ۴۵۳. *هدیه العارفین*، ج ۲، ص ۴۰۶.

أبو عبدالله حسن شهرزوری

وی فرزند علی، فرزند عبدالله، متولد سال ۶۱۹ ه‍.ق در جزیره ابن‌عمر است که به دنبال تحصیل و کسب دانش تا بغداد رفته و همانجا پس از اخذ اجازه، اقامت گزیده و به تدریس و افتا پرداخته و در سنه ۶۸۲ ه‍.ق درگذشته است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۵۴.

مُجیرالدین اسعدی

محمد بن یعقوب بن علی اسعدی، ملقب به «مُجیرالدین» از سپاهیان دلیر و کارآمد ملک منصور ایوبی است که اهل شعر و ادب نیز بوده و در حماه به سال ۶۸۴ ه‍.ق روی در نقاب خاک کشیده است.

از اشعار اوست:

أطالعُ كُلَّ دِيوانٍ أراهُ وَلَمْ أَرْجُ عَنِ التَّضْمِينِ طَيْرِي
أُضْمِنُ كُلَّ بَيْتٍ فِيهِ مَعْنَى فَشِعْرِي نِصْفُهُ مِنْ شِعْرِ غَيْرِي

أُهِدِيتهُ قَدْحاً فَإِنْ أَنْصَفْتُهُ أَوْسَعْنَهُ لِحِمَالِهِ تَقْبِيلًا نَظَمْتُ
بِالصُّهْبَاءِ دُرٌّ خُبابِهَا حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إَكْلِيلًا

مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۱۳۸.

کمال‌الدین آذربایجانی

مشارالیه شاعری از اقربان امامی هروی و اثیرالدین اومانی است از نواحی گردنشین آذربایجان. دیوان اشعاری داشته که از بین رفته و در تاریخ ۶۸۷ هجری قمری وفات یافته است.

دانشمندان آذربایجان، تهران، ص ۳۱۵.

علامه شمس الدین محمد بن محمود شهرزوری

مشارالیه از دانشمندان و فلاسفه اسلامی قرن هفتم هجری است و تألیفات زیادی در علوم فلسفه و حکمت و کلام داشته است. از جمله: نزهة الارواح و روضة الافراح در تاریخ حکماء که آن را آقای ضیاء الدین ذری، مُدرّس علوم معقول، از عربی به فارسی ترجمه کرده و به نام کنز الحکمة به سال ۱۳۱۶ شمسی در تهران به چاپ رسانیده است. و الرموز و الامثال اللاهوتیه فی الانوار المجردة الکونیه و شرح تلویحات در حکمت به نام تنقیحات.

شمس الدین محمد در سنه ۶۸۷ هجری در حال حیات بوده است.

هدیه العارفين، ج ۲، ص ۱۳۶. کشف الظنون، ص ۶۲۵ و ۹۱۳ و ۱۸۵۳.

ابن فخر اربلی

امیر بهاء الدین علی بن فخر الدین عیسی بن ابوالفتح اربلی، مشهور به «ابن فخر» از ادبا و نویسندگان بلندپایه که پس از خاتمه تحصیلات و رسیدن به حد کمال، ابتدا در اربل به خدمت حاکم آنجا درآمد و منشی او شد. پس از آن به بغداد رفت و در روزگار فرمانروایی علاء الدین صاحب دیوان، به عضویت دارالانشا رسید و تا دم آخر حیات در این شغل باقی بود. درباره مذهب ابن فخر روایات مختلفی است، جمعی او را شیعه امامیه و برخی سنی و گروهی زیدی شمرده اند. پدرش والی اربل و مرد دانشمندی بوده است.

از تألیفات ابن فخر: المقامات الاربع، رسالة الطیف، کشف الغمة فی مناقب الائمه، و دیوان اشعار عربی است. وفات ابن فخر به سال ۶۹۲ هجری اتفاق افتاده است. از اشعار اوست:

ایها جری مِنْ غَیرِ جُرْمِ جَنِّئْتُهُ وَمَنْ ذَا بُهُ ظَلَمْتُ وَ هَجَرْتُ، قَدَّيْتُهِ
أَجْرُنِي رَعَاكَ اللَّهُ مِنْ نَارِ جَفْوَةٍ وَخَرَّ غَرَامٍ بِالْبَعَادِ اصْطَلَّيْتُهِ
وَكُنْ مُسْعِفِي فِيمَا لاقَى مِنَ الْهَوَى فَهَجْرُكَ يَا كُلُّ الْمُنَى مَا نَوَيْتُهُ

آثار الشيعة الامامية، ترجمه علی جواهر کلام، چاپ مجلس، ج ۴،

ص ۱۶۶. الاعلام، ج ۵، ص ۱۳۵. ذیل کشف الظنون، ج ۲، ص ۸۹.

حسام الدین خویی

حسام الدین حسن بن عبدالمؤمن، متخلص به حسام و ملقب به «مظفری» از شعرای قرن هفتم و از اکراد مهاجر ماردین است. از آثار او کتابی است به نام: نصیب الفتیان در مقابل نصاب صبیان. و دیگری منظومه‌ای است در لغت به نام تحفه حسام مشتمل بر ۴۰۰ رباعی و

دیگری قواعد الرسائل در فن انشاء فارسی که آن را در سنه ۶۸۴ هـ ق نگاشته است. کتاب دیگر او نزهه الکتاب در امثال است.

این بیت از اوست:

بس حسرت حسرت الملوک^۱ است مرا باریک و ضعیف تن چو دوک است مرا
مقدمه لغتنامه دهخدا، ص ۳۰۰. لغتنامه دهخدا، حرف ح، ص ۵۳۷. و یکی دو منبع دیگر.

تقی الدین ابوالقاسم اسعدی

تقی الدین ابوالقاسم عبید بن محمد بن عباس اسعدی از علمای مبرز و از حفاظ محل وثوق حدیث و آگاه از أسماء الرجال بوده که به سال ۶۲۲ در اسعد متولد و در ۶۹۲ در قاهره درگذشته است. تقی الدین تألیفاتی هم داشته است از جمله: السُّرُالمَصُونُ فیما یقالُ عِنْدَ فَتْحِ الحُصُونِ. الاعلام، ج ۴، ص ۳۴۲. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۶۴۵. لغتنامه دهخدا، ص ۲۳۱۸. کشف الظنون، ج ۳، ص ۹۸۹. ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۱۱.

مجدالدین محمد اربلی

ابوعبدالله مجدالدین محمد اربلی فرزند احمد، شاعری از قرن هفتم که به سال ۶۰۷ در اربل تولد یافت و برای کسب علم به سیاحت پرداخت و محضر فضلا و ادبای زیادی از قبیل ابوبکر بن خازن و سخاوی و کاشغری از علمای دمشق را درک کرد. بعد از آن مدتی در بغداد و زمانی در دمشق به تدریس مشغول شد و در سنه ۶۹۷ هـ ق درگذشت.
مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۲۴ و ۱۶۵.

شیخ تاج الدین سنجابی

تاج الدین ابراهیم بن روشن امیر بن بایبل بن شیخ پندار کردی سنجابی معروف به «شیخ زاهد» از پیشوایان طریقت و مراد و مرشد شیخ صفی الدین اردبیلی^۲ است. خود تاج الدین مُرید سیدجمال الدین گیلانی بوده و نسبت سیدجمال الدین - در طریقت - به عارف بزرگوار،

۱. حسرت الملوک: نوعی غذای دلمه که آن را حبیب الملوک و بریان الفقرا، نیز گفته اند.

۲. در کتاب کارنامه بزرگان ایران، نشریه اداره کل انتشارات و رادیو، صفحه ۲۵۳ مسطور است که شیخ صفی الدین اردبیلی مدت ۲۲ سال ملازم شیخ زاهد تاج الدین ابراهیم بوده است.

سیدالطائفه، جنید بغدادی می‌رسد.

شیخ زاهد تاج‌الدین در سنه ۷۰۰ هجری در آبادی سوره مرده از دهات گردنشین توابع شروان مریض می‌شود و شیخ صفی‌الدین او را با خود به گیلان می‌برد و چهارده روز بعد در آنجا وفات می‌کند.

شیخ زاهد ۳۵ سال از شیخ صفی‌الدین بزرگتر بوده و هر دو در سن ۸۵ سالگی درگذشته‌اند، و چون شیخ صفی‌الدین در ۷۳۵ هجری درگذشته است، باید سال وفات شیخ زاهد ۷۰۰ هجری باشد.

لغتنامهٔ دهخدا، حرف ت، ص ۵۸، به نقل از تاریخ ادبیات،
ادوارد براون، ترجمهٔ مرحوم رشید یاسمی، ص ۳۳.

قرن هشتم

زینب اسعدیه

زینب دختر سلیمان بن احمد از اهالی اسعد و مشهور به «زینب اسعدیه» بانویی بافضل و آگاه در علم حدیث است که در قاهره به سال ۷۰۵ هـ ق درگذشته و حدود هشتاد سال و اندی زندگی کرده است.

آل‌اعلام، ج ۷، ص ۱۰۷.

قاضی شمس‌الدین محمد گورانی

قاضی شمس‌الدین محمد گورانی ابن بهرام به سال ۶۲۸ هجری در حلب متولد شده و تحصیلات خود را همانجا آغاز نهاده و در مصر به نهایت رسانیده است. پدرش بهرام از اهالی مناطق کُردنشین بوده که به دنبال کسب و کار راه غربت را پیش گرفته و در حلب اقامت کرده است.

شمس‌الدین محمد پس از خاتمه تحصیل به حلب برگشت و به تدریس و افتا و خطابت پرداخت. بعدها عهده‌دار شغل قضاوت شد و در سنه ۷۰۵ هـ ق همانجا درگذشت.

خاندان علم و ادب گورانی حَلَب از اولاد و احفاد این دانشمند بوده‌اند.

طبقات الشافعیه، ج ۳، ص ۶۲.

أبو عبدالله شمس‌الدین مُحَمَّد جَزْری

أبو عبدالله شمس‌الدین محمد بن یوسف بن عبدالله جَزْری، در سنه ۶۳۷ متولد و در ۷۱۱ هـ ق درگذشته است. پدرش در جزیر کردستان شغل صرافیه داشته و از آنجا به مصر رفته و محمد شمس‌الدین در قاهره تحصیل خود را شروع کرده و به تدریج در علوم فقه و اصولین و منطق و

نحو و بیان تَبَحَّر یافته و حتی در علم طب نیز آگاهی زیادی پیدا کرده است. از تألیفات وی: شرحی بر منهاج قاضی بیضاوی در اصول فقه و شرحی بر اَلْفِیَّة ابن مالک در نحو و شرح اَسْئَلَه قاضی سراج الدین است.

الاعلام، زرکلی، ج ۸، ص ۲۵. هَدَیة العارفين، ج ۲، ص ۱۴۲.

زَیْنُ الدِّینِ اَمِدِی حَنْبَلِی

علی بن احمد بن یوسف بن خضر از اهل اَمِد که بعدها در بغداد اقامت کرده و همانجا به سال ۷۱۴ هـ ق وفات یافته است. او از اکابر علمای حنبله است که در فقه مُتَبَحَّر بوده، و از جهت درستی عمل و صلاح و سَداد و شخصیت اگرچه نابینا بوده، در نزد همگان احترام و اُبَهِت فوق العاده‌ای داشته است.

زین الدین در ذکاوت و هوش و استعداد اعجوبه بوده و به زبان‌های زیادی از جمله عربی، فارسی، ترکی، مغولی و رومی - علاوه بر زبان کردی مادرزادی - آشنایی داشته و رؤیا را نیز خوب تعبیر می‌نموده است. او در کودکی نابینا شده بود؛ با این حال از دسترنج خود نان می‌خورد. تجارت کتب را پیشه خود ساخته و از این راه کتابخانه عمده‌ای فراهم آورده بود. برای این که کتابهایش را بشناسد و قیمت هر کدام از آنها را تشخیص بدهد، هر کتابی را که می‌خرد، تکه کاغذی را تا می‌کرد و به صورت حرفی یا بیشتر، از حروف هجا در می‌آورد، تا بهای آن به حساب ابجد روشن باشد و همچنین بتواند نام کتاب را تشخیص دهد. بعد آن را بر گوشه‌ای از پشت کتاب قرار می‌داد و کاغذی را روی آن می‌چسباند که آن را ثابت نگهدارد و هر وقت دست را روی آن می‌کشید، نوع کتاب و قیمت آن برایش معلوم بود. با این ترتیب زین الدین نخستین کسی است که حروف بارزه (برجسته) را اختراع کرد، یعنی خطی شبیه به آنچه که امروزه آن را خط بریل^۲ می‌خوانند که مخصوص نابینایان است. زین الدین تألیفاتی هم داشته است، از جمله: جَوَاهِرُ التَّبَصُّیر فی علم التَّعبیر.

الاعلام، ج ۵، ص ۶۳ و لغتنامه دهخدا، حرف ز، ص ۷۶.

۱. لغتنامه دهخدا؛ سال فوتش را ۷۱۰ ذکر کرده است.

۲. لوی برای یا لویس بریل (Louis Braille) فرانسوی (۱۸۰۹-۱۸۵۲م)، در حدود سال ۱۸۵۰م. یعنی ششصدسال پس از زین الدین، خط بریل را اختراع کرده است. او هم از سن ۳ سالگی کور بوده است.

هاشمی الاعلام، ج ۵، ص ۶۳ به نقل از مجلة المقتبس.

اُمّ محمّد هکاری

بانوی دانشمندی از اکراد هکاری — دختر یوسف — که در علم الحدیث پایه ارجمندی داشته و از مُحدّثات زمان خود بوده و عدّه زیادی از او روایت کرده‌اند و در سنه ۷۱۴ هـ ق حیات را بدرود گفته است.

مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۲۳۳.

نجم الدّین حسن هذبانی

نجم الدّین حسن بن هارون، فقیهی وارسته از اکراد ایل هذبانی و از اصحاب شیخ محی الدّین نواوی است که در حدود سال ۷۲۰ هـ ق وفات یافته است.

طبقات الشّافعیه، ج ۶، ص ۸۶.

احمد خطّاط شهروردی

احمد شهروردی مُلقّب به «شیخ‌زاده» و متوفّی در حدود سال ۷۲۰ هـ ق از شش نفر خوشنویس معروف است که بی‌واسطه از یاقوت مُستعصمی تعلیم خط گرفته و به اُستادان ششگانه حسن خط مشهورند و پایه خطوط اصلی یا اقلام بسته را به جایی رسانیده‌اند که از استاد خود جلو افتاده‌اند. آثار خطوط زیبای احمد شهروردی و دیگر همکاران او در مُوزه ایران‌باستان تهران و برخی از موزه‌های خارجی موجود است.

کارنامه بزرگان ایران، تهران: ۱۳۴۰ هـ ش، ص ۳۴.

محمّد سنجاری

محمّد بن عبدالرحمن بن محمّد، از فقهای حنفیه متولد سنجار که بعدها در ماردین اقامت کرده و به تدریس و افتا پرداخته و همانجا در سنه ۷۲۱ هـ ق درگذشته است. از تألیفات او: «عمدة الطالب لمعرفة المذاهب» که در آن از اختلاف علمای مذاهب بحث کرده است. جمعی اجداد او را از مهاجرین سمرقند نام برده‌اند.

الاعلام، ج ۷، ص ۶۵.

سوزی غیبی

خواجه شاهویس^۱ غیبی متخلّص به «سوزی» از اهالی شار باثیر کردستان عراق (اطراف

۱. نسل و تبار خواجه شاهویس امروز به نام طایفه شاهویسیان یا ابراهیمیگی معروفند. خواجه شاهویس جدّ ابراهیمیگی وزیر اردلانیه‌ها است و ابراهیمیگی هم اعلی جدّ اسمعیل بیگ وزیر است. و اسمعیل بیگ پدر ←

سلیمانیه کنونی) است که بعدها اولاد و آحفاذ وی به کردستان ایران مهاجرت کرده و سرانجام در سنج متوطن شده‌اند و اکنون افراد این خانواده به دبیر شاهویسی شهرت دارند.

رونق سنجی در تذکره خود به نام حَقیقهٔ اَمَانُ اللّٰه، دربارهٔ خواجه شاهویس چنین نوشته است: «وجه تسمیهٔ او به غیبی، اینکه در اوایل حال، خود را مشغول تزکیهٔ باطن و ریاضات ساخته و به سیر و سلوک مقامات اعلیٰ پرداخته، تا در اندک مدتی ترقیات عظیم در آن مقام؛ به جهت او روی داده و صاحب حال و جذب احوال شده و از جمله اولیاء الله محسوب است. خوارق عادات از او بسیار به ظهور پیوسته است، اشتها اسم او به غیبی بدین علت است. غرض مردی نیک ذات پسندیده صفات بوده. در زمان خود از زمرهٔ ارباب کمال و اصحاب افضال شمرده می‌شده و در بستان اشعار طبع شُکفته‌ای داشته....»

باری خواجه شاهویس انسانی آراسته به فضایل روحانی و پیراسته از ردایل نفسانی، شاعر توانایی نیز بوده و «سوزی» تخلص می‌کرده و در قرن هشتم می‌زیسته است. و اینک اشعاری از وی:

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| فردوس نسیمی ز گلستان تو باشد | دوزخ شَرّی از تَفِ هجران تو باشد |
| روحی که درون تَتَقّ غیب نهان بود | امروز عیان از لب خندان تو باشد |
| چشم بد از آن گلشن رُخ دور، که خورشید | همچون گل پژمرده به بستان تو باشد |
| کو مُعْتزلی تا که از این حُجّت روشن | خجلت زدهٔ طُلعت تابان تو باشد |
| هر یک شده اعضای من از ناله چو نالی | رحم آر بدین خسته که نالان تو باشد |
| در عید وصال ز خدا خواسته «سوزی» | قربان تو، قربان تو، قربان تو باشد |

ایضاً:

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| ساقی بهار می‌رسد اکنون تو در خوری | کز صُحبت ریائی زاهد شدم بَری |
| افسرده گشته‌ام ز دم سردطینتان | تابی بزن به جانم از آن لعل آذری |
| رحمی نمای بر دل پیران نامراد | کز گُلبین مُراد جوانیت بر خوری |
| ای خلوت حریم تو را، ماه پرده‌دار | وی بندگی حُسن تو را، مهر مُشتری |
| یک پرتو از فروغ رخت دست موسوی | یک سُسخه از فسون لَبَت سحر سامری |
| از فرق تا قدم همه اعضای قُدسیت | چابکترند هر یکی از یک به دلبری |

خسروبیگ مُنشی است. ابراهیم بیگ در اواخر قرن هشتم می‌زیسته و در دربار کلّول بیگ فرزند امیرحسن اردلان، مقام وزارت داشته است. و اما اسمعیل بیگ در سنهٔ ۱۰۳۹ ه‍.ق به وزارت رسیده است. خسروبیگ مُنشی فرزند اسمعیل بیگ نیز از رجال مورد وثوق دستگاه حُکام اردلان بوده و در ۱۱۴۲ ه‍.ق به شهادت رسیده، او پدر عبدالله بیگ مُنشی متخلص به «راجی» است که بیوگرافی او خواهد آمد.

نازم به بی نظیری ذات که جز خدا
از حیرت جمال تو دارند قدسیان
آن خال مشکفام به بالای چشم مست
باشد خطیب عشق و به محراب داستان

با هر که می گفتم برابر، فزونتری
در یکدیگر نظاره که یارب چه مظهری
کابروت هم نموده بر او سایه گستری،
تُرک سیاه مست و را کرده منبری

«سوزی» بهای دوست ز دنیا و دین گذشت

این است این طریقه و سِر قلندری

حدیقه امان‌اللّٰهی، ص ۳۷۳.

شیخ جبرئیل کردی

جبرئیل بن عمر بن یوسف کردی مشهور به «أَبُو الْأَمَانَةِ» متولد به سال ۶۵۳ هـ ق و متوفی در سنه ۷۲۳ هـ ق، از فضلا و عرفای مشهور قرن هفتم و هشتم هجری است. در مجله یادگار، سال دوم، شماره دوم، چاپ ۱۳۲۴ شمسی، صفحه ۶۵، ضمن شرح حال شمس‌الدین محمد بن احمد کیشی (متوفی به سال ۶۹۴) مسطور است که: «شمس‌الدین در مسافرت حجاز وقتی که به بغداد رسیده چندی ملازمت شیخ جبرئیل کردی را اختیار کرد و به امر او، به ریاضت و خلوت اشتغال ورزید».

مرحوم علامه دهخدا نیز در لغتنامه به نقل از حاشیه شدالانار، صفحات ۱۱۱ و ۲۴۰ به قلم مرحوم علامه قزوینی چنین آورده است: «یافعی در حوادث سال ۶۷۶ هـ ق — که سال وفات امام یحییٰ نوای است — در ضمن تعداد کسانی که از وی روایت می‌کنند، یکی همین شیخ جبرئیل کردی را نام برده و عین عبارت او چنین است: «عَنْهُ أَيْ عَنِ النَّوَوِيِّ جَمَاعَةٌ مِنْ أئِمَّةِ الْفُقَهَاءِ وَالْحُقَاطِ، مِنْهُمْ الْإِمَامُ عَلَاءُ الدِّينِ الْعَطَّارُ وَ مِنْهُمْ الشَّيْخُ النَّاسِكُ الْمُبَارَكُ جَبْرِئِيلُ الْكُرْدِيُّ وَ عَلَيْهِ سَمِعْتُ الْارْبَعِينَ». علی ای حال شیخ جبرئیل از ائمه حفاظ و از کسانی است که محضر درس امام نوای را درک کرده و از روایات او بوده و یافعی (متولد ۶۹۸) هم از تلامذه و روایات جبرئیل بوده است.

لغتنامه دهخدا، حرف ج، ص ۱۹۴.

بدرالدین حسن اربلی

بدرالدین حسن بن احمد از اهالی اربل، دانشمندی که به علوم ادب و تاریخ و طب آشنایی تام داشته و به کشورهای زیادی مسافرت کرده و عاقبت در دمشق سکنی گزیده است. از تألیفات او: مدارس دمشق و جوامعها و زبطنها و حماماتها، و زوضة الجلیس و نزهة الانیس.

بدرالدین به سال ۶۶۳ (ه ق) تولد یافته و در سال ۷۲۶ درگذشته است.

الاعلام، ج ۲، ص ۱۹۵.

شیخ عمادالدین عبدالعزیز هکاری

عمادالدین عبدالعزیز مُکَنّی به «أَبُو الْعِزِّ» و مشهور به «ابن الخطیب»، فرزند احمد فرزند عثمان از مردم هکاری و از دانشمندان بنام و مؤلفین عالی مقام که طبع شعر نیز داشته و در قاهره به سال ۷۲۷ ه ق وفات یافته است. تألیفاتی هم از او باقی است.

هَدَیَّةُ الْعَارَفِینَ، ج ۱، ص ۵۸۱.

أَبُو الْفِدا مُورَخِ آیوبی

ملک مؤید اسمعیل ملقب به عمادالدین بن ملک افضل علی بن ملک مظفر محمود بن ملک مظفر تقی الدین عمر بن نورالدوله بن نجم الدین ایوبی، تاریخ نگار و فاضل معروف که بیشتر به نام «ابوالفدا» شهرت یافته است. تَوَلَّدَ وی سال ۶۷۲ ه ق در دمشق بوده است. پس از اتمام تحصیل و براعت در فقه و ادبیات و تاریخ و جغرافی و حتی طب، ملازمت عَمَش را اختیار کرد و در پاره‌ای از جنگ‌های صلیبی شرکت جُست و مدت ۱۲ سال هم ملازم ملک ناصر از ممالیک مصر بود و در ۱۸ جمادی الاولی سال ۷۱۰ از طرف ممالیک، حکومت حماة به وی واگذار شد و در سنه ۷۲۰ ملقب به «الملك المؤید» گردید و بالاخره در محرم ۷۳۲ در حماة سر بر بالین مرگ گذاشت. از تألیفات مُعتبر او: المختصر فی تاریخ البشر در چهار جلد که به نام تاریخ ابوالفدا معروف است. این کتاب به بعضی از زبان‌های اروپایی ترجمه شده و از کتب مهم تاریخ است. تقویم البلدان در علم جغرافی که متن عربی آن بارها به طبع رسیده و به اغلب اَلْسِنَةُ اروپایی ترجمه شده است. کتاب الحَاوِی در فقه، کتاب الموازین، الطريق الرّشاد الی تعریف الممالک و البلاد در جغرافی، جامع المسانید در حدیث، الکناش در نحو و صرف که در سنه ۷۲۷ ه ق آن را تألیف کرده است.

ابوالفدا طبع شعر نیز داشته و گاهی به عربی شعر می‌سروده است، این دو بیت از اوست:

أَحْسِنَ بِهِ طِرْفًا أَفَوْتُ بِهِ الْقَضَا إِنَّ رُمْتَهُ فِي مَطْلَبٍ أَوْ مَهْرَبٍ
مِثْلُ الْغَزَالَةِ مَا بَدَتْ مِنْ مَشْرِقٍ إِلَّا بَدَتْ أَنْوَارُهَا فِي الْمَغْرِبِ

در دو بیت فوق شاعر ضمن تعریف از اسب خود چنان راه مبالغه و اغراق را پیموده که سُخنش خالی از شائبه کفر نیست. می‌گوید: «چه خوب اسب اصیلی است که اگر بخواهم دنبال کاری بروم و یا از مصیبتی بگریزم، بر آن اسب بر مقدرات پیشی می‌گیرم. رهوار من مانند خورشید است که

هرگاه از خاور برآید، باختر را از پرتو خود نورباران می‌کند.»

طبقات الشافعیه، ج ۶، ص ۸۴. آداب اللغه العربیه، ج ۳، ص ۱۸۷. لغتنامه دهخدا، ص ۷۱۲.

مولانا عبدالرحیم بدلیسی

دانشمندی از اهالی بدلیس که در قرن هشتم می‌زیسته و عمری را در مطالعه و تدریس سپری کرده است. از او حواشی مذوونی بر مطالع و چند تألیف دیگر در علم منطق به جا مانده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۴۷.

عثمان بن عبدالملک کردی شافعی

وی از مشاهیر علمای قرن هشتم است که در مصر می‌زیسته و در سنه ۷۳۸ ه‍.ق درگذشته است. از تألیفات او آنچه را که کشف الظنون نام برده است: شرح بدیع التظام الجامع بین کتاب البزودی و الاحکام تألیف ابن الساعاتی، شرح الحاوی الصغیر فی الفروع، شرح مختصر المثنوی تألیف ابن الحاجب و شرح شامل در فروع مذهب شافعی.

کشف الظنون، ج ۱، ص ۱۹۲ و ۴۱۶ و ج ۲، ص ۴۶ و ۵۴۰.

پیر میکایل جاف

پیر میکایل جاف مشهور به «شش انگشت» از اولیا و صلحای قرن هشتم هجری است که در ده دودان نزدیک رودخانه سیروان، در منطقه جاورود کردستان ایران اقامت داشته و همانجا به سال ۷۳۸ ه‍.ق وفات یافته است. بعدها اولاد و احفادش آنجا را ترک گفته و در ناحیه قره‌داغ - نزدیک شهر سلیمانیه در کردستان عراق - سکنی گزیده‌اند.

قطب‌العارفین مولانا خالد ذی‌الجناحین، از نسل پیر میکایل^۱ بوده و پیر میکایل هم از نسل خلیفه سوم، حضرت عثمان ذی‌النورین رضی‌الله عنه است.

یادی مهربان؛ ملاکریم مدرس، ص ۷.

۱. دودمان پیرمیکایل، امروزه به عشیره میکایلی معروفند. این عشیره شاخه‌ای از طایفه جاف هستند که تا این اواخر به طور مداوم در جایی قرار نگرفته‌اند و به قشلاق و بیلاق عادت داشته‌اند. در زمستان‌ها، بیشتر محل زندگی‌شان در ناحیه قره‌داغ و تابستان‌ها، کوهستانهایی در کردستان ایران بوده است.

محمد بن ابراهیم جزری

محمد بن ابراهیم بن ابی بکر بن ابراهیم بن عبدالعزیز، متولد ۶۵۸ هـ ق در دمشق و متوفی در ۷۳۹، دانشمندی است مورخ از جزیر (جزیر و بوتان)، دارای تألیفاتی سودمند، از جمله کتابی در تاریخ دمشق و کتابی به نام *حوادث الزمان و أنباءه و وقایات الاکابر و الاعیان و أنباءه* در سه جزء. محمد جزری مردی خوش محاوره، امین و درستکار و راستگو بوده و در ادبیات نیز دست داشته و گاهی شعر هم می‌گفته است.

الاعلام، ج ۶ ص ۱۸۹. *هدیة العارفين*، ج ۲، ص ۵۰.

مجدالدین عیسی ماردینی

مجدالدین ابوالحسن عیسی بن ابراهیم بن محمد، از اکراد ماردین، متوفی به سال ۷۴۶ هـ ق است که عمری را در تدریس و افتا و خدمت از راه نشر شریعت اسلامی به پایان رسانیده و تألیفاتی از خود به یادگار گذاشته است، از جمله: *مختصر معالم السنن للبيهقي*.

هدیة العارفين، ج ۱، ص ۸۰۹.

فخرالدین چارپردی

أبوالمکارم فخرالدین احمد بن یوسف چارپردی^۱ از اساتذۀ صرف و نحو و آدب و از فقههای معروف شافعیه است که در سنۀ ۷۴۶ هـ ق در تبریز درگذشته است.

چارپردی در خدمت قاضی ناصرالدین بیضاوی تلمذ کرده و با قاضی عضدالدین ایجی معارضات و مناقضات طولانی داشته و در تصوف و عرفان نیز بی‌بهره نبوده و آثار ارزنده‌ای از او به جای مانده است که مهمترین آنها کتاب *المُعْتَنی* است در علم نحو و شرحی بر شافیه ابن‌الحاجب و شرحی بر کشاف و شرحی بر حاوی صغیر و شرحی بر منهاج قاضی بیضاوی در اصول فقه به نام *السراج الوهاج*.

تاریخ آداب اللغة العربیة، جرجی زیدان، ج ۳، ص ۱۴۷.

لغتنامه دهخدا، حرف ج، ص ۳۹. *طبقات الشافعیة* سبکی.

ابن الاکفانی سنجاری

شمس‌الدین محمد بن ابراهیم بن ساعد انصاری، مکنی به «ابوالجود» و مشهور به

۱. چارپردی، ناحیه‌ای است از آران در شمال آذربایجان و کُردنشین بوده است.

«ابن الاکفانی»، طبیبی که از دیار سنجار برخاست و به دنبال تحصیل سالها در ممالک مختلف به گشت و گذار پرداخت و از هر گوشه‌ای توشه‌ای فراهم ساخت. سرانجام در قاهره باز ایستاد و به افاده و تدریس و مداوای بیماران مشغول شد و همانجا به سال ۷۴۹ ه‍.ق درگذشت.

ابن الاکفانی پزشکی محقق و مورد اعتماد مردم بود. تألیفات ارزنده‌ای از او باقی است، از جمله: *إرشاد القاصد الی أسنى المقاصد* در انواع علوم، *كشف الرّین فی امراض العین* که رساله‌ای در جوهر مدنی و حیوانی و اجناس و انواع آن است، *غنیة اللّیب فیما یستعمل عند غیبة الطّیب*، *نعب الطّائر من البحر الزّاهر فی التّفصیر*، *نهاية القصد فی صناعة الفصد*، *روضة الألباء فی اخبار الألباء*، *اللباب فی الحساب و الدّر النّظیم فی احوال العلوم و التعلیم*.

ابن الاکفانی در حکمت و ریاضی نیز استاد بی نظیری بوده است.

هدیة العارفین، ج ۲، ص ۱۵۵. *الاعلام*، ج ۶، ص ۱۸۹.

شیخ عبدالله کُردی سنجاری

دانشمندی از علمای قرن هشتم هجری که ابن بطوطه سیاح و مؤرخ معروف، هنگام بازدید از شهر سنجار به سال ۷۲۰ ه‍.ق او را ملاقات و از مراتب علم و دانش و تقوایش زیاد تعریف و تمجید کرده است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۳۹.

قوام الدین کاکای سنجاری

قوام الدین محمد بن محمد بن احمد کاکای، از اکراد سنجار و از فقهای حنفیه است که به قاهره مهاجرت کرده و همانجا به سال ۷۴۹ ه‍.ق وفات یافته است. از آثار او: *سراج الدرایه فی شرح الهدایه* در مسائل فقهی، *جامع الاسرار فی شرح المنار* و *عُیون المذاهب مختصری* در بیان اقوال ائمه اربعه.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۶۵.

ابن عیسی هکاری

وی از علمای معروف قرن هشتم هجری است که در فقه و حدیث استاد متبحری بوده و به سال ۷۵۰ ه‍.ق حیات فانی را وداع گفته است. تألیفاتی نیز داشته، از جمله کتابی به ترتیب حروف ابجد به نام: *رجال البخاری و مسلم*.

تاریخ آداب اللّغة العربیة، جری زیدان، ج ۳، ص ۲۴۰ و ج ۴، ص ۱۰۷.

ابن الخطیب اربلی

أبوالمعالی قاضی القضاة بدرالدین محمد بن علی بن احمد اربلی موصلی معروف به «ابن الخطیب» دانشمندی از اهالی اربل، آگاه در علم موسیقی و مُتبحّر در علوم نحو و فقه بوده است. یک بار از طرف حاکم موصل، مأموریت و سفارت مصر به او مُحوّل شد و او در این سفر شایستگی خود را در امور مُحوّله نشان داد.

ابن الخطیب نویسنده و شاعر نیز بوده و تألیفات زیادی هم داشته است از قبیل: شرحی بر کافیه در نحو، شرحی بر شافیه در صرف و یک رشته حواشی بر کتاب الحاوی در فروع و حواشی مدوّن بر تسهیل ابن مالک و رساله‌ای در تعریف علوم. یکی دیگر از آثار او: اُرجوزه‌ای در آوازاها و ترانه‌ها است که در ۷۲۹ ه‍.ق آن را به نظم درآورده و نامش را جواهرالنظام فی معرفة الانغام گذاشته است.

تولد ابن الخطیب به سال ۶۸۶ ه‍.ق و مرگش در ۷۵۵ اتفاق افتاده است.

الاعلام، ج ۷، ص ۱۷۶. هَدِیة العارفین، ج ۲، ص ۱۳۵.

فاطمه بنت ابراهیم هکاری

فاطمه خاتون دختر ابراهیم بن داود بن نصر، از زنان فاضله قرن هشتم است که در علم فقه و حدیث جمع کثیری را به بهره رسانیده و در سنه ۷۵۷ ه‍.ق درگذشته است. تولدش را سال ۶۸۳ ه‍.ق نوشته‌اند.

هَدِیة العارفین.

علاءالدین علی خلاطی حنفی

علاءالدین علی بن محمد بن حسن، دانشمندی از مردم خلاط که تألیفات زیادی از خود به یادگار گذاشته و به سال ۷۵۸ ه‍.ق وفات کرده است. از آثار او: کتاب الحدود در اصول فقه، کتاب السیره، و شرحی بر کتاب هدایه در فروع.

کشف الظنون، ج ۲، ص ۲۷۳ و ۶۱۴ و ۶۵۰. هَدِیة العارفین، ج ۱، ص ۷۲۳.

مولانا تاج الدین گردی «خیرالدین پاشا»

مشارالیه از علما و فضیلا بنام قرن هشتم بوده که تحصیلات پایانی خود را در محضر علامه اموی به انجام رسانیده و پس از آن در شهر بروسه از شهرهای غرب اناتول ترکیه به تدریس

پرداخته و بسیار مورد احترام و اعتماد دومین سلطان عثمانی، اورخان (۷۲۷-۷۶۱ هـ.ق) قرار گرفته و به خیرالدین پاشا ملقب شده و وزیر مشاور سلطان نامبرده بوده است. متن و هامش شرفنامه بدلیسی، مصر، ص ۳۰.

شهاب‌الدین ابوسعید احمد بن احمد بن حسین بن موسی، مردی از اهل هکاری،

دانشمند و مطلع در علم حدیث و تفسیر است که در مصر اقامت گزید و به سال ۷۶۳ هـ.ق وفات یافت. این دانشمند در چند مجلد تفسیر داشته است و کتابی هم در علم حدیث به نام: رجال السُّنَنِ الاربعه دارد.

الاعلام، ج ۱، ص ۸۷.

اسدالدین سلیمان هذبانی موسکی

اسدالدین سلیمان بن داود بن عمادالدین بن امیرالکبیر عزالدین هذبانی موسکی، متوفی به سال ۷۶۷ هـ.ق، پدرش از امرای خاص ملک اشرف بن ملک عادل ایوبی و جدش امیر عزالدین موسکی پسر خال سلطان صلاح‌الدین ایوبی بوده است. اسدالدین، امیری بافضل و ادیب و شاعر و از رجال لشکری و سیاسی بود. اما یکباره دست از کارهای دنیوی شست و زهد پیشه کرد و جامه حسن پوشید و مصاحبت علما و زهاد را اختیار کرد. از اشعار اوست:

| | |
|---|---|
| مَا السَّحْبُ إِلَّا لَوْعَةٌ وَ غَرَامٌ | فَحَذَارِ أَنْ يَثْنِيكَ عَنْهُ مَلَامٌ |
| الْعِشْقُ لِلْعُشَاقِ نَارٌ حَرُّهَا | بَرْدٌ عَلَى أَكْبَادِهِمْ وَ سَلَامٌ |
| تَلْتَدُّ فِيهِ جُفُونُهُمْ بِسَهَادِهَا | وَ جُسُومُهُمْ إِذْ شَفَّهَا الْأَسْقَامُ |
| وَ لَهُمْ مَذَاهِبٌ فِي الْغَرَامِ وَ مِلَّةٌ | أَنَا فِي شَرِيعَتِهَا الْغَدَاةُ إِمَامٌ |
| وَ لَهُمْ وَ لِلْأَحْبَابِ فِي لَحْظَاتِهِمْ | خَوْفُ الْوُشَاةِ رَسَائِلُ وَ كَلَامٌ |
| لَطُفْتُ إِشَارَتُهُمْ وَ رَفَقْتُ فِي الْهَوَى | مَعْنَى فَحَارَتْ دُونَهَا الْإِفْهَامُ |
| فَأَلَيْكَ عَنْ عَذْلِي فَإِنَّ مَسَامِعِي | مَالِلٌ لِمَلَامٍ بِطَرَقِهَا إِلْمَامٌ |
| أَنَا مَنْ يَرَى حُبَّ الْجِسَانِ حَيَاتَهُ | فَأَلَى مَنْ فِي حُبِّ الْجِسَانِ أَلَامٌ |

لَوْعَه: سوزش غم و درد؛ حَذَارِ: هشدار، برحذر باش؛ أَنْ يَثْنِيكَ عَنْهُ مَلَامٌ: سرزنش و عتاب؛ بَرْدٌ: خُنکی؛ سَهَاد: بیداری، شب‌زنده‌داری؛ شَفَّ: خوار و خفیف کرد، ناتوان کرد. حَارَتْ: سرگردان است؛ عَذْل: سرزنش؛ طَرَقَ: راه یافتن، کوبیدن؛ إِمَام: ورود؛ حَسَان (جمع حسن): زیبا؛ أَلَامٌ: سرزنش می‌شوم؛ منع بشوم.

لغتنامه دهخدا، حرف الف، ص ۲۶۳.

شیخ یوسف گورانی عجمی

یوسف بن عبدالله بن عمر بن علی بن خضر گورانی، مشهور به «عجمی» یکی از بزرگان عرقا و متصوفه بوده است. شیخ شعرانی در طبقات خود درباره او چنین نوشته است: «هُوَ أَوَّلُ مَنْ أُخِيَّ طَرِيقَةَ الشَّيْخِ جُنَيْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، بِمِصْرَ بَعْدَ انْدِرَاسِهَا، وَكَانَ ذَا طَرِيقَةٍ عَجَبِيَّةٍ فِي الْإِنْقِطَاعِ وَ التَّسْلِيكِ، وَ لَهُ تَلَامِيذٌ كَثِيرَةٌ وَ عِدَّةٌ زَوَايَا...»

شیخ یوسف دست ارادت به شیخ نجم الدین محمود اصفهانی و شیخ بدرالدین حسن شمشیری داده و از این دو مرشد بزرگ به اخذ طریقه و دریافت خرقة نایل آمده است. او بعدها در مصر سُکُنِی گزید و چندین تکیه و زاویه برای مریدان خود فراهم ساخت و به تعلیم و ارشاد پرداخت و به سال ۷۶۸ هـ ق حیات را بدرود گفت و در قراقه صُغری دفن گردید. از او رساله‌ای در شرایط توبه و لبس خرقة باقی است به نام: رِیْحَانَةُ التَّلُوبِ فِي التَّوَصُّلِ إِلَى الْمَحْبُوبِ.

طبقات الکبری، ج ۲، مصر، ص ۶۶، کشف الظنون، ج ۱، ص ۹۳۹.

جمال الدین ابوالمحاسن یوسف گورانی

جمال الدین ابوالمحاسن یوسف بن عبدالکریم گورانی شافعی، دانشمندی از شهرزور که به مصر مهاجرت کرده و سالها در آنجا به تدریس اشتغال داشته و به سال ۷۶۸ هـ ق به ذات باطن است. از آثار اوست: بدیع الانتفات فی شرح القوافی الثلاث و حزب التَّوْحِيدِ.

هدیة العارفين، ج ۲، ص ۵۵۷.

اسماء خاتون هکاری

اسماء خاتون بنت احمد بن احمد بن حسین هکاری از بانوان دانشمند و مُحَدِّثه بوده که در سنه ۷۱۵ هـ ق تولد یافته و در ۷۷۰ هجری درگذشته است.

مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۲۳۲.

جویریة خاتون هکاری

جویریة خاتون دختر احمد بن احمد بن حسین و خواهر آسماء خاتون، زنی بوده است فاضله و آگاه در علم حدیث که با علمای این فن جلسات بحث و گفتگو داشته و در تاریخ ۷۸۳ هـ ق پس از نود سال زندگی به سرای آخرت شتافته است.

مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۲۳۳.

محمد بن علی شبانکاره

محمد بن علی بن محمد از طایفه کُرد شبانکاره فارس و از نویسندگان فصیح قرن هشتم است که در فن شعر و شاعری نیز دست داشته و از مداحان خواجه غیاث الدین پسر رشید الدین فضل الله بوده است. او در حدود ۶۹۷ هـ ق در یکی از نواحی شبانکاره متولد شده و تمام عمر خود را در نویسندگی و شاعری گذرانیده و به سال ۷۳۳ هـ ق به تألیف کتابی در تاریخ عمومی پرداخته و آن را در سنه ۷۳۵ هـ ق تمام کرده است. بعد از اتمام، آن را به خواجه غیاث الدین داد که از نظر ابوسعید آخرین پادشاه مغول بگذراند، ولی پیش از آن که کتاب به نظر ابوسعید برسد ناگهان او درگذشت و در همان اوان - ضمن غارت محله ربع رشیدی تبریز - عین کتاب از میان رفت. شبانکاره بار دیگر کتاب خود را از نو تألیف کرد و آن را مجمع الانساب نامید و آن کتابی است در منتهای انسجام و روانی و حسن انشاء، شامل تاریخ عالم از آغاز تا پادشاهی ابوسعید.

نقل از: تاریخچه ادبیات ایران، سعید نفیسی، ضمیمه سالنامه

پارس، سال ۱۳۱۷ ش.

قاضی بدرالدین محمد هکاری

قاضی ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن احمد، از علما و دانشمندان اهل هکاری که پس از خاتمه تحصیل مدتی در حمص و ایامی در قدس و روزگاری در دمشق عهده دار شغل قضاوت بوده و سرانجام در شهر حمص به سال ۷۸۶ هـ ق درگذشته است. از تألیفات اوست: مختصر کتاب درء تعارض العقل والنقل از ابن تیمیة که آن را از شش جلد به دو جلد تقلیل داد و مختصر میدان الفرسان از محمد بن خلف غزی در چند جلد.

الاعلام، ج ۷، ص ۱۱۴. هدیه العارفین، ج ۲، ص ۱۷۲.

رشید الدین اسمعیل بن محمود کردی

رشید الدین اسمعیل بن محمود بن محمد شافعی کردی در قرن هشتم می زیسته و به تدریس و افتا می پرداخته و تألیفاتی از او به جا مانده است، از جمله: فوائد المسائل الضروریة فی الفرائض، و سراج العابدین فی شرح الاربعین که در ۱۷۷۵ هـ ق آن را تألیف کرده است.

هدیه العارفین، ج ۱، ص ۲۱۵. ذیل کشف الظنون، ج ۲، ص ۷.

کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۸۴.

شیخ احمد کاشتری

پارسا مردی از عرفا، اهل کردستان ایران، متولد دهکده کاشتر از دهات بیلوار کردستان است که در قرن هشتم^۱ می‌زیسته و به عللی ترک وطن گفته و به مملکت عثمانی مهاجرت کرده و در شهر بروسا از شهرهای ترکیه اقامت گزیده است.

شیخ احمد، عارفی مُجاب‌الدَّعوه، دارای کرامات و شور و جذبه بوده و تا اواخر قرن هشتم حیات داشته است.

الشقایق النعمانیة فی علماء الدّولة العثمانيّة، هامش تاریخ
ابن خلکان، ج ۱، ص ۲۳. و یکی دو جُنگ خطی.

مولانا میرمُحمَّد مَرْدُوخ

مولانا میرمحمد مردوخ، اعلیٰ جدّ یکی از خاندانهای معروف کردستان است به نام مردوخ یا مردوخیان که رجال برجستهٔ زیادی در علم و عرفان از میان افراد آن، در مناطق مختلفهٔ کردستان ایران و عراق برخاسته‌اند.

بنا بر آنچه در نسب‌نامه^۲ این طایفه مسطور است، مردوخ، نام دهکده‌ای بوده است از جَبَل دُرُوزشام؛ که سید یوسف پدر میرمحمد مردوخ اهل آنجا بوده و به سال ۷۳۷ ه‍.ق با فرزندان و جمعی از اقوام و کسان خود از آنجا به کردستان ایران مهاجرت کرده و در دشت شامیان اورامان – که به همین مناسبت به این نام مُسمّی گشته – اقامت گزیده‌اند.

بابا مردوخ، عارفی بوده است دانشمند و اهل سیر و سُلوک که دربارهٔ کرامات و خوارق عادات وی داستانهای زیادی روایت شده است. این مرد بزرگوار در سنهٔ ۶۸۰ ه‍.جری متولد شده و پس از یک عمر طولانی در تاریخ ۷۹۰ ه‍.ق در اورامان رخت به سرای باقی کشیده و در شامیان اورامان دفن شده است. بابا مردوخ عمری را در عُزلت و گوشه‌گیری بدون اختیار همسر سپری کرده، و تنها در سالهای اخیر حیات به فکر تأهل افتاده و دختر یکی از مشایخ مُعتبر هم‌عصر خود را به نام شیخ‌شهاب‌الدین دزآوری به همسری گزیده و

۱. در عهد سلطنت سلطان مُرادخان (۷۶۱-۷۹۱) می‌زیسته و مورد توجه این سلطان بوده است.

۲. در همین نسب‌نامه تصریح شده است که میرمحمد مردوخ را به اسم بابا مردوخ و پیرمحمد مردوخ نیز نام برده، و او را یکی از ۹۹ پیر بزرگ اورامان و از سادات حَسَنی به شمار آورده‌اند. اما افراد این طایفه هیچ‌وقت تظاهر به سیادت نکرده و دانشمندان و مشایخ آنان به جای علامت سبز که معمول سادات این دیار است، از عمامهٔ سفید استفاده نموده‌اند.

از این بانو در همان سال آخر حیات، دارای پسری شده است که نامش را محمد گشایش نهاده‌اند و بعدها به مولانا گشایش معروف شده است؛ چنان که ترجمهٔ حال او در جای خود خواهد آمد.

نَسَب‌نامهٔ خاندان مردوخی.

مُحَمَّدِ افندی شهرزوری

مُحَمَّد افندی فرزند عبدالقادر، مرد فاضلی بوده از ناحیهٔ شهرزور که ابتدا در موصل می‌زیسته و تدریس می‌کرده، سپس به شام رفته (سال ۷۳۸ ه‍.ق) و تا آخر حیات (سنهٔ ۷۹۸ ه‍.ق) در دمشق وظیفهٔ تدریس خود را ادامه داده است. محمد افندی در ادبیات عرب، اطلاعات کافی داشته و گاهی هم شعر می‌سروده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۲۶.

مولانا مُحَمَّد بَرقلعی بدلیسی

دانشمندی از اهل بدلیس که هم‌عصر امیر شرف‌خان اول حاکم آن شهر بوده است و کتابی به نام این امیر تألیف کرده و گذشته از آن تألیفات دیگری نیز در علوم نحو و منطق داشته و تا آخر قرن هشتم می‌زیسته است.

شرفنامهٔ بدلیسی، چاپ مصر، ص ۴۴۷.

قاضی ابوعبدالله تاج‌الدین سنجاری حنفی

وی به سال ۷۲۲ هجری در سنجار تولد یافته و همانجا تحصیلات خود را آغاز نهاده و برای ادامهٔ آن به موصل و اربل مسافرت نموده و در نهایت سعی و کوشش هدف خود را دنبال گرفته تا به حد کمال رسیده است. بعد از آن مدتی در اربل و یکی دو محل دیگر از مناطق کُردنشین آن اطراف به شغل قضاوت پرداخته و عاقبت به مصر و از آنجا به دمشق رهسپار شده و در سنهٔ ۷۹۹ ه‍.ق در شهر دمشق درگذشته است. نام پدر وی علی بوده است.

قاضی ابوعبدالله تألیفاتی نیز داشته است، از جمله منظومه‌ای در علم فرائض و موارث. شاعر بلیغی نیز بوده و این تکبیت از اوست:

لِكُلِّ أَمْرٍ مِّمَّا مِنَ الدَّهْرِ شَاغِلٌ وَ مَا شَغَلَنِي مَا عِشْتُ إِلَّا الْمَسَائِلُ

جلال الدین عُمَر کُردی

جلال الدین عُمَر بن خُضر کُردی شافعی، متوفی به سال ۸۰۰ هجری، دانشمندی از مراجع افتا و تدریس و انسانی مُتَّقی و نیک نفس بوده است. از تألیفات او کتابی به نام: *الکُنزُ الْمَطْلُوبُ فی الدُّوَا ئِرِ وَالْقُصُورِ* است.

هَدِیَّةُ الْعَارِفِینَ، ج ۱، ص ۷۹۱.

قرن نهم

یوسف بن حسین کردی

وی از اکراد قبیلۀ زیدکی، در اطراف موصل است؛ که در بسیاری از کُتُب، به اشتباه آن را یزیدی نقل کرده‌اند. این دانشمند به دنبال تحصیل تا بغداد و حَلَب و دمشق رفته و پس از اخذ اجازه در شهر اخیر اقامت گزیده و همانجا به سال ۸۰۴ هـ ق روی در نقاب خاک کشیده است. یوسف با دانشمند معروف ابن تیمیّه مُعاصر بوده و با او گفتگوها و جَدَل‌ها داشته است. از آثار یوسف، کتابی است به نام: *الْمَسْحَ عَلَى الْجَوْرِ بَيْنَ* با ذکر احادیث و اسنادی در آن زمینه. (الاعلام، ج ۹، ص ۳۰۲. هَدِیَّةُ الْعَارَفِینَ، ج ۲، ص ۵۵۸).

عیسی بن علی بن شهریار جَزَری

دانشمندی از اَحْفَادِ عَلَّامَه ابن‌الجزری است که در سنه ۸۰۵ هـ ق درگذشته است. عیسی جَزَری در ادبیات عرب تسلط کافی داشته و اوقات خود را به مطالعه و تدریس سپری می‌کرده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۹۶.

حافظ عراقی رازنانی مهربانی

زَین‌الدِّین ابوالفضل عبدالرحیم بن حسین بن عبدالرحمن بن ابی‌بکر بن ابراهیم رازنانی، مشهور به «امام حافظ عراقی» از حُفَاط و أئمّه تفسیر و حدیث بوده است که در سنه ۷۲۵ هـ ق در رازنان از توابع شهر اربل متولد شده و در کودکی با پدرش به مصر رفته و در آنجا نزد استادان مُبَرِّز مدتها تحصیل کرده است. پس از آن به شام و فلسطین و حجاز نیز مسافرت نموده و از محضر علمای این بلاد حداکثر بهره را گرفته؛ آنگاه به مصر بازگشته و طالبان علم را تا سال آخر حیات (۸۰۶) در

قاهره درس داده است. از تألیفات حافظ عراقی: فتح المَغِیْث بشرح الفِیة الحدیث، فتح الأساتید، أَلْفِیة العراقی فی اصول الحدیث، المَغْنی عن حملی الأسفار فی الاسفار، محجة القرب فی مَحَبَةِ الْعَرَب، التحریر فی اصول الفقه، ذیلی بر تاریخ العِبر فی خَبَر مَن عَبَّر و مهمات المَهْمَات فی الفروع.

الاعلام، ج ۴، ص ۱۱۹. دایرة المعارف، فرید وجدی، ج ۷، ص ۲۸۷. لغتنامه دهخدا، حرف ح، ص ۱۳۰.

عَلَامَةُ عَبْدِ الرَّحِيمِ بَارَزَانِی

وی از فقها و محدثین عصر خود بوده، از اکراد منطقهٔ بارزان کردستان و در آغاز قرن نهم می‌زیسته است. حافظین حَجَر عسقلانی از وی اجازهٔ روایت داشته است. سالنامهٔ اخگر.

شهاب الدین احمد گورانی

شهاب الدین احمد بن یوسف بن عبدالله گورانی متوفی به سال ۸۱۰ هـ ق مرد فاضل و متدینی بوده و تألیفاتی از او به جا مانده است. از جمله: کتابی منظوم به نام نظم منهاج الوصول الی علم الاصول تألیف قاضی بیضاوی.

مَدِیة العارفین، ج ۱، ص ۱۱۹.

مَلَّایَرِیشَان دینوری

مَلَّایَرِیشَان معروف به مَلَّایَرِیشَان، مرد دانشمندی به شمار می‌رفته که به زبان عربی و فارسی و ترکی – جَزْ زبان کُردی – آشنایی داشته و در دینور کرمانشاه به دنیا آمده است. از سال تولد و وفات او اطلاع درستی در دست نیست، فقط از مضمون یکی دو بیت^۱ از خود او معلوم می‌شود که مُشارالیه در زمان شیخ رَجَب بُرسی، مؤلف مَشَارِقُ الانوار^۲ می‌زیسته و با او مدت پنجاه سال دوستی و ارتباط نزدیک داشته و این شیخ رجب، در سنهٔ ۸۰۱ هـ ق در قید حیات بوده است.

۱. شیخ رَجَب بُرسی وهئه وُگشت قورسی
په نجا سال طریق خزمه تم گوزاشت
نه وله وهجدهت هرفی ژمن پرسی
جوزوهیه ک رشته جهربه زه نیاشت

۲. مرحوم دهخدا، در لغتنامه راجع به رَجَب البُرسی چنین آورده است: «او از گویندگانی است که گاهی به نام البُرسی و گاهی به نام حافظ البُرسی و زمانی به نام شیخ رجب، تخلص کرده است. صاحب روضات الجنات او را در شمار دانشمندان و مؤلفان آورده و از جمله تصنیفات وی مَشَارِقُ الانوار و اُنْبَاب حقایق الایمان و مَشَارِقُ الامان را – که به سال ۸۰۱ قمری تألیف یافته – نام برده است.

لغتنامهٔ دهخدا، حرف ر، ص ۲۹۱.

با این حساب ملاپریشان در نیمه اول قرن هشتم می‌زیسته و تا اوایل قرن نهم حیات داشته است. از غزلیات و قصاید ملاپریشان چیزی باقی نمانده است و فقط قطعاتی متفرق از اشعار مذهبی وی تحت عنوان: پریشان‌نامه - که به زبان کردی است و کم و بیش کلمات فارسی و عربی و ترکی نیز در آن وجود دارد - در جُنگ‌ها محفوظ مانده که این چند بیت از آن است:

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| من ژ بِسْمِ‌الله، من ژ بِسْمِ‌الله | ایندا مَه‌گَم، من ژ بِسْمِ‌الله |
| پریشان‌نامه ذکرمه‌کم‌الله | نَه‌آرای هر کس، بل قَنّا فی‌الله |
| لارطب، لایابش‌الّا فی‌کتاب | کتاب دَرَج‌هَمّه وَ قَصَل‌الخطاب |
| ظاهر هر شیء له‌گَم عَدَم | الله اَرِبَاب حُدُوث ژ قَدَم |
| آب و باد و خاک و آتش ظاهرن | عنصر بی‌امکان معنّاش باهرن |
| زمانی ایّام جاهلیّت بی | نَبی‌هات ژ بَعْد نازل بی‌نبی |

از مطالعه اشعار ملاپریشان^۱، چنان استنباط می‌شود که دارای مذهب حروفیه بوده و این مذهب حروفیه را فضل‌الله نامی - که افکار و اندیشه‌هایش از تشیع متأثر بوده - بر پایه اصالت حروف و تفسیر آنها و ظهور امام غایب به وجود آورده است.^۲

تذکره شعرائی کرمانشاه، ص ۱۲۱ و ۱۲۲.

شیخ زکریا کاکو زکریایی

شیخ زکریا کمال‌الدین فرزند شیخ عبدالرحمن اهدل،^۳ سرسلسله مشایخ کاکو زکریا، از مشاهیر

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| ۱. وصف بندگی بدان سه حرفن | حرفی سه، کلام و نحوی صرفن |
| ژ «واو» و دود، وفا بکُر ضبط | ژ «صاد»، صبر، صفا بکُر ضبط |
| «ف» فـ قرو فاقه، فـنا و امحل | خـیز الکـلام ماقـل و دل |

۲. حروفیه - فرقه‌ای بوده‌اند پیرو فضل‌الله نام استرآبادی که در قرن هشتم می‌زیسته و افکار و اندیشه‌هایش از مذهب تشیع متأثر بوده است. فضل‌الله آیینی بر بنیان اصالت حروف و تفسیر آنها و ظهور امام غایب به وجود آورده و قرآن را به شیوه عجیبی تاویل می‌کرده و به خواست خویش به تفسیر آیات و اخبار دست یازیده و هنر بارز وی، بازی با حروف بوده است. فضل‌الله در ۷۴۰ هـ ق متولد شده و شغاش طایقه دوزی بوده و در ۷۸۸ هـ ق معتقداتش را آشکار ساخته و در ۷۹۶ - یعنی زمانی که مشغول تألیف جاویدان‌نامه بوده است - به فرمان امیران شاه فرزند سوم تیمور گورکانی کشته شده است. (نقل از: حقایق تاریخی و تاریخی گریست، تألیف ساکی، صفحه ۶۹).

در کتاب سرسپردگان تألیف سیدمحمدعلی خواجه‌الدین چاپ ۱۳۴۹ شمسی، صفحات ۱۵۸ و ۱۵۹، نام مؤسس آیین حروفیه «شاه‌فضل‌الله نعیمی تبریزی» متولد سال ۷۳۰ هـ ق مؤلف جاویدان‌نامه قید شده است.

۳. سیدعبدالصمد مرادی توداری در کتاب خود، نورالانوار، سلسله مشایخ کاکو زکریا را چنین ذکر کرده است: «زکریا کمال‌الدین، فرزند شیخ عبدالرحمن اهدل، فرزند شیخ حسن زاهد، فرزند شیخ سلیمان مُنرّوی، فرزند شیخ خالد، فرزند شیخ حسن لبید، فرزند شیخ تقی‌الدین ابوالحسن شاذلی که نسبش به امام حسن مجتبی رضی‌الله عنه منتهی می‌شود. بنابراین سادات کاکو زکریا، حسنی هستند. شیخ خالد نخستین کسی است از اجداد این خاندان که ←

متصوفه کردستان است که در سال ۷۲۶ هـ ق تولد یافته است. یازده ساله بوده که پدرش به شهادت رسیده و او در آن سن برای کسب علم و دانش راه غربت را پیش گرفته، سرانجام به مصر رسیده و در آنجا تحصیلات خود را خاتمه داده است. هنگام بازگشت، به حجاز رفته و پس از به جا آوردن مراسم حج ضمن سیاحت به بخارا رسیده و طریقه طیفوریه را — که با طریقه نقشبندیّه یکی است — در آنجا اخذ کرده و راهی بغداد شده است. در بغداد هم طریقه قادریّه را کسب نموده و مدتی به سیر و سلوک پرداخته و همانجا تأهل نیز اختیار کرده است.

پس از آن به منظور زیارت اماکن مقدسه در بعضی از شهرهای ایران سیاحت خود را ادامه داده تا به کرمان رسیده است. در کرمان با شاه نعمت الله ولی ملاقات می نماید و صحبت او را غنیمت شمرده، چند صباحی آنجا توقف می کند. همسرش که در این سفر همراهش بوده است در کرمان پسری می آورد؛ شاه نعمت الله او را «نعمت الله» و سَمیّ خود نام می گذارد و درباره وی دعای خیر می کند. بعدها مردم به مناسبت این که همنام شاه نعمت الله ولی بوده است، او را شیخ نعمت الله ولی خوانده اند. شیخ زکریا پسران متعددی داشته است: ۱- باباعلی که در قریه کاکو زکریا مدفون است. ۲- شیخ نعمت الله ولی. ۳- شیخ حسن سُور که وُلّ. ۴- پیریونس. ۵- شیخ علی معروف به «بابا شیخ بیساران» که در قریه بیساران ژاورود کردستان مدفون است و چند فرزند دیگر که عموم جنبه مشیخت و طریقت داشته اند.

شیخ زکریا به سال ۸۱۰ هـ ق وفات یافته و در همان قریه کاکو زکریا مدفون است.

نورالانوار، جُنَگهای خطی.

مُحَمَّد شمس الدین بن ابراهیم مُقدّسی

محمد شمس الدین بن ابراهیم بن عبدالله مشهور به «مقدسی» متولد ۷۴۷ هـ ق و متوفی در مکه به سال ۸۱۱، هنگامی که پدرش در بیت المقدس مأموریت داشت، به دنیا آمد و تحصیلاتش را نیز در همان شهر شروع کرد.

پس از فراگیری مقدمات، در عداد طلاب دینی در آمده، در اندک مدتی به واسطه هوش و حافظه سرشار و ذوق و پشتکار زیاد، در شعر و ادبیات و فقه اسلامی بهره کافی یافت و به حد

به کردستان آمده و در مریوان اقامت کرده و یکی از ارادتمندانش ده هزار کوره را خریده و بر او وقف کرده است و از آن تاریخ نام آن ده به «خالدیه» تغییر یافت. خالدیه همان روستای «کاکوزکریا»ی فعلی است که در زمان شیخ زکریای مورد بحث، به این نام مُسمی شد. شیخ خالد مرد مقدس و مستجاب الدعوه ای بوده است. شیخ سلیمان فرزند شیخ خالد نیز شخص پارسا و گوشه گیری بوده و به همین جهت او را منزوی گفته اند. شیخ عبدالرحمن اهدل هم مرد بزرگواری بوده و به دست یک نفر مُلجّد شهید شده است.»

کمال رسید. بعد از آن به صحبت و همنشینی صلحا گرایید و در ترکیهٔ نفس به غایت کوشید و آن گونه که خود می‌خواست به معرفت باطن نیز آشنا گردید.

این دو بیت عربی از اوست:

لَمْ يَزَلِ الطَّامِعُ فِي ذِلَّةٍ قَدْ شَبِهْتُ عِنْدِي بِذَلِّ الْكِلَابِ
وَلَيْسَ يَمْتَنِرُ عَلَيْهِمْ سِوَى بِوَجْهِهِ الْكَالِحِ ثُمَّ الثَّيَابِ

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۳۸.

علاءالدین أَبُو الْحَسَنِ عَلِي جَزَرِي

علاءالدین علی مُکَنّی به «ابوالحسن» فرزند ابراهیم، از علما و مدرسین بنام جزیر و بوتان بوده که در ۸۱۳ هـ ق درگذشته است. تولدش را سال ۷۴۸ ذکر کرده‌اند.

هَدِيَّةُ الْعَارَفِينَ

أَبُو الْفَتْحِ مُحَمَّدُ جَزَرِي شَافِعِي

ابوالفتح محمد بن محمد شمس‌الدین، دومین نفر از رجال دانشمند خاندان جزری است که در ۱۲ ربیع‌الاول سال ۷۷۷ هـ ق در دمشق تولد یافت. اولین نفر این خاندان محمد شمس‌الدین مشهور به «ابن الجزری» پدر ابوالفتح است که در صفحه ۱۲۳ با بیوگرافی او آشنا می‌شویم. ابوالفتح محمد در هشت سالگی قرآن را حفظ کرد و به فرا گرفتن قرأت پرداخت و متونی را در این باره به حافظه سپرد. پس از آن به مصر رفت و از مُقَرِّیان مشهور آنجا نیز استفاده کرد، سپس به فرا گرفتن فقه و سایر علوم پرداخت. آنگاه به دمشق برگشت و در مدرسه‌ای که پدرش قبل از مُهاجرت به ترکیهٔ فعلی مدرّس آنجا بود، عهده‌دار امر تدریس شد. اما چیزی نپایید که به مرض طاعون (سال ۸۱۴ هـ ق) درگذشت. پدرش در این وقت در حال حیات بوده و در شهر شیراز اقامت داشته است.

الشَّقَائِقُ التَّعَمَّائِيَّةُ، ج ۱، ص ۴۲، هامش ابن خلّکان.

زَيْنُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ خَطِيب

زین‌الدین عبدالرحمن بن یوسف بن حسین مشهور به «خطیب» از دانشمندان تفسیر و حدیث و علم رجال و از وعّاظ و خطبای مشهور است که در سن ۷۰ سالگی در تاریخ ۸۱۹ هـ ق در حَلَب وفات یافت.

زین‌الدین بسیار متقی و عابد بوده و تلاوت یومیّهٔ قرآن مجید را — چه در حَضَر و چه در

سفر - ترک نکرده است.

برای اطلاع از شرح حال پدر زین‌الدین به صفحه ۱۱۶ مراجعه شود.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۷.

نظام‌الدین عبدالملک دربندی شافعی

وی از دانشمندان کردستان عراق است که در سنه ۷۴۹ هـ ق متولد شده و برای کسب دانش راه غربت را پیش گرفته است. مدتی در شهرهای عراق و زمانی در بلاد شام و ایامی در مدینه منوره از محضر اساتذۀ وقت استفاده کرده و پس از رسیدن به حد کمال در مکه مکرمه اقامت گزیده و همانجا به سال ۸۲۴ هـ ق دار فانی را وداع گفته است. نظام‌الدین علاوه بر اطلاعات عمیق در علوم و ادب، مرد عارفی بوده و اوقات خود را در مطالعه و تدریس و عبادت سپری کرده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۵۲ و ۵۳.

ابن‌العراقی - أحمد أبوزرعه

ولی‌الدین أبوزرعه احمد^۱ فرزند عبدالرحیم حافظ عراقی، مشهور به «ابن‌العراقی» به سال ۷۶۲ هـ ق در قاهره متولد شده و در همین شهر به سال ۸۲۶ هـ ق درگذشته است. ابن‌العراقی از ائمه فقه و اجله علمای عصر خود بود؛ تحصیلات را در قاهره و دمشق به انجام رسانید و در قاهره مدتی به تدریس مشغول شد و به سال ۸۲۴ - بعد از جلال بلقینی - سمت قضاوت یافت؛ اما یک سال بیشتر دوام نیاورد و از آن کار دست کشید و با فراغت بیشتری به مطالعه و تألیف پرداخت. از تألیفات او: الدلیل القویم علی صحّة التّقدیم، تحفة التحصیل فی ذکر زوات المراسیل، شرحی بر تقریب‌الاسانید، تألیف پدرش، شرحی بر کتاب التّکت فی علم‌الجدال تألیف شیخ ابواسحق شیرازی، الاجوبه المَرْضِیّة عن الاسئلة المَکِیّة فی التّناوی، الاربعین فی‌الجهاد، شرح البهجة الوردیّة، شرحی بر کتاب حارّی صغیر، حواشی بر تفسیر کشاف، تذکرة‌ای در چند مجلد از سال تولد خود او تا سنه ۷۹۳ هـ ق و التحریر لمافی منهاج‌الاصول.

الاعلام، ج ۱، ص ۱۴۴. کشف‌الطنون، ج ۱، ص ۴۶۴.

هدیة‌العارفین، ج ۱، ص ۱۲۳.

۱. برای آگاهی از بیوگرافی پدرش، حافظ عراقی به صفحه ۱۱۶ مراجعه شود.

شیخ نعمت‌الله کاکوزکریایی (اول)

شیخ نعمت‌الله فرزند شیخ کمال‌الدین زکریا،^۱ از مشایخ کاکوزکریایی و مشهور به «ولی»، متوفی به سال ۸۲۷ ه‍.ق، مردی عارف، دانشمند، متقی، درویش‌منش و مورد احترام و اعتقاد مردم بوده و در ادبیات عربی و فارسی تسلط کافی داشته و خود نیز شعر را نیکو می‌سروده و «سید» تخلص می‌کرده است. منظومه معروف کفایه الاسلام مشهور به فرض و سنت از آثار اوست؛ که آن را در بیان چگونگی ایمان و اسلام و اصول و فروع این دین مبین - مطابق مذهب امام شافعی رَضِیَ اللهُ عَنْهُ - به نظم شیوای فارسی درآورده است. آغاز آن منظومه چنین است:

آن که جان داد و عقل و دین ما را
خالق آدمی و جن و پری است
نیست مقصود جز عبادت او
به یقین راه مستقیم این است
تابع ملت محمد(ص) شو
گرد نعلین اوست، کحلِ بصر
عالم از نور احمد است مُنیر
باد بر مصطفی و بر یاران
هر کسی یاد کرد، یافت نظام

حَمْد بى خَدَّ خدای یکتا را
ذات پاکش ز عیب و عار بری است
هر چه ظاهر شد از ارادت او
حق پرستی تو را سر دین است
پیرو پاک دین احمد شو
احمد مُرْسَل است فخر بشر
آدم از قُرب احمد است کبیر
صد هزاران درود بى پایان
این کتاب کفایه الاسلام

و در پایان منظومه چنین گفته است:

باد بر مصطفی درود و سلام
سال هشتصد، یکی از آن کم بود
زان به خیر الکلام، کوشیدم
نتوان کرد طفل را تلقین
و اندر این دوره حق‌پذیری نیست
همه در بند نام و ناموسند
حق به تلیس و مکر می‌پوشند
که کمال صلاح می‌طلبند
اندر این مختصر کمال فلاح
بنما راه خیر و صدق و صواب

شد تمام این کفایه الاسلام
نظم این مختصر مُحَرَّم بود
طالبان را مَلُول می‌دیدم
اندر این مختصر زیاده بر این
مُبتدی را از این گزیری نیست
خلق در قید جهل محبوسند
بیشتر در فساد می‌کوشند
آن کسان اهل حرمت و آدبند
باز یابند از طریق نَجاح
همه را یا مُفَتِّحِ الابواب

۱. برای آگاهی از شرح حال شیخ زکریا و همچنین علت شهرت شیخ نعمت‌الله به «ولی»، به صفحه ۱۱۸ مراجعه شود.

یارب از فضل خویش رحمت کن جای «سَیِّد»، مقام جَسَّت کن
 «نِعْمَةُ اللَّهِ» را ببخشایی که سمیع و بصیر و دانایی
 «نِعْمَةُ اللَّهِ» راست در دو سرا خَل هر مُشکلی به فضل خدا
 و آنکه خواند دعا طمع دارم
 ز آنکه من بنده گُنه کارم

سیدعبدالصمد توداری در کتاب نورالانوار، منظومه کفایة الاسلام را به شیخ عبدالرحمن رکن الدین کاکوزکریایی نسبت داده که به دو دلیل این نسبت صحیح نیست: ۱- تصریح ناظم به نام خود در دو بیت آخر منظومه که نعمت الله است نه عبدالرحمن. ۲- در بیت دوم خاتمه، تاریخ نظم آن را ۷۹۹=۸۰۰ هـ ق تصریح کرده و چنان که در ضمن بحث از سیدعبدالرحمن خواهد آمد، این سید در ۸۹۸ درگذشته است. بنابراین اگر نظم از او باشد باید ناظم پس از آن ۹۹ سال زندگی کرده باشد که خیلی بعید به نظر می‌رسد. برخی هم که آن را به شاه‌نعمت‌الله ولی کرمانی نسبت داده‌اند، فقط به نام ناظم متوجه بوده و شیخ نعمت‌الله را با شاه‌نعمت‌الله ماهانی کرمانی (۷۳۱-۸۳۴) اشتباه گرفته‌اند.

نورالانوار و نسب‌نامه خطی خاندانهای کردستان.

مُحی الدین خلاطی

مُحی الدین محمدبن محمد خلاطی متوفی به سال ۸۳۱ هـ ق دانشمندی بوده است گرآنقدر، از اکراد خلاط. از آثار او: مُطَهَّرُ الثُّلُوبِ مِنْ أَصْنَافِ الدُّنُوبِ در تَصَوُّف است.
 هَدِیَّةُ الْعَارِفِینَ، ج ۲، ص ۱۸۷.

ابن الجزری

علامه شمس الدین محمد ابوالخیر، مشهور به «ابن الجزری» فرزند محمدبن محمدبن محمدبن علی بن یوسف، از دانشمندان بزرگ و علمای مشهور کرد در قرن نهم است که به سال ۷۵۱ هـ ق متولد شد و در دمشق تحصیلات خود را شروع کرد. بعد به قاهره رفت و محضر فُحُول علمای آنجا (از قبیل دمیاطی، ابن الّمامینی و اسنوی) را درک کرد. آنگاه به آستانه (پایتخت عثمانی سابق) رفت و سلطان یلدرم بایزید او را مورد محبت و نوازش خود قرار داد (سال ۷۹۸) و مدتی در آن کشور به نشر علم قرائت و تجوید و حدیث پرداخت. تا اینکه به سال ۸۰۵ امیر تیمور گورکانی به خاک عثمانی حمله کرد؛ در آنجا آوازه فضل و دانش شمس الدین محمد را شنید و در هنگام ملاقات و گفتگو با او، صحبتش را غنیمت دانست و خواه ناخواه وی را با خود به سمرقند

برد و در آنجا وسایل رفاه و تدریسش را فراهم ساخت.

در سنه ۸۰۷ هـ ق تیمور درگذشت و ابن الجزری از سمرقند به خراسان و از آنجا به هرات شتافت و اندکی بعد رهسپار اصفهان و شیراز شد و در هر کدام از این بلاد، جمع کثیری از دانش‌پژوهان از خرمن معلومات وی خوشه‌چینی کردند. حاکم شیراز چندین بار از او تقاضا کرد که قضاوت آنجا را قبول کند، اما او حاضر نشد و به بصره سفر کرد و در سنه ۸۲۳ از بصره به حجاز رفت و مدتی در مدینه منوره توقف نمود. پس از آن راه دمشق را پیش گرفت (سال ۸۲۷) و از دمشق راهی قاهره شد و مورد تعظیم و تکریم سلطان آنجا قرار گرفت. مدتی بعد برای بار دوم به حجاز مسافرت کرد و بعد به قاهره بازگشت. اما در آنجا نیز چندان باقی نماند و به ایران مراجعت نمود و سرانجام در شیراز رحل اقامت افکند و در پنجم ربیع‌الاول سال ۸۳۳ هـ ق در این شهر حیات را بدرد گفت.

علامه شمس‌الدین تألیفات و آثار زیادی داشته است، از جمله آنها: *الکشر فی القُرَّات العشر* در ۲ جلد، *التمهید فی علم التجوید*، *المقدّمه فیما علی قارئه أَنْ یَعْلَمَهُ*، *البدایه من علوم الرّوایه والهدایه* در علم حدیث، *طبقات القُرَّاء* در ۲ جلد، *غایات التّهایات فی أسماء رجال القُرَّات*، *التّعریف بالمولد الشریف*، *عقد اللّالی من الأحادیث المُسلسَلَة الغوالی*، *الجوهره فی النّحو*، *ذات الشّفا فی سیره النّبیّ والخلفاء*، که منظومه‌ای است به عربی مشتمل بر پانصد بیت از بحر رَجَز؛ در سنه ۷۹۸ هـ ق آن را به رشته نظم کشیده و بر این منظومه ابن‌الحاج کُردی در سنه ۱۱۸۷ شرحی به نام *رفع الخفا* نگاشته است.

ابن الجَزَری پنج پسر و سه دختر داشته است که همه صاحبان فضل و تقوی و شهره شهر و دیار بوده‌اند: ۱- ابوالفتح محمد جزری^۱ (۷۷۷-۸۱۴). ۲- ابوالخیر محمد متولد ۷۸۹. ۳- احمد بن محمد متولد ۷۸۰. ۴- ابوالفضل اسحق. ۵- ابوالفدا اسمعیل. ۶- فاطمه جزری. ۷- عایشه جزری. ۸- سلمی جزری؛ که درباره هر سه دختر جداگانه بحث خواهیم کرد.

علامه ابن‌الجزری به فارسی و عربی اشعاری سروده که متأسفانه از آثار فارسی وی چیزی باقی نمانده است. دو بیت ذیل از قصیده‌ای است عربی که در مدح حضرت رسول اکرم صلی‌الله علیه و سلم سروده است:

لَطِيبَةٌ بَتْ طُولَ اللَّيْلِ أُسْرَى لَعَلَّ بِهَا يَكُونُ فَكَاكُ أُسْرَى

إِلَهِي سَوَّدَ الْوَجْهَ الْخَطَايَا وَ بَيَّضَتِ السَّنُونَ سَوَادَ شَعْرَى

طِيبَةُ: مدینه منوره. أُسْرَى: شبروی می‌کنم. فِکاک: باز شدن، آزاد شدن. أُسْر: اسارت و در بند بودن.

۱. برای آگاهی از شرح حال وی به صفحه ۱۲۰ مراجعه شود.

خضر بیگ بن جلال از دانشمندان معاصر ابن الجزری دو بیت ذیل را به وی نوشته است:

لَوْ كَانَ فِي بَابِهِ لِلنَّظْمِ مَفْخَرَةٌ أَلْقَتْ فِي مَدْحِهِ أَلْفًا مِنَ الْكُتُبِ
لَكُنْتُ الْبَحْرُ فِي كُلِّ الْفُنُونِ فَمَا إِهْدَاءَ دُرٍّ إِلَى بَحْرِ مِنَ الْأَدَبِ؟

معنی این دو بیت: اگر در ستایش منظوم برای او (محمد شمس الدین) افتخار و مباحاتی بود، من در مدیح او هزار کتاب تألیف می‌کردم؛ اما او دریای علوم و فنون است؛ بنابراین پیشکش کردن گوهر شعر به دریایی از ادب چه ارزشی دارد؟

ابن الجزری در جواب خضر بیگ سروده است:

فِي دُرِّ نَظْمِكَ بَحْرُ الْفَضْلِ ذَوْجِبٍ وَ دُرُّ نَظْمِكَ عَقْدٌ فِي حُلَى الْأَدَبِ
أَلْدُرُّ فِي الْبَحْرِ مَعَهُودٌ تَكُونُهُ وَالْبَحْرُ فِي الدَّرِّ يُبْدِي غَايَةَ الْعَجَبِ

معنی: در گوهر اشعار تو، دریای فضل و ادب موج می‌زند. راستی گوهر نظمت چون گردن‌بندی است برای زیور ادبیات. بودن گوهر در دریا، چیزی مُحَقَّق و معهود است، اما گنجایش دریا در گوهر چیز فوق‌العاده و شگرفی است. الاعلام، ج ۷، ص ۲۸۴. الشَّقَائِقُ النَّعْمَاتِيَّةُ فِي
علماء الدولة العثمانية. هامش تاریخ ابن خلکان، مصر، ص ۳۹. کشف الظنون، ج ۲، ص ۶۶۹.

يَعْقُوبُ قَرَامَانِي

يعقوب فرزند ادریس در قرامان از نقاط کردستان ترکیه تولد یافته و پس از رسیدن به حد رشد، جهت کسب دانش، بیشتر شهرهای عراق و شام را با قدم سعی و مجاهدت سیر کرده و پس از آن به وطن مألوف خود برگشته است.

يعقوب دانشمند برجسته‌ای بوده و ضمن تدریس اوقات فراغت را به مطالعه و تألیف سپری کرده و در سنه ۸۳۳ هـ ق درگذشته است. از آثار او کتابی است به نام إشراف التواریخ. تاریخ آداب اللغة العربية، جرجی زیدان، ج ۳، ص ۲۱۸.

سلمی خاتون جَزَرِي

سلمی خاتون، دختر ابن الجزری شمس‌الدین محمد است که در هوش و استعداد و حافظه قوی کم‌نظیر و از راویان علم حدیث بوده و در ثلث اول قرن نهم دنیای فانی را وداع گفته است.

الشَّقَائِقُ النَّعْمَاتِيَّةُ. هامش تاریخ ابن خلکان، مصر، ص ۴۲.

شمس‌الدین محمد کردی حلبی

محمد بن ناهض^۱ بن محمد بن حسن، ملقب به «شمس‌الدین» از علمای ادب و تاریخ، متولد به سال ۷۵۷ ه‍.ق و متوفی در سنه ۸۴۱ است. او در قاهره می‌زیسته و همانجا درگذشته و زادگاهش حلب بوده است.

شمس‌الدین محمد شاعر خوبی بوده و تألیفاتی هم داشته است. این دو بیت عربی از اوست:

كَمْ دَوْلَةٍ يَفْنُونَ الظُّلُمَ قَدْ فَنَيْتَ وَرَاحَ أَثَرُهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ وَ مَحُوا
وَ جَاءَ مِنْ بَعْدِهِمْ مَنْ يَفْرَحُونَ بِهَا وَ قَالَ سُبْحَانَهُ: «حَتَّى إِذَا فَرَحُوا»^۲

از تألیفات محمد بن ناهض کُتبی چند را نام برده‌اند، از قبیل: سیرة المؤمنین، بُشْتَانُ التَّائِبِ وَ أَنَسِ الخاطِر.

ابن‌الکُردی - أبو عبد الله شمس

ابو عبدالله شمس بن محمد بن حسن بن احمد، معروف به «ابن‌الکُردی» به سال ۷۸۱ ه‍.ق در شهرزور متولد شد و سپس با پدر و مادرش به شام و فلسطین رفت و تحصیلات خود را در آن بلاد شروع کرد. پس از وفات پدر به معیت مادرش رهسپار دیار حجاز شد و در شهر مکه اقامت گزید و مطالعه کُتب تشریح‌الابدان و طب و گیاه‌شناسی را وجهه همت خود قرار داد و پس از مدتی در این علوم اطلاعات جالبی کسب کرد؛ مخصوصاً در رشته جراحی و شکسته‌بندی به کمال حذاقت رسید و چنان شهرتی به هم رسانید که مردم بیمار و مجروح و علیل از دور و نزدیک به او مراجعه می‌کردند و او با داروهای گیاهی آنان را مداوا و معالجه می‌نمود.

ابن‌الکُردی در شعبان سال ۸۴۳ ه‍.ق قالب تهی کرد و در مُضَلّی از مقابر مکه به خاک سپرده شد.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۵۲.

شیخ زکریا مُهاجر خالدي

شیخ زکریا عارف دانشمندی بوده که در اواسط قرن نهم هجری می‌زیسته و از مریدان شیخ

۱. تذکرة‌ها، از محمد بن ناهض دیگری نام برده‌اند که مُلقَّب به «بدرالدین» بوده است. زکلی در الاسلام، به نقل از کتاب الدرر الكامنة نوشته است: «محمد بن ناهض بن سالم بن نصرالله بدرالدین ابن الصّیر، مات بحلب سنة ۷۳۱». معلوم نیست که شمس‌الدین از احفاد این بدرالدین بوده است، یا این که نسبتی با هم ندارند.

۲. اشاره است به آیه: فَلَمَّا نَسُوا مَاذُكَّرُوا بِهِ فَتَحْنَأْ عَلَيْهِمْ أَبْوَابُ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرَّخُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَاهُمْ مُبْلِسُونَ. آیه ۴۴ از سورة انعام.

نعمت‌الله ولی کاکوزکریایی (متوفی به سال ۸۲۷) بوده است.

او را بدان جهت مهاجر گفته‌اند، که از زادگاه خود کوچ کرده و در قریهٔ پُست از دهات سارالِ کردستان سَنَدِج اقامت گزیده و عُمری را به وعظ و ارشاد سپری نموده و در همان روستا وفات یافته است. مشایخ خُورخُوره و پُست از نسل شیخ زکریا هستند.

نورالانوار و تاریخ مردوخ.

ابوبکر احمد جزری

ابوبکر احمد بن محمد شمس‌الدین، سومین نفر از علمای مشهور خاندان جَزَریها است که در ۷۸۰ هـ ق تولد یافته و در دمشق تحصیلاتش را خاتمه داده و پس از آن قاضی شهر بروسا از شهرهای ترکیه شده است. پس از بیست سال توقف، آنجا را ترک گفته و به مصر مهاجرت کرده و تا آخر حیات (سال ۸۴۹ هـ ق) در آن کشور سمت تدریس داشته است. از آثار و تألیفات وی شرحی است بر مقدمهٔ پدرش (ابن الجزری) در علم تجوید.

الشَّاقِيقُ التَّعْمَاتِيَّة، ج ۲، ص ۴۳. هَدْيَةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۱۲۳.

أبو الخیر محمد جزری

أبو الخیر محمد بن محمد شمس‌الدین (ابن الجزری) و برادر ابوبکر احمد، چهارمین نفر از معاریف خاندان جزریها است که در ۷۸۹ هـ ق تولد یافته و تحصیلات خود را در شام شروع کرده و بعد از آن به معیت پدرش به مصر رفته و از اساتذۀ قراءات به کسب فیض پرداخته و پس از مراجعت به دمشق، نزد پدرش صحیح بخاری و متونی از فقه را فرا گرفته است. در سنهٔ ۸۰۱ هـ ق که پدرش به آستانه (پایتخت عثمانی سابق) رفته بود، پس از چندی به او ملحق شد و در آنجا نیز از کسب دانش غفلت نورزید. در سنهٔ ۸۰۷ هـ ق پدرش به سمرقند رفت؛ أبو الخیر نیز بدو پیوست و از آنجا هم با پدرش به شیراز برگشت (حدود سال ۸۰۹ هـ ق).

أبو الخیر در دورهٔ سلطنت سلطان محمد بن مرادخان برای بار دوم به مملکت عثمانی رفته و تا آخر حیات به شغل دیوانی پرداخته و ادارهٔ دارالانشاء و توقیعات درباری بر عهدهٔ او بوده است. سال وفاتش معلوم نیست؛ شاید تا آخر نیمهٔ اول قرن نهم حیات داشته است.

الشَّاقِيقُ التَّعْمَاتِيَّة، هامش تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۴۳.

عایشه جزری

عایشه جزری دختر شمس‌الدین محمد بن الجزری، بانویی دانشمند از خاندان جَزَریها است که

در علم حدیث و فقه اطلاعات زیادی داشته و در پُشت پرده، طالبان را درس داده و تا اواسط قرن نهم حیات داشته است.

خیرات حسان، ج ۲، ص ۱۶۸.

فاطمه جَزَری

وی دختر شمس‌الدین محمدابن الجزری و خواهر عایشه جزری است. این بانو قرآن مجید را تمامی از حفظ داشته و مُحدّثه نیز بوده و مانند خواهرش، طلبه را - از ذکور و اناث - درس می‌داده و در نیمه دوم قرن نهم درگذشته است.

خیرات حسان، ج ۳، ص ۱۸.

یوسف بن یعقوب گُردی

یوسف بن یعقوب بن شرف گردی، متولد سال ۸۰۰ هـ ق و متوفی در سنه ۸۵۱، دانشمندی بوده است که از بلاد کردستان برخاسته و بعدها در حلب اقامت کرده و به تدریس و افتا پرداخته است.

یوسف گذشته از مقام علمی، انسانی نیکوسیرت و مُهذب و باتقوی بوده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۲۷.

شیخ برهان‌الدین ابراهیم بن موسی گردی

او از علمای نامی قرن نهم است که در ۸۵۳ هـ ق وفات کرده است. از آثار او کتابی است به نام: *دُرّة القاری المجید فی أَحْکام القرائة وَالتَّجْوید*.

کشف‌الطنون، ج ۱، ص ۴۵۸ و ۷۴۹.

ناصرالدین أَبُو‌الْفَضْلِ هَذْبَانی

ناصرالدین ابوالفضل محمدبن موسی بن عثمان موصلی، از ایل گُرد هذبانی و متوفی به سال ۸۵۸ هـ ق، مرد دانشمندی بوده و تألیفی از او باقی است به نام: *فُتُوْحُ الْوَقَاب وَ دَلَائِلُ الطُّلَابِ إِلَى مَنَازِلِ الْاَحْبَاب*.

هَدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۰۰.

فاضل کاکوزکریایی

شیخ محمدصادق مشهور به «فاضل» فرزند شیخ نعمت‌الله ولی کاکوزکریایی، شخص فاضل و دانشمندی بوده که در بیشتر علوم اطلاعات کافی داشته است. کتاب قاموس الانساب در بیان نسب خاندان‌های سادات کردستان تألیف اوست. یکی از فرزندان وی شیخ عبدالله نام داشته، مُلقَّب به «صامت» که انسان عارف و پارسایی بوده است.

نورالانوار و تاریخ مردوخ.

شمس‌الدین ابواللطف حصکفی

شمس‌الدین ابواللطف محمدبن علی بن منصور حصکفی، از فقهایی مُبرز شافعیه که در حصن کیفا متولد شده و تحصیلات را در دیاربکر شروع کرده و پس از آن جهت ادامه به شام و حجاز و مصر سفر کرده و سرمایه زیادی از علم و ادب اندوخته است. شمس‌الدین حصکفی کوشیده است از همه علوم بهره‌ای داشته باشد؛ بر اثر همین عشق و علاقه مدتی هم به فراگرفتن علم موسیقی پرداخته و سرانجام در تاریخ ۸۵۹ ه‍.ق در قُدس رهسپار دیار آخرت گشته است. شمس‌الدین شاعر هم بوده است.

از کتاب‌های او: شَجَره در علم نحو و صرف، تحقیق الکلام و مَوْقف‌المأْموم و الإمام، رَفْع الحجاب فی ذبائح اهل الکتاب.

الاعلام، ج ۷، ص ۱۸۰.

عبدالوهاب نیوانی کردی

عبدالوهاب بن یوسف نیوانی از علما و مدرسین شافعیه بوده که در حدود سال ۸۶۰ ه‍.ق درگذشته و از او تألیفی به نام: رَفْع الشَّکِّ وَالمَیْنِ فی تجرید الفَقَیْنِ باقی مانده است.

فَدَیة العارِفین، ج ۱، ص ۶۳۹.

عبدالله ابن بَیْرَم

عبدالله بن محمدبن خلیل بن بکتوت، مشهور به «ابن بَیْرَم» (ابن بهرام) به سال ۷۸۷ تولد یافته و در ۸۶۶ درگذشته است. این دانشمند در علم فقه خاصه مبحث فرائض و توریث، اطلاعات سرشاری داشته و در بسیاری از ممالک اسلامی به سیر و سیاحت و افاده و استفاده پرداخته است. او پدر محمدبن عبدالله مشهور به «شمس‌کردی» است که شرح حال او خواهد آمد.

مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۵۰.

شیخ عُمَر بَبانی بانیاسی شافعی

شیخ عمر بن ابراهیم بن ابی بکر بَبانی (بابانی) بانیاسی، پارسامردی عالی مقام که از دیار شهرزور برخاسته و برای کسب دانش به کشورهای عربی مهاجرت کرده و پس از خاتمه تحصیل در سِلک مَنصوفه درآمده و در قاهره رَحْل اقامت افکنده است. بنابر آنچه شیخ شعرانی در کتاب طبقات خود آورده است شیخ عمر - چه در فصل تابستان و چه در هنگام زمستان - برای هر نماز فرضی، غسلی انجام داده و در این کار وسواس عجیبی داشته است. به هر جهت شیخ عمر در ورع و تقوی و عبادت انگشت‌نما و مورد اعتماد و اعتبار و اعتقاد مردم بوده است. اُمرا و اشراف بسیار کوشیده‌اند که شاید از آنان چیزی قبول کند، اما او قبول نکرده و فقط از دسترنج خود امرار معاش می‌کرده و حتی مازاد از خوراک بخور و نمیر خود را یومیه به مستمندان بخشیده و در سنه ۸۶۸ هـ ق حیات فانی را بدرود گفته است.

طبقات الکبری، مصر، ج ۳، ص ۸۴.

ملا احمد باتی هکاری

ادیب و شاعر دانشمندی که در حدود سنوات^۱ ۸۲۰-۹۰۰ هـ ق می‌زیسته و در زادگاه خود به نام باته از نواحی هکاری مدفون است. ملا احمد مرد متدینی بوده و دیوان شعری به کردی و عربی داشته و از بین رفته است. منظومه‌ای به کردی کرمانجی در بیان مولد حضرت پیامبر اکرم علیه السلام از او باقی است که گویا به سال ۱۲۲۴ هـ ق در قاهره به طبع رسیده است.

خلاصه‌الکرد و الكردستان، ترجمه محمدعلی عون، قاهره،

۱۹۳۶ م، ص ۳۵۵.

شیخ ابوطاهر بدلیسی

مُشارالیه از مشایخ بزرگ قرن نهم بوده است و از اهالی بدلیس که مولانا عبدالرحمن جامی در تَفَحَات الْأَنْسِ او را ستوده و در عِدَادِ أَوْلِیای کبار ذکر کرده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۱.

أَمَّةُ اللَّهِ خاتون کُرد هکاری

أَمَّةُ اللَّهِ خاتون دختر أَبُو الْعَلَاءِ بْنِ شَهَابِ الدِّین کُردی، از زنان دانشمند و اهل تقوی بوده و در

۱. در کتاب میثری نوی ته‌دیی کُرد، دوره حیات وی حدود سنوات ۱۴۱۷-۱۴۹۵ م ذکر شده است.

قرن نهم هجری می‌زیسته و بیشتر به زنان و دختران درس ادبی و دینی داده و حدود ۶۰ سال زندگی کرده است. کسانی چون مَوْلفِ الصَّوِّءِ اللَّامِعِ از بین مردان نیز سمت شاگردی او را داشته‌اند. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۳۲.

مُحَمَّد مَارْدِیْنِی

محمد بن فخرالدین عثمان بن علی ماردینی شافعی، دانشمندی از اکراد ماردین که به تدریس و تحقیق و مطالعه اشتغال داشته و در سنه ۸۷۱ ه‍.ق هنگام مراجعت از سفر حجاز در بین راه وفات یافته است. از تألیفات وی: الْبَحْرُ الْمَوَاجِیْ فِی شَرْحِ الْمِیْنَهَا جِ لِلتَّوَاوِی و حواشی بر جامع صحیح بخاری.

هَدِیَّةُ الْعَارِفِیْن، ج ۲، ص ۲۰۵.

نُورُ الدِّیْنِ حَمْزَه قَرَامَانِی

دانشمندی از ناحیه قرامان که در سنه ۸۷۱ ه‍.ق درگذشته است. نورالدین بر تفسیر بیضاوی حواشی مُدَوْنِی نوشته و جُر آن کتاب‌های دیگری نیز تألیف کرده است.

کَشَفُ الظَّنُون، ج ۱، ص ۱۶۵.

مولانا مُحَمَّد گَشایش

مولانا محمد ملقب به «گشایش» فرزند میرمحمد مردوخ (بابا مردوخه) در سنه ۷۹۰ ه‍.ق به دنیا آمده و پس از رسیدن به حدّ رشد، تحصیلات خود را ابتدا در اورامان شروع کرده و پس از آن به دنبال کسب دانش به مناطق مختلف کردستان سفر کرده و هر جا عالم برجسته‌ای یافته، به حضورش شتافته و پس از چندی به اخذ إِجَازَةُ تَدْرِیس نایل آمده است.

مولانا گشایش پس از مراجعت به اورامان، برای بیشتر آشنا ساختن عامهٔ مردم آنجا با مبانی دین و احکام اسلامی، دامن همت بر کمر می‌زند و در این راه سرسختانه به مبارزه بر می‌خیزد و عاقبت به سال ۸۷۳ ه‍.ق رخت به سرای باقی می‌کشد.

از مولانا گشایش دو پسر به جا می‌ماند: یکم: ملاعباس اعلی جدّ موالی و قُضات سلسلهٔ مردوخ‌ی اورامان. دوم: شیخ عبدالغفار اردلانی، جدّ بزرگ مشایخ مردوخ‌ی دگاشیخان، تخته، کاشتر، سیویه، گلیان، سندیج، دژن، هزارکانیان، باقل آباد (باقربآباد)، قره‌داغ و سلیمانی عراق و شاخه‌های دیگر که در دهات و شهرهای عراق و ترکیه و سوریه و لبنان پراکنده‌اند.

گویند مولانا گشایش چشمانی کوچک و ضعیف داشته است، هنگامی که به میان آن عده از اورامانیان دوردست که هنوز آشنایی کامل با مسائل دینی و قرآن مجید پیدا نکرده بودند، قدم می‌گذارد تا آنها را ارشاد و راهنمایی کند، اهالی دور هم جمع می‌شوند و از ریش سفیدان و مُعَمَّرین و آگاهان خود می‌پرسند: «قورونی قه‌دیمایام مارفه‌تو پیر شالیاری».^۱ آنان در پاسخ می‌گویند: «مارفه‌تو پیرشالیاری قه‌دیمایام، قورونی هیزیکه گوشایشه کوری آورده‌نش».^۲ امّا بَر حَسَب ظاهر این داستان ساختگی است.^۳ چه در قرن نهم سراسر منطقه اورامان در زیر پوشش اسلام قرار داشته و خواص و عوام به عظمت و قدمت قرآن مؤمن بوده و می‌دانسته‌اند که آن کتابی است آسمانی و ساخته و پرداخته دست بشر نیست.

تاریخ مَرِدوخ، شجره خاندان مردوخ.

فاطمه خاتون گورانی

وی دختر بدرمحمد بن الجمال گورانی و از آحفاد خضر گورانی است که به سال ۷۹۴ ه.ق. متولد شده و بیشتر علوم اسلامی را نزد اساتذّه وقت در بغداد و دمشق فرا گرفته و پس از آن خود به تعلیم طالبان دانش — از ذکور و اناث — پرداخته و در سنّه ۸۷۳ درگذشته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲.

علاءالدین علی گورانی

علاءالدین علی بن شیخ خضر بن عبدالملک بن عثمان، دانشمندی از شهرزور که به سال ۸۱۱ ه.ق. متولد شده و پس از خاتمه تحصیل در شهر حَلَب تا پایان عمر سرگرم تدریس بوده است. سال وفاتش معلوم نیست.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۸۵ و ۸۶.

شیخ جمال‌الدین یوسف کرد حصکفی

مُشارالیه از اکراد حصن کیفا است که پس از خاتمه تحصیل علوم به سیر و سلوک پرداخته و از مریدان شیخ ابراهیم متبولی (متوفی به سال ۸۸۰ ه.ق) بوده است. شیخ جمال‌الدین در علم قرآت و تجوید استاد عصر خود بوده و قرآت سبعة را به خوبی

۱. یعنی: آیا قرآن قدیم است یا کتاب معرفت پیر شهریار؟

۲. معرفت پیر شهریار قدیم است، زیرا قرآن را دیروز گشایش کُور آورده است.

۳. یادآوری — برای شناخت پیرشالیار و کتاب او به صفحه ۲ مراجعه شود.

تدریس می‌کرده است.

طَبَقَاتِ شَعْرَانِی، ج ۲، ص ۸۴.

شاه حسین ولی سهروردی

شاه حسین ولی فرزند شیخ حسن، از خاندان شیخ شهاب‌الدین سهروردی، و مادرش فاطمه خاتون خواهرزاده شیخ‌صفی‌الدین اردبیلی بوده است. شاه‌حسین در آغاز ماه رجب سال ۷۶۷ هـ ق تولد یافته و پس از تحصیل مُقدمات، در طلب علم مدتها در بلاد عراق و شام و حجاز هدف خود را دنبال کرده است. آنگاه به سمرقند رفته و به شیخ حسن سمرقندی - که از اولیای صاحب خانقاه بود - دست ارادت داده و به سیر و سلوک پرداخته است. پس از رحلت شیخ حسن، طبق وصیت خود او چند صباحی شاه‌حسین خانقاه را اداره کرد؛ اما سرانجام راه مکّه مکرمه را پیش گرفت و پس از انجام مراسم حج به ایران بازگشت و در شهر تبریز سُکُنی گزید. نوشته‌اند: امیر تیمور علاقه زیادی به شاه‌حسین داشته و در گرامیداشت وی بسیار کوشیده و خواهرزاده خود را به نام «جهان خاتون» به عقد او در آورده است.

یکی از مشایخ آن عصر به نام قاسم أنوار (۷۵۷-۸۳۷) درباره شاه‌حسین سهروردی گفته است: «من آن شاه‌حسین که او سر پُلی^۱ است به عین‌الیقین دیده‌ام، گوؤلی است».

شاه‌حسین در تاریخ ۸۸۲ هـ ق پس از ۱۱۵ سال زندگی به رحمت خدا پیوسته و در تکیه خود او در تبریز دفن شده است.

دانشمندان آذربایجان، ص ۱۸۷. کارنامه بزرگان ایران، ص ۳۰۲.

زین‌الدین عبدالرحمن کردی شهرزوری

زین‌الدین عبدالرحمن بن حسین بن ابراهیم شهرزوری، به سال ۸۰۸ متولد شده و برای تکمیل معلومات خود در سنّه ۸۳۵ هـ ق به قاهره رفته و از محضر علمای اعلام آنجا بهره گرفته است. بعد از آن به اسکندریه و دمیاط نیز مسافرت کرده. و پس از خاتمه تحصیل راه حجاز را پیش گرفته و سرانجام به قاهره بازگشته است.

زین‌الدین در قاهره تا پایان حیات (سال ۸۸۳ هـ ق) سرگرم مطالعه و تدریس و وعظ بوده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۴۹.

۱. شاه‌حسین اغلب بر سر پُلی که در نزدیک تکیه‌اش قرار داشته می‌نشسته است؛ به همین جهت به شاه‌حسین سرپُلی معروف شده است.

جمال کردی شهرزوری

جمال الدین عبدالله بن عیسی بن عبدالله، معروف به «جمال کردی» دانشمندی از اهل شهرزور بوده است که در قاهره متوطن شده و از مدرسین بنام در علم تفسیر و قرآت و تجوید بوده و در سن ۴۵ سالگی در سنه ۸۸۳ ه‍.ق وفات یافته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۴۹.

صافی جَزَری

صافی، شاعری از مناطق کردنشین ترکیه و از وزرای روزگار حکومت سلطان بایزید ثانی (۸۸۷-۹۱۹) است. وی ابتدا در شمار لشکریان ابوالفتح خان فرزند سلطان محمدخان ثانی (۸۵۶-۸۸۷ ه‍.ق) بود، پس از آن به تدریج به وزارت مالیه و سرانجام به رتبهٔ صدارت ارتقا یافت. بنا به نوشتهٔ مؤلف قاموس الاعلام و صاحب کشف الظنون شاعر خوبی بوده است.

لغتنامهٔ دهخدا، حرف ص، ص ۷۷.

جمال الدین یوسف کردی

جمال الدین یوسف فرزند یعقوب از فضایی معروف کُرد است که مسقط الرأس خود را ترک گفته و در بیت المقدس اقامت گزیده و سالها در آنجا به تدریس اشتغال داشته و در سنه ۸۸۸ ه‍.ق به جهان باقی کوچ کرده است.

کشف الظنون، ج ۱، ص ۲۹۸.

عمر بن خلیل کردی شافعی

پدرش از مهاجرین کُرد بوده است که در قاهره اقامت کرده و عُمَر در آنجا متولد شده و به تحصیل و کسب دانش پرداخته است. پس از اخذ اجازهٔ علوم، در یکی از مدارس آن شهر به تدریس دعوت شده و تا سال آخر حیات (۸۸۸ ه‍.ق) به افاده و افاضه مشغول بوده است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۹۳.

تاج کُردی

محمد بن عمر بن محمد، مشهور به «تاج کُردی» از دانشمندان مُبَرَز قرن نهم هجری است، او در قُدس تحصیلات خود را خاتمه داد و از محضر بدرالدین حسن قدسی به دریافت اجازهٔ تدریس و افتا نایل شده به موصل برگشت و به تعلیم و تدریس طالبان علوم همت گماشت و سرانجام در

سنه ۸۸۸ دارفانی را وداع گفت.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۴۰.

مولانا شهاب‌الدین ابوالعباس احمد شهرزوری گورانی

شهاب‌الدین ابوالعباس احمد بن اسمعیل بن عثمان شهرزوری گورانی متولد سال ۸۱۳ هـ ق است. تحصیلات خود را ابتدا در مناطق شهرزور شروع کرد؛ سپس به مصر رفت و در نزد علمای مُبَرِّز آنجا مدتها تَلَمَّذ نمود تا به حد کمال رسید. پس از اخذ اجازه از هیأت مدرسین، از جمله علامه حافظ بن حَجَر عسقلانی، به زادگاه خود بازگشت. چندی بعد به شهر بروسه از شهرهای ترکیه رفت و در آنجا در یکی از مدارس به تدریس پرداخت و در اندک مدتی آوازه فضل و دانش او به سمع اولیای امور و همچنین سلطان عثمانی رسید. طُولی نکشید از طرف سلطان مرادخان ثانی (۸۲۴-۸۵۵ هـ ق) معلم مخصوص محمد فاتح ولیعهد عثمانی گردید. پس از آن که سلطان محمد فاتح (۸۵۵-۸۸۶) خود به فرمانروایی رسید، از مولانا احمد تقاضا کرد عهده‌دار مقام وزارت شود؛ اما او قبول نکرد و فقط به شغل تدریس و قضاوت قناعت نمود. مدتی هم متصدی و متولی موقوفات سلطنتی بود.

سلطان عثمانی یک وقت از مولانا انجام امری را که با موازین شریعت اسلام مطابقت نداشت، تقاضا کرد، مولانا سخت برآشفته و مخفیانه باب عالی را ترک گفته، راهی مصر شد. در آن کشور سلطان قایتبای فرمانروای مصر مقدم او را گرامی شمرد و از هر جهت وسایل آسایش او را فراهم ساخت.

بعد از مدتی سلطان عثمانی نامه‌ای را مبنی بر اعتذار به مولانا نوشت و او را دعوت کرد که به بروسه برگردد. و در این باره نامه‌ای هم برای قایتبای فرستاده بود. ملا احمد نظر به علاقه‌ای که به دوستان و آشنایان آن دیار داشت، دعوت سلطان را پذیرفت و در تاریخ ۸۶۲ هـ ق به بروسه بازگشت و تدریس و قضاوت را از سر گرفت و از طرف سلطان فرمان و خلعت شیخ‌الاسلامی را نیز دریافت کرد.

ملا احمد در علوم تفسیر و حدیث و اخبار و فقه یگانه عصر بوده و در تقوی و راستی و درستی شهرت فوق‌العاده‌ای داشته است. بدون هیچ گونه ملاحظه‌ای سلطان وقت و رجال دولت را در هر مقامی که بودند، به نام اصلی خودشان می‌خواند و از نصیحت و خیرخواهی خودداری نمی‌کرد و گاهی ضمن اندرز، آنان را به گریه وامی‌داشت و تحت تأثیر سخنان خود قرار می‌داد. انسانی بود خاکی طبع، فروتن، اما وزین و موقر و بالْبَهْت که کسی در برابر سخنان و اندرزهای او یارای ایستادگی نداشت.

قسمتی از تألیفات و آثار مولانا احمد از این قرار است: غایة الامانی فی تفسیر السبع المثانی، الکوثوث الجاری علی ریاض البخاری، فرائد الدرر فی شرح لوامع العُرر، الدرر اللوامع شرح جمع الجوامع، الشافیة منظومه‌ای است در علم عروض و شرحی بر کافیة نحو، تألیف ابن‌الحاجب. وفات مولانا احمد گورانی در سنه ۸۹۳ ه‍.ق اتفاق افتاده است.

الشقایق التعماتیة. هامش تاریخ ابن‌خلکان، ج ۱، ص ۸۸.
الاعلام، ج ۱، ص ۹۴. کشف‌الظنون، ج ۱، ص ۳۹۸ و ۳۱۴ و
۴۲۸. تاریخ السلیمانیه، ص ۲۳۳. هدیة العارفین، ج ۱، ص ۱۳۵.

جمال‌الدین عبدالله گورانی شافعی

جمال‌الدین عبدالله بن محمد بن خضر بن ابراهیم گورانی، در سنه ۸۱۸ ه‍.ق در جزیره ابن‌عمر متولد شد و پس از فراگرفتن مقدمات علوم، جهت ادامه تحصیل به بروسا رفت و مدتی ملازمت غیاث‌الدین حمید را اختیار کرد. پس از آن به قاهره رهسپار شد و در آنجا به اخذ اجازه پایان تحصیل نائل آمد. جمال‌الدین گورانی در رشته کلام و اصول دین، استاد مبرز بوده و سالها در این رشته به تدریس و افاده پرداخته و در شعبان ماه سال ۸۹۴ ه‍.ق در قاهره وفات یافته و همانجا به خاک سپرده شده است.

مشاهیرالکرد، امین زکی‌بیگ، ج ۲، ص ۵۰.

احمد عباسی حصکفی

احمد بن یوسف بن حسین بن یوسف حصکفی عباسی قاضی‌القضاة، فقیهی بوده است از اهالی حصن کیفا. دوازده سال در تبریز به کسب دانش پرداخت؛ پس از آن به جزیره رفت و در جامع عمر تدریس کرد و مدتی بعد عهده‌دار قضاوت حصن کیفا شد و تا موقع مرگ سال ۸۹۴ ه‍.ق در این شغل باقی بود. از تألیفات اوست: تحفة الفوائد بشرح العقائد، کشف‌الدرر فی شرح المحرر در چهار جلد و شرح طوالع الانوار قاضی بیضاوی در کلام.

الاعلام، ج ۱، ص ۲۶۰. لغتنامه دهخدا، حرف ح، ص ۷۰۴.

خیرالدین بدلیسی

مشارالیه از فضلا و مدرسین معروف شهر بدلیس بوده که در اواخر قرن نهم درگذشته است. از آثار او شرحی است بر کتاب ایساغوجی تألیف اثیرالدین بن عمر ابهری (متوفی به سال ۷۰۰ ه‍.ق). کشف‌الظنون، ج ۱، ص ۱۷۴.

شیخ عبدالقادر کرد حَلَبی

شیخ عبدالقادر بن شیخ یوسف از مدرسین و استادان فقه در شهر حلب بوده که به سال ۸۹۶ هـ ق وفات یافته است. استاد وی در علم فقه شیخ عثمان کُردی از علمای معروف شهر حَلَب بوده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۳۰.

علی شراییه

علی بن محمد شمس الدین از مردم شراییه (ناحیه‌ای در قُصیر شام) مشهور به «علاء» که در سنه ۸۹۶ هـ ق حیات داشته و در شهر حَلَب عهده‌دار شغلِ إفتا و تدریس بوده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۸۱.

شیخ زین الدین عبدالرحمن عمادی

زین الدین عبدالرحمن فرزند محمد از اکراد عمادیه و از علما و فقهای شافعیه که پس از پایان تحصیل مدتی در حَلَب سمت قضاوت داشته و زمانی در قاهره به تدریس پرداخته و پس از آن به ترکیه رفته و در آناتولی مدتی به سر برده و سرانجام به شهر حَلَب مراجعت نموده و در سنه ۸۹۷ هـ ق به دیار آخرت پیوسته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۰.

شیخ عبدالرحمن رکن الدین کاکوزکریایی

شیخ عبدالرحمن مُلقَّب به «رکن الدین» فرزند شیخ احمد صامت بن شیخ محمد صادق فاضل، از خاندان کاکوزکریایی و از عرفای صاحب فضل قرن نهم که تألیفاتی نیز داشته و در سنه ۸۹۸ هـ ق وفات یافته است.

شیخ عبدالرحمن در سنین کودکی به همراه پدرش شیخ احمد، به حجاز می‌رود. در اثنای مراسم حج، شیخ احمد وفات می‌کند و شیخ عبدالرحمن همانجا می‌ماند و سالها بعد – پس از خاتمه تحصیل – به زادگاه خود (روستای کاکوزکریا) مراجعت می‌کند.

نورالانوار. تاریخ مردوخ.

شیخ عثمان جَزَری

شیخ عثمان فرزند سلیمان، از احفاد علامه خلیل جَزَری و از مردم قُرَای اطراف اُرومیه

بوده که به دنبال تحصیل تا شام و حجاز رفته و پس از اخذ اجازه به وطن مألوف خود برگشته و تا سال ۸۹۸ ه‍.ق به تدریس اشتغال داشته و در این سال حیات فانی را ترک گفته است.
مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۵۹.

زین الدین، ابن صدقه

زین الدین عبدالرحیم بن فتح الدین صدقه بن ایوب کردی شافعی، متولد سال ۸۴۴ ه‍.ق است. پدرش از کردستان به مصر مهاجرت کرده و زین الدین در آنجا تولد یافته و تحصیلات خود را در قاهره به پایان رسانیده است. زین الدین در همه علوم اسلامی تَبَخُّر کافی داشته، مخصوصاً در رشته حدیث استاد مُسَلَّم عصر خود بوده است. چندین بار حَرَمین شریفین را زیارت کرده و در آن فرصت کوتاه طالبان حدیث و روایت را بهره‌مند ساخته است.
سال وفات این دانشمند معلوم نیست.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۲۳.

جمال الدین کُدوانی

جمال الدین بن یوسف بن بابا عُمَر بن رستم، از قبیله کُرد کُدوان (به ضم کاف و سکون دال) از علما و مدرسین بنام است که به مدینه مهاجرت کرده و تا سال ۸۹۹ حیات داشته است.
مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۲۲۴.

سُتَیْتَه خاتون گورانی

وی خواهر فاطمه خاتون و دختر بَدَر محمد گورانی است که در علم و ادب بهره زیادی داشته و از رُوات علم حدیث بوده و در آخر قرن نهم هجری درگذشته است.
مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۲۳۷.

شَمس کردی

محمد بن عبدالله بن محمد بن خلیل بن بکتوت مشهور به «شمس کردی»، در ۱۱ شعبان سال ۸۴۲ ه‍.ق در اطراف اربل تولد یافته و در سنه ۸۹۶ پس از مسافرت به حجاز و انجام مراسم حج به قاهره رفته و همانجا اقامت کرده است. این دانشمند گرچه حنبلی مذهب بوده اما در فقه سایر مذاهب نیز اطلاعات کاملی داشته و از مُفَتیان بلندپایه و گرانمایه عصر خود بوده است.
مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۳۹.

مولانا حسام‌الدین علی بدلیسی

مولانا حسام‌الدین علی بدلیسی فرزند عبدالله حنفی صوفی، از علمای عامل و عرفای کامل بدلیس است که نسبت طریقت از سلسله شیخ غمار یاسر بدلیسی داشته و مرد ریاضت و مجاهدت با نفس بوده است. تفسیری به مذاق اهل عرفان نوشته به نام: جامع‌التزئیل و التأویل در پنج جلد و شرحی در اصطلاحات صوفیه به نام: الكنز الحفی فی بیان مقامات الصوفی. درگذشت او به سال ۹۰۰ ه‍.ق رخ داده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۴۸. کشف‌الطنون، ج ۱، ص ۳۳۳.

هدیه‌العارفین، ج ۱، ص ۸۳۸.

عمادالدین عبدالغنی عمری جزری

عمادالدین عبدالغنی بن موسی بن احمد از علمای مُبَرَز جزیر و بوتان است که در ادبیات استاد و در فقه و اصول به مرحلهٔ اجتهاد رسیده بود. عمادالدین مراحل پایانی تحصیل را نزد دانشمند مشهور علم‌الدین بلقینی شافعی به انجام رسانید و پس از آن در قاهره به تدریس پرداخت و به سال ۸۹۵ ه‍.ق به حجاز سفر کرد و پس از خاتمهٔ مراسم حج به قاهره بازگشت. تولد این دانشمند به سال ۸۲۵ ه‍.ق اتفاق افتاده، ولی تاریخ وفاتش معلوم نیست.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۸.

همایی

وی از کردهای عراق است؛ اما زادگاهش معلوم نیست. مردی دانشمند، شاعر و کم‌سخن و معاصر نوایی و از شعرای قرن نهم بوده و یک بار به خراسان سفر کرده است. این مطلع غزلی از همایی است:

جانا مَنَم ز دست فراقِ تو مرده‌ای / خون در تَنَم نماند، چو نارِ فُشرده‌ای

لغتنامهٔ دهخدا، حرف ه، ص ۲۶۸، به نقل از مجالس‌النقائس،

امیرعلی شیرنوایی.

قرن دهم

بدرالدین محمد، سبط ماردینی

ابوعبدالله بدرالدین محمد بن محمد بن احمد، معروف به «سبط ماردینی» دانشمندی محاسب، ریاضی دان، مَنجم و دارای اطلاعات زیادی در فَلَکیات است. پدرش از اکراد ماردین که با خانواده خود به دنبال کسب و کار به دمشق رفته و بدر در آنجا تولد یافته است (سال ۸۲۶). بدر از لحاظ هوش و استعداد و حافظه قوی کم نظیر بوده و با این خصوصیات در تحصیل، سعی و کوشش زیادی کرده و هر جا دانشمند برجسته‌ای را یافته، صحبت او را غنیمت شمرده است.

بدر تألیفات زیادی در علوم هندسه، ریاضی، هیأت، مُقنَطرات و جُیوب قوسها داشته که نسخ خطی آنها در کتابخانه خدیو مصر موجود است. نیز دو کتاب دارد به نام‌های: *تُحفة الالباب فی علم الحساب و الجواهر فی تجدید الخطوط و الدوائر* که در مصر به سال ۱۲۹۹ ه‍.ق چاپ شده‌اند. همچنین تألیفات دیگری دارد از جمله: *جداول رَسْم المُنحرفاتِ عَلَی الجدار* در میقات، تعلیق بر *لامیة ابن الهائم* در جبر و مقابله، شرح *رَحِیة* در فرائض و *حاوی المختصرات فی العمل برربع المقنطرات*.

بدرالدین در جامع الازهر قاهره مُدّرس رسمی و تعیین‌کننده وقت شرعی بوده و به سال ۹۰۷ در قاهره روی در نقاب خاک کشیده است.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۸۲. کشف الظنون، ج ۱، ص ۳۶۱.

محمود شروانی صوفی

محمود بن پیر گردبن امیر شروانی حنفی صوفی، مردی فاضل و شاعری صوفی مشرب بوده است که منظومه‌ای به فارسی به نام: *کیمیاء القلوب* در موعظه و اندرز سُروده و در غُرّة ربیع الاول

سال ۸۹۲ آن را به پایان رسانیده و در اوایل قرن دهم در یکی از شهرهای ترکیه درگذشته است. کشف‌الطنون، ج ۲، ص ۳۴۶. تاریخچه ادبیات، سعید نفیسی. ضمیمه سالنامه پارس، ۱۳۱۷ شمسی. هدیه العارفین، ج ۲، ص ۴۱۱.

شیخ محی‌الدین محمد افندی عمادی اسکلیبی^۱ حنفی

محی‌الدین محمد افندی فرزند مصطفی افندی فرزند محمد افندی از فضلاء و معاریف عمادیه، که در تصوف نیز مقام والایی داشته است. تحصیلات خود را در خدمت علاء‌الدین علی بن محمد قوشچی به پایان رسانیده و طریقه را از عارف بزرگوار شیخ ابراهیم قصیری اکتساب نموده است. سلطان بایزیدخان عثمانی علاقه و ارادت خاصی نسبت به شیخ محی‌الدین داشته و به همین لحاظ در افواه مردم به «شیخ‌السلطان» معروف شده است. سلطان مذکور در قسطنطنیه (استانبول فعلی) برای او خانقاه و مدرسه‌ای بنا کرد و او در آنجا به وعظ و ارشاد مشغول شد و به سال ۹۲۰ هـ ق در اسکلیب، طائر روانش به گلزار ازم پرواز کرد.

الشقایق النعمانیة فی علماء الدولة العثمانیه. هامش

ابن خلکان، مصر، ج ۱، ص ۳۸۲ و ۳۸۵.

سید علی شهید عمادی

سید علی از افراد عمادیه است که پس از خاتمه تحصیل به منظور کسب آداب طریقت به سمرقند رفته و در خدمت خواجه عبیدالله آحرار، اخذ طریقه نقشبندیه کرده و چندین سال ملازم آن پیر پارسا بوده و ضمن سیر و سلوک به تعلیم و تربیت یکی از فرزندان مرشد خود پرداخته است. پس از وفات خواجه عبیدالله، به دعوت جمعی از دوستان و مریدان شیخ به قزوین رفته و سالها در آنجا مشغول ارشاد بوده و در سنه ۹۲۵ هـ ق به دست یک عده اوباش ازبک به شهادت رسیده است.

الانوار القدسیه، مصر، ص ۱۷۳.

ابن السیوفی حصکفی

بدردالدین حسن بن علی بن یوسف معروف به «ابن السیوفی» از دانشمندان کُرد اهل حصن کیفا

۱. اسکلیب: مرکز منطقه‌ای است کُردنشین در شمال غربی آناتول. پدر شیخ محی‌الدین از عمادیه به اسکلیب مهاجرت کرده و شیخ محی‌الدین در آنجا نشأت یافته است.

است که بعد از فراغت از تحصیل در حَلَب اقامت گزیده و همانجا به سال ۹۲۵ ه‍.ق درگذشته است. ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۲۵۸.

شمس الدین محمد باذلی^۱ عمادی

ابوعبدالله شمس الدین محمّد بن داود بن محمّد باذلی عمادی، در سنه ۸۴۵ در جزیره ابن عمر تولد یافته است. تحصیلات خود را ابتدا در جزیر و عمادیه و اربل و موصل شروع کرد و پس از آن در جستجوی حُفّاط علم حدیث در بیشتر مراکز علمی حضور یافت و سرانجام شاهد مقصود را در گرفت و بر کمال مطلوب دست یافت. آنگاه در شهر حماة اقامت نموده و به تعلیم و تربیت طالبان علم به ویژه احادیث همت گماشت و در سنه ۹۲۵ ه‍.ق همانجا درگذشت. از آثار او: غایة المرام فی رجال البخاری، تقدیمه العاجل لِذخیره الاجل، الثُّحفة المرضیة فی المسائل الشّامیة، ثُحفة ذوی الارب، حاشیه بر شرح جمع الجوامع محلّی و البدیع فی مدح الشّفیع. الاعلام، ج ۶، ص ۳۵۵. کشف الطّون، ج ۲، ص ۱۴۸.

علاء الدین طیب اربلی

علاء الدین فرزند ولی الدین دانشمندی از اهالی اربل، آگاه در همه علوم عقلی و نقلی، و متخصص در طب و داروشناسی بوده است که در شهر حَلَب می زیسته و ضمن تدریس به مداوا و معالجه بیماران می پرداخته و در سنه ۹۲۶ ه‍.ق با جهان فانی وداع گفته است. مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۷۱.

محمّد حصّکفی

محمّد بن ابی اللّطف محمّد بن علی از مردم حصن کیفا بوده است. هنوز چشم به جهان نگشوده بود که پدرش درگذشت. مادرش به مراقبت و تربیت او همت گماشت و پس از رسیدن به حد تمیز او را روانه مکتب ساخت. وی پس از یادگیری مُقدمات، در یکی از مدارس دینی محل راه یافت؛ که با جدیت تمام کوشید و پیشرفت زیادی حاصل نمود. آنگاه مسافرت هایی کرد و در قُدس و مصر مدتی به سر برد تا این که به حد کمال رسید و در قُدس اقامت نموده به تدریس مشغول شد. وی سرانجام به سال ۹۲۸ ه‍.ق درگذشت. از تألیفات او: المَوْضُحُ المُمین لاقسام التّنوین در نحو، عَقْدُ اللّاکلِ لِیُبْدِرَ الاِمالی، و سَائِلُ السَّائِلِ اِلِی مَعْرِفَةِ الْاَوَائِلِ که ارجوزه ای است و بدین بیت آغاز

۱. برخی از تذکرها این کلمه را با ذال و برخی با زای هُوَ نوشته اند.

می‌شود:

قَالَ مُحَمَّدٌ فَتَى ابْنِ الشَّمْسِ ابْنُ أَبِي اللُّطْفِ الْفَقِيرِ الْقُدْسِي
تولد ابن ابی اللطف در سنه ۸۵۹ اتفاق افتاده است.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۸۴.

مولانا کمال الدین حکیم ادریس بدلیسی

مُشارالیه فرزند حسام الدین علی بدلیسی و از مورخین بنام و امرای فاضل و دانشمند کُرد در دربار سلاطین عثمانی بوده است. مولانا کمال الدین نخست از مُنشیان دربار سلطان یعقوب آق قوینلو متوفی به سال ۸۹۵ بود. در سنه ۸۹۰ هـ ق از جانب سلطان یعقوب نامه‌ای به دربار عثمانی نوشت، چون سلطان بایزید خط و ربط او را دید، بسیار پسندید و او را در خفا به نزد خود دعوت کرد. پس از برچیده شدن سلطنت آق قوینلو (سال ۹۲۰ هـ ق) مولانا به خدمت سلطان بایزید رسید و تمایل خود را نسبت به انجام خدمت در دربار آن سلطان ابراز داشت. سلطان بایزید مقدمش را گرامی شمرده، مقام شایسته و مناسبی به او واگذار کرد.

کمال الدین در ایام سلطنت سلیم خان اول (۹۱۹-۹۲۶) نیز مورد توجه و اعتماد، و از امرای محترم و محبوب و لایق سلطان مذکور بود و در لشکرکشی‌ها، سپاهیان کُرد عثمانی تحت فرماندهی او قرار داشت.

مولانا ادریس به زبان عربی و فارسی و ترکی شعر می‌گفته و تألیفاتی به عربی و فارسی داشته است، از جمله: شرحی بر کتاب فُصوص الحِکم تألیف شیخ محی الدین ابن العربی، شرحی بر کتاب گلشن راز، رساله‌ای به نام الْإِيَاء عَنْ مَوَاقِعِ الرِّبَاء، ترجمهٔ چهل حدیث به نظم فارسی به نام اربعین بدلیسی که در تاریخ ۸۸۶ هـ ق آن را تمام کرده است، الْحَقُّ الْمُبِين فی شرح عین‌الیقین در علم کلام به فارسی، مَرَاتِ الْجَمَال در ادب فارسی، مجموعهٔ منشآت، تاریخی به فارسی به نام هشت بهشت شامل تاریخ زندگی هشت تن از نخستین سلاطین عثمانی تا وقایع ۹۰۸ و دیگر سلیم‌نامه در تاریخ سلطنت سلیم خان اول.

مولانا ادریس در جنگ مصر و فتح آن خدمات زیادی به سلطان عثمانی کرد و پس از پیروزی قصایدی به فارسی و عربی مبنی بر کیفیت این پیروزی سروده است که از آن جمله قصیده‌ای است فارسی خطاب به سلطان سلیم که ضمن آن از وضع کار خود شکایت کرده و این چند بیت از آن است:

کساد نقد من از چهل تا به کی رایج چو صاف و ناسرهٔ فضل را تویی معیار
ز مصر جامع فضلم نشد جوی حاصل ولی گُهر به کف آورده جاهلان خروار

بر آسمان علوم آن که هست معراجش چگونه رفعت ادريس را کند انکار
وفات مولانا کمال الدین ادريس در سنه ۹۳۰ هـ ق اتفاق افتاده و در شهر استانبول نزدیک
مقبره صحابی شهيد ابوايوب انصاری رضى الله عنه دفن شده است.
هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۱۹۶. كَشْفُ الظُّنُونِ، ج ۱، ص ۲۱۷ و
۲۱۸، ج ۲، ص ۶۵۶ و ۱۹۲. الشَّقَائِقُ النِّعَمَائِيَّة. هامش
ابن خَلَّكَان، ج ۱، ص ۳۵۳. لَغْتَنَامَةُ دَهْخَدَا، حرف الف،
ص ۱۵۶۲.

مولی محی الدین کردی عَجَمی

مولی محی الدین، دانشمندی از کردستان است که به دنبال کسب علم و دانش جاهای زیادی
گشته و عاقبت در ترکیه مدتی از محضر علامه شهاب الدین احمد شهرزوری (متوفی به سال ۸۹۳
هـ ق) تلمذ کرده و بعد از اخذ اجازه در یکی از شهرهای آنجا به تدریس پرداخته و چند سالی هم
قاضی شهر ادرنه بوده است.

مولی محی الدین مردی مُتَشَرِّع، پرهیزگار و در اجرای احکام الهی و احقاق حق بسیار سختگیر
بوده و خط را زیبا می‌نوشته و در قدرت بیان و تقریر و تحریر شهرت داشته و تالیفاتی از او به جا
مانده است، از جمله: مجموعه‌ای در مسایل فقهی، و رساله‌ای درباره شهادت و مقام شهید. وی در
ثلث اول قرن دهم درگذشته است.

الشَّقَائِقُ النِّعَمَائِيَّة. هامش ابن خَلَّكَان، ج ۱، ص ۳۴۲ و یکی دو منبع دیگر.

الهی بیگ

مردی فاضل و شاعر و ادیب از سران عشایر کردستان است که در سنه ۹۳۰ هجری به علت
سریچی از فرمان سلطان سلیمان خان عثمانی به شهادت رسیده است.
لَغْتَنَامَةُ دَهْخَدَا، ص ۱۱۷. نقل از: قاموس الاعلام ترکی، ج ۲.

مولانا شیخ صنع الله کوزه کنانی

شیخ صنع الله از اهالی قریه کوزه کنان از روستاهای اطراف تبریز بوده است. تحصیلات خود را
در شهرهایی از آذربایجان و مناطق کُردنشین ایران و عراق به پایان رسانید و پس از آن مدتی را
به مطالعه و تدریس سپری کرد. چندی بعد به منظور کسب طریقت راهی خراسان شد و به
همراهی مولانا عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸) به خدمت عارف معروف خواجه عبيدالله آحرار

نقشبندی (۸۰۶-۸۹۵) رسید و دست ارادت به وی داد و مدت زیادی در خانقاه مرشد به ریاضت و سلوک پرداخت و پس از اخذ خرقه ارشاد به زادگاه خود برگشت. طالبان از هر طرف بر او گرد آمدند و از یمن نفس گرم و برکت معنوی وی استفاده نمودند.

آنگاه که قزلباشان در اطراف و اکناف آذربایجان و کردستان به منظور گسترش مذهب تشیع به اذیت و آزار مسلمانان سنی پرداختند و زندگی را بر مردم تنگ کردند، شیخ صنع الله با جمعی از مُریدان و بستگانش، ایران را ترک گفت و به میان قبایل کُرد ترکیه رفت. اما پس از مدتی همراهانش او را وادار به مراجعت به ایران نمودند. جاسوسان و سُخن چینان قزلباش به شاه اسمعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰ هـ ق) گزارش می‌دهند که این شیخ چندی پیش به خاک عثمانی گریخته و اینک مراجعت کرده است. شاه دستور جلب او را می‌دهد. مأمورین کُشان کُشان و خواه ناخواه شیخ صنع الله را به نزد شاه می‌برند. شیخ هنگام برخورد - چنان که مرسوم دربار شاه بود - از تعظیم و کرنش خودداری کرد و در برابر سخنان وی با بیانی مُستدل و روشن از اعمال ناروا و ظالمانه مأمورین دربار و دستگاه سلطنت خُرده گرفت و به یکایک کارهای ناشایست و نامشروع آنان با ذکر آیات و اخبار و اقامه دلیل اشاره کرد و چنان با تَهَوُّر و صلابت سخن گفت که شاه اسمعیل تحت تأثیر سخنانش قرار گرفت و از کُشتن او مُنصرف شد؛ اما دستور داد که مأمورین دورادور مُراقب اعمال و رفتار او باشند و از تشکیل جُلّسات بحث و موعظه او در مجامع و محافل جلوگیری کنند. از آن تاریخ شیخ صنع الله خانه نشین شد و در حدود سال ۹۳۰ هـ ق از مَشَقّات زندگی جهان فانی رهایی یافت.

العقد المنظوم فی ذکر أفاضل الرّوم، هامش ابن خلّکان، ج ۲، ص ۲۵۲.

جمال الدّین اسحق قرامانی

جمال الدّین اسحق قرامانی حنفی معروف به «حاجی خلیفه» فرزند محمد صوفی از اکراد قرامان است. مردی عالم و صوفی مشرب بوده و از او تألیفاتی به جا مانده است؛ از جمله: حواشی بر تفسیر بیضاوی، التّوابع در علم صرف، و الرّسالة فی اطوار السُّلُوک در تصوف. وفاتش را سال ۹۳۳ هـ ق ذکر کرده‌اند.

کشف الطّنون، ج ۱، ص ۱۶۴. هُدّیة العارفین، ج ۱، ص ۲۰۲.

علامه شیخ عبد الغفار اوّل مردوخ، اردلانی

شیخ عبد الغفار فرزند مولانا گشایش فرزند امیر محمد مردوخ، و مشهور به «شیخ آخِل» عارفی دل آگاه و دانشمندی صاحب مدرسه و خانقاه بوده است. پس از خاتمه تحصیل دست ارادت به

شیخ شمس‌الدین شوشی داده و در محل آبادی فعلی دگاشیخان از قُرّای اورامان، تکیه و خانقاهی بر پا ساخته و از آن تاریخ نام این محل به دگاشیخان به معنی ده مشایخ معروف شده است. شیخ عبدالغفار در سنه ۸۴۷ تولد یافته و در ۹۳۴ هـ ق به دیار آخرت پیوسته و مدفنش در همان دهکده دگاشیخان است. کردستان را در سابق به جهت آن که ولات اردلان در آنجا حکومت می‌کرده‌اند، به نام اردلان نیز می‌خوانده‌اند، و شیخ عبدالغفار را هم — که در این ایالت می‌زیسته — بدانجا نسبت داده و اردلانی گفته‌اند.

تاریخ خاندان مردوخ.

وَجْهِی سَنجاری

وَجْهِی، شاعری بوده است از منطقه کُردنشین سنجار که در قرن دهم می‌زیسته است. این بیت از اوست:

مَرا چنان که مَنَم جمله خلق دانستند ثَرا چنان که تویی هیچ کس نمی‌داند
لغتنامه دهخدا، ص ۱۱۶، به نقل از مجمع‌الخواص، ص ۲۴۱.

مُوسَى بن حُسَین لالایی^۱

موسی بن حسین بن مسافر بن حسن بن محمود از ایل کُرد لالا است که به دنبال تحصیل راه غربت را پیش گرفته و در شهرهای عراق و شام نزد مدرّسین و اُساتذّه وقت تَلْمُذ کرده و پس از آن در شهر حلب به تدریس پرداخته است؛ ولی بعد از مدتی مدرسه را رها کرده و در جستجوی یافتن مرشدی به حق آگاه، به سیر و سیاحت پرداخته و جاهای زیادی را دیده، تا این که مطلوب خود را دریافته و در سلک متصوّفه در آمده است. پس از آن به حَلَب بازگشته و شغل تدریس را از سر گرفته است.

مولی موسی مردی متدّین، کریم‌النفس، مهربان، متواضع و مهمان‌دوست بوده و در علوم تفسیر و حدیث و فقه اطلاعات کافی داشته و کتب صوفیه و مُصطلحات اهل عرفان را به خوبی می‌دانسته است.

وفات مَولی موسی در سنه ۹۳۹ هـ ق اتفاق افتاده است.

مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۲۱۰.

۱. مرحوم امین‌زکی بیگ، یکی دیگر از دانشمندان کُرد را به نام مُوسَى بن حَسَن لالانی شافعی در کتاب خود ذکر کرده و نوشته است که بر اثر طاعون به سال ۹۳۰ هـ ق در حلب درگذشته است؛ اما بر حسب ظاهر هر دو موسی یکی است و اشتباهی دونفر به حساب آمده‌اند.

سید محمد مظفر برزنجی

سید محمد مظفر، مشهور به «شیخ مکی» از سادات برزنجه کردستان عراق و از علمای متبحر قرن دهم هجری است که اواخر عمر را در مکه مکرمه سپری کرد. تألیفی از او باقی است به نام *الجانب الغربي فی حلّ مشکلات ابن العربی*.

تاریخ سلیمانیّه، ص ۲۸۰.

محمد بن سلیمان فضولی

به گفته مؤلف کتاب دانشمندان آذربایجان، محمد بن سلیمان فضولی، از سخنوران قرن دهم هجری بوده است که بعضی از تذکره‌نویسان او را بغدادی و گروهی از ایل بیات ترک دانسته‌اند؛ اما بنا به تحقیق استاد کریمسکی در تاریخ ادبیات ترک، مشارالیه از کردهای آذربایجان است که به زبان عربی و فارسی و ترکی نیز آشنا بوده و به هر سه زبان شعر می‌گفته و دیوانش هم چاپ شده است. از جمله آثار او: *حدیقه السعداء* به زبان ترکی در ترجمه روضه الشهداء کاشفی است.

دانشمندان آذربایجان، ص ۳۰۰.

ابن کدخدا گرمیانی

فاضلی از منطقه شهرزور بوده که به دنبال تحصیل، شهرهای بسیاری را گشته و از حلقه درس دانشمندان مختلفی کسب فیض کرده و سرانجام نزد علامه جلال الدین دوانی به اخذ اجازه افتا و تدریس نایل آمده است. پس از آن مدتی را در شهرزور به سر برده و بعد به شهر کوتاهیه از نواحی کشور ترکیه مهاجرت کرده و در آنجا به تدریس و قضاوت منصوب شده است.

ابن کدخدا به سال ۹۴۰ هـ ق – بعد از مسافرتی به حجاز و انجام مراسم حج و بازگشت به کوتاهیه – دار فانی را وداع گفته است.

الشقایق النعمانیّه، ج ۱، ص ۵۲۳. هامش ابن خلکان.

زین الدین (ابن قصاب)

زین الدین ابوهیرره عبدالرحمن «ابن قصاب» فرزند حسن، دانشمندی از کردستان که به حلب مهاجرت کرده و به سال ۹۴۲ هـ ق در همان شهر وفات یافته است.

مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۱۶.

مولانا الیاس کبیر سردشتی

وی از اهالی منطقه قلاگوران سردشت بوده است که عشیره گُرد گوُرک در آنجا سکونت دارند. مولانا الیاس پس از آن که مقدماتی را در وطن تحصیل می‌کند، رهسپار مصر می‌شود و در آنجا از محضر علامه حافظ بن حَجَر عَسقلانی، مدتی به استفاده می‌پردازد و علوم عقلی را نیز از دیگر مُدَرّسان آنجا فرا می‌گیرد و پس از آن به وطن مألوف برگشته، عمری را صرف تدریس و تعلیم طُلاب علوم می‌نماید و در نیمه اول قرن دهم، حیات فانی را ترک می‌گوید.

تاریخ سلیمانی، ص ۲۴۳.

شیخ عبدالله گُرد هکاری

وی از علما و دانشمندان قرن دهم هجری است که از او تألیفاتی به جا مانده است، از جمله: حواشی بر تفسیر بیضاوی از سورة هُود تا سورة نَبَأ، حواشی بر شرح استعاره مولی عصام‌الدین ابراهیم بن محمد اسفراینی.

شیخ عبدالله سِمَت تدریس داشته و در سنه ۹۴۳ هـ ق درگذشته است.

کشف الظُّنون، ج ۱، ص ۱۶۵، ج ۲، ص ۱۷۹.

شیخ عبدو (عبد) قُصیری خَلوتی

شیخ عبدو از اهالی دهکده‌ای است گُردنشین به نام خینو از نواحی قصیر شام که در سنه ۹۴۴ هـ ق وفات یافته است. شیخ عبدو مسندنشین طریقه خَلوتیه بوده و مریدان زیادی داشته و کرامات و خَوّارقی از او نقل کرده‌اند.

مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۵۳.

امیرشاهی چلبی

امیرشاهی فرزند قاسم چلبی تبریزی، دانشمندی بوده است از امرا و رؤسای عشایر گُرد آذربایجان که در زمان سلطان سلیم خان اول عثمانی به اسلامبول رفته و در آنجا مناصب مُناسِب و درخوری به او محوّل شده و در تاریخ ۹۴۵ هـ ق رخت به سرای باقی کشیده است.

امیرشاهی تألیفاتی نیز داشته است؛ از جمله کتابی در تاریخ به نام سلیمان‌نامه.

هَدایة العارفین، ج ۱، ص ۴۱۵.

فدایی لاجانی^۱

لاجان نام دهستانی است در غرب مهاباد و جنوب ارومیه که سکنه آن گردند. فدایی - که او را شیخزاده خوانده‌اند - فرزند شمس‌الدین محمد است و اهل لاجان. شمس‌الدین محمد رئیس عشیره‌ای از اکراد بوده که او را با کسانش به شیراز کوچانیده‌اند. شیخزاده در این شهر تولد یافته و تحصیلات خود را همانجا بعد از رسیدن به حد تمیز شروع کرده است. بعد از خاتمه تحصیل بر اثر هوش و استعداد زیاد، در دربار شاه اسمعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰) تقریبی پیدا کرده و یک بار از جانب شاه به سفارت نزد سلطان محمد شیانی حاکم خوارزم و ترکستان رفته و مأموریت خود را در نهایت خوبی و درستی انجام داده و با موفقیت کامل مراجعت نموده و در نتیجه در دربار صفوی احترام و مقام او فزونی یافته است. اما بعدها کدورتی پیدا کرده و کُنج عزلت را برگزید و بقیه عمر به مطالعه و عبادت پرداخت.

شیخزاده شاعر خوبی بوده و فدایی تخلص می‌کرده و این رباعی از اوست:

زان دار بقا فتاده در دام عذاب آدم پی گندمی و ما بهر شراب
مُرغان بهشتیم، عَجَب نیست اگر او از پی دانه رفت و ما در پی آب

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۰۵.

شهاب‌الدین احمد قصیری خلوتی شافعی

شهاب‌الدین احمد فرزند نورالدین عبدالرحمن، دانشمندی فرزانه که به سال ۹۴۷ بعد از یک عمر تدریس و تربیت طلاب علوم دینی در کردستان عراق و ترکیه، درگذشته و تألیفی از او به نام: الوصیة السَّیِّئَة به یادگار مانده است.

هَدَیَّة العارفین، ج ۱، ص ۱۴۲.

جمال عراقی

جمال‌الدین امیریگ از مردم کردستان عراق و از خاندان مَشیخت و طریقت و انسانی دانشمند و عارفی ارجمند که طبع روانی داشته و شعر را نیکو می‌سروده و در اواسط قرن دهم می‌زیسته است.

از اشعار اوست:

۱. لاجان یا لایجان را در نقشه‌های جغرافی به صورت لاهیجان می‌نویسند؛ اما کردها آن را لاجان تلفظ می‌کنند و این غیر از شهر لاهیجان اُستان گیلان است.

اگر گویم نهال قامت دلجوست می رنجی وگر گویم ترا بالای چشم ابروست می رنجی
شکایت چون کنم از آن دو چشم فتنه جوی تو که گر گویم سر زلف تو عنبر پوست می رنجی
تحفه سامی، ص ۵۷.

خیالی کُونه پوشی مریوانی

شیخ محمد فرزند شیخ حیدر، از سادات کُونه پوشی، شاعری آزاد، نیکومنش، بافضل و متدین بوده که در روستای سه‌له‌سی در مُنْته‌ی‌الیه شرق مریوان اقامت داشته است. در هاشم بند یکم از دیوان اشعار قانع (شاعر مریوانی) به نام گولآله‌ی مریوان، درباره‌ی خیالی چنین آمده است: «سید محمد کُونه پوشی مریوانی، متخلص به خیالی، در سده دهم هجری می زیسته و از او یک جلد قرآن و دیوان اشعاری از خود او به یادگار مانده که هر دو را به خط خود نوشته است، صفحاتی از هر کدام افتاده و چکه، قسمت زیادی از آنچه را باقی مانده، خراب و ناخوانا کرده است.» این شاعر در سروده‌هایش – که به زبان کُردی سورانی است – از بدی اوضاع روزگار و ستمگری ابناء زمانه بسیار نالیده و از این که چندین بار در معرض ظلم و چپاول سپاهیان قزلباش قرار گرفته و رنج زیادی تحمل کرده گله و شکوه نموده است.

گولآله‌ی مریوان، بند یکم از اشعار قانع، ص ۶۹.

صیدی اورامی «یکم»

در روزنامه‌ی ژین، شماره ۱۳۸۱، مورخه ۱۳/۲/۱۹۵۸م، مقاله‌ای است به کُردی، تحت عنوان: «شعیر و شاعیره کانمان» که درباره‌ی صیدی چنین آمده است:

«صیدی در اواخر قرن ۱۵ میلادی می زیسته و ۴۵۸ سال پیش از این وفات یافته و در آبادی رَزاو (از قُرای اورامان) مدفون است. او گذشته از شعر و شاعری، در طب و گیاه‌شناسی بصیرت کاملی داشته و با وسیله‌ی داروهای گیاهی، بیماران را معالجه کرده است.» در بخش ضمیمه‌ی روزژمیری چیا که به همت آقای شیخ محمد سراج‌الدینی در ۱۳۶۱ شمسی به چاپ رسیده و درباره‌ی عده‌ای معدود از معاریف کُرد بحث شده، راجع به صیدی چنین مسطور است: «صیدی هورامی، سید محمد صادق فرزند سیدعلی به سال ۱۵۲۰م در هورامان شهرت به هم رسانیده و استاد وی ملاجلال خُرمالی بوده است...»

آقای محمّدامین کاردوخی در مقدمه‌ی دیوانی از صیدی – که شخصاً جمع‌آوری و به چاپ آن اقدام نموده – نوشته است: «متأسفانه نویسنده‌ی مقاله‌ی روزنامه‌ی ژین، شناخته نیست و در گفته‌ی او اشتباهات زیادی است؛ زیرا کاملاً روشن شده که صیدی مُعاصر شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی

بوده و تا سال ۱۲۶۵ ه‍.ق حیات داشته و خانه‌اش در اورامان تخت، در کردستان ایران هنوز پابرجاست....»

اما همچنان که عده زیادی از محققین ادبای کُرد معتقدند، دو شاعر اورامی هستند که هر دو صیدی تخلص می‌کرده‌اند و به زبان کردی اورامی شعر گفته‌اند: یکی صیدی نخست و دیگری صیدی بعدی و این هم به دلیل آثار و اشعاری است منسوب به صیدی که برخی به شیوه اورامی کهن است و بعضی به شیوه اورامی جدید و این دو شیوه به اندازه‌ای با هم فاصله دارند که مشکل است قبول کنیم هر دو شیوه از یک شاعر باشد. بنابراین ما در این کتاب از دو صیدی نام می‌بریم: یکی در این قرن (دهم هجری) که به لهجه اورامی قدیم شعر گفته است و دیگری در اواخر قرن سیزدهم که آثارش به شیوه زبان اورامی فعلی است.

صیدی نخست، نامش سیدمحمد صادق فرزند سیدعلی است که در نیمه اول قرن دهم حیات داشته و مردی دانا، آشنا به فن طبابت قدیم و گیاه‌شناسی بوده که بیماران را به مدد داروها و معجونهای گیاهی مداوا می‌کرده است. اشعار کردی وی به لهجه اورامی کهن است. به فارسی نیز شعر می‌گفته و اشعار مُلمعی از گورانی و فارسی و همچنین گورانی و عربی از او به یادگار مانده است و اینک چند قطعه و غزل کردی و فارسی از صیدی:

ئەز ئورۆمۆن مەکانم بئی و ولاتم سەر و پیری خوای گیرەن خەلاتم
بەرۆ دەرویش لوو سەیرۆ وەلاتۆ نەنیشتو هیچ وەلاتیونە، نەساتم

ئەز: من؛ ئورۆمۆن: اورامان؛ سەر و پیری: کنار پیر شالیار (منظور پیر شالیار) است؛ خوای: خدا؛ گیرەن: گردانید؛ خەلات: خلعت؛ بەرۆ: مانند؛ لوو: رفتم، گشتم؛ نەنیشتۆ: ننشستم، آرام نگرفتم. وەلاتیونە: در هیچ ولایتی؛ نەساتم: نساختم، طاقت نیاوردم.

معنی دو بیت: مسکن و مأوی من اورامان بود؛ خداوند کنار پیر شالیار را نصیب من ساخته بود. مانند درویش همه جا گشتم و در هیچ مکانی آرام نگرفتم و طاقت نیاوردم.

لوو ژێوار مەبوو شیتو نیشاتی نیشاتی شیوناش عیش و نیشاتم
نیشاتۆ کاکە بارۆمی خەلنۆ خەمیش بەرگم پەژارەش بە خەلاتم
چەنۆ ئاخ و خەمو من پەیی نیشاتی سیوا و ئاخۆ نیۆ هیچ دەستەلاتم
نیشات ئەر میر و مەللای پەرسە دادم شکاتو تۆن، شکاتوتۆن، شکاتم

لوو: رفتم؛ ژێوار: نام محلی است؛ مەبوو: شدم؛ شیت: دیوانه؛ نیشاتی: نشاط نامی که شاعر به او دل باخته است؛ بارۆم: بهرام، پدر نشاط بوده است. خەلنۆ: گرفتارم ساخت، آواره‌ام کرد؛ خەم: غم؛ بەرگ و خەلات: لباس و جامه؛ پەژارە: فکر و خیال؛ چەنۆ: همراه؛ ئاخ: آه؛ پەیی: برای؛ سیوا: بجز؛ نە یو: نیست؛ دستەلات: قدرت و

توانایی.

معنی چهار بیت: رقتم به آبادی ژبوار و دیوانه نشاط نامی شدم. نشاط زندگی و خوشی و نشاط مرا به هم زد. نشاط دختر کاک بهرام گرفتارم ساخت و اکنون به جز آد کشیدن و غم خوردن کاری ندارم. غم و غصه پوشاک من است. برای دوری نشاط همراه آه و افسوسم و به جز آه و افسوس قدرتی ندارم. نشاط! اگر امیری یا فقیر از حالم جويا شو؛ من شکایت ترا به پیشگاه تو آورده‌ام.

نه ژیشانو مه ژیفو بی ته ساتی چه یاته منی، چه یاته منی، چه یاتم
نیا پهی ته، قهره‌ار و ژیو تالا به رینی شه کرم و قه‌ندم، نه باتم
ته خو نه بوه وه فات هرگیز چهنی من بیناییم! بی وه فاییت بهر وه فاتم
نه ژیشانو: زندگی نکردم؛ مه ژیفو: زندگی نخواهم کرد؛ بی ته: بدون تو؛ ساتی: یک ساعت؛ نیا: نیست، ندارم؛
پهی ته: برای تو؛ ژیو: زندگی؛ تالا: تلخ؛ به رینی: بُردی، از بین بُردی؛ ته خو: تو، که؛ نه بوه: نبوده است؛ چهنی من: با
من، نسبت به من.

معنی سه بیت: بدون تو زندگی نکردم و زندگی نخواهم کرد؛ زیرا زندگی و حیات من تو هستی. من برای وصال تو آرامی ندارم و زندگیم تلخ است. شیرینی و صفای حیات من را یکبار تو بُردی. افسوس که هرگز با من وفادار نبوده‌ای. ای بینایی دیدگانم! قبل از آن که بمیرم، وفایی داشته باش.

ئه ژ ئه‌ر دیفانه ته ئه‌ر شیّت و سه‌رسام په‌که‌م توئی، ته فُسته‌ن موشکلاتم
ته‌مه‌م به‌ستیئه نی ئاچال و زنجی که دهی چا که‌وئه‌ره ئاوو چه یاتم
لوڤوئوئه، سه‌رو توقوو جه‌حیلی دهره‌ک پیر نوشره‌ن وه‌خت و سه‌عاتم
ته‌فه‌رزا دهی زه‌کات و نازهنینیت ئه‌ز یش دهریش و ته ساده زه‌کاتم
ئه‌ز: من؛ ئه‌ر: اگر؛ دیفانه: دیوانه؛ شیّت: دیوانه؛ سه‌رسام: صرعی؛ ته‌فُسته‌ن: تو فراهم کردی، ته‌مه: طمع،
انتظار؛ به‌ستیئه: بسته‌ام؛ نی: به؛ ئا: آن؛ چال و زنجی: چاه زرخدان؛ که‌دهی: که به من بدهی؛ چا: از آن؛ که‌وئه‌ر: کوثر؛
ئاو: آب؛ لوڤوئوئه: برمی‌گشتم؛ توقوو جه‌حیلی: عنفوان جوانی؛ دهره‌ک: دُرک، اگرچه؛ پیر نوشره‌ن: پیر و افتاده باشم؛
فه‌رزا: واجب است؛ دهی: بدهی؛ نازهنینیت: زیباییّت؛ ئه‌ز یش: من هم.

معنی ابیات: من اگر دیوانه و اگر مجنون و آشفته‌حالم، همه از توست و همه مشکلاتم را تو فراهم کردی. من بدان چاه زرخدان تو دل بسته‌ام که از آن چشمه کوثرم آب زندگانی دهی. اگر تقاضایم را بپذیری به دوران جوانی بر می‌گردم، هر چند اکنون پیر و افتاده‌ام. تو باید زکات زیبایی خود را بپردازی، من هم فقیر تو هستم؛ بنابراین زکاتم را بپرداز!

غزل مُلّعی از صیدی:

نازه‌نین! من پهی ته ژیشم تاله‌نه وز فراقّت زار می‌نالم چو نی

چند گویی خواهیم آمد پیش تو؟
 شد سفید از راه تو چشم اُمید
 نهر سهراسهر ز یلو من گیلش چه نی
 یار «صیدی» گر بینی ناصحا
 لاو و پیر، مهلا و میر نهر ئاشقو
 کالیم ئاویر و دووریت سوچنا
 نارپستانی ز هجرش گشتهام

سامه زو، هه ی بی وه فا که ی مینه مه ی
 ئینتزار نو بهینه لام، ئانا نهمه ی
 غَیْر حُبْک فی فُؤادی لَیس شی
 ماچی حهق شو ئاشقو، ئیصاف مه ده ی
 ما عَلَیْهِمْ لَوْمَةُ الا عَلَی
 کس نَزْد آب آتشم را وای و وی
 نانه فونو زهرد و زایف پیسه به ی

صیدی ترکیب بندی دارد به فارسی مشتمل بر بیست و هشت بند به تعداد حروف هجا که حروف آغاز و پایان ابیات هر بند یکی است و اینک منتخبی از آن ترکیب بند:

برگشا از رُخت ای دلبر گلچهره نقاب
 بی رُخت دیده من اشک فشانده به زمین
 بخت بد بین که به بیدار مرا می دارد

همه شب تا که تو را دیده نبیند در خواب

✱

یار دلخواه منی همدم اغیار مباش
 ترک بیداد کن و یار دل آزار مباش
 همچو گل همسر و هم بستر هر خار مباش
 تلخ چون چشمه حیوان مشو و تار مباش
 گر وفادار نه ای ظالم و غدار مباش

شوخی من! در پی آزار دل زار مباش
 شیوه مهر و وفا گیر و جفا پیشه مکن
 شمع من! شعله زن محفل هر سقله مشو
 شربت آب بقا گر ز لب تو طلبم
 شرط یاری نبود آن که کُشی «صیدی» را

✱

خبر از حال اسیران بلا نیست تو را
 رحم با خسته بیچاره چرا نیست تو را؟
 حیف ای نادره دهر وفا نیست تو را
 کز بهای ماه تمامی و بهای نیست تو را
 تو از این گوی مرانش که روا نیست تو را

ای پرچهره! که دیوانه چو ما نیست تو را
 این دل شیفته از عشق تو سرگردان است
 اندر این عهد بخوبیت نباشد دگری
 آنچه در هر دو جهان بهر بهای تو کم است
 از جهان «صیدی» اگر خاک درت کرد وطن

✱

ساقیا جام می از باده گلنار بیار
 بهر پاییدنش آن طره طزار بیار

رحم بر حال من سوخته زار بیار
 رهرو دشت جُنُون شد دل دیوانه من

روزگاری است که دل چهره مقصود ندید
رو اگر نقل پی مجلس احباب نماند

ساقیا آن قدح آینه کردار بیار
بیت «صیدی» که بود قند شکر بار، بیار

*

یار من! دل به تو دادم که تو یارم باشی
یادت از حال من دل شده ناید، ترسم
یک به یک عرضه دهم محنت ایام فراق

مرهم سینه ریش و دل زارم باشی
رهزن دین و دل و صبر و قرارم باشی
گر شبی شمع در این کُلبه تارم باشی

* * *

منتخبی از یک غزل:

برگ گل بهشت لب می پرست تُست
مرگ از محبت تو خلاصم نمی کند
خواهی عمارتش کن و خواهی خراب کن
ای شاخ گل! منال که امروز روزگار
هر کس خدنگ ناز کمال تو دیده است

مستی که هوشیار نشد چشم مست تُست
در زیر خاک نیز دلم پای بست تُست
امروز در قلمرو دل، دست دست تُست
بر مطلبی که دست ندارد، شکست تُست
داند که زخم سینه «صیدی» ز شست تُست

مقدمه دیوان صیدی، چاپ سلیمانیه عراق، ۱۹۷۱ م. و یکی

دو بیاض خطی.

برهان الدین مقدسی

برهان الدین ابراهیم بن والی بن نصر مقدسی کُردی، معروف به «ابن الوالی» از فقهای حنفیه، و
مدرس و مفتی در غزه و متوفی به سال ۹۶۰ ه. ق است.
از تألیفات ابن الوالی مقدسی است: الدرّة البرهانیة فی نظم المقدمه الاجزومیة، در علم نحو و
تُحفّة العُبید فی الخیل و الرّماة والصّید.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۷.

عبدالله بُزینی کُردی شافعی

مُشارالیه مرد دانشمندی بوده است از قبیله بُزین از قبایل کرد که مدتی در اصفهان می زیسته
و بعد از آن به شام رفته و به تدریس و افاده و افاضه عمری را به پایان رسانیده و در تاریخ ۹۶۲
ه. ق درگذشته است.

مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۵۱.

عبدالرحیم کواءِ امدی خلوتی

عبدالرحیم فرزند عبدالکریم، مشهور به «کواء» و اهل اَمد، از عرفا و مُتصوّفه و گرویده طریقه خلوتیه، ساکن شهر حَلَب بوده و به وعظ و ارشاد می پرداخته و پس از یکصد سال زندگی در تاریخ ۹۶۳ هـ ق وفات یافته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۳.

حُسین مالکی دیاربکری

وی از علمای معروف فقه و سیر و تواریخ بوده که از دیار خود به مکه مُکَرَّمه مُهاجرت کرده و در آنجا سمت قضاوت و تدریس داشته و در سنه ۹۶۶ هـ ق با دنیای فانی وداع گفته است.

از تألیفات اوست: الحَمِیس فی احوالِ انْفَسِ نَفِیس درباره انبیای سَلَف و سیرت پیامبر خاتم صَلّی الله علیه و سَلَّم و تاریخ حُلَفَا، تا پایان دولت چراکسه در مصر، در ۲ مجلد و رساله‌ای در بیان مساحت کعبه و مسجدالحرام. پدر حسین مالکی، محمدبن حسن نام داشته است.

تاریخ آداب اللُّغة العربیة، جرجی زیدان، ج ۳، ص ۳۰۸.
الاعلام، ج ۲، ص ۲۸۰. هَدِیة العارفین، ج ۱، ص ۳۱۹.

مولانا عبدالخلاق خیزانی بدلیسی

مولانا عبدالخلاق خیزانی از علما و صلحای بزرگ و شیخ الاسلام شهر بدلیس بوده است که در قرن دهم می زیسته و سلسله نسبتش در تصوف به عارف ربانی شیخ رکن الدین علاءالدوله سمنانی قُدَس سرّه پیوسته است. مولانا شاعر خوبی بوده و در آدب عربی و فارسی تسلط کامل داشته و این چند بیت از قصیده‌ای است که در تعریف آب و هوای شهر بدلیس سروده است:

| | |
|---|--|
| <p>آب خضر و نفس عیسی از آن آب و هوا شده از روی زمین باغ اِرم ناپیدا خواست صحرای خُتن را کند آن لحظه رها از گلستان جنان آمده عمری است صبا، که کند غالیه‌انگیزی جَعِد حُورا به غُباری نشدش دسترس از عین صفا شرفنامه بدلیسی، مصر، ص ۴۵۲.</p> | <p>وه چه بدلیس که شرمنده و خجلت زده‌اند چه مقامی است که از نزهت و پاکیزگیش چه دیاری است که از طیب وی آهو چو شنید چه زمینی است که از صفوت خاک خوش او تا غُباری بُرد از ساحت پاکش سوی خُلد لیک هر چند که سرگشته در آن کوی دوید</p> |
|---|--|

ملا عبدالله قاضی اورامانی

ملا عبدالله قاضی فرزند ملا عبدالعزیز فرزند ملا حسین از نسل ملا یعقوب قاضی سرسلسله قضاة اورامان و از دودمان مولانا گشایش بن بابا مردوخه، دانشمندی از موالی مردوخی است که در قرن دهم می زیسته و سمت قضاوت داشته است. کتابی در تاریخ اورامان تألیف کرده که مرحوم آیت الله مردوخ در تاریخ خود از آن مدد گرفته است.^۱

ملا عبدالله مرد فاضلی بوده و گذشته از قضاوت، تدریس نیز می کرده است.

تاریخ مردوخ.

عبدالله افندی عبدی

وی از اجله علمای کردستان عثمانی بوده و آثار و تألیفاتی هم از او به جای مانده است. عبدی آخرین سمتش قضاوت شهر نابلس بوده، و همانجا در سنه ۹۶۹ هـ ق درگذشته است.

مشاهیرالکُرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۴۵.

میلی - مولی محمد افندی عمادی

مولی محمد، متخلص به «میلی» خَلْف الصَّدق مُفْتی أَبُو السُّعُود عمادی اسکلیبی، از دانشمندان قرن دهم بوده که به سال ۹۳۱ هـ ق تولد یافت. تحصیلات را نزد پدرش آغاز کرد و در خدمت مولانا شمس الدین قناری به پایان رسانید و در یکی از مدارس دینی ادرنه مشغول تدریس شد. بعد از مدتی با سمت قضاوت به حلب رفت و همانجا در سن چهل سالگی در سنه ۹۷۱ هـ ق درگذشت.

میلی دانشمندی سریع الانتقال، باهوش، متفکر و اندیشمند بوده و در ادبیات و تاریخ و سیر تسلط کافی داشته و خط نسخ را زیبا می نوشته و تاریخچه خط و احوال خطاطان را به خوبی می دانسته و برای به دست آوردن آثار خطاطان معروف، مبالغ زیادی پول خرج کرده و نمونه های ارزنده ای جمع آوری نموده است.

میلی به زبان فارسی کاملاً آشنایی داشته و اشعار زیبایی به فارسی سروده است که اینک یکی دو غزل از آثار وی را ذکر می کنیم:

به آیین وفا بستی میان را، یا خیال است این چنین نازک خیالی، کی توان بستن، محال است این ز بالای تو حیران نیشکر، سرو گلستان هم عجب شیرین شمایل قامت با اعتدال است این

۱. نسخه این کتاب اکنون نایاب است؛ اما مرحوم مردوخ - بنا به گفته خود - نسخه ای از آن را داشته که بعدها از بین رفته است.

نهان شد آفتاب و ماه نو خوشتر نمی‌آید ز رویت آن خجل وز ابروت در انفعال است این
نکن عییم اگر می‌نالیم از بار غم هجران غم هجران مگو، صد گونه اندوه و ملال است این
ز حال «میلی» دلدادۀ مجنون نپرسیدی
نیامد هیچ از او یادت، نمی‌دانم چه حال است این

تو را، ای دوست! آرام دل و جان می‌توان گفتن به جان بخشی بُت را آب حیوان می‌توان گفتن
قَدّت مانند سرو ناز، چون قامت برافرازی چو بخرامی، تو را سرو خرامان می‌توان گفتن
بریزی بی‌گونه هر لحظه خون صد مسلمان را تو را ای تُرک بدخو، نامسلمان می‌توان گفتن
به کویت گُلرخان جمعد بهر دیدن رویت سر کوی تو را رشک گلستان می‌توان گفتن
مه من با تو دارد «میلی» بی‌خانمان حرفی
ولی حرفی که پنهان با رقیبان می‌توان گفتن

العقد المنظوم فی ذکر افاضل الزّوم. هامش ابن خلکان، مصر، ج ۲، ص ۱۴۸-۱۵۰.

مولی جعفر عمادی

وی برادر شیخ محی‌الدین عمادی^۱ است؛ که در اسکلیب از شهرهای ترکیه متولد شده و پس
از فراغت از تحصیل در مدرسه سلطان بایزیدخان در شهر ادرنه به تدریس اشتغال ورزیده و مدتی
هم قاضی دمشق و زمانی قاضی عسکر آناتول بوده و عاقبت به سال ۹۷۸ ه‍.ق وفات یافته است.
مولی جعفر انسانی مُتقی، سلیم‌النفس، متعصب در دین بوده و اوقات فراغت را به مطالعه و
عبادت سپری کرده است.

العقد المنظوم فی ذکر افاضل الزّوم. هامش تاریخ

ابن خلکان، مصر، ج ۲، ص ۲۱۰ و ۲۱۱.

مولانا شیخ ابوسعید گُرد

شیخ ابوسعید بن شیخ صنع‌الله، از اکراد قریه‌ای به نام کوزه‌کنان، از قُرّای آذربایجان است که در
سنه ۹۲۰ هجری تولد یافته، چنان که شاعری در این باره گفته است:

هشت ذیقعه سال نهصدویست متولد به ساعت خَیر است
بوسعیدی که داد ما را حق ثانی بوسعید بوالخیر است

۱. به صفحه ۱۴۱ مراجعه شود.

پدرش شیخ صنع الله - که در صفحه ۱۴۴ از او سخن رفته است - همت بر تعلیم او گماشت و تا خود در حال حیات بود، خواندن و نوشتن و مقدماتی از صرف و نحو را به وی آموخت. پس از درگذشت پدر، مدتی در شهر تبریز و ایامی در نواحی مختلف آذربایجان و کردستان به ادامه تحصیل پرداخت؛ تا آن که به حد کمال رسید و اسانده وقت، مراتب فضل و شایستگی او را تأیید کردند. آنگاه به منظور انجام مراسم حج، عازم خاک حجاز شد. مأمورین قزلباش که نسبت به او بدبین و از صراحت لهجه‌اش ناراضی بودند، اجازه سفر به او نداده، ضمناً حرکات و سکناتش را تحت نظر گرفتند، اما ابوسعید که عشق زیارت خانه خدا و آستانبوسی پیامبر اکرم (ص) از او سلب اختیار کرده بود، شبانگاهی با عمویش - مخفیانه - به جانب کعبه مقصود راه افتادند؛ به امید این که از شر مفسده‌جویان نجات پیدا کنند. فردای آن شب مأمورین از این حرکت آنها آگاه شده، دنبالشان را می‌گیرند و در یکی از دهات مرزی هر دو را دستگیر نموده، برمی‌گردانند و به دستور طهماسب میرزا صفوی (۹۳۰-۹۸۴) مبلغ گزافی را از آنها به عنوان جریمه تخلف از دستور دولت، مطالبه می‌کنند؛ اما چون هیچ‌کدام قادر به پرداخت جریمه نبوده‌اند، تمام هستی آنان را مصادره کرده، به قیمت نازلی به فروش می‌رسانند و بابت بقیه مبلغ جریمه، خودشان را به امر شاه طهماسب در زندان تحت شکنجه و آزار قرار می‌دهند که نوعی از آن شکنجه‌ها بریدن از گوشت بدن آنها و انداختن آن جلو سگ‌ها بوده است.

آنگاه که سلطان سلیمان قانونی عثمانی (۹۲۷-۹۷۴) به آذربایجان لشکر کشید، شیخ ابوسعید و عمویش از قید زندان رهایی یافته، به خاک عثمانی کوچ می‌کنند. در شهر آمد عموی شیخ ابوسعید به علت پیری و ناتوانی و شکنجه‌هایی که در زندان دیده بود، به سال ۹۵۵ هـ ق وفات یافت و شیخ ابوسعید هم از آنجا به سوریه رفت و بعد از مدتی راهی قسطنطنیه (استانبول) شد. رستم پاشا صدراعظم عثمانی - که از چگونگی گرفتاری‌های او اطلاع داشته است - مقدم او را گرامی می‌شمارد و به امر سلطان عثمانی مدرسه‌ای را جهت تدریس شیخ ترتیب می‌دهد و ماهیانه‌ای برای خود او و چند نفر طلبه‌اش مقرر می‌دارد (سال ۹۶۱).

او در سنه ۹۷۶ به حجاز مسافرت کرده، به آرزوی دیرین خود می‌رسد و سرانجام در تاریخ ۹۸۰ هـ ق در شهر قسطنطنیه روان پاکش به ملا اعلی می‌پیوندد.

شیخ ابوسعید مردی دانشمند، جامع علوم معقول و منقول و استاد در فقه و اصول بوده؛ در نهایت زهد و تقوی می‌زیسته؛ دستی‌گشاده و قلبی رئوف و زبانی دلیر در حق‌گویی داشته و عمری را در تجرد به سر برده و خود را تا آخرین دم حیات مقید زن و فرزند نساخته است. مدفن او در کنار مقبره یکی از معارف علم و مشیخت قسطنطنیه است به نام مقبره شیخ وفا. شاعری در این باره گفته است:

چون شیخ ابوسعید مرحوم زین دار فنا به آبرو شد
از بس که وفا نمود با خلق میدان «وفا» از آن او شد
العقد المنظوم فی ذکر افاضل الزّوم، هامش تاریخ ابن خلّکان،
ج ۲، ص ۲۵۲ و یکی دو مأخذ دیگر.

شیخ ولی زیباری آمدی

ولی بن عثمان از اکراد زیبار آمد و از مشایخ و فضایل قرن دهم بوده است. در آمد تدریس می‌کرده و تألیفاتی هم از او بجا مانده است؛ از جمله آنیس العارفین در تصوف که به سال ۹۶۷ آن را تألیف کرده است.

هدیة العارفین، ج ۲، ص ۵۰۱.

أَبُو السُّعُود مُفْتًی عِمَادِی

شیخ الاسلام ابوالسُّعُود محمد افندی مُفْتًی، خَلَفَ شیخ محمد محی الدّین^۱ عمادی اسکلبی، از علما و فقهای برجسته گرد در مملکت عثمانی بوده است. تحصیلات خود را از ابتدا نزد پدر شروع کرد و پس از آن در حوزه‌های دیگر علمی راه یافت و در نتیجه سعی و کوشش خستگی‌ناپذیر، در اغلب علوم تبحر کامل پیدا نمود. در سنه ۹۴۴ هـ ق ضمن مشغلت تدریس، کار قضاوت عسکر را نیز بر عهده گرفت و در تاریخ ۹۵۲ هـ ق مقام شیخ الاسلامی رسماً به او واگذار شد و تا آخر عُمر، شیخ الاسلام و مُفْتًی مملکت عثمانی بوده است.

مُفْتًی ابوالسُّعُود در علُو همت و عزت نفس و حفظ شخصیت شهرت داشته و با رفتار ستوده و کردار پسندیده خود کوشیده است ارزش و اهمیت مقام معنوی روحانیت را هر چه بیشتر بالا ببرد. وفات وی در سن ۸۴ سالگی در سنه ۹۸۲ هـ ق اتفاق افتاده^۲ و در جوار مقبره ابُثویوب انصاری صحابی - رضی الله عنه - دفن شده است.

ابوالسُّعُود تألیفاتی هم داشته است که مهمترین و پرارزش‌ترین آنها تفسیری است بر قرآن کریم به نام ارشاد العقل السَّلیم الی مَزایا الکتابِ الکریم که در هامش تفسیر کبیر امام فخر رازی در مصر به چاپ رسیده است. دیگر از تألیفات او: حَسْمُ الخِلاف فی المَسح علی الخِفاف، ثَوَاقِبُ الانظار فی اَوَائِل مَنَارِ الانوار، غَمَزَاتُ المَلیح تَعْلِیقَةً عَلَی التَّلویح لِتِلْغَاظِ الزَّانی، التَّلویح فی شَرَحِ التَّنْقِیح، دراصول، بِضَاعَةُ القَاضی فی الصُّکُوک، مَعَاقِدُ الطَّرَاز فی وَقْفِ التَّقْوَد وَ جَوَازِهِ، مَوْقِفُ العُقُول فی

۱. به صفحه ۱۴۱ مراجعه شود.

۲. این عبارت بر حسب حساب ابجد تاریخ وفات اوست: قَدِ انْتَقَلَ المَولِی ابوالسُّعُود (۹۸۲).

وقف‌المتقول، والفتاوی.

أبو السَّعُود در ادبیات عرب تَبَحُّر داشته و نویسنده و شاعر نیز بوده و قصاید مُقْصَل و غَزایی از او به یادگار مانده است؛ از جمله قصیده‌ای میمیه مشتمل بر ۹۴ بیت، که در معارضه میمیه أباالْعَلَّاءِ مَعْرَی سروده است. و اینک چند بیتی از آغاز آن:

أَبْعَدُ سُلَيْمَى مَطْلَبٌ وَ مَرَامٌ؟ وَ غَيْرُ هَوَاهَا لَوْعَةٌ وَ غَرَامٌ
وَ فَوْقَ جَمَاهَا مَلَجًا وَ مَثَابَةٌ وَ دُونَ ذُرَاهَا مَوْقِفٌ وَ مَقَامٌ
وَ هَيْهَاتَ أَنْ يُثْنَى إِلَى غَيْرِ بَابِهَا عَنَانُ الْمَطَايَا أَوْ يُشَدَّ حِزَامٌ
هِيَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى وَإِنْ فَاتَ نَيْلُهَا، فَكُلُّ مَنَى الدُّنْيَا عَلَى حَرَامٌ

و ضمن نامه‌ای به یکی از دوستانش - که به مأموریت رفته - به نظم چنین نوشته است:

يَا بَائِنًا وَ مَحَلَّهُ بِفُؤَادِي كَيْفَ الْبِعَادُ وَأَيْنَمَا تَمْتَنُ
رُمْتُ رِكَابَكَ لِلرَّحِيلِ بِدَوْلَةٍ اللَّهُ جَارُكَ حَيْثَمَا تَجْتَازُ
وَ جُدِي وَأَشْوَاقِي إِلَيْكَ حَقِيقَةً وَالشُّوقُ مِنْهُ حَقِيقَةٌ وَ مَجَازُ

العقد المنظوم فی ذکر افاضل الرُّوم. هامش تاریخ ابن خلکان،

مصر، ج ۲، ص ۲۸۲-۳۰۵.

قاضی محی‌الدین گورانی

وی از اکابر علما و ادبای شهرزور بوده که در شهر حلب به سال ۹۸۲ بعد از یک عمر تدریس و وعظ و خطابت درگذشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۸۷.

أبو الفضل مُحَمَّد أفندی دَفتری بدلیسی

وی فرزند مولانا حکیم ادریس بدلیسی^۱ است که در عداد فُضلا و ادبای برجسته قرن دهم به شمار رفته و مدتها دبیر و منشی مخصوص دربار سلطان سلیمان خان عثمانی بوده است. ابو الفضل دفتری تألیفات زیادی داشته که از جمله آنها: جَرِيدَةُ الْأَثَارِ و خَرِيدَةُ الْآخِيَارِ، تعْرِيفُ التَّلْبِيسِ و تَبْعِيْدُ الْإِبْلِيسِ، مَدَارِجُ الْإِعْتِقَادِ در تصوف و سیر و سلوک، ترجمه تفسیر مواهب کاشفی، به زبان ترکی، تاریخ ابو الفضل، ذیلی به فارسی بر کتاب هشت بهشت تألیف پدرش و دیوان اشعار.

۱. به صفحه ۱۴۳ مراجعه شود.

سال وفات این دانشمند را، مؤلف کشف الظنون در یک جا سنه ۹۸۷ و در جایی دیگر ۹۸۲ قید کرده است.

کشف الظنون، ج ۱، ص ۲۱۶ و ۲۱۸، و ج ۲، ص ۵۳۴ و ۵۳۶.
 هدیه العارفین، ج ۲، ص ۲۵۳. شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۰ و ۴۵۱.

محمود اسکلیبی، ابن برزان

محمود بن احمد اسکلیبی مشهور به «ابن برزان» پدرش از اکراد بارزان بوده که به اسکلیب از نواحی ترکیه مهاجرت کرده و محمود در آنجا متولد شده است. پس از رسیدن به حد رشد، به تحصیل شروع کرده و با سعی و اهتمام زیاد، شاهد مقصود را دنبال گرفته و سرانجام در ملازمت دانشمند بزرگ مفتی ابوالسعود عمادی به اخذ اجازه و گواهی علمی نایل آمده است. ابن برزان در ادبیات عرب شهرت بسزایی داشته و در ماه شوال سال ۹۸۳ هـ ق در شهر استانبول درگذشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۷۹.

شیخ شمس الدین ولی مردوخی

شیخ شمس الدین فرزند شیخ عبدالغفار مردوخی اردلانی، عارفی روشن ضمیر و دانشمندی کم نظیر بوده است که به علت کثرت تقوی و ریاضت به «ولی» معروف شده است. شیخ شمس الدین در علوم ریاضی و هیأت و حکمت تخصص داشت و از نواحی مختلف، طالبان این علوم برای استفاده به خدمت او شتافته اند. تولد وی به سال ۹۱۲ هـ ق و درگذشتش در سنه ۹۸۵ در نواحی اورامان اتفاق افتاده است. تاریخ مردوخ.

ملا شهاب الدین حصکفی

شهاب الدین احمد بن محمد بن علی بن یوسف حصکفی شافعی، دانشمندی ادیب و شاعر بوده که در سال ۹۳۷ هـ ق در حصن کیفا متولد شده و بعد از خاتمه تحصیل در حلب اقامت کرده و در مدرسه ملاطیه به تدریس پرداخته است.

از تألیفات ملا شهاب الدین این کتابها را نام برده اند: مُنتهی آمَل الادیب، الرَّوضَةُ الْوَرْدِيَّةُ فِي الرَّحْلَةِ الرَّومِيَّةِ، مُختَصَرُ شَقَائِقِ التَّعَمَّاتِيَّةِ، عُقُودُ الْجُمَانِ فِي وَصْفِ نَبَدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ، مُختَصَرُ

تاریخ الذهبی، شرح الشواهد للسيوطی و شرح الغزى فى الصّرف.

ملاشهاب الدین در سنه ۹۹۰ هجری به دست یک نفر کشاورز در نزدیک شهر حلب به شهادت رسید.^۱

هدیه العارفين، ج ۱، ص ۱۵۱. کشف الظنون، افسر تهران،

ج ۱، ص ۱۰۳۱ و ۱۱۳۹ و ۱۳۷۱.

شیخ رضا معین الدین کاکوزکریایی

شیخ رضا معین الدین بن شیخ موسی بن شیخ محمود شجاع الدین بن شیخ یوسف بن شیخ عبدالرحمن، یکی دیگر از مشایخ معروف کاکوزکریا است. او پس از خاتمه تحصیل در مناطق مختلف کردستان، به مکه مکرمه مشرف شده و مدتی در ملازمت علامه شیخ ابن حَجَر هیتمی مکی به استفاده پرداخته است.

شیخ رضا معین الدین گذشته از مقام علمی، در طریقت و عرفان نیز قَدَم راسخی داشته و در ارشاد مردم بسیار کوشیده است. کتابی را به نام مَشَلک السَّالِک در آداب طُرُق صوفیه به زبان فارسی تألیف کرده و در آن راه و روش هر کدام از طرق نقشبندیه و قادریه و خلوتیه و سهروردیه و چشتیه را به طور تفصیل بیان کرده است.

این عارف دانشمند در اواخر قرن دهم وفات یافته است.

نورالانوار، تاریخ مردوخ.

مولانا شاه حسین بدلیسی

مشارالیه مرد عارف و دانشمندی بوده که در شهر بدلیس مسجد و خانقاهی داشته و عمری را در موعظه و ارشاد سپری کرده و پس از یکصد و بیست سال زندگی در اواخر قرن دهم هجری درگذشته است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۲۵۲.

شُکری بدلیسی

شُکری بیگ از اهالی بدلیس، دانشمندی ادیب و شاعری بلیغ و مَورِخی آگاه بوده است که مدتی در خدمت امیر شرف خان حاکم بدلیس می زیسته و سپس در سلک نَدَمَا و اُمَرای دربار

۱. زرکلی وفات او را در الاعلام، ج ۱، ص ۲۲۴، سال ۱۰۰۳ نوشته است.

سلطان سلیم خان عثمانی درآمدہ است. شکری بیگ وقایع زمان سلطان سلیم خان ثانی (متوفی به سال ۹۸۲) را به رشته نظم کشیده و آن را *فتوحات سلیمیّه* نام نهاده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۱. *کشف الظنون*، ج ۱، ص ۲۱۹، ج

۲، ص ۱۷۴. *هدیّة العارفین*، ج ۱، ص ۴۱۹.

قرن یازدهم

یوسف صدیقی شاهویی گورانی

عالم عامل یوسف صدیقی از مردم اورامان کردستان، فرزند قاضی محمود بن کمال الدین گورانی و از عشیره‌ای به نام رویسی است.

یوسف صدیقی در دانش و ادب مرتبت ارجمندی داشته و در عرفان هم دارای پایه‌ای بلند بوده و در سنه ۱۰۰۰ ه‍.ق جان به جان آفرین تسلیم کرده است.

از تألیفات او: حاشیه بر خیالی شرح عقاید، حاشیه بر شرح خطایی، حاشیه بر تفسیر بیضاوی و رساله‌ای در علم منطق.

خلاصة الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر، ج ۴، ص ۵۰۸ و
مَدَنِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۲، ص ۵۶۵.

مولی محمد وانی حنفی

مولی محمد بن مصطفی وانی، مشهور به «وانقولی» از علما و مدرّسین مشهور قرن دهم است که در شهر بروسه از شهرهای ترکیه اقامت داشته و مشغلت او بیشتر تدریس بوده است. در اواخر به مدینه منوره مهاجرت کرد و به سال ۱۰۰۰ یا ۱۰۰۱ ه‍.ق در آنجا درگذشته است.

مولی محمد تألیفات ارزنده‌ای داشته است از جمله: نقد الدّرر، در فقه حنفیه، تعلیقات بر فرائض سجاوندی، و جزّ آنها.

الاعلام، زرکلی، ج ۷، ص ۳۲۰. کشف الظنون، ج ۱، ص ۳۹۸.
مَدَنِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۲، ص ۲۹۰.

یوسف اصم سوزانی شافعی

یوسف اصم فرزند محمد سارایی^۱ سوزانی، فقیهی مُتَبَحِّر و آگاه از همه علوم اسلامی و مُجاز شیخ عبدالکریم شهرزوری بوده است. اوقات خود را در تدریس و مطالعه گذرانیده و چنان در هنگام مطالعه سرگرم کار خود بوده که اگر کسی او را با نام فرا خوانده و یا بر او سلام کرده، متوجه نمی شده است؛ به همین جهت او را اصم گفته اند.

یوسف تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: تفسیری به نام مَثْبُوتُ التَّفَاسیر و کتابی در فقه به نام: *المسائل والألّال* و یک رشته حواشی بر فرائض شرح مُنْهَج و تعلیق بر شرح شمسیه قطب و حاشیه بر شرح قول احمد و جُزّ اینها. یوسف به سال ۱۰۰۲ ه. ق درگذشته است.

خلاصه الاثر، ج ۴، ص ۵۰۹. هَدِیة العارفين، ج ۲، ص ۵۶۵.
ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۵۵۴. لغتنامه دهخدا، حرف ش.
ص ۲۸۳۳.

شیخ عبدالله ابدال

آزاده مردی از اورامان که پس از خاتمه تحصیل و چند سالی تدریس، یکباره بساط مدرسه را در هم پیچید و به سیاحت پرداخت و به منظور یافتن مُرشدی در طریقت، مناطق زیادی را گشت؛ تا آن که در بغداد مُراد خود را یافت و در سلک مریدان درآمد و مدت زیادی را در خَلَقَات ذکر و فکر به ریاضت و سلوک سپری کرد و اندک اندک مدارج عالیّه تصوف و عرفان را با قدم سعی و مجاهدت پیمود. برخی از عُرفای همعصرش او را از اولیای ابدال شمرده اند.

شیخ عبدالله به سال ۱۰۰۳ هجری در دمشق درگذشت و در مقبره فرادیس به خاک سپرده شد.

خلاصه الاثر، ج ۳، ص ۸۵.

مولانا خضر بنیه خیزانی بدلیسی

دانشمندی از عشیره بابان که در شهر بدلیس اقامت کرده و در مدرسه اشرفیه آنجا به تدریس پرداخته است. او در علم تفسیر و حدیث و فقه شافعی استاد مسلم عصر خود بوده که در سنه ۱۰۰۵ ه. ق در قید حیات بوده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۵.

۱. به جای سارایی، در بعضی کتابها به غلط صغرانی و صغرایبی نوشته اند.

مولانا مُوسی بدلیسی

مولانا مُوسی نَوّه ملاحسین، از فُضلا و مدرّسین بنام بدلیس است که در آغاز قرن یازدهم در شهر بدلیس به تدریس و افاده و افاضه مشغول بوده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۲.

مولانا محمّد زرقی صُوفی بدلیسی

مولانا محمد زرقی از مدرّسین و مفتیان معروف شهر بدلیس است که از مشایخ تصوف نیز بوده و تعلیم آداب طریقت را توأم با تبلیغ احکام شریعت بر عهده داشته و در سنه ۱۰۰۵ ه. ق می زیسته است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۶.

ملا عبدالله علوانی شافعی

علامه ملاعبدالله علوانی، دانشمندی که از منطقه کردستان شمالی برخاست و به دنبال کسب دانش به کشورهای مختلف اسلامی مسافرت کرد و پس از سالها دوری از وطن، اجازه علوم را در شام از علامه بدر غزی و اجازه ارشاد طریقه را از شیخ ابوالوفا علوانی حموی اخذ کرده، به دیار خود مراجعت نمود و به تدریس علوم و تعلیم طریقت تا هنگام مرگ - حدود سال ۱۰۰۶ ه. ق - اشتغال داشت.

خُلاصة الاثر، ج ۳، ص ۸۵.

شمس الدّین محمد حصکفی ابن المّلا

شمس الدّین محمد بن شهاب الدّین احمد بن محمد بن علی بن یوسف حصکفی، معروف به «ابن المّلا» متولد سال ۹۶۷ ه. ق و متوفی در سنه ۱۰۱۰ است. مرد فاضلی بوده و آثاری از او به جا مانده است، از جمله: نهایة الادب.

الاعلام، ج ۶، ص ۲۳۶. هَدیة العارفین، ج ۲، ص ۲۶۴.

امیر شرف خان بدلیسی

امیر شرف خان بدلیسی^۱ فرزند امیر شمس الدّین خان، از مشاهیر اُمرای گُرد است که در سنه

۱. برای آگاهی بیشتر از کیفیت زندگی این امیر و خاندان بدلیس، به بخش دوم (جلد سوم) این کتاب مراجعه شود.

۹۴۹ هـ. ق متولد و در تاریخ ۱۰۱۱ وفات یافته است. مقر فرمانروایی این امیر شهر بدلیس است از مناطق شمالی کردستان ترکیه در جانب غربی دریاچه وان. آباء و اجداد این امیر - بنا به آنچه خود در کتاب شرفنامه ذکر کرده است - افزون از ششصد سال امارت و فرمانروایی داشته‌اند و نسب آنان به ساسانیان منتهی می‌شود.

امیر شرفخان در دربار شاه طهماسب صفوی، در میان شهزادگان و امیرزادگان پرورش یافت و همانجا تحصیلات خود را شروع کرد و در ادبیات فارسی و عربی و فقه بهره کافی گرفت. پس از آن که به حد کمال رسید، شاه او را از ملازمان و ندیمان خود قرار داد و به دفعات مأموریت‌هایی از جمله حکومت نخجوان و یکی دو جای دیگر را به او سپرد. سرانجام چون پدرش بر اثر پیری و ضعف و ناتوانی بیماری از امارت و حکومت خسته شده و کنج انزوا را اختیار کرده بود، امیر شرفخان به فرمان شاه طهماسب به حکومت مروی خود رسید و ایالت بدلیس - که در آن هنگام شامل نواحی بدلیس، کنج، موش، خلاط، سعد و خیزان بود - تحت اختیار و اداره او درآمد.

پس از درگذشت شاه طهماسب، از طرف شاه اسمعیل دوم، امیرالامرای تمام مناطق کردستان شد؛ به طوری که او رابط بین شاه و سران اکراد بود. اما بعد از مدتی بر اثر سعایت سخن‌چینان و بدخواهان، نظر شاه نسبت به وی تغییر یافت و او را از آن مقام عزل کرده و اداره ناحیه کوچکی را در ایران به وی واگذار نمود. سلطان مرادخان عثمانی، از این قضیه آگاهی یافت و از در استمالت او برآمده او را به دربار خود خواند. در تاریخ ۹۸۶ هـ. ق فرمان اداره بدلیس از طرف سلطان عثمانی به نام وی صادر شد.

در سنه ۱۰۰۵ هـ. ق حکومت را به فرزند ارشدش ابوالمعالی شمس‌الدین وا گذاشت تا خود فراغت بیشتری برای مطالعه و تألیف و عبادت داشته باشد.

شرفخان بدلیسی، امیری متدین، دادگر، محسن، خردمند، فاضل و اهل شعر و ادب بوده است. بیشتر اوقات فراغت را به مصاحبت فضلا و دانشمندان سپری کرده و تألیفاتی هم داشته است؛ مهم‌ترین آنها تاریخ ارزشمند شرفنامه بدلیسی است که از امهات کُتب تاریخ کُرد است.

نگارش این کتاب را مؤلف در سنه ۱۰۰۵ هـ. ق شروع کرده و در ۱۰۰۷ خاتمه داده و کوشیده است تاریخچه تمام خاندانها و امارات کُرد را از ابتدا تا روزگار فرمانروایی خود ذکر کند.

شرفنامه را مؤلف به زبان فارسی تدوین کرده و چندین بار تاکنون چاپ شده و به زبانهای مختلف از جمله عربی، انگلیسی، روسی و کردی ترجمه شده و اخیراً دانشمند معاصر کرد استاد شرفکندی (هه‌زار)، ترجمه فاخر کُردی آن را - که از خود اوست - تجدید چاپ کرده است.

شرفنامه بدلیسی، مصر، ص ۵۷۳-۵۸۶.

سیدملا ابوبکر مُصَنَّف چۆری پیر خضرانی شاهۆبی

عَلَامَةُ مَعَالِي مُنْقِبَت و عارف بلندمرتبت ملا ابوبکر محمد حسن بن سید هدایت الله بن مولانا یوسف جان، ابن سید حسین، از نسل پیر خضر شاهۆبی، فقیهی بوده است ادیب و نویسنده و شاعر که نثر فارسی را بسیار روان و شیرین و درست می‌نوشته و دو کتاب فارسی او ریاضُ الخلود و سراجُ الطریق هر کدام نمونه‌ای بسیار خوب از نثر فارسی صحیح آن عصر است.

ملا ابوبکر در مقدمه سراجُ الطریق، خود را چنین معرفی کرده است: «چنین گوید بنده فقیر، محتاج به مواهب ملک کبیر... اَبُویوسف سید حسن بن هدایت الله پیر خضرانی...» و از اینجا می‌توان دریافت که مؤلف دو کُتیه داشته است: «ابوبکر» و «ابویوسف» اما شهرت وی به «ابوبکر» بیشتر بوده است.

نسبت ملا ابوبکر به شاهو به واسطه آن است که سلسله نسبش به سید محمد زاهد پیر خضر شاهو می‌رسد و این سید محمد – چنانکه در جای خود از این کتاب بحث کرده‌ایم – یکی از اولیا و اقطاب مشهور کردستان بوده است. اجداد ملا ابوبکر از زمان پیر خضر در قریه پیر خضران، از دهات ناحیه کوماسی سنج می‌زیسته‌اند؛ به همین جهت وی را پیر خضرانی نیز نسبت داده‌اند. بنا به نوشته هَدِیة العارفین، تولد ملا ابوبکر در ۹۰۹ ه. ق اتفاق افتاده است؛ اما در باره سال درگذشتش اختلاف است. در کتاب هَدِیة العارفین و یکی دو منبع دیگر، ۹۹۹ ه. ق را سال وفات او نوشته‌اند و در منابع دیگری از جمله الاعلام، سال ۱۰۱۴ ذکر شده است.

در سنه ۱۳۴۵ شمسی در کتابخانه یکی از اشراف و خوانین سنج – که اکنون سالهاست روی در نقاب خاک کشیده و خدایش بیامرزاد – جُنگی دیدم که در یکی از صفحات آن با خط زیبایی نوشته شده بود: «این دو بیت را مرحوم ملا ابوبکر مصنف چۆری در مرض الموت خود سروده است:

چنان بر روی جانم پر گشادند به جانان مژده و صلح بدادند
ملک تشریف حاضر کرد آن دم رقم زد در مَما تم «خیر مقدم»

در صورتی که نسبت این دو بیت به ملا ابوبکر صحیح باشد، عبارت «خیر مقدم» – که به حساب ابجد برابر عدد ۹۹۴ است – سال وفات وی خواهد بود. به هر جهت ملا ابوبکر در یکی از سنوات ۹۹۴ یا ۹۹۹ و یا ۱۰۱۴ ه. ق در قریه چور (بیست و چهار کیلومتری شهر مریوان) که در آنجا اقامت داشته، به دیار آخرت پیوسته است و اکنون هم دهکده چور مسکن افراد این خاندان است. ملا ابوبکر تألیفات و آثار زیادی داشته است. از جمله: الوُصُوح، که شرحی است به عربی بر کتاب مُحَرَّر امام رافعی در فقه مشتمل بر چهار جلد، طبقاتُ الشافعیه، در تراجم جمعی از فقها که به سال ۱۳۵۶ ه. ق در بغداد به طبع رسیده است، سراجُ الطریق به زبان فارسی ساده شامل پنجاه

باب دربارهٔ عرفان و اخلاق تألیف سال ۹۴۸ ه. ق و ریاض‌الخلود که آن هم به فارسی است، شامل هشت باب و هر باب دارای ۵ فصل، تألیف سال ۹۸۹ ه. ق.

ملاابوبکر در دو کتاب فارسی فوق‌الذکر - به مناسبت موضوع - گاهی از خود و گاهی از برادرش که به نام او اشاره‌ای نکرده است، اشعاری درج نموده و کتاب ریاض‌الخلود را هم به نظم خاتمه داده و این چنین آورده است:

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| در آن دم کاین معانی روی بنمود | ز هجرت نهصد و هشتادونه بود |
| زمان پُر فتن، عهد پُر آشوب | نه دانش مطلب و نی علم مرغوب |
| تو گویی هر دم از چرخ مقوَس | غم و اندوه باریدی به هر کس |
| خصوصاً بنده را در کوهساری | دهی بود از ولایت بر کناری |
| گاهی از ظالمان اهل اسلام | به غارت می‌شدی هر صبح و هر شام |
| گاهی از جور مأمور قزلباش | نهان می‌گشتم اندر شعب هر تاش |
| در این آشفتگی و تیره حالی | مُحیطی دیدم از تألیف خالی |

و اینک حکایتی از کتاب ریاض‌الخلود:

«آورده‌اند که در عصر سلطان سنجر، درویشی از بهر سؤال به درِ سرای توانگری رفت. سرایی دید مُشید^۱ و دروازه‌ای بلند و دیوارهایی مَزْخَرَف^۲. درویش به خود اندیشید که صاحب این همه اسباب ما را چیز بسیاری خواهد داد. آواز داد که صاحب خیر از خیر محروم نباشد؛ سائل بر در است و فاقه^۳ بر او غالب. صاحب‌خانه را کنیزکی بود شیرین نام. گفت: ای شیرین! شکر را بگو که مرجان را بگوید، تا مبارک را خبر کند که خوش قدم را آواز کند که به صوفی بگوید که در خانه نان، حاضر نیست. درویش که این تشریف و تعظیم از صاحب‌خانه شنید، از برای نیمه‌نانی، گفت: یارب! اسرافیل را بگو تا میکائیل را بگوید تا جبرئیل را آگاه کند که به عزرائیل فرمان رساند که جان این مُمسک بدیخت را قبض کند. صاحب‌خانه چون این بشنید لرزه در اندامش افتاد، نیمه‌نانی بیرون آورد و به دست درویش داد. درویش نان را به گوشه‌ای فرو نهاد و با عصایی که داشت به خراب کردن در مشغول شد. صاحب‌خانه دید که درویش در سرا را ویران می‌کند، گفت: ای درویش! مگر دیوانه شده‌ای؟ چرا در سرا را ویران می‌کنی؟ درویش گفت: دیوانه نیستم، یا نان به اندازه در ده و یا در به اندازه نان کن، این هر دو را نامتناسب دیدم....»

از آثار منظوم ملاابوبکر ترجیع‌بندی است در ستایش پیامبر بزرگوار صلی‌الله علیه و سلم که حروف اوایل و اواخر ابیات هر بند، یکی از حروف الفباست و اینک یکی دو بند از آن:

۲. مَزْخَرَف: آراسته

۱. مُشید: مُحکم

۳. فاقه: احتیاج

أَفْتَابَ رَحْ تَو نَوْر هُدَى طَلَعَتْ شَرْح نَصْ كَرْمَنَا
 أَوْفَتَادَه بِه خَاكِ دَرْگَاهَتْ جِبْهَهٗ سَاكِنَانِ اَرْضِ وَ سَمَا
 أَدَمِ اَر دَمِ ز مِهْر تَو نَزْدَى كَى زْدَى دَمِ ز عَالَمِ الْاَسْمَا
 آيَتْ شَرْحِ صَوْرَتِ يَاسِينِ كَاشَفِ سِرِّ سِيرَتِ طَه
 اَبْرَوَانِ تَو قَابِ قَوْسِينِ اَنْدِ رَمْزِیْ اَز قُربِ تُسْتِ اَوْدُنْیِ

یا نبی رد مکن بضاعت ما

سعی فرمای در شفاعت ما

خُلْدَ را زینت و بقا زان رُحْ عَرْشِ را زیور و صفا زان رُحْ
 خِطَّةُ خَاكِ را سُكُونِ زان قَدْ چَرخِ گردان نه سر نه پا زان رَحْ
 خَوْبُرویانِ مُلْکِ معنی را اَبْرُو زان زَنْخِ، بَها زان رَحْ
 خَوَانِدِ وَاللَّیْلِ پیکِ حَقِ زان رُفْ گَفْتِ وَالشَّمْسِ وَالضُّحَى زان رَحْ
 خِیمَه شَرَعِ را سَتُونِ زان قَدْ خَآنَهٗ وَرَعِ را جَلا زان رُحْ

یا نبی رد مکن بضاعت ما

سعی فرمای در شفاعت ما

و در آخرین بند قبل از بیت گردان، در بیتی اشاره به نام خود کرده، می‌گوید:

یارب از فضل وجود احسانت بر «حَسَن» جُرم و معصیت بخشای

ملاابوبکر بیشتر اوقات خود - را پس از فراغت از تدریس - در گوشهٔ حجره‌ای به مطالعه و عبادت گذرانیده و گاهی هم در آبادی - که متعلق به خود او بوده - شخصاً به کار زراعت می‌پرداخته است.

مجلهٔ یادگار، شمارهٔ ۶ و ۷، سال پنجم، چاپ ۱۳۲۷. / الاعلام،

ج ۲، ص ۴۶. / ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۴۴۳ و ۶۰۰.

هدیة العارفین، ج ۲، ص ۲۶۰. / خلاصة الاثر، ج ۱، ص ۱۱۰.

لغتنامهٔ دهخدا، حرف الف.

جَدْبِیْ کُرد نَارَنْجِیْ

جَدْبِیْ نَارَنْجِیْ^۱ فرزند شاهقلی خان از خوانین کردستان است که به دلاوری و رشادت معروف

۱. در تحفهٔ سامی، تحت عنوان نارنجی شهرزوری آورده است: نارنجی سلطان، پسر یاری سلطان، متوفی در قرن دهم. معلوم نیست که او همان نارنجی جذبی است یا کسی دیگر. در فرهنگ سخنران، هر کدام جداگانه ذکر شده است.

بوده و مدتی را به سیر و سیاحت سپری کرده و در عهد جلال الدین اکبرشاه (۹۶۳-۱۰۱۴) در کشور هندوستان به سر برده است.

جذبی اهل ادب بوده و شعر را نیکو می‌سروده است. این بیت از اوست:

من آن نیم که به قاصد دهم نشانه خویش که سازدش ز پی مُدعا بهانه خویش
این بیت نیز در تذکره آتشکده آذر به نام او ثبت شده است:

بود از دست او دل از نگاه غیر چون مرغی که طفل مکتب از ترس معلم سر دهد زورش
لغتنامه دهخدا، حرف ج، ص ۲۸۲. قاموس الاعلام، چاپ استانبول.

شیخ محمد کردی، صائم‌الدهر

شیخ محمد کردی از ملازمان و ندمای شیخ شهاب‌الدین غزنوی بوده و در نزد او تحصیلات خود را به پایان رسانیده و به درجه کمال نایل آمده است. سپس به خدمت شیخ شهاب‌الدین عیناوی و شیخ شمس‌الدین میدانی - دو تن از مشایخ صاحب خانقاه که به کرامت موصوف بوده‌اند - پیوست و از برکت انفاس قدسیه آنان بهره گرفت.

شیخ محمد عارفی فروتن، کریم‌النفس، نیک محضر و اهل خشوع و خضوع بود و اغلب ایام سال را روزه می‌گرفت و به همین دلیل به صائم‌الدهر معروف شد. تأهل اختیار نکرد و مدت چهل سال در دمشق به عبادت و ریاضت و مطالعه و تدریس و تعلیم سرگرم بود؛ سرانجام روز سه‌شنبه ۷ جمادی‌الاول سال ۱۰۱۴ ه. ق به جهان ابدیت پیوست و در قبّه مرج‌الدحداح در خارج مقبره فرادیس دمشق به خاک سپرده شد.

تحلیص‌الآثر، ج ۴، ص ۲۸۷.

شهرتی آمدی

حیدر چلبی دیاربکری متخلص به شهرتی، مردی شاعر و ادیب بوده است که در تیمارستان شامیه به شغل دفترداری امرار وقت می‌کرده است. دیوان اشعاری از او باقی مانده است. شهرتی در سنه ۱۰۱۴ ه. ق درگذشته است.

هدیه العارفین، ج ۱، ص ۳۴۱.

مولانا شمس‌الدین محمد شیرانشی

وی از دانشمندان و فضیلا بنام است که در علوم تفسیر و هیأت و منطق و کلام استاد مسلم

اوایل قرن یازدهم بوده و عمری را به تدریس در مدرسه اخلاصیه^۱ شهر بدلیس سپری کرده است. تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: حاشیه بر جزء ثبأ تفسیر بیضاوی. حاشیه بر شرح سیدشریف در علم وضع، حاشیه بر عصام الدین استعاره و غیر از اینها. شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۶. کشف الظنون، افست، ج ۱، ص ۱۹۳ و ۸۹۸.

ابوالعباس قرامانی دمشقی

ابوالعباس قرامانی بن یوسف بن احمد، از علمای مبزز قرن یازدهم هجری است. پدرش اهل قرامان از نواحی کردنشین ترکیه است که جلالی وطن کرده و در دمشق اقامت گزیده و ابوالعباس به سال ۹۳۹ ه. ق در آنجا متولد شده است.

پدر ابوالعباس در دمشق ناظر و محاسب بیمارستان نوری و جامع اموی بوده و به دست ناشناسی کشته شده است. از تألیفات ابوالعباس کتبی را نام برده اند، از جمله: أخبار الدُول و آثار الأول در تاریخ عمومی اسلامی؛ که به سال ۱۲۸۲ ه. ق در بغداد به چاپ رسیده است. و دیگر کتاب الروض النسيم والدُّرُّ الیتیم فی مناقب السلطان ابراهیم. وفات قرامانی سال ۱۰۱۹ ه. ق، اتفاق افتاده است.

آداب اللغة العربية، جرجی زیدان، ج ۳، ص ۳۰۵.

بیسارانی

لداده محنت چشیده و شاعر شوریده هجران کشیده، ملا مصطفی بیسارانی از سرایندگان معروف کرد است که غزلیات دلنشین و ترانه های شورانگیز وی، ارباب معنی را ورد شام و صاحبان ذوق و حال را ذکر بام است.

سال ولادت و وفات بیسارانی به روشنی معلوم نیست؛ همچنان که درباره نام پدرش آرای متفاوتی است.

استاد علاءالدین سجادی در کتاب میثوی نه ده بی کورد، پدر او را ملا احمد و سال تولدش را ۱۰۵۲ ه. ق و درگذشتش را ۱۱۱۳ ه. ق ذکر کرده است. نویسنده کتاب پیرشالیار، نامش را ملا احمد بن ملاحمود و تولد و مرگش را به ترتیب ۱۶۵۰م و ۱۷۰۶م نوشته است. در مجله گه لاویر گردی، چاپ بغداد، سال درگذشتش ۱۷۶۰م قید شده است.

ادیب و دانشمند محترم آقای سید طاهر سیدزاده هاشمی، با تلاش و زحمت خستگی ناپذیری

۱. مخارج کلیه این مدرسه و مدرسین و طلاب آن را امیر شرف خان بدلیسی متحمل شده است.

مقدار زیادی از اشعار متفرق بیسارانی را گردآوری کرده و برای آن مقدمه‌ای کوتاه اما مستدل نوشته است: که قسمتی از آن چنین است: «تنها کسی که ضمن کتابی از این شاعر عارف و ارجمند نامی برده، عالم شهید ملامحمد قاضی جوآنرود است از خانواده قُضات آن دیار که عموماً خود را از اولاد ملامصطفی می‌شمارند. این ملامحمد که تا حدود سنه ۱۲۹۰ ه. ق. بر مسند قضای جوآنرود می‌زیست، ملا مصطفی را جد پنجم خود به حساب آورده و نام پدر ملامصطفی را ملاقُطب‌الدین فرزند ملاشمس‌الدین نوشته است. و از اینجا می‌توان حدس زد که ملامصطفی تا حدود سنه ۱۰۹۰ ه. ق. زندگی کرده باشد.»

نوشته آقای سیدزاده هاشمی سه مطلب را کاملاً روشن می‌کند:

۱- نام صحیح پدر بیسارانی بنا به نوشته کسی که از نسل خود اوست.

۲- دوره زندگی بیسارانی.

۳- عدم صحت ادعای کسانی که اظهار کرده‌اند بیسارانی بعد از خود اولادی نداشته و اصلاً تأهل نکرده است.

شاعر مورد بحث ما، ملامصطفی فرزند ملاقُطب‌الدین بن ملاشمس‌الدین، در روستای بیساران از دهات ژاورود کردستان - یازده فرسخی جنوب غربی شهر سنندج - دیده به جهان گشوده و تحصیلات خود را ابتدا در بیساران آغاز کرده و پس از آن در سایر دهات ژاورود و اورامان از جمله «پایگلان» و «نودشه» ادامه داده و سرانجام در شهر سنندج به پایان رسانیده است. پس از فراغت از تحصیل به زادگاه خود بازگشته و تا آخر حیات همانجا به تدریس و زراعت پرداخته است. جمعی، علامه و عارف مشهور حاج ملاقاسم پایگلانی را از استادان بیسارانی به شمار آورده‌اند؛ در صورتی که ملاقاسم - چنانکه در جای خود بیوگرافی او خواهد آمد - در قرن سیزدهم می‌زیسته و با این حساب نباید این نسبت صحیح باشد.

بیسارانی در هنگام تحصیل و آغاز جوانی «چنانکه افتد و دانی» در رهگذری ناگهانی کرشمه نگاری در نهانخانه دلش شور انداخت و با یک نگاه ناخودآگاه به دختری آمنه نام دل باخت. دختری از اهالی پایگلان که پدرش شیرمحمد نام داشت و خانه‌اش دیوار به دیوار مدرسه‌ای بود که بیسارانی در آنجا درس می‌خواند. برخورد و دیدار آنان چندین بار تکرار شد، اما نظری بود گذری؛ نه مجال گفتاری و نه یارای اظهاری. بامدادی که عاشق شیدا تمام شب را به یاد معشوق نیارمیده بود، به اقامه نماز صبح برخاست و به راز و نیاز با خدای خود پرداخت؛ ناگاه از خانه مجاور صدای دلنشین یار را شنید. بی‌تابانه کتابی را زیر بغل گذاشت و به پشت‌بام مدرسه رفت و به امید اینکه از نزدیک جمال دوست را ببیند و لحظاتی در آن خلوت پگاهی با او نشیند؛ اما از بخت نامساعد درخت توت گشن و تنومندی با شاخ و برگهای فراوان مانند دیواری قامت برافراشته و

جلو دید حیاط همسایه را از آنجا مسدود کرده بود. بيسارانی نومیدانه می‌نشیدند و این ابیات را بر بدیهه می‌سراید و آرام آرام آنها را زمزمه می‌کند:

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| چلیّ نه‌په‌نا، چلیّ نه‌په‌نا | چلیّ چون ره‌قِیب مه‌دران نه‌په‌نا |
| هوژئامان مه‌دران نه‌روی ته‌مه‌نا | مه‌ر باد قودره‌ت بده‌روش فه‌نا |
| وه‌باد قودره‌ت له‌تار له‌تار بوّ | نمازو بالّای قِیِله‌م دیار بوّ |
| بسوچّو باه‌هر بازه‌ده‌ی سه‌حه‌ر | ریشه‌ش جه‌زه‌مین به‌رباروّ وه‌به‌ر |
| تابالّای قِیِله‌م چون شه‌م خانان | بوینو وه‌چهم نه‌به‌رزه‌بانان |

معنی: شاخه‌ای از آن گوشه و شاخه‌ای از این گوشه، همچون رقیب سرسختی کمین گرفته است؛ پا گرفته و برخاسته و نمی‌گذارد من به آرزویم — که دیدن جمال یار است — برسم مگر باد قدرت خدایی آن را از میان بردارد. خدا کند با آتشی که باد بامدادی آن را شعله‌ور سازد، بسوزد و ریشه‌اش از زمین برکنده شود؛ تا رقیب در میان نماند و قامت نازنین دوست، چون شمع کاشانهٔ نیک‌بختان، پرتو افکند و من بتوانم آن را تماشا کنم.

پس از چند بار که این اشعار را زمزمه کرده است، باد شدیدی وزیده، شاخ و برگ درخت را درهم شکسته است. پس از آن روز، هر بار که آرزوی دیدار یار کرده بر بالای بام رفته از آنجا به تماشا و تمنا پرداخته است.

بیسارانی بعد از مدتی خواه ناخواه پایگالان را ترک می‌گوید و با دیار یار برای همیشه وداع می‌گوید؛ اما نایرهٔ عشق همچنان در کانون خاطرش فروزان بوده و تنها تسلی او در برابر آن همه آلام و سوزش درون، ترانه‌ها و غزل‌های جانسوزی بوده است که از طبع خدادادی و ذوق سرشار مدد گرفته است. سرانجام در وجود خود تغییر حالتی احساس می‌کند و ناگهان از آن عشق مجازی به عشق حقیقی می‌رسد و از آن روز سروده‌هایش جنبهٔ عرفانی به خود می‌گیرد.

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| نیمه‌یِچ په‌روانه‌ی شه‌م شناسانیم | په‌روبالّ سوفته‌ی دین خاصانیم |
| میلله‌ت پاک دین، پیغه‌مبه‌رانیم | نه‌ک جه‌تایفه‌ی که‌م نه‌ظه‌رانیم |
| بنمانه‌جه‌مین، نورپاک‌ته‌ن | ئه‌رتو پاکه‌نی، جه‌کی باک‌ته‌ن؟ |

معنی: ما هم از آن پروانه‌های شمع شناسیم؛ پروانه‌هایی که عاشق شمع‌اند و چندان گرداگرد آن می‌چرخند تا خود را در این راه قربانی می‌سازند. ما از آن عاشقان کوتاه‌نظر — که دُنباله‌رو هوی و هوسند — نیستیم. ما دلدادگان حقیقتیم. معشوق ما آیین و دین پاک پیامبران است. آیین خداشناسی و عشق حق‌پرستی. ای عاشق حق! چه‌رذ واقعی خود را بنمایان که اگر عشق حقیقی و خدایی داشته باشی، نور پیشانیت گواه آن است و از صفا و پاکی تو حکایت خواهد کرد. آری، آن کس که پاک است، از این و آتش چه باک.

از این ابیات و ابیات دیگر نظایر آنها پیداست که بیسارانی دارای مشرب عرفانی و فلسفهٔ اسلامی بوده و پاکی و پاکدامنی و راستی و درستی را شرط اساسی ترقی روحی و صفای باطن شمرده است.

ملا مصطفی به علت علاقه زیادی که به زادگاه خود داشته، بیسانی را تخلص برگزیده است. اشعار وی عموماً به لهجه کردی اورامی (گورانی) و بیشتر غزل و غرامی است و اینک چند نمونه از اشعار بیسانی:

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| چراخم نه جهرگ، چراخم نه جهرگ | هیجرانی دوریت چنگ پیکان نه جهرگ |
| سه رتاپا سیا قولاًخیمه نه جهرگ | هه رپو مهوازو سه دئاوات وه مه رگ |
| دیدم بی نوره نه جهرگ | هون جیش مه تکیو چون سفته ی برین |
| جه وساو دیدم دور که فته نه جهرگ | لیلاویش لیله نه لیاوتیه مه بو |
| روشنی بیسات وه نه بیه تار | زنده گیم تاله نه وینه ی ژارمار |
| که سی که بهی تهو حال جهسته نه بو | پیسه جویای وه صل ناوات وهسته نه بو |
| خاسش هه ریئده نه مه رگش میهمان بو | |
| مه گه نه مه رگ در دش ده رمان بو | |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| قبیله یه حه یفه نه وینه ی تو شایی | بگیرو نه دل خه شم گه دایی |
| نه گه نه گونا نهی وه نه مه کهری بار | یه سه ر، یه شمشیر، یه ته ناف، یه دار |
| وه گه نه حه یفه نه بهواتی به دگو | نه په رده مانو راز من و تو |

باز از بیسانی:

| | |
|--|---|
| چراخم حاله نه چراخم حاله نه | خودا مه زانو، حاله نه به د حاله نه |
| هیجران کوشته ی تو مه یه خه یلی ساله نه | به نا هه دوریت، ته نه کو ی زو خاله نه |
| جه دوری بالات، بالام خه مه ورده نه | نه ندامم دایم گیروده ی ده رده نه |
| تو ویت مه زانی، من دا غدار تو مه | غه رجه مه یل تو هیچ نه نه رو جو مه |
| نه لماس موژه ت جه دل جا که رده نه | به صه د حه کیمان ده واش نه به رده نه |
| زام دوریه نه جه دل که رده نه کار | مه و اچان مه رده نه، که سه نه که رده نه چار |
| شیم وه لای حه کیم به رو دهوام | په ی ده رده برین هیجران سه ره نه جهم |
| حه کیم وات ده رده نه، ده رده کاریه نه | دهوا په ی ده رده نه، نه دایاریه نه |
| ساکه من حه کیم نه ده رو دهوام | |
| مه ر نه جهل به یو باوه رو شه فام | |

مژوی نه ده بی کوردی، بغداد: ۱۲۷۱، ص ۱۸۰. مجله گه لاویژ، سن ۱۹۴۴ م، ش ۴ و ۵. پیرشالیار، ص ۳۷. دیوان خطی بیسانی (با مقدمه ای از آقای سیدزاده هاشمی).

حاتم بیگ کردستانی

حاتم بیگ بن احمد بیگ، شاعری نکته‌سنج، مجلس‌آرا، خوشخو و گشاده‌رو از اهالی کردستان بوده است که در اوایل قرن یازدهم می‌زیسته و در دستگاه امارت کلبعلی خان اردلان ندیم و مُنشی او بوده و در علم طب نیز فی‌الجمله اطلاعاتی داشته است. مدتی به همدان کوچ کرده و در آنجا ایامی به شغل عطاری و ادویه‌فروشی پرداخته و در آخر به سنندج برگشته است. این ابیات از اوست:

ز فیض پاکدامنی ز بس با حُسن یک رنگم نقاب از چهرهٔ معشوق خیزد گر پرد رنگم

※

ز بس بیگانه‌ام زین آشنایان غریبم در وطن چون شاخ پیوند

※

زهر است زهر، الحَذَر از گفتگوی خلق خوابیده همچو مار، نفس در گلوی خلق
تذکرهٔ نصرآبادی، تهران: ۱۳۱۷ ه‍.ش، به تصحیح مرحوم
وحید دستگردی، ص ۳۲۴.

مولی مُحمّد قرامانی

مولی محمد قرامانی، دانشمندی از اکراد قرامان ترکیه که به سال ۱۰۲۱ ه‍.ق درگذشته است. از تألیفات او: شرحی است بر کتاب غُرُالاحکام در فروع حنفیه تألیف ملاخُسرو. کشف‌الظنون، ج ۲، ص ۱۵۳.

مُحمّد حلبی گورانی

مشارالیه از شعرای اواخر قرن دهم است که اوایل قرن یازدهم را نیز درک کرده و در حَلَب می‌زیسته و همانجا درگذشته است. از اشعار اوست:

بدرُ ادار علی النَّجوم براحه شمساً فنارت فی کُوُس رَحِیقَه
شَمْسُ اذا طَلَعَتْ کَأَنَّ و میضها بَرَقُ تَلالاً عِنْدَ لَمَعِ بَرِیقَه
یَسْقَى و اِنْ عَزَّتْ علیه و رام اِنْ یَشْفی لَداءِ مُحَبَّه و حَرِیقَه
فَیَیدِیرها مِنْ مُقَلَّتِیْهِ و تارَه مِنْ وَجَتِیْهِ و تارَه مِنْ رِیقَه

※

مَلیکِ جَمالِ اُنْبِت العِزَّ حَذَه نَباتاً لَهُ کُلِّ المَحاسِنِ تُنْسَبُ
فَکَرَرْتُ لثَمِّ الخَدْمِئِه لَطِیْبه و کُلِّ مَکانٍ یُنْبِتُ العِزَّ اَطِیْبُ

أَدَارُ: گردانید؛ راحه: کف دست؛ نَارَتْ: درخشید؛ رَحِيقَ: مَی و باده؛ وَمِضْ: شعله، تابش، پرتو؛ تَلَّأَ: درخشید؛ یَسْقَى: ساقی مجلس بود؛ عَزَّتْ عَلَیْهِ: بر او دشوار بود؛ یَشْفِی لِدَاءِ مَحَبَّةٍ و حَرِيقِهِ: در جستجوی شفا و بهبودی است برای دوستدار و برای سوخته عشقش.

محمد حلبی پدر قاضی صلاح‌الدین گورانی است؛ که شرح حال او در صفحات بعد خواهد آمد.
مُخَلَّصَةُ الْأَثَرِ.

عُمَر قادری شافعی

عُمَر بن عبد الوهاب بن ابراهیم بن محمود بن علی قادری شافعی از فقها و محدثین بزرگ است. ابتدا نزد پدرش شروع به تحصیل کرد و در سن چهارده سالگی به خدمت شیخ محمود حلبی معروف به «ابن بیلونی» پیوست و کتابهایی در صرف و نحو و تجوید نزد وی آموخت. سپس به حضور ملا ابراهیم بن محمد کردی بانی حلبی شتافت و از او بهره زیادی گرفت. آنگاه از استادان مُبَیَّز دیگری آموزش یافت و از هر جهت به حد کمال رسید و اداره دارالافتای حَلَب به او واگذار شد.

عُمَر قادری، هر هفته روزهای جمعه بعد از نماز عصر در جامع حلب جلسات وعظ و سخنرانی داشت و تا وقتی که در قید حیات بود از راه امر به معروف و نهی از منکر و تعلیم و تدریس و ارشاد مسلمانان خدمات انسانی و اسلامی خود را دنبال می‌کرد. تألیفات زیادی هم داشته است، از قبیل شرح الشفاء در حدیث مصطفی (ص) در چهار جلد. حاشیه بر تفسیر ابی سَعُود، شرح بر عقاید، شرح بر رساله قُشیری و مجموعه رسائل و فتاوی.

عمر قادری طبع موزونی نیز داشته و گاهی شعر می‌گفته است. این دو بیت از اوست:

لَمْ أَكْتَلْ فِي صَبَاحِ يَوْمٍ أَرِيقَ فِيهِ دَمَ الْحُسَيْنِ
إِلَّا لَأَتِيَ لِفَرْطِ حُزْنِي سَوْدَتْ فِيهِ بَيَاضَ عَيْنِي

و آن دو بیت مأخوذ از قول دیگری است که گفته:

و قَائِلٌ لِمَ كَحَلْتُ عَيْنًا يَوْمَ اسْتَبَاحُوا دَمَ الْحُسَيْنِ
فَقُلْتُ كُفُّوا، أَحَقُّ شَيْءٍ يَلْبَسُ فِيهِ السَّوَادَ عَيْنِي

فاصل مذکور به آثار و تألیفات مولانا عبدالرحمن جامی علاقه زیادی داشته و از مطالعه کتاب وی در نحو به نام النورائد الصیائییه هرگز سیر نمی‌شده و درباره مؤلف آن کتاب چنین گفته است:

لِلَّهِ دَرْأَمٌ طَالَمَا سَطَعَتْ أَنْوَارُ أَفْضَالِهِ مِنْ عِلْمِهِ السَّامِي
أَلْفَاظُهُ أَسْكُرْتُ أَشْمَاعَنَا طَرَبًا كَأَنَّهَا الْخَمْرُ تُسْقَى مِنْ صَفَا الْجَامِ

ولادت عمر قادری به سال ۹۵۰ ه. ق و درگذشتش در سنه ۱۰۲۴ اتفاق افتاده است. شیخ صالح گورانی از دانشمندان همعصرش در تاریخ وفات او گفته است:

امام العلوم وزین العلا سراج الهدی عمر ذوالوفا
تَوَلَّى فَأَرْخُ «سراج بهاا» علوم هدی، فَرَقَا، فَأَنْطَفَى

خُلاصة الأثر، ج ۲.

عبدالحی کُردی

عبدالحی، دانشمندی از کردستان که پس از فراغت از تحصیل در شهر دمشق اقامت کرده و در مدرسه‌ای به نام معینیه در آنجا به تدریس اشتغال ورزیده و در سنه ۱۰۲۵ ه. ق. دار فانی را وداع گفته است.

این دانشمند مدتی را هم در قاهره سپری کرده و با علما و دانشمندان آنجا به بحث و مذاکره علمی پرداخته است.

خُلاصة الأثر، ج ۲، ص ۳۴۴.

مولانا عبدالله بدلیسی «رَشک»

مولانا عبدالله بدلیسی، مشهور به «رَشک» به معنی سیاه‌چرده، در اوایل قرن یازدهم ه. ق. می‌زیسته و در مدرسه ادرسیه بدلیس به تدریس و خطابت اشتغال داشته و از سرآمد فضایی عصر خود بوده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۶.

شیخ عبدالغفار «دوم» مردوخی

شیخ عبدالغفار دوم فرزند شیخ شمس‌الدین ولی مردوخی، به سال ۹۶۹ ه. ق. تولد یافته و در ۱۰۲۶ درگذشته است.

شیخ عبدالغفار از اجلّه علمای کردستان است که در علوم طب و نجوم و ریاضیات اطلاعات ارزنده‌ای داشته و طالبان این علوم از هر سو به مدرسه وی مراجعه کرده و به کسب فیض پرداخته‌اند.

تاریخچه خاندان مردوخ.

ابراهیم حصکفی - ابن الملا

ابراهیم بن احمد شهاب‌الدین بن محمد بن علی بن یوسف حصکفی شافعی مشهور به

«ابن الملا» در سنه ۱۰۳۰ هـ^۱ در شهر حلب وفات یافته و از اهالی حصن کیف است. او در ادبیات و شعر و شاعری شهرت به سزایی داشته و در سایر علوم نیز استاد برجسته‌ای بوده است. از تألیفات او: انعاش الرّوح بمآثر نصوص، الالباب در شرح تحفة الاحباب در تصریف، غایة سُؤل الحریص من ایضاح شرح التلخیص، کشف التّقاب عن غُنیة الاعراب، حلبة المناضلة فی المطارحه و المراسله و دهها تألیف دیگر.

الاعلام، ج ۱، ص ۳۰. لغتنامه دهخدا، حرف ح، ص ۷۰۵.

کشف الطّنون، ج ۳، ص ۱۶۷۶. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۳۰.

حسین جزری

حسین بن احمد بن حسین از کردهای جزیر (جزیر و بوتان) و از خاندان محترم و معروفی بوده است. چنانکه خود در ضمن ابیات ذیل به این موضوع اشاره کرده است:

إِنَّ الْجَزِيرَةَ لَأَعْدَا جُودِيهَا^۲ الْغَيْثُ الْهَمْتُونُ
خُلِقُوا بِهَا أَبَايَ، أَسَادُ الشَّرَى وَ هِيَ الْعَرِينُ
وَلَهُمْ بِهَا الْبَيْتُ الْمَوْثَلُ فِي قَوَاعِدِهِ الْمَكِينُ
وَلَنَا بِهِمْ نَسَبٌ عَلَى الْدُنْيَا لَشَرَفٍ وَ دِينِ
وَ بِرُكْنِهِ الْمَجْدُ الْمَتِي ن وَ ظِلُّهُ السَّامِيُّ الْمُبِينُ

حسین جزری بعد از درگذشت پدر، جزیره را ترک گفت و به حلب رفت و آنجا در اندک مدتی به برکت ذوق و استعداد ذاتی و قریحه خدادادی از شعرا و ادبای روز شد. او ادبیات را نزد ابراهیم بن احمد و قاضی ناصرالدین محمد فرا گرفت. اشعار عربی بسیاری حفظ کرد و در مطالعه کتب ادبی و لغت جد و جهد زیادی نمود. بعد از آن از حلب به دمشق و از آنجا به بغداد رفت و سپس به خاک عثمانی (ترکیه فعلی) سفر کرد و در آنجا به سال ۱۰۱۴ قسمتی از کتاب هدایة الفقه را نزد محمد بن قاسم قاسمی فرا گرفت. آنگاه به حلب بازگشت و آنجا اقامت گزید.

اینک قطعاتی از اشعار حسین جزری:

يَالَيْلَةَ جَمَعْتُنَا وَ السُّرُورُ مَعَا لَارُوعَتْهَا دَوَاعِي الْأَفْقِ بِالْفَلْقِ
لَوَاسْتَطَعْنَا وَ قَدْ شَابَتْ مَفَارِقُنَا صَبْعًا لَهَا مِنْ سَوَادِ الْقَلْبِ وَ الْحَقِ
بَكَيْتُهَا وَ شَبَابُ الْعَيْشِ فِي دَعَا مِنَا وَ غَافِلُ طَرَفِ الدَّهْرِ لَمْ يَفْقِ

۱. در الاعلام سال فوتش ۱۰۳۲ قید شده است.

۲. جودی یا گوتی: سلسله جبالی است در سرزمین بوتان در شمال شرقی جزیره ابن عمر. طبق آیه شریفه قرآن مجید، کشتی حضرت نوح علیه السلام، بعد از طوفان در آنجا لنگر انداخته و استقرار یافته است.

عِلْمًا بَانَ اللَّيَالِي غَيْرَ بَاقِيَةٍ وَ كُلُّ مَجْتَمَعٍ يُرْمَى بِمُفْتَرَقِ
 حسین جزری در آخر عمر به حماة رفت. ورود او مصادف بود با مرگ پسر امیر آنجا - علی بن
 اهوچ؛ که نامش روحی بود - حسین درباره مرگ او این دو بیت را سرود:
 لَا تَعْجَبُوا اِنْ سَالَ دَمْعِي دَمًا وَ اَشْتَعَلَتْ نَارُ تَبَارِيحِي
 فَلَسْتُ مِنْ يَبْكِي عَلَى غَيْرِهِ وَ اِنَّمَا أَبْكِي عَلَى رُوحِي
 از قضا خود شاعر بعد از این دو بیت چیزی نیاید و آن آخرین سروده او شد؛ چه به فاصله سه
 روز - چنانکه نوشته‌اند - جهان فانی را وداع گفته است.
 تولد حسین به سال ۹۹۷ اتفاق افتاده است. سال درگذشتش را بعضی ۱۰۳۳ و برخی ۱۰۳۴
 ه. ق نوشته‌اند.

الاعلام، ج ۲، ص ۲۵۰. خلاصة الأثر، ج ۲، ص ۸۱.

زین‌الدین کردی بلاتی^۱

دانشمندی از کردستان شمالی که مرجعیت تامه علمای اکراد را در مسائل مختلف فقهی
 داشته و طلاب علوم هم آخرین مراحل تحصیل را در حوزه تدریس وی خاتمه داده و به اخذ
 گواهی نایل آمده‌اند. علامه و استاد معروف حیدر اول ماورانی حریری متوفی به سال ۱۰۳۶ ه. ق
 یکی از تلامذه زین‌الدین بلاتی بوده است.
 زین‌الدین از عمر طولانی برخوردار بوده و حدود یکصد سال زندگی کرده و تا هنگام مرگ،
 قدرت بحث و تدریس را از دست نداده است.
 مصادر اجازه و فتاوی خطی.

ملا احمد مجلی

نویسنده کتاب خلاصة الأثر فی اعیان القرن الحادی عشر، ضمن ستایش از مقام علمی این
 دانشمند، شهرت او را «مجلی» به ضم میم و فتح جیم قید کرده و نوشته است: «مجلی، نام
 قبیله‌ای از اکراد است».

ملا احمد^۲ در آغاز قرن یازدهم درگذشته و فاضل معروف ملا عبد‌الکریم چوری
 مریوانی (متوفی به سال ۱۰۵۰ ه. ق) فرزند علامه ملا ابوبکر مصنف چوری، از شاگردان مبرز

۱. بلات از مناطق کردنشین در شمال عراق است.

۲. ملا احمد مجلی مجاز حبیب‌الله میرزا جان شیرازی و میرزا جان تلمیذ جمال‌الدین محمود شیرازی و جمال‌الدین
 محمود هم مجاز علامه جلال‌الدین محمد دوانی بوده است.

او بوده است.

مُحَلَّصَةُ الْأَثَرِ، ج ۲، ص ۴۷۴.

غباری آمدی

قاسم افندی، مشهور به «غباری» از اهالی دیاربکر و از معاریف علما و مدرّسین آن سامان که پس از طَیّ مدارج عالیّه علمی، مدتی قاضی مکّه مکرّمه و سپس قاضی استانبول شد. قاسم افندی مردی خوشخو، گشاده‌رو، سخندان و خوشخط بود؛ شیوه خطی را به وجود آورد که به نام خود او به غباری شهرت پیدا کرد. وفات او را سال ۱۰۳۴ هـ.ق در شهر استانبول نوشته‌اند.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۲۷.

عَلَّامَه حیدر اوّل ماورانی حریری

حیدر اوّل^۱، فرزند محمد، سرسلسله خاندان معروفی است به نام حیا درّه ماورانی. ماوران، دهکده‌ای است جزء ناحیه شه قلاوویّ تابع لوای اربل و مسقط الرأس بسیاری از دانشمندان کرد حیدری که دوازده پشت نسلًا بعد نسل در مدت سیصدسال پرچمدار علم و دانش و از مدرّسین محقق و مصادر اجازه فتوی و تدریس علوم کردستان بوده‌اند. اکنون هم بازماندگان آنان در کشورهای عراق، سوریه و سایر ممالک عربی، از رجال سرشناس و دارای مشاغل مهم علمی و سیاسی هستند.^۲

۱. نَسَب عَلَّامَه حیدر اوّل به سلسله صفویه منتهی می‌شود؛ که در کتاب بادی مه‌ردان، این رشته به این ترتیب نقل شده است: «حیدر اول بن محمد بن حیدر بن برهان الدین ابراهیم بن علاء الدین بن صدر الدین بن صفی الدین ابوالفتح اسحق اردبیلی». اعلی جدّ خاندان صفویه — که حیا دره نیز شاخه‌ای از این سلسله‌اند — عارف بزرگواری بوده است به نام فیروزشاه گرد سنجاری که در صفحه ۳۱ به تفصیل درباره وی و اینکه صفویه از نژاد کُرد و سنی شافعی مذهب بوده‌اند، بحث کرده‌ایم.

۲. اولاد و احفاد حیدر ماورانی تا این اواخر در حریر و سایر مناطق کردنشین عراق و همچنین در بغداد و دمشق و حلب عهده‌دار نشر دین و دانش بوده‌اند. علمای حیا دره در همه علوم به ویژه ریاضی، نبوغ داشته و تألیفات ارزنده‌ای در هیأت و ریاضی و حکمت از خود به یادگار گذاشته‌اند. طلاب علوم برای فرا گرفتن این علوم از اقصی نقاط، بار سفر بسته به حریر و ماوران شتافته‌اند تا از دریای فضل این رجال علم و هنر استفاده کنند.

یکی از دانشمندان این خاندان کتاب مفصلی را در شرح بر تحریر اقلیدس نوشته است که نسخه منحصر به فرد آن به خط خود مؤلف — آن طور که می‌گویند — تا این اواخر در کتابخانه یکی از فضلالی مهاباد موجود بوده است که بر کمال تبّخر و استادی مؤلف در علوم ریاضی دلالت داشته است. همچنین در همان کتابخانه از آثار دانشمندان حیا دره، کتاب قَطُوری در فن موسیقی دیده شده است.

علامه حیدر اول ابتدا در قریه حسن آباد - که تا هزاره هجری به صورت شهرکی دارای برج و بارو و قلاع بر بالای کوههای اطراف آن و مرکز حکومت ولات اردلان بوده است - اقامت داشته و تدریس می کرده است. در سنه ۹۴۴ ه. ق به خواش امیرسلیمان بیگ فرزند قلی بیگ سوران، به کردستان عراق مهاجرت کرده و در حریر - که مرکز فرمانروایی امرای سوران بوده - اقامت گزیده و با سمت تدریس و افتا و شیخ الاسلامی خدمات علمی و دینی خود را ادامه داده و حدود سال ۱۰۳۶ ه. ق وفات یافته است.^۱

حیدر اول مُجاز علامه زین الدین بلاتی است که تمام سلسله اجازه علم و دانش در مناطق کردنشین به وی منتهی می شود. یکی دیگر از استادان وی دانشمند عالی مقام شیخ عمر باله کی بوده است.

حیدر اول تألیفات زیادی داشته است مانند تعلیقات بر کتاب اثبات واجب جلال الدین دوانی، حواشی بر عقاید عَصَدِیّه و غیره.

ناگفته نماند که اجداد حیدر اول بعد از مهاجرت، ابتدا در کردستان ترکیه اقامت گزیده اند و حیدر بالطبع تحصیلات خود را در ترکیه و شمال عراق شروع کرده است.

البیتوشی، شیخ محمد خال سلیمانیه ای، بغداد، ۱۳۷۷ ه. ق.
 بغیةالواجد فی مکتوبات مولانا خالد، محمد اسعد
 صاحبزاده خالدی، دمشق، ۱۳۴۴ ه. ق. یادی مردان،
 ملاعبدالکریم مدرس مقیم بغداد.

ابوبکر عمادی کُردی

ابوبکر از اکراد عمادیه، از آغاز کودکی جهت کسب دانش ترک وطن کرده به دمشق رفت و در

شاخه ای از رشته حیدره به نام کُؤکِبِیّه اکنون هم در حَلَب می زیند که علمای برجسته ای در میان آنان است. عصام الدین موصلی در کتاب خود به نام: الرَّیْضُ النَّصْرُ فی علماءالعصر تحت عنوان: السَّادَةُ الحِیْدَرِیَّة، می نویسد: «أما هذا البيت فهو سماء فضل من الذكاء عِمَادُهُ، و خِیامُ عِلْمٍ قُدْرَتُهُ عَلَى سَطْحِ الْمَجَرَّةِ أَوْتَادُهُ، وَ كُرْسِيُّ كَمَالٍ نُصِبَ عَلَى عَرْشِ الْبَرَاةِ وَالْفَصَاحَةِ، وَ سَنَدٌ مَعَالٍ وَضَعُ عَلَى نَقْشِ الْإِعْجَازِ وَ الرَّجَاحَةِ، فَمِنْهُ أَنْتَشَرَتْ أَصْنَافُ الْأَدَبِ وَ الْفَضَائِلِ، وَ عَنْهُ أُخِذَتْ أَنْوَاعُ الْفَرَائِدِ مِنَ الْمَسَائِلِ، كُلُّ مِنْهُمْ عَلَامَةٌ زَمَانِهِ، وَ فِهْمَامَةٌ وَقْتِهِ وَ أَوَانِهِ...».

از رجال معروف خاندان حیدره به ترتیب: حیدر اول، احمد حیدری، حیدر دوم، ابراهیم حیدری، صِبْغَةُالله افندی حیدری، مولانا محمد اسعد صدرالدین حیدری، عبیدالله حیدری مُفتی بغداد، عبدالله حیدری، ملاعیسی حیدری، صِبْغَةُالله افندی دوم حیدری، عبدالحکیم افندی حیدری، عبدالقادر افندی قاضی بصره، ابراهیم فصیح الدین افندی، عبدالسلام حیدری مُفتی، عیسی حیدری دوم، عبدالرزاق حیدری، فضل الله حیدری، اسمعیل حیدری، که عموماً دارای منزلت پُراجی در علم و دانش و تقوی بودند.
 ۱. در کتاب یادی مردان، سال ۱۰۷۰ ذکر شده است.

خدمت شیخ احمد کردی عمادی به تحصیل پرداخت و از محضر سایر علمای دمشق نیز بهره گرفت و در علم اصول و فقه به حد کمال رسید. آنگاه در جامع اموی به تدریس و افاده مشغول شد. ابوبکر عمادی انسانی متواضع، گشاده‌رو، مهربان، سازگار و قانع و زاهد بود که در شب ۱۱ محرم الحرام سال ۱۰۳۶ ه. ق درگذشت و در مقبره فرادیس دمشق به خاک سپرده شد. خلاصه‌الآثر، ج ۱، ص ۱۱۰.

عبدالمحسن گورانی شافعی

عبدالمحسن بن سلیمان گورانی، از علما و مدرسین معروف اواسط قرن یازدهم هجری است که معاصر حاج خلیفه مؤلف کتاب کشف الظنون بوده و در مدینه منوره اقامت گزیده و در حدود سال ۱۰۴۰ ه. ق دار فانی را ترک گفته است. عبدالمحسن تفسیری بر قرآن مجید تا آخر سورة اعراف به نام جامع الاسرار نوشته است. کشف الظنون، ج ۱، ص ۳۵۸. مدیه العارفین، ج ۱، ص ۶۲۲.

نَفَعی

عمر بیگ نفعی از اکراد باش‌قلعه، از ناحیه ارض‌روم کردستان شمالی ترکیه بوده است. او از مسقط‌الرأس خود به استانبول مهاجرت کرده و در آنجا مناصب و مشاغل مختلفی را عهده‌دار شده است از قبیل ریاست صنایع و معادن.

نفعی شاعر آزاده و توانایی بوده و بیشتر به زبان ترکی شعر گفته و اشعارش سراسر هجو و انتقاد بوده است؛ به همین جهت چندین بار از طرف دولت توبیخ و زندانی شد و آخر بار به علت هجو بهرام پاشای وزیر عثمانی تحت تعقیب قرار گرفته به محاکمه کشیده شده و پس از محکومیت در شعبان ماه سال ۱۰۴۴ ه. ق اعدام گردیده است.

نفعی دیوانی داشته است مرکب از اشعار فارسی و کردی و ترکی؛ متأسفانه به جز یکی دو بیت ترکی، از اشعار وی چیزی به دست نویسنده نرسید.

مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۲۱۶.

حاج شیخ مصطفی تختی مردوخی

حاج شیخ مصطفی بن شیخ شمس‌الدین ولی بن شیخ عبدالغفار اول، از مشاهیر خاندان مردوخی در علم و عرفان است که به سال ۹۵۱ ه. ق تولد یافته است. مشارالیه پس از آنکه مقدماتی را در زادگاه خود فرا می‌گیرد، برای ادامه تحصیل به ممالک

عربی سفر می‌کند و مدتی در عراق و ایامی در شام درس می‌خواند. سپس به حجاز می‌رود و در شهر مکه مکرّمه یک سالی در محضر علامه محقق شهاب‌الدین احمد بن حجر هیتمی (متوفی به سال ۹۷۳ هـ ق) آموزش می‌بیند و پس از اخذ اجازه به وطن باز می‌گردد و پس از سالها تدریس و افاده و افاضه، در قریه تخته از قُراء حومه سنندج دعوت حق را لبیک می‌گوید (سال ۱۰۴۷ هـ ق).
تاریخچه خاندان مردوخ.

ملا عبد اللطیف قاضی اردلان

ملا عبد اللطیف قاضی فرزند ملا حسین بزرگ از موالی و قضات کردستان و اعلیٰ جدّ مشایخ الاسلام آردلان (کردستان سنندج) انسانی دانشمند، ادیب و متقی بوده و سالها قضاوت کردستان را به عهده داشته است.

این بیت سجع مُهر ملا عبد اللطیف بوده است:

کی بود شاهد پی اثبات دین چون خط عبد اللطیف بن حسین
درگذشت این دانشمند در اوایل نیمه دوم قرن یازده اتفاق افتاده است.

تاریخ مردوخ.

شیخ احمد حریری عُسالی کردی

شیخ احمد، پدرش از اکراد حریر کردستان بوده که به قریه‌ای از شام به نام عُسال مهاجرت کرده است. شیخ احمد در آنجا تولد یافت و پس از رسیدن به حدّ رشد و فراگرفتن دروسی از مقدمات، راهی دمشق شد و در آنجا ضمن ادامه تحصیل، به ترکیه نفس و تصفیّه باطن پرداخت. بعد از آنجا به حلب رفت و به خدمت یکی از عرفای مشهور به نام شیخ احمد درغوانی رسید و از برکت انفاس آن وجود ارزنده مدد خواست. پس از مدتی به عینتاب سفر کرد و در سلک مریدان شاه ولی سرسلسله طریقه خلوتیه در آمد. بعد از آشنایی کامل با سیر و سلوک و پیدا کردن بصیرت کامل در تصوّف، اجازه ارشاد گرفت و به دمشق برگشت و مردم طالب از هر طرف به زاویه او روی آورده و از مریدان و سرسپردگان طریقت او شدند.

عُسالی در شب جمعه ۱۸ ذی الحجه سال ۱۰۴۸ هـ ق دنیا را وداع گفته است.

خلاصه الاثر، ج ۱، ص ۲۴۸.

ملا قاسم کُردی

دانشمندی از کردهای شمال که در آغاز فرمانروایی سلطان مراد چهارم (۱۰۳۲-۱۰۴۹ هـ ق)

به خاک عثمانی مهاجرت کرده و پس از یک دو سال توقف در شهر ادرنه سمت قضاوت آنجا را پیدا کرده و در تاریخ ۱۰۴۸ ه. ق در استانبول وفات یافته است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۱۱۲.

ملا ابوبکر سورانی وانی حنفی

ملا ابوبکر بن ملامحمد بن سلیمان سورانی، متولد وان و متوطن قسطنطنیه (استانبول فعلی) و از علمای مبرز تدریس که در اواخر عمر به قاهره مهاجرت کرده و در آنجا نیز به افاده و تدریس پرداخته و به سال ۱۰۴۸ ه. ق هنگام مطالعه در یکی از حُجرات الازهر، درگذشته است. از جمله آثار او شرحی است بر قصیده عربی برده به نام: الدُرَّة المُضَيَّة فی شرح الکواکب الدَّرَّیة. کشف الظنون، ج ۲، ص ۹۹ و ۲۲۸. قدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۳۹.

شیخ حسن عمادی کردی شافعی

او از مهاجرین علمای اکراد است که در حدود سال ۱۰۳۱ ه. ق در دمشق اقامت گزید و همانجا تأهل کرد و به تدریس و تعلیم پرداخت و عده کثیری از حوزه درس وی مُستفید شدند. شیخ حسن بیشتر به تدریس علوم تفسیر و حدیث و فقه اهتمام ورزیده و قسمتی از شبانه روز را به عبادت و بندگی خدا سپری کرده است. بسیاری از کُتُب را به خط خود نوشته و در دوران کهولت کتابخانه اش را بر طلاب علوم وقف کرده و در سنه ۱۰۴۸ ه. ق حیات جاوید را برگزیده است. مدفنش در مقبره فرادیس دمشق است.

تُحلاصة الأثر، ج ۲، ص ۷۸.

قاضی صلاح الدین گورانی حلبی

قاضی صلاح الدین بن محمد^۱ گورانی حلبی، شاعر و ادیبی توانا و ارجمند که در حلب می زیسته و رئیس دفتر قاضی القضاات آنجا بوده و در سن ۸۰ سالگی، به سال ۱۰۴۹ ه. ق وفات یافته است.

قاضی صلاح الدین مُنشی و نویسنده خوبی نیز بوده و شعرا و نویسندگان همعصرش قدرت رقابت و برابری با او نداشته اند. یکی از تذکره نویسان ضمن بیان فضایل او چنین نوشته است:

«شاعِرٌ إِنْ ذَكَرَ الْمَجِيدُونَ فَهُوَ الْوَاحِدُ الْكَامِلُ، وَ نَاثِرٌ إِنْ وُصِفَ الْمُتَمَتِّنُونَ إِلَى الْآدَابِ فَهُوَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ...»^۱

از تألیفات اوست: الجَوَارِي الْعَوَادِي، الْجَوَاهِرُ الْمُضِيئَةُ در شرح هَمَزِيه بوسیری، رَوَاجُ الْبُضَائِعِ و سِلَاسِلُ الْقَرَارِ. در کتاب ایضاح المکتون، سال تألیف کتاب اخیر ۱۱۶۰ قید شده و به اغلب احتمال این تاریخ صحیح نیست. اینک قطعه شعری از صلاح گورانی:

| | |
|--|--|
| این فصلُ الربیع، این الشَّباب | یُسْتُ مِنْ رَجُوعِهِ الْإِحْبَابُ |
| غادرتهُ مَوَاقِعُ أُعْدِمَتْهُ | فَشْرَابُ الرِّبِيعِ رَغْمًا سَرَابُ |
| خَرَسَ الْعُدْلِيبُ فِيهِ وَأُضْحَى | صَاحِبُ النُّطْقِ فِي رُبَاهِ الْغُرَابُ |
| لَوْ عَلِمْنَا أَنَّ الزَّمانَ خَوُونُ | فِيهِ تَنَائَى مِنَ اللَّقا اصحاب، |
| لَشَفِينَا مِنَ اللَّقاءِ قُلُوبًا | لَمْ يَرُعْهَا مِنَ الزَّمانِ انْقِلَابُ |
| لَكِنَ الْمُرءَ لَا يَزَالُ عَفْوَلًا | بَيْنَ هَذَا وَ بَيْنَ ذَاكَ حِجَابُ |

خُلاصَةُ الْأَثَرِ، ج ۲، ص ۲۵۲-۲۵۶. الاعلام، ج ۳، ص ۲۹۸.

فهرس مخطوطات دارالکتب الظاهرية، ص ۸۹ و ۹۰ و ۲۴۳.

شیخ ابراهیم اورامانی

دانشمندی از ناحیه اورامان کردستان که ترک یار و دیار کرده و مجاورت حرمین شریفین را اختیار نموده و تا آخر حیات مدتی در مکه و زمانی در مدینه و به تدریس و وعظ سرگرم بوده است. دانشمند معروف ابوسالم عبدالله بن محمد بن ابوبکر عیاش مغربی (متوفی به سال ۱۰۹۸) از شاگردان مجاز اوست.

شیخ ابراهیم در سنه ۱۰۵۰ ه. ق حیات داشته است.

خُلاصَةُ الْأَثَرِ، ج ۱.

قاضی قاسم مُدَرِّس کردی

قاضی قاسم از علمای ترکیه، مُتوفی به سال ۱۰۵۰ ه. ق است. عمری را در تدریس و تحقیق و تألیف سپری کرده و از دسترنج خود ارتزاق نموده و از او تألیفی باقی است به نام: نَسَائِمُ السَّنَافِی کِیْفِیَه مدینه بوسنا. نام پدر قاضی قاسم، محمد بوده است.

هَدِیَّةُ الْعَارِفِینَ، ج ۱، ص ۸۳۳.

۱. قاضی فاضل از ادبا و شعرای معروف و رجال دربار سلطان صلاح الدین ایوبی بوده است.

ملا عبد‌الکریم چوری

ملا عبد‌الکریم بن ملا ابوبکر مصنف چوری مریوانی، ابتدا نزد والد ماجدش به کسب دانش پرداخت و مدتی از محضر فاضل مقدم ملا احمد کردی مجلی استفاده کرد و پس از آن در نواحی مختلفی تحصیل خود را دنبال نمود، تا اینکه به اخذ اجازه نائل آمد و به وطن مألوف مراجعت کرد و به تدریس پرداخت. و در سنه ۱۰۵۰ هـ. ق به دیار آخرت پیوست. از تألیفات اوست: تفسیری بر قرآن مجید تا سوره نحل در سه جلد، الواضح، المتوسط، الاوضح و انذار الاخوان در پند و اندرز. عده زیادی از حوزه درس ملا عبد‌الکریم چوری به بهره رسیده‌اند، از جمله: علامه ملا ابراهیم بن حسن گورانی کردی.

مُلَاصَّةُ الْأَثَرِ، ج ۲، ص ۴۷۴. / إِضاحُ الْمَكْنُونِ، ج ۱، ص ۳۰۸.
هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۶۱۲.

شیخ عبدالرحمن مفتی عمادی

شیخ عبدالرحمن مفتی فرزند محمد بن محمد بن عمادالدین از مشاهیر علمای قرن یازدهم هجری است و از اهل عمادیه. کودک خردسالی بود که پدرش درگذشت؛ اما سابقه استعداد فطری و هوش خدادادی او را به مکتب کشانید. پس از آنکه مقدماتی را فرا گرفت، وارد جرگه طلاب علوم دینی شد و در اندک مدتی به زیور کمال آراسته گردید و لیاقت آن را پیدا کرد که از محضر علمای بزرگ آن عصر، از قبیل علامه حسن بورینی و شیخ محمد محب‌الدین و دیگران بهره بگیرد و به اخذ اجازه نایل آید. در سنه ۱۰۴۱ هـ. ق، برای انجام فریضه حج، رهسپار حجاز شد و همانجا با طریقه تصوف آشنایی پیدا کرد. پس از مراجعت به شام به تدریس و تعلیم پرداخت. اندکی بعد مفتی آن دیار شد و صیت علم و فضل و پارسایی او به همه جا رسید؛ تا آنجا که علمای مکه از او استفتاء می‌کردند و مشکلات خود را از او می‌پرسیدند.

شیخ عبدالرحمن تألیفاتی هم دارد، از جمله: الهدایة در باب عبادات، المستطاع من الزاد، حاشیه بر تفسیر کشاف، و رسائل. دیوان اشعاری هم داشته و اشعارش در کمال سلاست و محکمی است. از اشعار اوست:

أَكْفَيْكَ دَمْعَ الْعَيْنِ خَوْفًا وَ أَكْثَمُ مِنَ النَّاسِ، وَالْمُخْفَى فِي الْقَلْبِ أَكْظَمُ
وَ هَبْنِي كَتَمْتُ الدَّمْعَ عَنْهُمْ تَجَلُّدًا عَلَى حَزَنٍ نَارٍ فِي الْحِشَا تَتَضَرَّمُ،
أَيُخْفِي نَحْوُ الْجِسْمِ مِنْ عَيْنٍ نَاطِلٍ؟ وَ هَلْ ذَلَّةُ النَّفْسِ الْعَزِيزِ تُكْتَمُ؟

این دو بیت را یکی از فضایل هم‌عصرش به او نوشته است:

أَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَ الْعِمَادِ وَ أَبْقَى النَّفْعَ مِنْهُ لِلْعِبَادِ

و لا بر حَتَّ نُحَاةُ الْعِلْمِ تَبْنِي فُضَائِلُهُ وَ تَرْجِعُ بِالْمُرَادِ
تولد شیخ عبدالرحمن ۱۴ ربیع‌الآخر، سال ۹۷۸، و درگذشتش شب یکشنبه ۱۷ جمادی‌الاولی سال ۱۰۵۱ ه. ق اتفاق افتاده و در گورستان باب‌الصغیر دمشق مدفون است.
فهرس مخطوطات دارالکتب‌الظاهریه. دمشق: ۱۳۸۴ ق، ص ۱۰۴. مشاهیر‌الکرد، ص ۱۴ و ۱۵، به نقل از خلاصه‌الاثیر.

سیدبابا رسول کبیر برزنجی^۲ شهرزوری

سیدبابا رسول بن عبدالسید سرسلسله سادات برزنجه و متوفی به سال ۱۰۵۶ ه. ق، عارف بزرگوار بوده و در علم و دانش نیز بهره‌کافی داشته است.
بابا رسول تحصیلات خود را نزد علامه ملاابوبکر مصنف چوری و ملاموسی توکلی خاتمه داده و در نواحی شهرزور به ارشاد و ارائه طریقت پرداخته و مورد قبول خواص و عوام بوده است.
السَّادَاتُ الْبِرْزَنْجِيَّةُ

ابوالسُّعُود حلبی گورانی

ابوالسُّعُود برادر قاضی صلاح‌الدین گورانی و فرزند محمدحلبی گورانی، از رجال شعر و ادب قرن یازدهم است که در تاریخ ۱۰۵۶ درگذشته است. او در حَلَب می‌زیسته و خانه‌اش مجمع ادبا و شعرا بوده و طالبان را با فنون و رموز ادب و شعر و شاعری آشنا می‌ساخته است.
از اشعار اوست:

أَجَلٌ إِنَّهَا الْأَرَامُ شِيَمَتْهَا الْغَدْرُ فَلَا هَجْرَ هَذَا نُبْ وَلَا وَضْلَهَا عُدْرُ
فَقُرْ سَالِمًا مِنْ وَرْطَةِ الْحُبِّ وَ اتَّعْظُ بِحَالِي، فَإِنَّ الْحُبَّ أَيْسَرُهُ عُشْرُ

۱. دکتر عزت حسن در فهرس مخطوطات دارالکتب‌الظاهریه، سال وفات او را ۱۰۳۵ ذکر کرده است.
۲. برزنجه نام خاندان معروفی است در نواحی شهرزور که در مجد و سیادت ریشه‌گهنی دارد. در نسب‌نامه رجال این خاندان نوشته‌اند که سرسلسله این خاندان عارف مشهور سیدبابا علی همدانی بوده است و این بابا علی در قرن هشتم می‌زیسته و در سنه ۷۸۶ یا ۸۰۵ ه. ق وفات یافته است. فرزندان وی به نام سیدموسی و سیدعیسی مهاجرت کرده و در شهر زور اقامت گزیده‌اند. سیدموسی بلاعقب وفات یافته؛ اما سیدعیسی اولاد متعددی داشته و تمام سادات برزنجه‌ای از نسل همین سیدعیسی هستند. از میان افراد این خاندان رجال برجسته و شایسته زیادی در علم و عرفان برخاسته‌اند که در این کتاب با نام و شرح زندگی برخی از آنان آشنا می‌شویم. امروز در بیشتر نقاط عراق و همچنین کردستان ایران شاخه‌هایی منشعب از خاندان برزنجه وجود دارد و افراد لایقی از هر جهت در میان آنها — که منشأ خدمات ارزنده دینی و علمی هستند — یافت می‌شود.

وَقَدْ هَاجَنِي فِي الْإِيكِ صَدْحُ مُغَرَّدٍ
يُذَكِّرُنِي تِلْكَ اللَّيَالِي الَّتِي انْقَضَتْ
سُقَيْتِ لَيَالِي الْوَصْلِ! مُزْنَ غَمَامَةٍ
فَكَمْ قَدْ نَعَمْنَا فِيكَ مَعَ كُلِّ أَغْيَدٍ
لَقَدْ خَطَّ يَاقُوتُ الْجَمَالِ بِخَدِّهِ
وَرَوْضَ بِهِ جَزَّ الْعِمَامُ ذَيْلُهُ
وَقَدْ أَرْقَصَ الْأَغْصَانُ تَغْرِيدَ وُرقِهِ
وَضَاعَ بِهِ نَشْرُ الْخُزَامَى فَعُطِرَتْ

بِهِ حَلَّتِ الْأَشْجَانُ وَارْتَحَلَ الصَّبْرُ
بِلَذَّةِ عَيْشٍ لَمْ يَشُبْ حُلُوهُ مُزْ
فَقَدْ كَانَ عَيْشٌ فِي ذِرَاكِ هُوَالِ الْعُمُرِ
رَقِيقِ الْحَوَاشِي، دُونَ مَبْسِمِهِ الرَّهْرِ
جَدَاوِلُ مِنْ مِسْكِ صَحِيفَتِهَا الذُّرُ
فَخَرَّ لَهُ وَجْدًا عَلَى رَأْسِهِ النَّهْرِ
وَ أَضْحَكَ ثَغْرَ الرَّهْرِ لَمَّا بَكَى الْقَطَرُ
نَسِيمُ الصَّبَا مِنْهُ وَ يَا حَبْذا الْعِطْرِ

آرام (جمع ریم): آهوان؛ صدح: آواز؛ مُغَرَّد: خواننده، بلبل؛ أَشْجَان (جمع شَجَن): سختیها، غمها؛ اِيْكِ: درخت
پُر شاخ و برگ؛ مُزْنَ: باران؛ غَمَامَةٌ و غَمَام: ابر؛ أَغْيَد: قامت خرامان و چمان، خوش قد و قامت؛ رَقِيقِ الْحَوَاشِي:
نازک اندام؛ مَبْسِم: دهان، لب؛ زَهْر: گل، شکوفه؛ جَرَّ: فرا کشیده بود؛ ذَيْوُل (جمع ذیل): دامنها؛ تَغْرِيد: خوانندگی،
آواز خوانی؛ وُرق (جمع وُرقاء): کبوتر؛ ثَغْر: دندان پیشین؛ ضاع: در اینجا یعنی بوی آن پخش شده بود؛ خُزَامَى: گلی
است.

لَمْ يَشُبْ حُلُوهُ مُزْ: شیرینی و خوشی آن را هیچ تلخی و کدورتی منغص نکرده بود.

سُقَيْتِ لَيَالِي الْوَصْلِ مُزْنَ غَمَامَةٍ: ای شبهای وصال! ابر باران را ترا آبیاری کند، جمله دعائی است.

خَرَّ لَهُ وَجْدًا عَلَى رَأْسِهِ النَّهْرِ: آب رودخانه از شادی با سر به پای آن افتاده بود.

خُلاصة الأثر، ج ۱، ص ۱۲۳ و ۱۲۴.

ملاقاسم گورانی شهرزوری

ملاقاسم بن عبدالمنان گورانی اهل شهرزور از مدرسین علوم فقه و اصول بوده است؛ که به
عللی ترک وطن کرده و به شام رفته و پس از اندک مدتی از طرف سنان پاشای وزیر عثمانی،
تولیت و نظارت رقبات موقوفه دمشق را بر عهده گرفته و تا آخر حیات در کمال درستی و صحت
عمل در این شغل باقی بوده و در سنه ۱۰۵۷ ه. ق وفات یافته و در باب الصغیر دمشق به خاک
سپرده شده است.

خُلاصة الأثر، ج ۳، ص ۲۹۲.

مؤلی حسن زیباری

مشارالیه فرزند محمد، انسانی فاضل و متقی و اهل تدریس و تحقیق بوده و در اواسط قرن

یازدهم می‌زیسته و از مردم زیبار است.^۱ مولی حسن چند کتابی را هم تألیف کرده است؛ از جمله تعلیقات بر شرح فرائد الفوائد لتحقيق معانی الاستعارات و اقسامها تألیف عصام الدین اسفراینی (متوفی به سال ۹۴۳) که آن را به نام فرزندش محمد شمس الدین تألیف کرده است. نسخه‌ای از این کتاب به دست نویسنده رسید که شخصی به نام محمد امین بن ملاحسین رودباری اورامانی در تاریخ ۱۲۲۰ در دهی به اسم مله کَبُود آن را کتابت کرده است.

کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۷۹.

ملا احمد جزیری

شیخ احمد مشهور به «ملای جزیری» فرزند شیخ محمد، از عشیره کرد بُختی و از خاندان علم و فضیلت، در شهر جزیر^۲ متولد شده است. پدرش مرد فاضلی بود. ابتدا خود او فرزندش را درس داد. بعدها شیخ احمد جزیره را ترک گفت و برای ادامه تحصیل به سایر مناطق کردنشین، از قبیل: هکاری، دیاربکر و عمادیه سفر کرد و پس از خاتمه کار تحصیل، نزد یکی از مدرسین معروف آن عصر به نام ملاطه دیاربکری به اخذ اجازه نامه علمی نایل آمد؛ آنگاه به جزیره برگشت و به تدریس پرداخت. بعد از مدتی به شهر حصن کیفا رفت و در آنجا مُقیم شد و تدریس را از سر گرفت و ضمن تدریس به امامت و وعظ نیز می‌پرداخت. اما بعد از مدتی دست از تدریس کشید و در سلک اهل تصوف در آمد و اوقات خود را صرف عبادت و ریاضت و انجام آداب طریقت کرد. ملای جزیری شاعری بلندپایه بوده که بیشتر اشعارش غرامی و عرفانی و به لهجه کرمانجی است. گویند در جوانی عاشق سلمی نامی از یک خانواده معروف بوده و همین عشق و علاقه تأثیر بسزایی در پرورش ذوق شعری او داشته است.

درباره زندگی ملای جزیری، در بین مورخین و تذکره‌نویسان گُرد و کسانی از مستشرقین که در این باره به بحث پرداخته‌اند، اختلاف نظر بسیار است. مرحوم جلال‌الدین بدرخان (با نام مستعار بله‌چ شیرکۆ) در کتاب الْقَصَصَةُ الْکُردِيَّةُ سال وفات ملا را ۱۱۶۰ م نوشته است. مورخ معروف کرد مرحوم امین زکی بیگ در دو کتاب کوردان به ناوبانگ و کورد و کوردستان، دوره زندگی او را اواسط قرن ششم هجری و مستشرق روسی اوگوست ژابا در کتاب خود به نام مباحثی از اکراد، بین سالهای ۵۴۰-۵۵۶ نام برده است. مستشرق آلمانی فون هارتمان دیوان ملا را به سال ۱۹۰۴م در برلن چاپ کرده و مقدمه‌ای را به زبان آلمانی بر آن نوشته و

۱. زیبار از مناطق کردنشین بر کنار رود زاب بزرگ در اطراف عمادیه و زاخو است.

۲. جزیر یا جزیر و بوتان، شهری است در کردستان ترکیه واقع در دامنه کوه جودی که برابر نص قرآن مجید، کشتی نوح پیامبر علیه السلام بعد از طوفان بر آن کوه استقرار یافت.

درباره دوره حیات ملا اظهار صریحی نکرده و تقریباً همان نوشته مستشرق روسی را تأیید کرده است.

استاد علاءالدین سجادی در کتاب میثروی ته‌ده بی‌کوردی بعد از ذکر همه اقوال، با تکیه بر یک نسخه خطی از دیوان ملای جزیری به خط عبدالقادر بن علی آمدی مکتوب به سال ۱۳۳۸ ه.ق، سال تولد ملا را ۱۴۰۷ میلادی و مرگش را بعد از ۷۵ سال زندگی در شهر جزیر قید کرده و نوشته است: «نیاکان ملا همه اهل ارشاد بوده و طریقه نقشبندیه داشته‌اند. او ابتدا نزد پدرش تحصیل را شروع کرد و پس از آن برای ادامه، دهات و شهرهای زیادی را زیر پا گذاشت و عاقبت در سن ۳۲ سالگی نزد ملاطه نام در مدرسه دینی سترباس مجاز شد و در روستایی به نام سه‌ربا نزدیک دیاربکر اقامت نمود و به تدریس پرداخت. پس از چندی از آنجا به حصن کیفا رفت و تدریس خود را دنبال نمود؛ اما چیزی نپایید که آماج تیر عشق دختری به نام سلمی از اهالی حصن کیف قرار گرفت و اندک اندک این عشق مجازی به عشق حقیقی مبدل شد».

ملا احمد فرزند ملا محمد بوتانی ژغنگی مقیم سوریه، شرحی به عربی بر دیوان ملای جزیری به نام: *العقد الجوهري في شرح ديوان الجزري* نوشته و در سنه ۱۳۷۷ ه.ق در شهر قامیشلی آن را به چاپ رسانیده است. وی اعتقاد دارد که ملا در اواخر ۹۰۰ هجری و آغاز قرن دهم تولد یافته و تا بعد از سال هزار و شاید تا یک‌هزار و پنج ه.ق حیات داشته است.

اما هیچ کدام از این نظریات چون بر دلایل و شواهد محکمی مبنی نیست نباید مقرون به صحت باشد. تنها چیزی که می‌تواند تا حدودی روشنگر دوره حیات ملا باشد، همعصری او با یکی دیگر از شعرای کُرد به نام فقیه طایران «فهقی‌ته‌یران» است. او هم مانند ملای جزیری عارف و شاعر بوده و این دو با هم مکاتبه و مشاعره و مراوده داشته‌اند. فقیه طایران در یکی از ابیات کردی خود به تاریخ روز تصریح کرده و گفته است: «هه‌زار و چل و یه‌ک چونه». یعنی از هجرت هزار و چهل و یک سال تا امروز گذشته است. بنابراین مسلم است که ملای جزیری هم در اوایل و یا اواسط قرن یازدهم می‌زیسته و با فقیه طایران معاصر بوده است. این قول را اتفاق نظر آقایان دکتر کمال فؤاد و دکتر مکنزی (Mackenzie) بر تولد ملای جزیری در سال ۱۵۷۰ و فوت وی به سال ۱۶۴۰ میلادی تأیید می‌کند.

ملای جزیری به زبانهای عربی و فارسی و ترکی کاملاً آشنایی داشته و عارفی بوده است قائل به وحدت وجود و طریقه‌اش را نقشبندیه گفته‌اند. دیوان ملا در روسیه، آلمان و سوریه به چاپ رسیده و در اواخر سال ۱۳۶۱ شمسی، به ضمیمه مقدمه و شرح مُقَصِّل و مُشَبَّعی که دانشمند محترم کُرد، استاد عبدالرحمن شرف‌کندی «هه‌زار» بر آن نوشته، به همت مؤسسه سروش در تهران تجدید طبع شده است.

ناگفته نماند که شاعر مورد بحث ما گاهی «ملا» و گاهی «مهل» و در پاره‌ای از غزلیات «نشانی» تخلص کرده است.

و اینک چند غزلی از این شاعر عارف:

شهر به تا لام و بیان نه ز به چه یاتّی نادم
 حور و ویلدان و پهری جومله جه مابن ئیرو
 گهر بدهت دهست طه و افا پی و دهستان بکرم
 لام بو بی: لب؛ نه ز: من؛ نادم: نمی دهم؛ ناف: آب؛ طولومات: ظلمات، تاریکستان؛ جه مابن: جمع شوند، گرد آیند؛ ئیرو: امروز؛ مویه کی: یک مویش؛ بت ولات: بت، صنم؛ گهر بدهت دهست: اگر دست بدهد؛ پی و دهستان: پا و دست.

معنی اشعار: من جرعه‌ای از آن شربت لبان دوست را به آب حیات نمی‌بخشم. چگونه باده لعل فام را با آب زندگانی تاریکستان عوض خواهم کرد؟! اگر همه حور و غلمان و فرشتگان گرد آیند و سر سودا با من داشته باشند، با یک تار از موی معشوق خود خریدار آنها نیستم. اگر ممکن باشد من طواف خانه او کنم و دست و پای او را ببوسم، چنین فرصتی را با وقوف عرفات و بوسه بر خَجَرُ الْأَسود مبادله نمی‌کنم.

نه زویار گهر شه‌فه کی هه رده هم ئاغوش ببین
 جانی شیرین گو ژ یار را بخودان نه ز دکر
 نه زویار: من و دوست؛ شه‌ف: شب؛ شه‌فه کی: یک شبی؛ ژ یار: برای دوست؛ خودان: صاحب، صاحبکار.

معنی اشعار: من و دوست اگر شبی با هم، هماغوش شویم، آن شب قدر من است و من چنان شبی را با شب قدر برابری نمی‌کنم. اگر دوست خود را صاحب و مولای من بداند و جان من را متعلق به خود بشمارد، من در وقت مرگ و حال احتضار و جان دادن، جز به وی روانم را تسلیم نخواهم کرد.

نه بقانون کو ئیشارهت بشیفائی بکرت
 شه‌ربه تا زه‌هری هه لاهیل کوحه بیبی مه‌ده‌ست
 طه‌لبه کر وه‌صلی ژ دلبر مه بعنوانی زه‌کات
 قانون، شفا، اشارات، نجات، گذشته از معانی لغوی، نام چهار کتاب از تألیفات حکیم ابوعلی سینا است.
 هه‌لاهیل: زهر کشنده؛ ژ: از؛ مه: من؛ گو: گفت؛ خوه: خود.

معنی اشعار: من با دستور و اشاره و داروی طبیب برای بهبود کاری ندارم؛ که مرگ را در راد عشق از رستگاری بهتر می‌دانم. اگر دوست با دست خود به من زهر هه‌لاهیل بنوشاند، آن را با شربت قند و گلاب برابری نمی‌کنم. از دوست به عنوان زکات حُسن، جویای وصال شدم؛ اما او گفت: تو بنده منی و به بنده و عبد زکات

نمی‌رسد.

وی بسپه‌یکی بکرین مات ره‌قیبی دیسا بروخ و فیل و فهرس ئه‌ز شه‌هوماتی ناده‌م
دسه‌مایا سه‌هری ده‌ست بکه‌س دی ئیرو غه‌یری شیرین قه‌د و مه‌وزون حرکاتی ناده‌م
هاته ده‌ستی مه‌دره‌قصی و دگو بلژ مه‌لی ده‌ست بکه‌س دی دسه‌مایا کو مه‌لاتی ناده‌م
په‌یک: پیاده شطرنج؛ رُخ: قلعه و بارو؛ زخ و فیل و فهرس: سه‌مُهره از مهره‌های بازی شطرنج؛ شه‌هومات،
شامات: مات شدن و از کار افتادن شاه شطرنج؛ شامات (جمع شامه): خال؛ سَمّا: رقص، چوپی کُردی: د؛ در؛ دی:
دیگری؛ بل: بغیر از؛ کومه‌لاتی: که مُلا در آن باشد.

معنی اشعار: رقیب در بازی عشق پیاده را جلو کشید و با حیل و نیرنگ در صدد بود شاه را مات کند؛ اما من هرگز
نباید ببازم؛ مهره‌های خود را متوقف نمی‌کنم و از مات شدن شاه جلوگیری می‌نمایم. من در رقص سحرگاهی جز به
آن یار خوش‌اندام و شیرین‌حرکات خود، دست به دست دیگری نخواهم داد.
دوست آمد و در حلقه رقص، دست مرا گرفت و گفت: من جز دست ملا حاضر نیستم در حلقه رقص، دست
دیگری را به دست بگیرم.

بحوسنا أَحْسَنُ التَّقْوِيمِ و ظاهیر صورته‌ی ذاتی نه‌ظه‌ردی عَلمُ الاسماء و باطن عه‌ینی میرثاتی
دپابوسا سه‌مه‌ن‌سایّ م نیری به‌ژن و بالایی لَعَلَى أُبْلَغُ الاسباب، أَسْبَابُ السَّمَوَاتِ
بحوسنا - ب: حرف اضافه؛ حُسْن: خوبی و زیبایی؛ الف: علامت اضافه؛ نَظَرْدی: نگاه‌کن؛ میرثات: مِراث؛ آینه؛
دپابوسا: هنگام پابوسی؛ سه‌مه‌ن‌سایّی: آنکه مانند یاسمن خوشبو است؛ م(مه): من؛ م‌نیری: نگاه‌کردم؛ به‌ژن: قد
و بالا؛ أَحْسَنُ التَّقْوِيمِ: اشاره است به آیه: لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ. یعنی ما انسان را در بهترین و
متناسب‌ترین شکل و اندام آفریدیم. لَعَلَى أُبْلَغُ الاسباب... آیه‌ای از قرآن مجید، اشاره به تقاضای فرعون از
هامان وزیرش که برای وی بُرج و بارویی بسازد تا او بتواند سر از عالم بالا در آورد و خدایی را که حضرت موسی
علیه‌السلام به او مُعتقد است، پیدا کند. عَلمُ الاسماء، اشاره است به آیه: وَ عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا. یعنی: خدا به آدم
نام همه چیز را یاد داد.

معنی هر دو بیت: ای دوست! با این خوبی و زیبایی که نشانه‌ای از احسن‌التقویم است به صورت ظاهر،
پرتوی از ذات آفریدگاری، زیرا خود او فرماید: آدم نماینده خداست در روی زمین و او را به همه نامها آشنا
ساخت و اگر به دقت نگاه کنی، به خوبی باطن امر را درمی‌یابی که بی‌شبهه نفس انسانی چون آینه‌ایست که
شگرفیهای جهان هستی و عظمت خلقت را می‌نمایاند، چه او جزئی از این جهان است که ساخته و پرداخته ذات
حق تعالی است.

هنگام پابوسی آن یار سمن‌بو، قد و قامت رعنا‌ی او را نگاه‌کردم و در دلم گذشت که شاید روزی بتوانم به آن

چهره زیبا دست یابم و وسیله‌ای پیدا کنم که مرا به این مقصود برساند. اندیشه و آرزوی نادرست و خامی بود همچنانکه فرعون در اندیشه و تدبیر خود راه خطا را پیموده بود.

ثَقَى تَه‌قویمی ئینسانی نه‌ظه‌ردا سیری سوبحانی قَه‌ذَا الْوَجْهَ مِنْ أَجْلِ بَراهِینِ و آیات کونوری عیشقی لامیع‌دهت لطورى قه‌لبی جامع‌دهت دسه‌یرا (بَرْزَخُ الْأَسْمَاءِ نِهَايَاتُ بَدَايَاتِ) ثَقَى: از این؛ تَه‌قویمی ئینسانی: خلقت انسانی که دارای بهترین تقویم است؛ نه‌ظه‌ردا: عیان شد، آشکار گشت؛ سیری سوبحانی: راز عظمت خدا؛ هَذَا: این؛ وَجْه: چهره؛ أَجْلِ: روشنترین؛ بَراهِین و آیات: دلیله‌ها و نشانه‌ها؛ کُ: که، وقتی که؛ لَامِيع: درخشان؛ دَتْ: بتابد، بدرخشد؛ د: از؛ سه‌یر: گشت، گردش.

معنی دو بیت: از مُطَالَعَةُ چنین خلقتی که دارای کمال صُنْع و در نهایت ظرافت است اسرار آفرینش پیداست؛ زیرا این سیما و این چهره روشنترین دلیل و نشانه‌ای است بر وجود خدا و قدرت آفرینش او. وقتی که کار عشق بدانجا رسد که از مجازى به حقیقی گراید، آنوار حق بر طور دل که گنجینه اسرار الهی است، تجلّی می‌کند و اینک من در این سفر دور و دراز و گذشتن از برزخهای پر مخاطره، به پایان راهی رسیده‌ام که آغاز کرده بودم.

نِشَانِینِ طُورِره‌یی طُوغِرا دوه‌صفی زوه‌ره سیمایان لِعَنْوَانِ التَّجَلّی مِنْ بَرَاعَاتِ الْعِبَارَاتِ طُورِره (طَّرَه): مُهر؛ طُوغِرا (طَغْرا): دستخط و فرمان؛ سِیمَا: چهره؛ تَجَلّی: جلوه‌گری، پرتوافکنی؛ بَرَاعَات: شیوایی و زیبایی گفتار و نوشتار؛ عبارت: چگونگی بیان.

معنی بیت: آن گیسوان شبرنگ که بر گرداگرد چهره تابناک ماهرویان حلقه زده است، به سان مُهری است که فرمان خلعت حُسن و جمال بدان توشیح شده و گویاترین رقمی است که از تجلّی انوار آفرینش حکایت می‌کند.

دِلُووه‌رسه‌یری بالایان دگولزارا سه‌مهن سایان بِهَا تَهْتَزُّ بَانَاتُ لَنَا مِنْ مَّیْسِ قَامَاتِ دِلُو: ای دل! وهر؛ بیا؛ سه‌یر؛ تماشا؛ بها؛ در آن؛ تَهْتَزُّ: می‌خرامد؛ بَانَات: جمع بان، درختی است بلند مانند سرو و چنار؛ لَنَا؛ برایمان؛ مَّیْس: خَرَام؛ قَامَات: جمع قامت.

معنی بیت: ای دل! بیا و در بوستانی که سمن‌نویان در آنجا گرد آمده و به رقص و پایکوبی برخاسته‌اند، شرکت کن و ببین که چه زیبا می‌خرامند و آدا می‌فروشند.

سه‌مایاجومله‌دیم دورتی بی‌عجازئه‌هلی سورپورتی بِهَا تَصْطَفُّ قَامَاتُ بَعِیدَانِ وَنَايَاتِ سه‌ما؛ رقص؛ جومله: جمله، همگی؛ دیم: چهره و صورت؛ دور: گوهر، مروارید؛ تی (مُخَفِّف تیدا): در آن؛ دیم دورتی: صورت دُر مانند، چهره سفید و درخشان؛ پور: پُر؛ تَصْطَفُّ: صف می‌بندند؛ عیدان: جمع عود؛ نایات: جمع نی؛ عود و نی: دو ساز معروف.

معنی بیت: همه دلبران در آنجا جمعند و در دلبری اعجاز می‌کنند. چه زیبا صف بسته‌اند؟ و دست در دست همدیگر با آهنگ غود و ئی پای می‌کوبند.

دینی نه غمه یا چه‌نگی ده‌ما ناثیهته ناهه‌نگی بقانون وی دخونت مه لمیعاد و میقات دینی: می‌بینی؛ ناثیهته: انداخت، شروع کرد.

معنی بیت: می‌بینی که آواز چنگ با نوای مخصوص خود ما را به سوی وعده‌گاه رقص و پایکوبی و دیدار دوست فرا می‌خواند.

رهمزین غمه‌زه چالاکی بدل دی بیته ئیدراکی معان لم یسعها اللفظ من ضیق العبارات
ر نازک دلبره نازک دسه‌همی دی‌مه ئیعجازک و کم من خشف غزلان اهابث لیث غابات
ر: از رهمزین غمه‌زه: کرشمه‌ها و چشمکها؛ چالاک: سریع؛ ئیدراک: ادراک و فهمیدن؛ نازک: یک ناز، نازی (کاف برای وحدت است)؛ نازک دلبر: یار نازک‌اندام؛ دی‌مه: دیدم؛ ئیعجازک: معجزه‌ای؛ کم: بسیار؛ خشف: بچه‌آهو، آهویره؛ غزلان: آهوان؛ اهابث: ترسانید؛ لیث: شیر درنده؛ غابات (جمع غابه): جنگل.

معنی دو بیت: دل از آن کرشمه‌ها و اداهای سریع و زودگذر، حقایقی درک می‌کند که زبان از بیان آن عاجز است. در حالی که آن یار نازک‌اندام بر دلدادگانش ناز و غمزه می‌فروخت، سهمی به من رسید که اعجاز کرد، زیرا مانند تیری موجب ترس و وحشت من شد و چه بسا ممکن است یک آهویره‌ای با آن چشمان زیبایش، شیر درنده‌ای را محسوب و مرعوب کند.

نه ته‌نها پیشبه‌ری یارین، رثه‌مری «کن» خه‌به‌ردارین و من اهواه ساری مَساری کُل ذراتی
هو الاول، هو الآخر، هو الظاهر، هو الباطن هو المعبود والمشهود فی کُل الیهویات
پیشبه‌ر: برابر و مقابل؛ من‌اهواه: آنکه او را دوست دارم. سار (ساری): گردان؛ مَساری: گردشگاهها.

معنی دو بیت: عشقی که من گرفتار آنم، چیز تازه‌ای نیست و از آن روزی که من جمال دوست را دیده‌ام، به وجود نیامده، بلکه از همان آغاز خلقت که خدا فرمان «باش» صادر فرمود و آفریده‌شدگان هستی یافتند، من دچار این عشق شده‌ام. می‌دانم که خدا چگونه عشق را با روح من درآمیخت و در ذرات وجودم آن را ساری و جاری ساخت.

آنان که می‌پندارند که زمام اختیار در کف خود ما است و دیده و دل موجب شدند که در دام عشق گرفتار آییم، اشتباه می‌کنند. همچنان اگر تصور کنند که دلدادگی من یا کسانی چون من برای سلمی نام و یا لیلی نامی است، راه درستی نیموده‌اند. در واقع ما گرفتار عشق خدا هستیم؛ خدایی که سلمی‌ها و لیلی‌ها مخلوق اویند، خدایی که با قلم صنع خود، این نقشهای شگرف را بر صحیفه کاینات به وجود آورد و اینهمه صورتهای زیبا را به قول سعدی نگار کرد. آیا خدا در کجا و در جمال چه کسی تجلی کرد و خود را به ما نشان داد؟ خود داند. ما عاشقیم و عاشق باید بسوزد و بسازد. دوست نهایی، اوست؛ معبود به حق اوست؛

و آغاز و انجام جهان هستی اوست. در همه جا هست؛ پیدا و ناپیداست؛ اما همه جا هست و در هر چیزی جلوه گر است. امثال سلمی و لیلی در برابر جمال حق چون ذره ناچیزی هستند که در برابر شعله آفتاب جهانتاب وزنی ندارند؛ می رقصند و زیر و بالا می شوند و فقط از پرتو اوست که عرض اندام می کنند.

ثَلاَثِیْیَ ثَمَّهْ عَدُومِیْ مَهْ نَاسِیْ سِیْرِیْ قَهْ یِیُومِیْ سُجُودِیْ فِیْ ثُرَابِ الْمَحُوِّ مِنْ أَعْلَى الْمَقَامَاتِ
د عِشْقِیْ شِیْخِیْ ثَانِیْمَهْ بَدَلْ بَهْ حَرِیْ مَهْ عَانِیْمَه لِذِیْ حِجْرٍ وَ ذِیْ قَلْبٍ شِفَاءٌ فِیْ إِشَارَاتِیْ
ث: از: لَاشِیْیَ: خود را ناچیز شمردن، هیچ ندانستن؛ مَعْدُومِی: نابودی؛ مَهْ نَاسِی: شناختیم؛ سِیْرِی: سیر؛ راز؛
قَه یِیُوم: نگهدارنده، از اسماء الله است؛ مَحُو: نابود شدن؛ شِیْخِی ثَانِیْمَه: شیخ و پیر دوم؛ ل: برای؛ ذِی حِجْر: صاحب
خرد؛ ذِی قَلْب: صاحب دل؛ شِفَاء: بهبودی، دوا می دهد.

معنی ابیات: رهرو طریقت و خدانشناسی اگر خودبینی را کنار نگذارد و ادعا داشته باشد و بگوید: من چنین و چنانم، هیچ وقت به مراد دل نمی رسد و شاهد مقصود را در آغوش نمی گیرد.
باید رهرو خود را ناچیز شمارد و ادعا را کنار گذارد و معتقد باشد که فقط خدا به داد وی می رسد و از او محافظت و نگهداری می کند؛ باید در برابر مشیت و اراده حق تسلیم باشد و به آنچه از دوست به او می رسد، رضا بدهد؛ بسوزد و بسازد و دم بر نیاورد.

من در برابر دوست محبوب، خود را ناچیز دیدم و سر عجز و نیاز بر خاک دِلَت ساییدم؛ سرانجام در سایه مهر او با آسرار قیومی او آشنا شدم. به خاک افتادم و از این خاکساری به بالاترین پایه و مقام — در آستانه بلند حق — دست یافتم.

اگر شیخ صنعان نخستین کسی بود که در راه عشق یکباره از دین و دنیا دست کشید، من نفر دوم این راهم که اگر به صورت ظاهر راه و رویه مسلمانی را گم کرده ام، رُتار می بندم و با باده گساران پیوند دارم و از بُت و بتخانه سخن می گویم. درونم را با برون مقایسه نکنید؛ دل من دریایی از معرفت و آگاهی است و برای کسانی که صاحب دل هستند، یک اشاره من می تواند همه دردهای درونی آنها را وانهد و آنان را از وسوس نفسانی و امراض روانی شفا دهد.

د ثِیْقَلِیْمِیْ سُوخَنْ مِیْرَمِ د شِیْعِرِیْ دَهْ جِهَانْغِیْرِمِ وَ یَعْلُوْ مُوَكَبِ الْعِشَاقِ اَعْلَامِیْ وَ رَایَاتِیْ
چَخُوْدَشْ نُوْرَهْ کَزَهْ لَالِیْ تُو دَقَهْ لَبِیْ مِنْ شَهْ مَالِیْ تُو وَ قَلْبِیْ حِیْثُ فِیْهِ الْحُبُّ مِصْبَاحُ مِشْکَاتِ
ثِیْقَلِیْمِ (اقلیم): سرزمین؛ یَعْلُوْ: بالا است، بالاتر می نشیند؛ مُوَكَب: مجمع و گروه؛ اَعْلَام: جمع عَلَم، پرچم؛
رَایَات: جمع رَایَه، بیرق؛ چَخُوْدَشْ: چه خوش، چه خوب؛ زَلال: صاف و روشن؛ شَهْ مَال: شمع؛ حِیْثُ: هر جا، هر گاه؛
حُب (به کسر حاء): معشوق و محبوب. و به ضم حاء: محبت و عشق. مِصْبَاح: چراغ، مِشْکَات: روزنه.

معنی دو بیت: از پرتو محبت دوست، در قلمرو سُخنوْری فرمانده و امیرم و در شعر و ادب شُهرتَم به همه جا رسیده است. و در عشق و عاشقی بیرق من بر فراز بیرق همه عَشَاق قرار دارد.

ای دوست عزیز! عشق تو چون شمع زوایای تاریک دلم را روشن ساخته است. مسلم قلبی که خانه عشق دوست باشد روشن است؛ به سان روزنه‌ای که در آن چراغی گذاشته باشند.

ته قاضاوه ده کر حکمهت کو چهرخ و له وله بی بابن هوالفعال لا تَغْتَر بأشباب و آلات

تعالی الله ر یحسانی بدلداری بدل دانی

«مه لا» ئیرو ته کرپاشا لسه ر چه هفتین مه لی هاتی

ده کر: می کرد؛ کو: که؛ چهرخ: آسمان؛ له وله ب (لولب): پیچ و مهره؛ با: باد؛ بن: باشند؛ فَعَال: توانا؛ لا تَغْتَر: مغرور

مباش؛ تعالی الله: کلمه تحسین و تشکر؛ مه لاومه لی: هر دو تخلص شاعر است؛ ئیرو: امروز؛ ته کر پاشا: او را رتبه شاه‌ی دادی. چه هفتین: چشمه‌ها؛ هاتی: آمدی.

معنی دو بیت: حکمت الهی و قضای ربانی است که این آسمان و زمین در گردش باشد و جهان هستی در معرض تغییر و دگرگونی قرار گیرد و هیچ یک از مظاهر زندگی، از مهر و قهر، وصال و هجران، دارایی و ناداری، خشنودی و ناخشنودی بر یک حال باقی نماند؛ تا انسان غافل و خودخواه به خود آید و بداند که فَعَال مایشاء در نظام آفرینش فقط او (خدای تعالی) است. و تو نباید به عقل و تدبیر خود بنازی و به اسباب و ابزار و مال دنیا مغرور باشی و فریب بخوری.

آفرین بر این احسان و محبتی که دوست از روی توجه قلبی انجام داد و برای سرافرازی من، قدم رنجه فرمود. ای دوست! امروز با این تشریف‌فرمایی، ملا را قرین امتنان ساختی و رتبه او را بالا بردی، قَدَمَت روی چشم ملا باد با این آمدنت.

دیوان جزیری، سروش، تهران. العقد الجوهری، شرح دیوان

جزری، احمد ژفنگی مفتی قاشلی، دمشق. ده‌قه کانی ده‌ده بی

کردی، علاءالدین سجادی، بغداد: ۱۹۷۸، ص ۶۱-۶۵.

ذکی افندی سورانی

مولانا رسول ذکی افندی سورانی فرزند ملا یعقوب و مشهور به «رسول اول» از علمای اواسط قرن یازدهم و از اهالی دهی از دهات سردشت کردستان ایران و مُجاز علامه حیدر اول ماورانی بوده است. در زادگاه خود دهکده کلو تا آخرین روز حیات به تدریس و تحقیق و مطالعه اشتغال داشته و تألیفاتی هم در علوم مختلفه به جا گذاشته است از جمله تعلیقات مدوئی بر تحفه المحتاج در فقه. شیخ حسن نوردینی (متوفی به سال ۱۰۷۸ هـ ق) از شاگردان ممتاز وی بوده و او ذکی افندی را بر تمام استادان خود در علم و عمل ترجیح داده است. دانشمندان برجسته‌ای از نسل مولانا رسول ذکی افندی برخاسته‌اند؛ از قبیل: ملارسلول ثانی مشهور به مُحدث، محمدبن رسول معروف به «ابن الرسول» و علی ذکی صاحب رساله اخلاقیه و

مختصر قانون ابن سینا.

خلاصه الاثر، ج ۲، ص ۶۳. تاریخ سلیمانیه، ص ۲۵۰.

ملا یعقوب قاضی حسن آباد

ملا یعقوب فرزند ملا عبداللطیف قاضی، دانشمندی شریف، مُتدین، نیکورفتار و ستوده کردار بوده و در قلعه حسن آباد^۱ کردستان، مرکز حکومت ولات اردلان شغل قضاوت داشته و در عشر سوم قرن یازدهم هجری دار فانی را وداع گفته است.

تاریخ مردوخ.

عبدالرحمن شهرزوری شافعی

عبدالرحمن بن اویس کردی شافعی اهل شهرزور پس از خاتمه تحصیل و اخذ اجازه در دمشق، همانجا اقامت گزیده و در مدرسه ناصریه به تدریس پرداخته و چندین بار هم به مصر سفر کرده و به سال ۱۰۶۳ هـ. ق درگذشته و در دمشق مدفون است.

خلاصه الاثر، ج ۲، ص ۳۵۱.

فہقیّ محمّد تایران ماکویی

ملا محمد تایران مشهور به «فہقیّ تایران» از مردم اطراف شهر ماکو از شهرهای آذربایجان مردی فاضل و شاعری ادیب و سخنور که در قرن یازدهم هجری می زیسته است؛ چنانکه خود ضمن بیتی از یک منظومه به تاریخ سرایش آن (سال ۱۰۴۰ هـ) تصریح کرده است. فہقیّ تایران با ملا احمد جزیری شاعر معروف معاصر بوده و این دو با هم مراوده و مشاعره زیادی داشته اند.^۲ از جمله در بین آنان اشعاری به طریق سؤال و جواب ردّ و بدل شده است؛ درباره مسائل که فہقیّ تایران سؤال کرده و ملای جزیری هم جواب داده است. اینک دو بند از آن اشعار تایران:

خہرگہ بمن حجابہ ستار دہکت حہمالی
عہوری رہش ونیقابہ لہبہر وہجہیّ ہیلالی

۱. حسن آباد اکنون دهکده ای است در ۵ کیلومتری جنوب غربی شهر سنندج و این دهکده در دامنه کوه بلندی قرار گرفته که مدتی اردلانیها آنجا را مرکز حکومت خود ساخته و به صورت شهرکی در آورده بودند.

۲. به صفحه ۵۷۴ دیوان ملای جزیری، چاپ سروش، مراجعه شود.

پهروانه لهو د عه‌ذابه مه‌جوبه ژ شه‌مالی

معنی: من آسمان را همچون پرده‌ای می‌بینم که جمال خدا را از ما می‌پوشاند مانند ابر تیره و تاری است که جلو چهره‌ی چون ماه دوست را گرفته باشد. پروانه هم به درد من گرفتار است و از دیدار شمع محروم است.

عه‌کسی ژ حه‌ق دبیین لدور وه‌جه‌ی مه‌حبوبان
لحالکی نامینین ژ سورا وان مه‌طلوبان
گه‌ نالین، گه‌ دخونین دورین ژ وه‌صلی خوبان

معنی: گاهی پرتوی از جمال خدای بزرگ را در سیمای آفریده‌شدگان مشاهده می‌کنیم. و این دیدار و مشاهده هم همیشه دست نمی‌دهد و بسا از نظر ناپدید می‌شود. آنگاه که آن حالت برای ما دست می‌دهد، از شادی در پوست خود نمی‌گنجیم و به زمزمه و آواز خواندن می‌پردازیم.

مرحوم امین زکی‌بیگ دوره‌ی حیات فقه‌ی‌تایران را بین سالهای ۷۰۷ و ۷۷۷ نوشته؛ ولی چنانکه پیش از این گفتیم، او در اواسط قرن یازدهم می‌زیسته است. و همو نوشته است که دو اثر از او به جا مانده، به نامهای: حکایت شیخ صنعان و قه‌ولی‌ئه‌سپارش (گفته‌ی اسب سیاه).

شرح دیوان ملای جزیری، تهران، ص ۵۷۶ و ۵۷۷.
خلاصه‌الکرد و الكردستان، ترجمه محمدعلی عونى، مصر.
عقدالجوهري، ۱۳۷۹. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۰۹.

عُمر افندی عادلجوازی

عمر افندی از مردم عادلجواز است؛ که ناحیه‌ای است کردنشین. پس از پایان تحصیل، همانجا به تدریس و وعظ و تبلیغ پرداخته و در سنه ۱۰۶۴ ه. ق وفات یافته است.
عُمر افندی از رجال معروف و محترم عصر خود بوده و در قدرت بیان و سخندانی شهرت داشته است. مردم از مناطق دوردست سعی کرده‌اند برای استماع وعظ او در روزهای مُقَرَّر خود را به عادلجواز برسانند.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۹۲، یکی دو منبع خطی.

عبدالله افندی مُدرّس کُردی

عبدالله افندی مُدرّس فرزند محمد از اکراد نواحی کردنشین ترکیه و از اساتذه علم و تدریس و اجازه بوده است. وی در سنه ۱۰۴۹ در جامعه‌ی ایاصوفیا تدریس داشته و

شیخ مصطفی افندی چلبی معروف به حاج خلیفه، مؤلف کتاب کشف الظنون نزد او تلمذ کرده است.

عبدالله افندی مدتی از طرف دولت عثمانی مأمور قضاوت در شهر مدینه منوره بوده و عاقبت در ماه رجب سال ۱۰۶۴ ه. ق وفات یافته است. تألیفاتی را در فقه و تفسیر به او نسبت داده‌اند.

ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۴۱. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۴۷۷. و مقدمه کشف الظنون.

عبدالرحمن افندی دیاربکری

مشارالیه فاضلی بوده است از دیاربکر که مدت‌ها در زادگاه خود سمت تدریس داشته و به سال ۱۰۶۵ ه. ق از طرف دولت عثمانی در ینی شهر از بلاد ترکیه مأموریت قضاوت یافته؛ اما نرسیده به آنجا، در بین راه درگذشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۶.

عبدالرحمن سوران‌ی دیاربکری

علامه محقق عبدالرحمن بن ابراهیم سورانی شافعی، متولد دیاربکر است. پس از خاتمه تحصیل به سال ۱۰۴۴ ه. ق نزد علامه ملا چلبی جزری اجازه گرفته و در آمد عهده‌دار شغل تدریس شده و در سنه ۱۰۶۵ در همان شهر وفات یافته است. این دانشمند حدود چهل نسخه تألیف داشته است؛ از جمله تفسیری بر سوره یس و تعلیقی بر حاشیه عصام‌الدین بر جزء اخیر قرآن مجید. گاهی شعر می‌گفته و نویسنده خوبی هم بوده است.

خلاصه‌الاثار، ج ۲، ص ۳۴۵. ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۳۰۸.

قاضی القضاات ملامحمد چلبی دیاربکری

وی از علمای طراز اول و استاد مطلق و قاضی القضاات شام بوده و پدرش علی دیاربکری نام داشته است. او ابتدا در مناطق کردنشین تحصیلات را شروع کرد و پس از آن در شهرهای ترکیه به سیاحت پرداخت و از هر خرمنی خوشه‌ای و از هر گوشه‌ای توشه‌ای فراهم نمود؛ تا اینکه آوازه دانش و فضلش از هر طرف طالبان علم را به حوزه تدریس او سوق داد. از جمله کسانی که از محضر او استفاده کرده‌اند شیخ محمد عزتی و اسحق زاده — از رجال علمی

ترکیه - بوده‌اند.

ملا محمد چلبی تألیفات و آثار زیادی داشته است، از قبیل: *الأنموذج فی سبع مسائل من سبعة قُنون و التحقيق و التوفيق بین اهل الشَّرع و اهل الطَّریق*.

محمد چلبی پس از آنکه مدتی در ترکیه مشغول تدریس بود، به شام رفت و قاضی القضاات آنجا شد و همانجا در سنه ۱۰۶۶ ه‍.ق، چشم از جهان فانی بست.

خلاصة الاثر، ج ۴، ص ۳۰۸، *ایضاح المکنون*، ج ۱، ص ۱۳۶ و ۲۶۸. *هدیة العارفین*، ج ۲، ص ۲۸۷.

امیر ابدال خان بدلیسی

ابدال خان فرزند امیر خلف و برادرزاده امیر شرف خان مؤلف *شرفنامه*، امیری دانشمند، کاردان، با کفایت و ثروتمند از امرای بدلیس و شاعری خوش قریحه بوده است.

مرحوم امین زکی بیگ در کتاب *کوردانی به ناو بانگ* به نقل از اولیا چلبی نوشته است: «امیر ابدال خان به جمع‌آوری کتب علاقه زیادی داشته و در کتابخانه او تعداد بی‌شماری کتب فارسی و عربی و ترکی موجود بوده است؛ از دواوین شعر، لغات، علوم دینی، هیأت، تشریح، طبیعی و تاریخ و جغرافی که پاره‌ای از آنها بسیار نفیس و به انواع نقشه و اشکال و نقوش و تصاویر مزین بوده است. خود نیز چندین تألیف داشته و به اضافه تعدادی کُتب که به خط خود نوشته است.»

در سنه ۱۰۶۶ ه‍.ق احمد پاشا والی وان به طمع دست یافتن بر اموال و دارایی این امیر شبانگاهی ناگهان با نیروی مجهزی به بدلیس یورش آورده بر خانه و کاشانه امیر ابدال خان شبیخون زد و تمام هستی او را به باد غارت داد. حتی از آن کتابها و کتابخانه اثری باقی نگذاشت. خود اولیا چلبی ناظر مظالم و تعدیات این احمدپاشا بوده است.

تعداد کُتب نفیس این امیر را چهارهزار جلد و بقیه اموال غارت شده را بار هفت شتر نوشته‌اند.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۳۶. و کرد و پیوستگی نژادی، رشید یاسمی.

عمادالدین عمادی مفتی حنفی

عمادالدین بن محمد عمادی در سنه ۱۰۰۴ ه‍.ق متولد شد و پس از رسیدن به حدّ رشد، ابتدا نزد پدرش در دمشق به تحصیل پرداخت و پس از آن به خدمت حسن افندی بورینی پیوست.

پس از وفات پدر، به جای وی مفتی شام شد و هجده سال در این شغل باقی بود. عمادالدین از قضات دانشمند و درستکار و مُتقی شام بوده و در پنجشنبه ۱۵ رجب سال ۱۰۶۸ وفات یافته است. آرامگاهش در باب‌الصغیر دمشق جنب مقابر اسلافش قرار دارد.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۹۱.

ملاقاسم گورانی کُردی

دانشمندی از کردستان که به شام مهاجرت کرده و در شهر دمشق سُکنی گزیده و در مدرسهٔ احمدیه به تدریس اشتغال داشته است.

ملاقاسم انسانی جوانمرد، سخی، بی‌علاقه به مال دنیا و مردم‌دوست بوده و در بذل و بخشش شهرت داشته است. وفاتش در شب یکشنبه ششم محرم سال ۱۰۶۷ ه. ق در دمشق اتفاق افتاده و در مقبرهٔ باب‌الصغیر مدفون است.

خلاصه‌الاثَر، ج ۳، ص ۲۹۲.

ملا احمد مجروحی سَورانی

ملا احمد مجروحی فرزند عثمان فرزند ابوبکر سورانی شافعی به سال ۱۰۲۵ ه. ق پس از خاتمهٔ تحصیل، رهسپار شام می‌شود و در سنهٔ ۱۰۳۵ جهت انجام مراسم حج به جانب حجاز می‌شتابد و از آنجا هم به مصر می‌رود. در تاریخ ۱۰۵۰ ه. ق، از مصر راه استانبول را پیش می‌گیرد و پس از یک سال توقف به دمشق بر می‌گردد. در سال ۱۰۶۰ بار دیگر به ترکیه رفته و در مدرسهٔ قجماسیه به تدریس می‌پردازد. در اواخر عمر بار دیگر به دمشق مراجعت می‌کند و همانجا در سنهٔ ۱۰۶۹ وفات یافته و در مدرسهٔ یونسیه که محل تدریش بوده، دفن می‌شود.

خلاصه‌الاثَر، ج ۱، ص ۲۴۲ و ۲۴۳.

ملا احمد سَورانی

ملاحمدبن ملا حیدر سورانی از مردم کردستان عراق بوده است که به ترکیه مهاجرت کرده و در مدرسهٔ قجماسیه به تدریس مشغول شده و رسائل و حواشی زیادی بر کتب درسی نوشته است، از جمله حاشیه بر اثبات واجب نوشتهٔ علامهٔ دوانی و حاشیه بر شرح عقاید علامهٔ مذکور.

یکی از شاگردان مُجاز وی ولی‌الدین چلبی، استاد حاجی خلیفه، مؤلف کشف‌الظنون بوده

است. ملا احمد بین سالهای ۱۰۶۰ و ۱۰۷۰ ه. ق درگذشته است.

خلاصه‌الاثَر، ج ۱، ص ۲۴۲ و ۲۴۳ (ضمن شرح حال شیخ احمد سورانی مجروحی) و مقدمهٔ جلد اول کشف‌الظنون، ص ۱۵.

صادق مُحَمَّد سقزی^۱

صادق محمد فرزند علی، دانشمندی بوده است از اهالی سَقَز از استان کردستان که در نیمهٔ دوم قرن یازدهم می‌زیسته و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: صُرَّةُ الْفَتَاوِی که آن را در سنهٔ ۱۰۵۹ ه. ق تألیف کرده است.

کشف‌الظنون، ج ۲، ص ۱۰۷۸. لغتنامهٔ دهخدا، حرف ص، ص ۶۳.

عمر افندی دیاربکری اَمَدی

عمر افندی فرزند عبدالله افندی دیاربکری، متخلص به «عمری»، شاعری از آمد دیاربکر است. مدتی در دربار عثمانی منشی مخصوص سلطان بوده و در سنهٔ ۱۰۷۲ ه. ق درگذشته است. از عمر افندی دیوان اشعاری به ترکی به جای مانده است.

هَدِیَّةُ الْعَارَفِین، ج ۱، ص ۷۹۷.

وجهی کردستانی

علی اکبر متخلص به «وجهی»، فرزند محمد صالح‌بیگ، شاعری خوش‌ذوق و نویسنده‌ای لایق و انسانی درویش‌مسک بوده که در اواخر قرن یازدهم می‌زیسته است. از اشعار اوست:

می‌گفتم عشق و می‌ندانستم چیست می‌گفتم یار و می‌ندانستم کیست
گر عشق آن است، کی توان با آن بود و یار این است، کی توان بی او زیست

※

برداشت سپیده‌دم حجاب از طرفی بگشود نگار من نقاب از طرفی

۱. تذکره‌نویسان به علت عدم آشنایی با نام صحیح مَحَلّ و وضع جغرافیایی، کلمهٔ «سَقَز» را در برخی تراجم «ساقز» و بعضی هم آن را «صاقص» و «ساقص» ثبت کرده‌اند؛ از جمله در ترجمهٔ احوال شیخ محمود صوفی خلوتی أبوالمواهب کردی سقزی، از عرفای قرن دوازدهم نیز دچار این اشتباه شده‌اند.

گر نیست قیامت از چه رو گشته پدید ماه از طرفی و آفتاب از طرفی

※

ای کاش که یار آید و نوروز کنیم از آتش شوق سینه پر سوز کنیم
بر گرد سرش چو گردش لیل و نهار روزی به شب آریم و شبی روز کنیم
بهترین اشعار، تهران، ص ۷۰۸. تذکره نصرآبادی، ارمغان،
ص ۵۳. فرهنگ سخنوران، ص ۶۴۴.

شیخ شهاب الدین کاکوزکریایی

شیخ شهاب الدین فرزند شیخ رضی الدین فرزند شیخ رضا معین الدین کاکوزکریایی، به سال ۱۰۰۳ هـ. ق تولد یافته و در ۱۰۷۲ در دهکده کاکوزکریا وفات کرده و همانجا مدفون است. او در هفده سالگی نزد پدر تحصیلات را خاتمه داده و در بیست و دو سالگی بر مسند ارشاد طریقت نقشبندیه قرار گرفته است.

شیخ شهاب الدین عارف دانشمندی بوده و طبقات مختلف مردم با دیده احترام او را نگریسته‌اند. هنگامی که سربازان قزلباش به مریوان و به خصوص آبادی کاکوزکریا حمله کرده و به غارت آنجا پرداخته‌اند، شیخ شهاب الدین اشعاری را به زبان گُردی مبنی بر مناجات و شکایت از ستم آنان، به درگاه خدای قاضی الحاجات می‌سراید که ابیات ذیل از آن است:

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| پیر یونس! هانا، پیر یونس هانا | مه‌ظلومان دایم لای توْشَن هانا |
| نه‌بیره‌ی نه‌کرم شاه‌مردانی | فرزَه‌ن دلبه‌نند شیخ زه‌که‌ریانی |
| په‌ی وایه‌مندان عه‌جه‌ب دهرمانی | چون شیر که‌مین، حاضر مه‌یدانی |
| ئیتنقام جا‌گه‌ی بابای نه‌کره‌مت | به‌شه‌پول کین قه‌لب قولزمت |
| بستان جه له‌شکر دوژمن بی‌نه‌ندیش | نه‌مازی یه‌کی بشو وه‌جای ویش |
| «شهاب» هه‌رچی هه‌ن نه‌سل ره‌سولَن | نورریه‌ی طاهیر عه‌لی و به‌تولَن |

این ابیات نیز از شیخ شهاب الدین است که در سفر حج، وقتی که به زیارت ضریح مبارک حضرت رسول اکرم صلی الله علیه و سلم مشرف شده، سروده است:

جه‌مالیوهم دیه‌ن، یاران، ته‌عالی صونعی ره‌بانی
مه‌لایک یا پهریزاده‌ن، به‌وینه‌ی شه‌کلی اینسانی

یه‌ده‌ینش چون یه‌دی به‌یضا، دوئه‌بروش نه‌قش بسم‌الله
دو دیده‌ش نه‌رگسی شه‌هلا و مازاغ البصر خوانی

به عارض مه‌شعلی طورهن به بالآ شه‌معی کافورهن
جه‌مینش مه‌طله‌عی نورهن، پهری ئه‌فواج نورانی

به‌گونا یوسفی چاههن، به خط خضر و به روح ماههن
به‌له‌ب عیسی مه‌سی‌حاههن، مه‌به‌خشو آب حیوانی
به‌ده‌ندان شه‌ککهر و قه‌ندهن، به‌بالآ شوخی دلبه‌ندهن
هه‌زار دل پهبش ئه‌رامه‌ندهن، یه‌کی چون پیر که‌نعانی

جه‌ده‌فته‌ر خانه‌یی شاهیش هه‌زاران صد هه‌زارانه‌ن
نیهن مه‌یلش جه‌که‌س په‌رسو عراقی یا خراسانی
دوموشکین قه‌وسی ئه‌بروشه‌ن ره‌وایی دلبه‌ریش دوشن
«شهاب» ش‌په‌ی سیاپوشه‌ن، خدا! وینوش به‌آسانی

سیدعبدالصمد مرادی توداری در کتاب خود، نورالانوار، نوشته است: «شیخ شهاب‌الدین ۹۹
مرید مجاز داشته که هر کدام از آنها در علم ظاهر و باطن به حد کمال رسیده‌اند» و از جمله این
عده را نام برده است:

«سیدعبدالله اورامی، سید فتح‌الله موصلی، شیخ کریم برزنج‌های، سید مصطفی نه‌ری، شیخ
عبدالرحمن مردوخی، شیخ رسول قره‌داغی، سید شمامه باینچویی، شیخ محمد اباریقی
بغدادی، شیخ ابراهیم خورخوره‌ای، سید بایزید سابلاخی، شیخ حسین ابوالمعالی موصلی،
شیخ ابویوسف عطای مصری، شیخ محمد زاهد زهاوی، شیخ محمد دیوانی، سیدهبه‌الله طالشی،
شیخ عبدالمجید داغستانی، شیخ موسی گیلانی، سیدمولانا رحب‌الدین تاوگوزی، شیخ محمد
خانگایی، شیخ محمود خانقینی، شیخ عبدالرحیم حافظی دیاربکری، سید احمد زینی مکی،
سیدعبدالله جلیل مدنی، سیدصلاح حماتی، شیخ محمد شیرزاد، سیدعبدالصمد توداری،
سیدمحمد مولان».

نورالانوار.

ملا محمود گورانی

ملا محمود گورانی دانشمندی که در قرن یازدهم می‌زیسته و از جهت قدرت هوش و حافظه و
نیروی اندیشه کم‌نظیر بوده است؛ به درجه‌ای که با یک بار مطالعه هر کتابی عین عبارات آن را به
خاطر سپرده است.

وی مدت شصت سال در دمشق اقامت داشته و به افاده و افاضه سرگرم بوده و در
این مدت سعی کرده است کتب و رسائل علمای ایرانی را به دانشمندان و طلاب شام بشناساند

و آنان را بیشتر با فرهنگ و افکار و آثار ایران و ایرانیان آشنا سازد. گذشته از اینها مرد صالح و پرهیزکاری بوده و نفس گرم و جاذبه نیرومندی داشته و به امور دنیوی چندان بی‌علاقه بوده که اغلب هنگام مراجعه از مدرسه به خانه و بالعکس راه را گم کرده و از مردم ناشانی جُسته است.

جمع کثیری از علما و مشایخ شام از او اخذ علم و روایت کرده‌اند؛ از جمله ملا چلبی کردی قاضی‌القضات شام و علامه ابراهیم بن منصور و ابوصفا محمد بن ایوب و جز آنها. ملا محمود گورانی به سال ۱۰۷۴ هـ. ق، در دمشق به دیار آخرت پیوسته و در مقبره فرادیس مدفون است.

خلاصة‌الانثر، ج ۴، ص ۳۲۹.

ملازاده کُردی

مولی محمد مشهور به «ملازاده کُردی» از علمای اعلام قرن یازدهم هجری است که بعد از ۱۰۷۰ هـ. ق وفات یافته است. تألیفاتی داشته که از جمله آنهاست: حاشیه بر عصام‌الدین بر شرح فوائدالصّیائیه در نحو.

کشف‌الظنون، ج ۲، ص ۲۵۰.

ابوبکر کردی حریری شافعی

ملا ابوبکر بن ملا عبدالرحمن مشهور به «ملاجامی» حریری شافعی از متوطنین دمشق و از رجال مشهور و علمای معروف قرن یازدهم است که در همه علوم عقلی و نقلی بصیرت کافی داشته و استاد مسلم عصر خود بوده است.

ملا ابوبکر مدتی در دمشق در مدرسه اموی و ایامی در مدرسه سلیمیه تدریس می‌کرد و چند صباحی هم قضاوت شهر صیدا با او بود. او بیشتر علاقه به گوشه‌گیری و انزوا داشت و کمتر با مردم آمیزش می‌کرد و از اتلاف وقت بدون فایده گریزان بود؛ یا به مطالعه و تدریس می‌پرداخت و یا با خدای خود راز و نیاز می‌کرد.

احمدپاشا وزیر، والی شام در آن روزگار، سمت شاگردی ملا ابوبکر را داشت و بی‌اندازه برای او احترام قائل بود و بارها از این استاد سابق خود خواهش می‌کرد که یکی از مناصب مناسب دولتی را قبول کند؛ اما او به هیچ وجه زیر بار نرفت. مؤلف کتاب خلاصة‌الانثر می‌نویسد: «و بالجملة فَإِنَّهُ آخِرُ مَنْ أَدْرَكَنَاهُمْ بِدَمَشْقَ مِنْ مُحَقِّقِي الأكراد.»

وفات ملا ابوبکر به سال ۱۰۷۷ ه. ق اتفاق افتاد و در مقبره فرادیس معروف به مرج الدحداح در دمشق به خاک سپرده شد.

خلاصة الاثر، ج ۱، ص ۶۸.

ملا محمد شریف صدیقی گورانی شاهویی^۱

ملا محمد شریف بن ملا یوسف ابن قاضی محمود بن کمال الدین صدیقی گورانی شاهویی شافعی، از اکابر علما و اماجد فضلالی اسلامی است؛ که اوقات خود را در مطالعه و تعلیم و تدریس و عبادت و طاعت صرف کرده و در علم و عمل مشارالیه بالبنان بوده است.

ملا محمد شریف ابتدا نزد پدر تحصیل را شروع کرد و پس از آن در حوزه تدریس علمای مُبرز آن عصر در شام به تکمیل معلومات خود پرداخت و چندان علاقه و عشق به یادگیری و مطالعه و کسب فضایل داشت که اغلب متون را حفظ کرد و حتی نوشته اند تفسیر بیضاوی را نیز در حفظ داشته است. پس از خاتمه تحصیل در یمن اقامت گزید و کار خود را منحصر به تدریس و تعلیم نمود و جمع کنیری - از جمله علامه ملا ابراهیم گورانی - شاگرد و مجاز او بوده اند. در سنه ۱۰۵۵ ه. ق از راه بغداد به حجاز رفت و مدت دو سال مجاور حرمین شریفین بود. پس از آن به یمن بازگشت و تا آخر حیات (سال ۱۰۷۸ ه. ق) در آنجا خدمات علمی خود را ادامه داد. از آثار او: حواشی بر تفسیر بیضاوی، حواشی بر تهافت الفلاسنه، حواشی بر شرح اشارات شیخ طوسی را نام برده اند.

خلاصة الاثر، ج ۴، ص ۲۸۰. هدیة العارفین، ج ۲، ص ۲۹۱.

کشف الظنون، ج ۱، ص ۱۴۲.

شیخ حسن سورانی نوردینی

شیخ حسن بن محمد بن ابراهیم سورانی نوردینی شافعی از اساتذۀ علمای عصر خود بوده که در تحریر مسائل و رفع مشکلات علمی کسی به پایۀ وی در آن عصر نرسیده است. او تحصیلاتش را در مناطق گردنشین خاتمه داده و از مولانا رسول سورانی و قره قاسم ترک و عمر بن جلی افندی اخذ اجازه کرده بود.

شیخ حسن در سنه ۱۰۷۵ به دمشق مهاجرت کرد و در مدرسه سلیمیه به جای ملا ابوبکر بن ملا جامی گرد - که در این وقت به نهایت شیخوخت رسیده بود و قدرت تدریس

۱. شاهویی، منسوب به شاهو که سلسله جبالی است در کردستان.

۲. به صفحه ۱۶۴ مراجعه شود.

نداشت - منصوب شد و به افاده و تعلیم پرداخت و پس از چهل سال زندگی در سنه ۱۰۷۸ ه. ق به سرای جاودانی شتافت.

شیخ حسن تألیفاتی نیز داشته است؛ از جمله: شرحی بر رسالهٔ بهائیه در علم حساب، رساله‌ای در تفسیر سورهٔ مطففین و شرحی بر قطربین هشام در نحو. این دانشمند در تقوی و عبادت و انجام دستورهای دینی بی‌حد کوشا و سختگیر بوده است و کراماتی هم از او نقل کرده‌اند.

خلاصة الاثر، ج ۲، ص ۶۳.

مُحَمَّد کُرد افندی شهرزوری

محمد بن عبدالله شهرزوری، معروف به «کردافندی»، دانشمندی از منطقهٔ شهرزور که به استانبول مهاجرت کرده و در اندک مدتی شهرت زیادی به هم رسانیده و مورد توجه سلطان وقت قرار گرفته و چندی سمت مشاورت سلطان را داشته است. پس از آن به بروسه رفته و در آنجا تا آخر حیات به سال ۱۰۸۴ ه. ق از مدرسین بنام مدرسهٔ جامع الکبیر آنجا بوده است. از آثار او: حاشیه بر عصام‌الدین استعاره، حاشیه بر شرح‌الآداب، شرحی بر قصیدهٔ بُرده و شرحی بر الطریقه‌المحمدیه به نام الفواتح‌المکیه در پند و اندرز.

هَدَیة العارفین، ج ۲، ص ۲۹۳. مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۱۲۰.

علاء حصکفی

علاء‌الدین محمد بن علی بن محمد بن عبدالرحمن حصکفی، معروف به «علاء حصکفی» از علما و دانشمندان معروف که در دمشق مرجعیت افتا داشته و اوقات خود را صرف تدریس و افاده کرده و در سنه ۱۰۸۸ ه. ق وفات یافته است. علاء تألیفات ارزنده‌ای داشته، از جمله: الدُرُالمختار فی شرح تنویر الابصار در فقه حنفیه، افاضة الانوار علی اصول المنار، الدُرُالمتقی در فقه و شرح قطر الندی در علم نحو.

در هَدَیة العارفین سال تولدش ۱۰۲۱ و در الاعلام ۱۰۲۵ ذکر شده است.

الاعلام، زرکلی، ج ۷، ص ۱۸۸. هَدَیة العارفین، ج ۲، ص ۲۹۶.

لغتنامهٔ دهخدا، حرف ح.

ملا محمد سورانی

دانشمندی از اکراد و از خویشاوندان شیخ حسن بن محمد سورانی نوردینی (متوفی به سال ۱۰۷۸) و معاصر مؤلف کتاب خلاصه‌الانثر، که مدتی در مناطق کردنشین به امر تدریس اشتغال داشته و در آخر عمر به موصل مهاجرت کرده و در عشر اخیر قرن یازدهم درگذشته است.

خلاصه‌الانثر، ج ۲، ص ۶۳.

مولانا محمود زیباری

وی خلف علامه مولی حسن زیباری و از علمای معروف اواخر قرن یازدهم هجری بوده و تألیفاتی در علم منطق و حکمت داشته است.

کشف‌الظنون.

وهمی کردستانی

طهماسب قلی خان کردستانی، متخلص به «وهمی» از شعرای اواخر قرن یازدهم بوده است. مؤلف تذکره نصرآبادی درباره او چنین نوشته است: «... وی از نجای کردستان بوده که ترک وطن کرده و به قندهار رفته و مدتی در آنجا مانده است، فضل و کمال سرشاری داشته و در شعر «وهمی» تخلص کرده است.» از اشعار اوست:

ز یغمای تو دل را فکر من نیست که سامان رفته را فکر وطن نیست
نه بالی دارم و نه شوق پرواز چو من آزاده مرغی در چمن نیست

✱

کجا در گوش جانان می‌رسد از ضعف فریادم که گر آهی کشم از بس ضعیفی می‌برد بادم

✱

خط از پهلوی رخسار تو زان چون دود برخیزد که هر کس گو بود نزدیک آتش زود برخیزد
تذکره نصرآبادی، تهران: ۱۳۱۷ ش، ص ۶۳.

ملا محمد سورانی وانی

ملا محمد فرزند ملا ابوبکر فرزند ملا محمد فرزند ملا سلیمان از علمای معروف و محققین مشهور کردستان ترکیه بوده است که در بیان نظرات خود در مسائل علمی و دینی بیش از حد صراحت لهجه داشته و عقیده خود را بدون ملاحظه بیان کرده است. کتب زیادی نوشته، از جمله

بر کتاب الطریقه المحمدیه شرحی نگاشته و در آن بر مؤلف کتاب — که از علمای تُرک بوده — در چند جا ایراد وارد کرده است. بدخواهان این موضوع را بهانه ساخته به باب عالی گزارش می‌کنند که ملا محمد در فکر توطئه است. از طرف سلطان وقت عثمانی دستور تبعید وی صادر می‌شود و او ناچار در تاریخ ۱۰۶۳ قُسطنطنیه را ترک می‌گوید و در یکی از دهات دوردست کُردستان خود را از انظار مخفی نگاه می‌دارد تا اینکه همانجا حیات را بدرود می‌گوید.

کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۱۱۲. مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۱۳۵.

ملا عبدالکریم خالدى

ملا عبدالکریم خالدى فرزند ملا سلیمان فرزند ملا مصطفى فرزند ملاحسین قاضی، تحصیل را در کُردستان آغاز کرد. پس از یادگیری مقدمات، علم تفسیر را از ملا یوسف گورانی و حدیث را از عمّش ملا محمد کُردی و فقه را از ملا احمد عُمَرآبادی فرا گرفت؛ آنگاه به دمشق رفت و در آنجا پس از تبحر کامل، در یکی از مدارس به شغل تدریس پرداخت و جمع کثیری، از جمله شیخ محمد عیشی و شمس الدین محمد حصنی و سید محمد بن کمال الدین نقیب در حوزه درس وی به بهره رسیدند.

شیخ عبدالکریم در طریقت نیز قدمی راسخ و رتبه‌ای شامخ داشته و در اواخر قرن یازدهم هجری، جان به جان آفرین تسلیم کرده است.

خلاصه الاثر، ج ۳، ص ۴۷۴ و ۴۷۵. مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۳۴.

شیخ محمد شهرزوری

شیخ محمد از اهالی شهرزور، انسانی مُتقی، عارف و فاضل بوده و به مکه مکرمه مهاجرت کرده و تا آخر عمر در آنجا سرگرم مطالعه و تدریس و خداپرستی بوده است. از آثار او کتابی است در تاریخ کُردستان که در سنه ۱۰۷۳ ه. ق آن را به پایان رسانیده و به گفته تاریخ سلیمانی نسخه منحصراً به فرد آن کتاب در یکی از کتابخانه‌های بریتانیا موجود است.

تاریخ سلیمانی، ص ۲۸۱.

ملا علی گورانی شافعی

ملا علی فرزند ملا محمد گورانی امام و مدرّس مسجد جرجیس نبی در شهر موصل و متوفی به سال ۱۰۹۴ یا ۱۰۹۵ ه. ق. دانشمندی بوده است مُتقی و گوشه‌گیر که جُز تدریس و عبادت به کار دیگری نپرداخته و بی اندازه مورد اعتقاد و احترام طبقات مختلف مردم بوده است. از آثار وی

حاشیه‌ای است بر شرح شمسیه، و تعلیقاتی بر شرح عقاید نسفی.

خلاصه‌الاثار، ج ۳، ص ۲۰۳. هدیة العارفین، ج ۱، ص ۷۶۲.

محمد افندی خوشابی وانی

محمد افندی حُسینی خوشابی، معروف به «وانی افندی»، فرزند بسطام، از اهالی خوشاب از قرای وان، مردی فاضل، سخندان و فصیح بوده و پس از مدتی تدریس و وعظ و خطابت در یکی از شهرهای ترکیه مأمور قضاوت عسکر و وعظ و تبلیغ در شهر فینا (وینه) شده و همانجا در سنه ۱۰۹۶ هـ. ق درگذشته است. از تألیفات او: عرائس القرآن و نفائس الزمان درباره قصص انبیاء، عرائس المجالس، خلاصه التفاسیر، رسالة المبدأ و المعاد، اعمال الیوم واللیل و منشیات است. کشف الظنون، ج ۳، ص ۱۱۳۱. هدیة العارفین، ج ۲، ص ۲۹۹.

داماد وانی

مصطفی بن عبدالله کردی شهرزوری به دنبال تحصیل، راه ترکیه را پیش گرفت و پس از نیل به کمال مطلوب و اخذ اجازه، در شهر استانبول اقامت گزید و دختر استادش علامه وانی را به همسری گرفت و بدین مناسبت به «داماد وانی» شهرت یافت. پس از آن در شهر بروسه مشغول تدریس شد و در سنه ۱۰۹۸ در همان شهر چشم از جهان فانی فرو بست. از تألیفات داماد وانی کتابی است به نام مسألة التعلیل من مزالق الاقدام، و حواشی مدونی بر تفسیر انوار التنزیل بیضاوی در علم تفسیر.

هدیة العارفین، ج ۲، ص ۴۴۲.

احمد افندی وانی - دُری

احمد افندی وانی متخلص به «دُری» شاعری از اهالی وان که در قرن یازدهم می‌زیسته و دیوان شعری به ترکی از او باقی است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۱۰.

قرن دوازدهم

شیخ ابوالعرفان برهان الدین ابراهیم شهرزوری شارانی

شیخ ابوالعرفان برهان الدین ابراهیم بن حسن بن شهاب الدین شارانی گورانی شهرزوری، از دانشمندان و مُحدّثین بزرگ قرن یازدهم تا آغاز قرن دوازدهم هجری است. به سال ۱۰۲۵ در شاران از نواحی شهرزور متولد شده و پس از رسیدن به حد رشد و تحصیل مقدمات، در حوزه درس دانشمندانی چون ملا عبدالکریم مدرس بن ملا ابوبکر مصنّف چوری و همچنین ملا محمد شریف گورانی صدیقی حضور یافته و مدتی استفاده کرده است. پس از آن مدتی در بغداد و ایامی در بصره و چند صباحی در شام، هدف خود را دنبال گرفته و سرانجام به حجاز رفته و در مدینه منوره متوطن شده و به تدریس و مطالعه و تألیف پرداخته است. آثار و تألیفات این دانشمند زیاد است که اینک به بعضی از آنها اشاره می‌کنیم: ۱- مسالك السداد إلى مسألة خلق أفعال العباد؛ ۲- تكميل التعريف؛ ۳- شرح بر عوامل جرجانی؛ ۴- تعلیق بر کتاب شرح الاندلسیّه؛ ۵- ضیاء المصباح فی شرح بهجة الارواح؛ ۶- التبراس لكشف الالتباس فی الاساس؛ ۷- الأمام لا یقاظ الهیّم؛ ۸- القول المبین فی مسألة التكوين؛ ۹- إتحاف الخلف بتحقیق مذهب السلف؛ ۱۰- إبداء النعمة بتحقیق سقّی الرّحمة؛ ۱۱- إشراف الشمس در منطق.

از تلامذه معروف این دانشمند، علامه سلیمان بن اورامی شهرزوری است که ذکر وی به جای خود خواهد آمد.

برهان الدین ابراهیم به ادبیات فارسی و ترکی نیز آشنا بوده و به فارسی و ترکی نیز آثاری داشته است. وی به سال ۱۱۰۱ ه.ق. در مدینه منوره وفات یافته است.

عجایب الآثار فی التراجم والاخبار، ج ۱، الاعلام، ج ۱، ص

۲۸، ایضاح المکنون، ج ۱، ص ۱۰، ذیل کشف الظنون، ج ۱،

ص ۱۷ و ۱۸ و ۷۸ و ۱۰۴ و ۱۵۹.

سیدعبدالصمد مُرادِ توداری

سیدعبدالصمد مرادی فرزند شیخ صالح فرزند سیدمراد فرزند شیخ محمد، ملقب به «صلاح‌الدین» از اهالی تودار از دهات اطراف سنندج و از سادات حسینی است. کودک دوازده ساله‌ای بوده که اردوی قزلباش به سال ۱۰۴۶ هجری به قریه تودار یورش برده؛ پس از غارت دهکده، پدرش شیخ صالح و برادرش سیدعبدالمجید را به قتل می‌رسانند. سیدعبدالصمد نیز به شدت مجروح می‌شود. بعد از رفتن مأمورین قزلباش مخفیانه از تودار می‌گریزد و خود را با زحمت زیاد به روستای کاکوزکریا می‌رساند و به خانقاه شیخ شهاب‌الدین کاکوزکریایی پناه می‌برد. شیخ مشارالیه بعد از آن که از جریان قضیه اطلاع می‌یابد، او را تحت مراقبت خود قرار داده، دستور می‌دهد به مداوای زخم‌هایش بپردازند و از او به خوبی نگهداری و پرستاری کنند. پس از بهبود کامل، به امر شیخ شهاب‌الدین به تحصیل می‌پردازد و پس از چند سال در اثر سعی و کوشش و استعداد زیاد موفق به اخذ اجازه می‌شود. مُتَعاقِب آن در خدمت شیخ شهاب‌الدین تمسک می‌کند و در سلک مُریدان خاصه او قرار می‌گیرد.

هنگامی که شیخ نامبرده به مسافرت حجاز می‌رود، سیدعبدالصمد را نیز همراه خود می‌برد و مدت بیست و دو سال در مَعِیَّت مرشد، در مدینه باقی می‌ماند. پس از مراجعت به کردستان، یک سال دیگر در کاکوزکریا به سیر و سلوک و سرپرستی خانقاه و مریدان می‌پردازد و مدارج ارزنده‌ای را از مراحل طریقت طی می‌کند. در این موقع - که ۶۳ سال از سنش گذشته بود - تأهل اختیار کرده است. پس از آن به مَعِیَّت همسرش به قریه تودار برمی‌گردد و در تعمیر و بازسازی آنجا - که به کلی ویران شده بود - می‌پردازد.

سیدعبدالصمد مرد عارف و عابد و فاضلی بوده و آثار و تألیفاتی هم به جای گذاشته است؛ از جمله کتابی به فارسی به نام نورالانوار در بیان نسب خاندان‌های سادات و مشیخت در کردستان؛ که آن را به سال ۱۰۹۹ تألیف کرده است. این کتاب به چاپ نرسیده اما اخیراً خلاصه‌ای از آن شامل ۵۰ صفحه به زبان کردی ترجمه شده و در بغداد به طبع رسیده است؛ که نسخه‌ای از آن مورد استفاده نگارنده در این ترجمه بوده است.

سیدعبدالصمد تا اوایل قرن دوازدهم حیات داشته است.

برگزیده‌ای از: نورالانوار، چاپ بغداد.

سیدملا جامی چوری

سیدملا جامی حفید علامه ملاابوبکر مصنف چوری، از علمای مُبَرَز عصر خود بوده و تعلیقات نفیسی بر کتب درسی دارد. بدایع سلطان بن شیرخان بن، شیخ حیدرخان حاکم مکرری به سال

۱۰۸۳ ه.ق. جامع سابلاخ (مهاباد فعلی) را - که به نام «مژگه‌وتی سوور» معروف است - بنا کرد و رقباتی موقوفه جهت آن برقرار ساخت و ملاج‌امی را از چور مریوان، برای اداره آن مدرسه دعوت نمود. ملاج‌امی این دعوت را پذیرفته به آنجا مهاجرت کرد و تا آخر حیات (اوایل قرن دوازدهم) تدریس آن مدرسه را بر عهده داشته است.

تاریخ سلیمانیّه، ص ۲۴۴. مَرَاتُ الثُّبَدَانِ ناصری، صنیع الدّوله محمدحسن خان، تهران، ج ۴، ص ۱۰۵.

سیدمحمّد برزنجی شهرزوری مدنی

سیدمحمدبن عبدالرسول بن عبدالسید از سادات برزنجه و برادر سیدبابا رسول کبیر است که پیش از این درباره او سخن گفته‌ایم.^۱ وی در ۱۲ ربیع‌الاول سال ۱۰۴۰ ه.ق در برزنجه متولد شد و مقدماتی را نزد پدر آموخت. بعد از آن به خدمت ملاشریف‌بن یوسف صدیقی شاهویی و ملا ابراهیم گورانی پیوست و مدت زیادی از محضر این دو دانشمند بزرگ استفاده کرد. آنگاه به سیاحت پرداخت و شهرهایی چون همدان، بغداد، دمشق، استانبول و قاهره را دید و در هر کدام از آنها مدتی توقف کرد و از مصاحبت اهل فضل و ادب ذخایری انداخت و مسائلی آموخت. سرانجام در مدینه منوره عصای سفر دور انداخت و به تدریج به افاده و افاضه پرداخت.

سیدمحمد برزنجی از لحاظ هوش و استعداد و جامعیت نابغه عصر و نادره دُور بوده است؛ تا آنجا که جمعی از دانشمندان همعصرش او را مجدّد قرن یازدهم شمرده‌اند:

حَادِی عَشَرَ قَدَّكَانَ بَرَزَنْجِیُّ مُجَدِّدًا وَ شَرْطُهُ جَلِیُّ

برزنجی طبع شعر نیز داشته و این چند بیت که رنگی از تفاخر و حماسه دارد از اوست:

جِدْعَانِ فَخْرِي يَشْهَدَانِ بِفَضْلِي جِدْعُ هُنَا قَدَّكَانَ حَنَّ لِحَدِي

ثَانِ بَرَزَنْجِ بِمَسْجِدِهَا الَّذِي مُوسَى وَ عِيسَى أَشْسَا بِمَجْدِ

جَدِّي وَ عَمِّي أَمْتَدَّ فِي أَيْدِيهِمَا أَعْظَمَ بِخَارِقٍ جِدْعَنَا الْمُؤَمَّتَدَ

مَنْ لَمْ يُصَدِّقْ فَلَيْسَلْ مِنْ هَهُنَا مِنْ أَهْلِ بَلَدِنَا لِيَكْسِبَ وَدِّي

سیدمحمد برزنجی به سال ۱۱۰۳ ه.ق. در مدینه وفات یافته و این آثار و تألیفات از

او به یادگار مانده است: ۱- الاشاعه فی اشراف الساعه؛ ۲- قدح الرّند فی ردّ جهالات الهنّد؛

۳- ترجمه کتاب الجاناب الغربی فی حلّ مُشکلات ابن‌العربی تألیف سیدمحمد مظفر برزنجی

از فارسی به عربی؛ ۴- الاغجوبة فی اعمال المکتوبة؛ ۵- صوء الوهاج فی قصّة الاشراف و

الشمعراج؛ عن رجل الطائوس في اغلاط القاموس؛ ۷. انهار السلسيل لرياض انوار الشنيزيل؛
۸. تلخيص التوافض.

الاعلام، ج ۷، ص ۷۵. ايضاح المكنون، ج ۱، ص ۸۶. تاريخ
سليمانيه، ص ۲۷۷. هدية العارفين، ج ۲، ص ۳۰۲.

شیخ اسمعیل قازانقایی برزنجی

شیخ اسمعیل متولد قازانقای، از قرای کردستان عراق، فرزند سید محمد نودهی، مشهور به
«کبریت احمر» از سادات برزنجه و جدّ مشایخ قره‌چیوار است. در آغاز جوانی پس از خانمه
تحصیل، طریقه علویه و خلوتیه را نزد پدرش اخذ کرد و پس از مدتی به بغداد رفت و در سلک
مریدان شیخ احمد احسائی درآمد و با طریقه قادریه آشنایی یافت و بعد از دو سه سالی به قازانقای
بازگشت.

طریقه قادریه در نواحی کردستان تا روزگار مراجعت شیخ اسمعیل سابقه نداشته و او نخستین
کسی است که مروج این طریقه شد. شیخ اسمعیل در آخر عمر به موصل مهاجرت کرده و در
قریه‌ای از روستاهای اطراف آنجا به نام ولیان، به سال ۱۱۰۳ هـ ق درگذشته است. این دو بیت
عربی را در تاریخ وفات او گفته‌اند:

إمامٌ بأنوار الطّريقة قدرقي وَ بَحْرُ بِأَسْرَارِ الْحَقِيقَةِ قَدْ طَمَا
سَمِئْتُ دَبِیحَ اللَّهِ أَرُخْتُ مَادِحاً: «لَفَقْدِكَ إِسْمَعِيلَ قَدْ بَكَتِ السَّمَاءُ»

مجله ماهانه دهنگیتی تازه، ش ۱، س ۱۹۴۵.

مُحی الدین ابوبکر سلطی ایوبی

شیخ محی الدین ابوبکر بن تقی الدین سلطی ایوبی دمشقی، ادیبی چامه‌سرا که در دمشق
می‌زیسته و از او دیوان شعری به عربی به جا مانده است مشتمل بر قصاید و مقطوعات و
تخمیسات و موالیات و غیره.

ابوبکر سلطی به سال ۱۱۰۴ یا ۱۱۰۸ هـ ق درگذشته است.

فهرس مخطوطات دارالکتب الظاهرية. قسم الشعر، دکتر عزت
حسن، دمشق؛ ۱۳۸۴ هـ ق، ص ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۶۳.

فامی دیاربکری

اسمعیل افندی از فضلا و دانشمندان دیاربکر بوده است که بعدها به استانبول رفته و پس از مدتی دوباره با سِمَت ریاست محکمه قضایی دیاربکر، بدانجا بازگشته و در سنه ۱۱۰۵ هـ ق درگذشته است.

اسمعیل افندی طبع شعر نیز داشته و «فامی» تخلص می کرده و تالیفاتی هم از او باقی مانده است؛ از جمله فرائضی منظوم به زبان ترکی در حدود سه هزار بیت. کشف الظنون.

عزت محمد افندی وانی

شاعری شیوا و نویسنده‌ای توانا و ادیبی پرمایه، با زیور تقوی و صلاح آراسته و از رذایل و مفاسد نفسانی پیراسته که در سنه ۱۱۰۵ هـ ق در اسلامبول وفات یافته است. عزت افندی از اکراد وان، از مناطق گردنشین ترکیه بوده است. مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۶۸.

یحیی وانی

یحیی وانی حنفی فرزند نوح فرزند عبدالله و برادر بدرالدین عمر است که در عشر دوم قرن دوازدهم فوت کرده است. یحیی مرد دانشمندی بوده و به خطابت و وعظ می پرداخته است. از تألیفات اوست: المباحث الدریة فی بیان السنّة الشمسیة والقمریة.

الاعلام، ج ۹، ص ۲۲۱. مدیة العارفین، ج ۲، ص ۵۳۴.

شیخ شمس الدین دوم - مردوخ

شیخ شمس الدین دوم بن شیخ عبدالغفار دوم مردوخی، دانشمندی مُتَبَحَّر، فصیح، خوش بیان و نویسنده چیره دستی بوده و در علم تجوید و قرأت شهرت داشته و با خط زیبای خود کتب زیادی را نوشته است. از او دو پسر به جا مانده: شیخ عبدالمؤمن اول و شیخ حسن (اعلی جد مشایخ باقلاباد).

شیخ شمس الدین در سنه ۱۰۲۳ متولد و در سنه ۱۱۱۴ هـ ق وفات یافته است.

تاریخچه خاندان مردوخ.

علی عمادی شامی

ادیبی بوده است از اکراد عمادیه که بعدها به شام مهاجرت کرده و در سنه ۱۱۱۷ ه.ق در دمشق، جان به جان آفرین تسلیم کرده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۷۴.

طالب برسوی

محمدبن مصطفی برسوی کُردی، متخلص به «طالب» دانشمند و ادیبی فرزانه که مدتها در بلاد ترکیه به شغل قضاوت می پرداخته و در سنه ۱۱۱۸ ه.ق درگذشته است.

هدیه العارفین، ج ۲، ص ۳۱۰.

احمد خانی

ادیب و داستانسرای معروف کُرد، احمدخانی، ناظم چپرک (داستان) کُهن مهم و زین، طبق سروده خود وی در آخر این منظومه، به سال ۱۰۶۱ ه.ق برابر با ۱۶۵۰م. متولد شده و سنش هنگام نظم این داستان ۴۴ سال بوده است:

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| والله ژ سـفیدی و سـیاهی | وی قهصد و غهرهض توی الهی |
| ئهـمما به مـرکه با قهـبایح | رورهش کـهرنه گـه له ک صهـفایح |
| خه طی تیه سهـرنوشت سهـرمه شق | سی ساله خه طی خه طا ده که ت مه شق |
| لهو را کو دما ژ غـیب فه ک بو | تاریخ هه زار و شهـصت و یه ک بو |
| ای ساله گهـشته چهل و چاران | وی پـیشـره وی گـنا هـکاران |

بنابراین تاریخ نظم داستان هم باید سال^۱ ۱۱۰۵ ه.ق برابر حدود سنه ۱۶۹۲م باشد، نه سال ۱۵۹۱م؛ که بعضی آن را تاریخ نظم داستان شمرده اند. بلکه این تاریخ مربوط به سالی است که عشیره خانی سالها پیش از تولد او، در سرزمین بایزید کردستان ترکیه متوطن شده اند. پدر احمدخانی نامش الیاس است، از قبیله خانیان که در تاریخ ۱۵۹۱ یا ۱۵۹۲م در سرزمین بایزید مستقر شده اند.

بنابه نوشته استاد علاءالدین سجادی در کتاب میثوری نه‌ده بی کورد صفحات ۱۸۹ تا ۱۹۴، احمد خانی در سنه ۱۱۱۹ ه.ق وفات یافته و این عبارت عربی تاریخ وفات اوست: «طارخانی الی رَبِّه»^۲ و چون سال تولدش ۱۰۶۱ ه.ق است، با این حساب، هنگام وفات سنش باید ۵۸ سال بوده باشد.

۲. یعنی خانی به نزد پروردگار خود پرواز کرد.

۱. ۱۱۰۵ = ۱۰۶۱ + ۴۴.

خانی یکی از ستارگان تابناک آسمان ادب کُردی است؛ که جز از کُردی به زبانهای عربی و فارسی و ترکی نیز کاملاً آشنا بوده است. تحصیلات خود را در مساجد و مدارس شهرهای بایزید، اورفه، خلاط و بدلیس به انجام رسانیده و به قاهره و قُسطنطنیه نیز مسافرتها کرده و با دانشمندان و ادبای عرب و ترک مُراوده و معاشرت ادبی داشته است.

خانی فرهنگی منظم مانند نصاب صبیان ابونصر فراهانی، به زبان عربی و کردی، برای دانش‌آموزان و مُحصلین کُرد، در سنه ۱۰۹۴ ه. ق نوشته و نام آن را نوّبار گذاشته است. این کتاب به سال ۱۳۱۰ ه. ق. در ذیل فرهنگ الهَدیَّة الحَمیدِیَّة، فی اللغة الکُردِیَّة، در شهر استانبول به چاپ رسیده است. نوّبار، مشتمل بر نُه بخش و هر بخش برابر یکی از اوزان عروضی است.

این سه بیت از آن کتاب است:

رَجُلٌ: پَیّ و رَکَبَه: نَه ژَنو، بَطْن: سَک صَدْر: سَک و جَید: نَه سَتو، عَین: چاف
بَیْدَا، قَلَاة و سَبَسَب، قَیْفاء و بَدو: دَه سَتَه یَنْبُوُع و عَین: کانی، جُب و قَلِیب: بِیره
أَکْجَل، مَرَوّی چاف به کل، أَشْهَل: مَرَوّی چاف به لَه ک أَشْقَر مَرَوّی چاف هشین، رَهنگی گَه نَم گون: أَشْمَه رَه
بیت اول: بحر رمل مُسَدّس محذوف یا مقصور؛ بیت دوم: بحر مضارع مُثَمَّنْ أَخْرَب؛ بیت سوم: بحر رَجَزْ مُثَمَّنْ سالم.

شاهکار احمدخانی، داستان منظومی است کُردی کرمانجی، از بحر هَزَجْ مُسَدّس أَخْرَب مقبوض به نام مهم و زین که از داستان‌های باستانی کُردی است.

مَم و زین مخفف دو نام محمد و زینت است که دو دلداه بوده‌اند، مَم، از ناحیه آلان و زین از ناحیه بوتان و در عُرْف کُردی آنها را کاک مهم و یای زین می‌خوانند. کاک به معنی برادر بزرگ و آقا و یای به معنی خاتون و بانو است. داستان را کُردها چیروک گویند؛ چیروک کاک مهم و یای زین، داستان و سرگذشتی است عشقی و حماسی و شورانگیز که دهن به دهن از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است. این داستان مدتها پیش از زمان خانی ورد زبان مردم بوده و عده زیادی معتقدند که اصل سرگذشت واقعیت داشته است. در زمان خانی متن داستان — که به نثر و نظم چند هجایی و به نام چیروکی مَم و زین معروف بوده — در شرف فراموشی قرار گرفته و خانی به فکر احیای آن افتاده، و برای نخستین بار آن را به صورت منظومه عروضی در آورده است؛ چنانکه خود گوید:

شهرِ حَا غَه دِل بَکَه مَفسانَه زینی و مَه می بَکَه مَبهانَه
نَه غَمی وه ژ پَه رَه یی دهرینم زینا و مَه می ژ نو وه ژینم

ترجمه: برای بازگو کردن درد دل و شرح بدبختی‌های خود داستان مهم و زین را بهانه سازم و چنان نغمه‌ای را از پرده بیرون کشم که مهم و زین و قصه دلدادگی آنها را زنده کنم.

ئه‌ف نامه‌ئه‌گه‌ر خه‌را به‌گه‌ر قه‌نج کیشایه‌مه‌وی ده‌گهل دوصه‌د ره‌نج
نه‌و باره‌یه‌ طفل نه‌ورسیده هه‌رچه‌ند نه‌هین قه‌وی گوزیده
ئه‌ف میوه‌ئه‌گه‌ر نه‌آبداره کرمانجیه‌ئه‌و قه‌ده‌ر له‌کاره

خانی در این منظومه ضمن نقل داستان و خدمت به زبان و ادب گردی، از عقب‌افتادگی و بدبختی و بیچارگی و تفرقه ملت خود می‌نال و از گردش روزگار و ستمگری آبنای زمانه نسبت به این قوم و به این سرزمین فریاد بر می‌آورد و از جمله می‌گوید:

دا که‌شف ببت له‌بومه‌ئه‌حوال کانئ دبتن مویه‌سسه‌ر ئیقبال
ئیدبار مه‌وی گه‌ها که‌مالی آیا بویه‌قاییلی زه‌والی
قه‌ط مومکنه‌ئه‌ف ژچه‌رخ له‌وله‌ب طالع ببتن ژ بومه‌که‌و که‌ب
به‌ختی مه‌ژبو مه‌را ببت یار جبارک ببتن ژ خواب هوشیار

ترجمه: آیا ممکن است که این احوال و اوضاع تغییر کند و سعادت و خوشبختی رو نماید؟ بار دیگر بخت ما از خواب بیدار شود و هشیار گردد؟

و پس از بحث درباره بیچارگی‌های قوم خود، به این نتیجه می‌رسد که آخرین درمان درد سرگردانی و زبونی این ملت فقط اتفاق و یگانگی است؛ چه نفاق و شقاق مایه عقب‌افتادگی و اتفاق موجب سعادت و رسیدن به مقصود است:

له‌و پیکئه‌هه‌میشه‌بی‌تفاقن دایم به‌ته‌مرژد و شقاقن
گه‌ردی هه‌بوا مه‌ئیتتحداک ئیکرا بکرا مه‌اینتقیادک
ته‌کمیل دکر، مه‌دین وده‌وله‌ت ته‌حصیل دکر، مه‌عیلم و حکمت
ته‌مبیز ده‌بون ژ هه‌ف مه‌قالات مومتاز ده‌بون خودان کمالات

منظومه خانی به لهجه کرمانجی است که ادیب و دانشمند محترم گرد استاد عبدالرحمن شرف‌کندی «هه‌ژار» آن را به لهجه مکرانی برگردانده و پیش از آن هم مرحوم پیره میرد سلیمانی آن را به شیوه سورانی سلیمانی به صورت نمایشنامه در آورده است. مم و زین خانی و همچنین داستان عامیانه آن تا کنون چندین بار در شهرهای برلن، پاریس، پترزبورگ، استامبول، دمشق و تهران به چاپ رسیده و اصل داستان به اکثر زبان‌های زنده دنیا، از جمله: آلمانی، فرانسه، روسی، عربی، ترکی و ارمنی ترجمه شده و اخیراً آقای عبیدالله آئوبیان اصل چیرۆک را به فارسی نیز ترجمه کرده است.

خانی گذشته از جنبه شاعری، در بیشتر علوم اسلامی اطلاعات کافی داشته و در شهر بایزید تا

آخر حیات تدریس می‌کرده و انسانی موقر، فروتن، متقی و پارسا بوده است.

مقدمهٔ مم و زین خانی، مسکو، ۱۹۶۴ م. و مقدمهٔ مم و زین
هه‌زار، چاپ نجاح، بغداد، ۱۹۶۰ م. و ترجمهٔ چریکهٔ مم و زین
به فارسی، تألیف عبیدالله ایوبیان، تبریز، ۱۳۴۴ ش. و میزوی
نده‌بی کورد، بغداد، ۱۳۷۱ ه. ق.

شیخ ابوبکر تختی مردوخی

عارف بزرگوار شیخ ابوبکر فرزند شیخ مصطفی مردوخی و برادر شیخ احمد علامه، از بزرگان
علم و عرفان خاندان مردوخی است؛ که به سال ۱۱۲۱ ه. ق در قریهٔ تخته وفات یافته و همانجا
مدفون است. این عبارت کردی اورامی تاریخ وفات اوست: «شیخ قدیمی لُوائی»^۱ یعنی: شیخ
سالخورده وفات یافت.
شیخ ابوبکر از اجداد نویسندهٔ این کتاب است.

تاریخچهٔ مشایخ خاندان تخته.

شیخ مصطفی خوشنای

وی از اکابر علمای قرن دوازدهم هجری است که در موصل می‌زیسته و همانجا درگذشته و تا
آخر حیات سرگرم تدریس و نشر احکام اسلامی بوده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۹۴.

شیخ محمود کردی موصلی

وی مردی دانشمند و متقی از علما و مدرّسین بنام قرن دوازدهم است؛ از اکراد موصل که
بعدها آنجا را ترک گفته و به شام مهاجرت کرده و به افاده و تدریس اشتغال داشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۶۰.

یوسف آمدی دیاربکری

یوسف‌بن عبدالله دیاربکری آمدی، ادیبی نویسنده، متوفی به سال ۱۱۲۳ ه. ق. است. تألیفی
دارد به نام: الملل و النحل فی العقائد.

در کشف الظنون جلد اول، صفحه ۲۶۰، آمده است: «مولانا یوسف بن عبدالله بن عمر کردی الگورانی، ابوالمحاسن من تألیفات: بیاؤ سِرِّ الطَّالِبِینِ فی التَّصَوُّفِ.»

معلوم نیست که یوسف مذکور در کشف الظنون با یوسف آمدی یکی است، یا دو نفر جداگانه هستند که هر کدام یوسف نام دارند و پدرشان هم عبدالله است؟

هَدِیَّةُ الْعَارَفِینِ، ج ۲، ص ۵۶۸.

سید اسمعیل آمدی

سید اسمعیل بن ابراهیم از اهل آمد که در مدینه منوره اقامت گزیده و سمت قضاوت داشته است. از تألیفات او کتابی است به نام: دُرَرُ التَّفَائِیسِ فی زَجَرِ الْأَشْرَارِ وَ الْخَبَائِثِ فی السِّیَاسَةِ الشَّرْعِیَّةِ. سید اسمعیل در سنه ۱۱۲۴ ه. ق. در حال حیات بوده است.

ایضاح المکتون، ج ۱، ص ۴۷۰.

نابی رهاوی

یوسف افندی، متخلص به «نابی» از اهالی اورفه (رها) از شهرهای ترکیه، مردی دانشمند، سیاسی و شاعری توانا بوده است که به زبان‌های فارسی، عربی و ترکی آشنایی کامل داشته و گذشته از کردی، به این سه زبان شعر می‌گفته است. یوسف افندی در دوره فرمانروایی سلطان محمد رابع (۱۰۵۸-۱۱۰۴ ه. ق.) به استانبول رفت و در دربار وی استخدام شد. پس از مدتی به حجاز سفر کرد و هنگام مراجعت چند صبحی در حلب توقف نمود؛ اما دوباره به استانبول بازگشت و در دارالمعلمین عالی سمت استادی یافت. و بعدها به مقامات بالاتری نیز ارتقا پیدا کرد و پس از نود سال زندگی در سوم ربیع‌الاول سال ۱۱۲۴ ه. ق. درگذشت. از تألیفات اوست: تَحْقِیْقُ الْحَرَمِینِ، مَنَاشِآت و دیوان اشعار.

این دو بیت از اشعار نابی است:

لَنَا حَبِیبٌ وَلِیٌّ فِی کُلِّ جَارِحَةٍ مِنْهُ جِرَاحٌ بِسِیْفِ اللَّحْظِ وَ الْمُقْلِ
تَقُولُ وَ جَنَّتُهُ مِنْ تَحْتِ شَامَتِهِ لِي أَسْوَةٌ بِأَنْحِطَاطِ الشَّمْسِ مِنْ رُحْلِ

مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۲۱۱ و ۲۱۲.

بدرالدین وانی

بدرالدین عمر بن نوح وانی حنفی، متولد ۱۰۷۴ ه. ق. و متوفی به سال ۱۱۲۶ دانشمند برجسته‌ای بوده که در وان به تدریس اشتغال داشته است. از آثار اوست:

اشرف الوسائل فی اوصاف سیدالاولئال و الاواخر، أنیس الرّمس فی تفسیر آیه جری الشّمس و تواریخ الائمة.

بدرالدین عمر مفتی وان بوده و طبع شعر نیز داشته و از او قصایدی به عربی به جا مانده است. او برادر یحیی بن نوح است که شرح حال وی را قبلاً ذکر کرده‌ایم (به صفحه ۲۱۶ مراجعه شود).
ایضاح المکنون، ج ۱، ص ۸۸. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۷۹۱.

شکری سورانی

وی از شعرا و ادبای معروف قرن دوازدهم هجری است که در عهد امیرسلیمان سوران می‌زیسته و منشی و مشاور مورد اعتماد این امیر بوده و گذشته از دیوان شعر، تألیفاتی هم داشته است.

مشاهیر کرد.

عبدالله زیباری

عبدالله بن مصطفی بن حسن بن محمد، دانشمندی از منطقه زیبار^۱ است که در ادبیات عرب تسلط زیادی داشته و شاعر توانایی بوده و در اوایل قرن دوازدهم هجری در شهر حلب وفات یافته است.

سه بیت ذیل از قصیده‌ای است که در تاریخ ۱۱۰۲ در رثای شیخ محمد بن نظام الدین قُصیری گفته است:

لَعَمْرَکَ مَا الدُّنْيَا لِابْنَائِهَا دُخْرٌ وَ لِكِنَّهَا دَارُ الْفَنَاءِ بِهَا الْخُسْرُ
قَرَارَةُ الْاُكْدَارِ وَ مَعْدَنُ كُزْبِيَّةٍ حِبَالُهُ اَثَامٌ بِهَا يُكْسَبُ الْوُزْرُ
فَتَبْدُو بِلَذَاتٍ وَ عَیْشٍ مُزْخَرِفٍ وَ مَا عِنْدَهَا اِلَّا الْخَدِيعَةُ وَ الْمَكْرُ

مشاهیر کرد، ج ۲، ص ۴۰.

علی سنجاری

علی سنجاری فرزند تاج الدین، از دانشمندان و فقهای حنفیه است. از تألیفات او کتابی است به نام: الْقُرْبَةُ بِكُشْفِ الْكُزْبَةِ، عَنْ بَيَانِ عَدَمِ صِحَّةِ صَلَاةِ الْمُؤْتَمِّ بِالْأَمَامِ الْخَارِجِ وَ هُوَ فِي جَوْفِ الْكَعْبَةِ که آن را در مکه حدود سال ۱۱۰۹ ه. ق. تألیف کرده است.

۱. زیبار: از مناطق کُردنشین، بر کنار رود زاب بزرگ در اطراف عمادیه و زاخو است.

علی سنجاری غیر از ابن علی سنجاری ابن وهب است که در قرن ششم می زیسته است.
 لغتنامه دهخدا، ص ۲۰۹، به نقل از: معجم المؤلفین، ج ۷،
 ص ۴۹. ایضاح المکنون، ج ۱، ص ۲۲۲.

فیضی وانی

صالح افندی وانی، مُتخلص به «فیضی» و برادر احمد دُزی، از شعرای کُرد وان بوده است که در دستگاه سلاطین عثمانی مشاغل داشت و از جمله مُنشی و نویسنده مخصوص سلطان بوده و در سنه ۱۱۲۷ ه. ق درگذشته است.

قاموس الاعلام.

مرتضی بیگ - امیر کردی

مرتضی بیگ حنفی صوفی، مشهور به «امیر کردی» فرزند میرمصطفی بن میرحسن، از اُمرای دانشمند قرن ۱۲ و از شاگردان نابلسی بوده است. مرتضی بیگ امیری سیاستمدار و ادیبی باتقوی و پرهیزگار بوده که در شهر دمشق به سال ۱۱۲۷ ه. ق (بنا به نوشته تاریخ آداب اللغة العربیة)، و یا سنه ۱۱۵۵ (برابر نوشته هدیة العارفین)، درگذشته است.

از تألیفات او: تهذیب الاطوار فی عجائب الامصار، شرح السُّلُوک فی رضاء الحق الغنی بشرح قصیده النابلسی عبدالغنی و عُمود الجُمان فی عدم صُحبة ابناء الزَّمان.

تاریخ آداب اللغة العربیة، ج ۳، ص ۳۲۵. هدیة العارفین، ج ۲، ص ۴۵۲. ذیل کشف الظنون، ج ۲، ص ۴۴.

عیسی بولوی کردی

عیسی فرزند علی فرزند حسن بولوی، متوفی به سال ۱۱۲۷ ه. ق از علمای تدریس و از اساتید صرف و نحو بوده و تألیفاتی هم در این دو علم داشته است؛ از جمله: مُفید الارباب فی النحو.

ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۵۳۱.

شیخ عبدالمؤمن (اول) امام جمعه مردوخی سنندجی

شیخ عبدالمؤمن بن شیخ شمس الدین دوم مردوخی، به سال ۱۰۶۶ ه. ق تولد یافته و شخص فاضل و دانشمندی بوده است. هنگام تحصیل تمام کتابهای درسی را به خط خود نوشته و از هر

علمی متنی یا بیشتر تا آخر عُمر در حفظ داشته است.

شیخ عبدالمؤمن بر انشاء فارسی و عربی هر دو تسلط کافی داشته و سالها امامت و خطابت جمعه شهر سنج را همو انجام داده، و در سنه ۱۱۲۸ ه. ق درگذشته است.

تاریخ مردوخ.

علامه حیدر دوم^۱ ماورانی حُسین آبادی

حیدر دوم، فرزند احمد فرزند علامه حیدر اول، از مشاهیر علمای خاندان خیادری و مرجع افتا و اجازه طَلاب و شیخ الاسلام حکام سوران بوده که به سال ۱۰۳۶ ه. ق. متولد شده و در ۱۱۲۹ ه. ق. وفات یافته است. مؤلف هَدیة العارفین درباره معرفی حیدر دوم چنین نوشته است: «حیدر بن الشریف احمد الحریری الصفوی الحسین آبادی الشافعی نزیل موصل، وُلد سنه ۱۰۳۶ و تُوَفی سنه ۱۱۲۹...»

حیدر دوم تألیفاتی در علوم حکمت و فلسفه و اصول داشته که هیچ کدام به چاپ نرسیده است.

هَدیة العارفین، ج ۱، ص ۳۴۲.

علامه سلیمان اورامی شهرزوری

ملا سلیمان بن سلیمان گورانی، در اورامان کردستان تولد یافته و به دنبال کسب دانش به شهرزور رفته و از آنجا هم به شهرهای دیگر عراق سفر کرده و از هر گوشه‌ای توشه‌ای برگرفته و در آخر، قدم به بصره گذاشته و پس از مدتی توقف و استفاده از محضر اساتید آنجا، به اخذ اجازه نایل آمده و در اواسط عمر به مدینه منوره مهاجرت کرده و در آنجا تا آخر عمر به تدریس و افاده پرداخته است.

اجازنامه‌ای از این دانشمند در پشت یک نسخه تفسیر بیضاوی خطی متعلق به کتابخانه مرحوم ملا محمود مُفتی کردستان به نظرم رسید که در تاریخ ۱۱۱۷ ه. ق. برای شیخ شرف‌الدین نام بن شیخ حُسین اُزبکی خراسانی هروی در بصره نوشته است. بی‌مناسبت ندانستم که آن را به طور کامل در اینجا نقل کنم:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَ بِه نَسْتَعِينُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَ عَلَى آلِهِ وَ أَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ وَ سَلَّمَ صَلَوةً وَ تَسْلِيمًا فَايُضِي الْبَرَكَاتِ عَلَى السَّابِقِينَ وَالْآجِلِينَ

۱. برای شناخت بیشتر افراد این خاندان به صفحه ۱۸۲ این کتاب و هامش آن، ترجمه حیات حیدر اول ماورانی مراجعه شود.

عَدَدَ خَلْقِ اللَّهِ بِدَوَامِ الْمَلِكِ الْحَقِّ الْمُبِينِ. أَمَّا بَعْدُ - فَإِنَّ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى وَ مَنَحِهِ الْمُهْدَاةِ إِلَى، أَنْ وَقَدْ عَلَيْنَا بِبَصَرَةِ الْفَيْحَاءِ الْأَخْ الْفَاضِلِ الْإِدِيبِ الْكَامِلِ الْوَارِعِ الزَّاهِدِ الصَّادِقِ الْحَامِدِ الشَّيْخِ شَرَفِ الدِّينِ بْنِ الشَّيْخِ حُسَيْنِ الْأَزْبَكِيِّ الْخُرَاسَانِيِّ الْهَرَوِيِّ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَ الصَّلَاحِ وَ بَاتُوا عِنْدَنَا مُدَّةً، فَحَصَلَ لَنَا بِهِمِ الْأُنْسُ الْكَامِلُ وَ اللَّطْفُ الشَّامِلُ مَعَ مَشَارِكْتِهِمْ لَنَا فِيمَا جَرَتْ بِهِ مَقَادِيرُ اللَّهِ تَعَالَى، وَ قَدْ قَرَأَ عَلَيَّ فِي مُدَّةِ قِرَائَتِهِمْ طَرَفًا مِنْ تَفْسِيرِ الْبَيْضَاوِيِّ مِنْ أَوَّلِ سُورَةِ الْبَرَاءَةِ إِلَى قُرْبِ الْجُزْءِ، وَ صَحِيحِ الْبَخَارِيِّ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى أَنْ قَرَأْتُنَا مِنْ أَبْوَابِ الْمَوَاقِيتِ، مَعَ سَمَاعِ فَتْحِ الْبَارِي مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى الْحَدِّ الْمَذْكُورِ. فَأَجَزْتُ لَهُ رِوَايَتَهَا وَ رِوَايَةَ سَائِرِ مَا يَجُوزُ لِي وَ عَنِّي رِوَايَتُهُ، سَيِّمًا مَا تَضَمَّنَتْهُ الْأُمَمُ لَا يَقَاطِزُ إِلَيْهِمْ وَ غَيْرِهِ مِنْ تَأْلِيفِ الْعَلَامَةِ وَ حَيْدِ الدَّهْرِ وَ نَادِرَةِ الْعَصْرِ، شَيْخِي الشَّيْخُ أَبِي طَاهِرِ إِبْرَاهِيمِ بْنِ حَسَنِ بْنِ شَهَابِ الدِّينِ الْكُرْدِيِّ الْكُورَانِيِّ الشَّهْرُزُورِيِّ الشَّهْرَانِيِّ، ثُمَّ الْمَدَنِيِّ قُدَّسَ سِرُّهُ - بِشَرْطِهِ الْمُعْتَبَرِ عِنْدَ أَهْلِ هَذَا الشَّانِ - نَفَعَهُ اللَّهُ بِالْعِلْمِ وَ جَعَلَهُ مِنْ أَهْلِهِ، وَ شَرَطْتُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يُنْسَانِي مِنْ الدُّعَاءِ فِي جَلَوَاتِهِ وَ خَلَوَاتِهِ. وَأَزُورِي تَفْسِيرَ الْبَيْضَاوِيِّ عَنْ شَيْخِنَا - قُدَّسَ سِرُّهُ بِقِرَائَتِي لِطَرَفٍ عَلَيْهِ مِنْ أَوَّلِهِ وَ طَرَفٍ مِنْ أَوْسَطِهِ وَ طَرَفٍ مِنْ آخِرِهِ، وَ إِجَازَةً لِكُلِّهِ مِنْ الْأُسْتَادِ مَلَامُحُمَّدِ شَرِيفِ بْنِ الْمَلَايُوسُفِ الْكُورَانِيِّ الصَّدِيقِيِّ سَمَاعًا وَ إِجَازَةً وَ عَنِ الشَّيْخِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ صَفِيِّ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ الْمَقْدَسِ الْمَدَنِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْقَشَّاشِ - قُدَّسَ سِرُّهُ قِرَاءَةً وَ إِجَازَةً بِرِوَايَةِ الْأَوَّلِ مِنَ الْفَقِيهِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ مَطِيرِ الْيَمَنِيِّ عَنِ الشَّيْخِ ابْنِ حَجَرِ الْمَكِّيِّ عَنِ الْقَاضِي زَكْرِيَّا عَنِ الْحَافِظِ ابْنِ الْحَجَرِ الْعَسْقَلَانِيِّ عَنِ الْحَافِظِ أَبِي هُرَيْرَةَ الدَّهْلَبِيِّ عَنْ أَبِيهِ الْحَافِظِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الدَّهْلَبِيِّ عَنْ عُمَرَ بْنِ الْيَاسِ الْمَرَاغِيِّ عَنِ الْبَيْضَاوِيِّ وَ بِرِوَايَةِ الثَّانِي عَنِ الشَّمْسِ مُحَمَّدَ بْنِ أَحْمَدَ الرَّمْلِيِّ عَنِ الزَّيْنِ زَكْرِيَّا عَنِ النَّجْمِ عُمَرَ بْنِ فَهْدٍ الْمَكِّيِّ عَنِ الْجَمَالِ الْمُرْشَدِيِّ الْمَكِّيِّ عَنِ الْعَلَامَةِ حُسَامِ الدِّينِ بْنِ عَلِيٍّ الْإِيَّورْدِيِّ عَنِ الشَّيْخِ شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ الْكُرْدِيِّ عَنِ الشَّيْخِ نُورِ الدِّينِ الْإِرْبَلِيِّ عَنِ الشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ الثَّبَرِيزِيِّ عَنِ الْبَيْضَاوِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَ بِرِوَايَةِ الثَّانِي أَيْضًا عَنْ شَيْخِ الْمُحَقِّقِينَ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الشَّنَاوِيِّ ثُمَّ الْمَدَنِيِّ عَنِ الرَّمْلِيِّ عَنْ زَكْرِيَّا عَنِ ابْنِ حَجَرِ الْعَسْقَلَانِيِّ عَنِ الْحَافِظِ أَبِي هُرَيْرَةَ إِلَى آخِرِ الْأَسْنَادِ، وَ بِرِوَايَةِ الشَّنَاوِيِّ أَيْضًا عَنِ الدُّنْجِيهِ عَنِ الْجَلَالِ السُّيُوطِيِّ عَنِ الشَّمْسِ مُحَمَّدَ بْنِ أَحْمَدَ الْمُخْزُومِيِّ عَنِ يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدِ يُوسُفَ الْكُزْمَانِيِّ شَارِحِ الْبَخَارِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْقَاضِي عُسْدِ الدِّينِ الْإِيَّجِيِّ عَنِ الشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ الْهَنْكِيِّ عَنِ الْبَيْضَاوِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ وَ شَكَرَ سَعْيَهُ - قَالَ ذَلِكَ وَ كَتَبَهُ الْعَبْدُ سُلَيْمَانُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْكُرْدِيِّ الْكُورَانِيِّ الشَّهْرُزُورِيِّ الْإِورَامِيِّ ثُمَّ الْبَصْرِيِّ، لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ ٢٥ رَجَبِ سَنَةِ ١١١٧ مَضَتْ مِنَ الْهَجْرَةِ - كَانَ اللَّهُ لَهُ وَ عَفَى عَنْهُ - وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلَى آلِهِ وَ أَصْحَابِهِ وَ سَلَّمَ.

هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ وَ يَادِدِ اسْتِهْأَى نُوَيْسِنْدَه.

مولانا عبدالله حسین آبادی ماورانی

وی از سلسله دانشمندان خاندان مشهور به خیاذره و از مدرّسین بنام قرن ۱۲ هجری است، از اهل ماوران، از توابع اربل. پدرش مولانا حیدر دوم ماورانی است. از جمله تألیفات مولانا عبدالله، مجموعه تعلیقاتی است بر کتاب میراب‌الفتح در علم آداب که چنین شروع می‌شود: «الْحَمْدُ لِمَنْ لَاصَوَابَ مَعَ مُنَاطِرِهِ، وَ الشُّكْرُ لِمَنْ لَا دُوبَ مَعَ مُكَابِرِهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى الْبَازِلِ وَجُودُهُ فِي مُبَاحَثَةِ الْمُعَانِدِينَ، النَّاصِبِ نَفْسَهُ لَا فَحَامِ الْمَعَارِضِينَ، وَ عَلَى آلِهِ الَّذِينَ لَمْ يَطْلَعُوا عَلَى خَلَلٍ فِي الدِّينِ، إِلَّا دَفَعُوا، وَ لَمْ يَعْثُرُوا عَلَى زَلَلٍ فِي الْيَقِينِ إِلَّا مَنَعُوا. وَ أَصْحَابِهِ الصَّائِبِينَ فِي كُلِّ مَا نَقَضُوا - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ وَ رَضُوا مَا أَسْتَدْبَتِ الْمَعِيشَةُ بِالْمَلُوفِينَ، وَ مَا شَهِدَتِ الْمَوْوُودَةُ عَلَى الْآبَوَيْنِ».

مولانا عبدالله، بر قول احمد فنّاری هم یک رشته حواشی مُدَوّن دارد که چنین آغاز شده است: «حَمْدًا لِمَنْ تَمَثَّلَ مِنْ مَرَائِي أَجْنَاسِ الْعَالَمِ جَمَالُهُ، وَ شُكْرًا لِمَنْ تَجَلَّى فِي نَوْعِ الْمَصْلَحَةِ أَفْعَالُهُ. فَصَلِّ الْأَنْسَانَ بِالْمَنْطِقِ الْكَامِلِ الْعِيَارِ وَ فَضَّلْهُ بِخَصَائِصِ لَا يَلِيْقُ بِالْأَغْيَارِ...»

بنا به نوشته دانشمند محترم شیخ محمد خال سلیمانیه‌ای، در مجله مجمع علمی (گوّقاری کوری زانیاری کورد) چاپ بغداد سال ۱۹۳۷، از جمله تألیفات مولانا عبدالله ماورانی، سلسله تعلیقاتی است به نام مُحَاكَمَات بر شرح جلال‌الدین محمد دَوّانی (متوفی به سال ۹۰۷) بر عقاید عُضْدِيّه، و هَوَامِشِ بر تحفة المحتاج شیخ ابن حجر هیتمی مکی. همچنین برابر نوشته دانشمند مرقوم، در مجله مزبور، مولانا عبدالله در تاریخ ۱۱۳۰ ه. ق وفات یافته است و در صورت صحت این تاریخ، مولانای مورد بحث، فقط یک سال پس از مرگ پدر حیات داشته است، چه مولانا حیدر دوم در سنّه ۱۲۲۹ ه. ق درگذشته است.

تألیفات خود صاحب ترجمه، گوّقاری کوری زانیاری کوردی، بغداد: ۱۹۷۳.

شیخ مُحَمَّد جَسِیم اول مردوخی

علامه عالی‌قدر شیخ محمد جسیم‌بن شیخ محمودبن شیخ احمد علامه‌بن شیخ مصطفی تختی مردوخی، از فضلا و مدرّسین و زهاد بزرگ کردستان است. طبع شعر نیز داشته و آثار و تألیفات منثور و منظومی به فارسی و عربی و کُردی از او به جا مانده، اما متأسفانه تمام آن آثار و همچنین دیوان اشعارش بعد از وفات خود او در یک آتش‌سوزی از بین رفته است، فقط منظومه‌ای به کُردی اورامی در عقاید از آثار آن مرحوم باقی است که این بیت از آن متضمن نام خود ناظم و پدر اوست:

ابن شیخ محمود به تخیلاص ته‌رسیم داعی یینه‌وا مُحَمَّد جسیم
 شیخ جسیم در سنه ۱۱۳۳ ه. ق وفات یافته و این عبارت تاریخ درگذشت اوست: «پیوسته
 برحمت»^۱.

جنگ خطی.

شیخ احمد علامه تختوی مردوخی

شیخ احمد علامه فرزند شیخ مصطفی بن شیخ شمس‌الدین ولی، اهل روستای تخته و از
 خاندان مردوخی، به سال ۱۰۲۶ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۱۳۴ به دار آخرت پیوسته است. او
 بزرگ‌مردی بوده است جامع علم و عرفان، از یک طرف طالب و اهل علم درک محضر درس و
 بحثش را غنیمت شمرده و از آن وجود ارزنده به کسب دانش و فرهنگ پرداخته‌اند و از طرف
 دیگر طبقات مردم به منظور استفاده از جلسات وعظ و سخنرانی او - که هر هفته دوبار تشکیل
 می‌شده - روزشماری کرده‌اند و اندرزهایش را به گوش جان شنیده‌اند.

شیخ احمد علامه بسیار باهوش و حاضر جواب بوده و در مباحثه و مناظره ید طولایی داشته و
 اخلاقاً انسانی کریم‌النفس، متواضع و خاکی طبع بوده است؛ لاجرم همگان در بزرگداشت او ذره‌ای
 فروگذاری نکرده و پروانه‌وار گرداگرد شمع وجود او جمع بوده‌اند. از مرحوم شیخ احمد رسائل
 زیادی به عربی و فارسی مبنی بر پند و اندرز و تأکید و توصیه در رعایت احکام و آداب اسلامی
 باقی مانده است.

آخرین جلسهٔ وعظ دینی و وصایای او بعد از ظهر سه‌شنبه نهم شعبان سال ۱۱۳۴ ه. ق انجام
 گرفته که در شب بعد از آن، (لیلهٔ چهارشنبهٔ دهم همان ماه)، هنگام سحر، وفات یافته است.
 مدفنش در قریهٔ تخته، کنار مزار پدر بزرگوارش شیخ مصطفی، قرار دارد. ملاسحق نامی در تاریخ
 مرگ او گفته است:

دریغا احمد آن شیخ زمانه برون رفت از جهان، بگذاشت منزل
 قبول خاص و عام خلق می‌بود به پیش جمله عالم بود مُقبل
 ز فوت او جهانی گشت غمگین از آن تاریخ مرگش شد «غمین دل»^۲

شیخ احمد طبع موزونی داشته و به عربی و فارسی و کُردی شعر می‌گفته است. از اشعار
 فارسی او منظومه‌ای است به شیوهٔ مثنوی در حدود هشتاد بیت که چنین آغاز می‌شود:

کودک نورستهٔ باغ حیات آی دهنّت غنچه، لبانت نبات

۲. برابر است با سال ۱۱۳۴.

۱. برابر است با سال ۱۱۳۳.

سیر ننوشیده ز پستان تو شیر
مأم ترا راند ز آغوش خویش
نوژ نشد عُمَر دو سالت تمام
تربیتت را پدر آغاز کرد
سیلی و مُشت است تُرا از پدر
زمزمه کودکیت ای حبیب
عمر تو چون رفت و رسیدی به پنج
هفت چو گردید ترا سن و سال
رهسپر گوشه مکتب شوی
تا آنجا که گوید:

دوره بـرنائیت ای بی‌خبر
پیریت آید ز کمینگه برون
قامت شمشاد ترا خم کند
راه‌شناسان که گهر سفته‌اند
وز پس پیریت بود درد مرگ
و در آخر گوید:

«احمد» از این حالت پُرهاپهوی
و اینک یک قطعه گردی گورانی از مرحوم شیخ احمد علامه:

طه‌رزی خه‌زان دیم جَه‌فَه‌صل هامن
واتم: ئه‌ی خه‌زان! یه‌فَه‌صل توّبی
واتش توّحال‌زان فَه‌صل خه‌زانی
هه‌رخه‌زان ره‌شته‌ی فَه‌صل سوه‌یله‌ن
به‌و بدیه‌وه بیخ به‌رگ و بالامان
ئه‌وه‌ن نه‌رای دوّس به‌رگ‌ریزه‌نان
هه‌وای شه‌وق دوّس، گه‌رمی روّی‌هامن
هه‌رکس بی‌تاوه‌ن جه‌شه‌وق ئازیز
مه‌ولام! هه‌رکسیو ده‌رون پرده‌ردن
به‌گرسوو چیا به‌ته‌رت‌ر جه‌من
ئی گره‌ی ئاهر په‌ی توّ جه‌کوّبی
چ‌طه‌وره‌ن به‌ی حال هه‌وال نه‌زانی؟
ئه‌و به‌ خوّن‌ازیش نه‌ندکی مه‌یله‌ن
من دل سفته‌نان ئاد به‌ شاد ئامان
من به‌رگ و بیخم په‌ی ئاد بی‌زه‌نان
بی‌ئیختیار سه‌ند، ئیختیار جه‌من
که‌ی قه‌رار دارو تا وه‌خت پاییز
جه‌گشت فَه‌صلیدا زایفو زه‌ردن

سید محمد شریف برزنجی

عارفی وارسته از سادات برزنجۀ کردستان عراق که پس از مهاجرت به حجاز، در مدینه منوره اقامت کرده و در آنجا اوقاتی را به مطالعه و تدریس و عبادت سپری نموده و در تاریخ ۱۱۳۴ ه. ق کتابی را به نام: *عُدَّةُ الْإِنْسَانِ لِمَعْرِفَةِ تَدَاخُلِ الشَّيْطَانِ* به رشته تحریر درآورده و اندکی بعد از این تاریخ درگذشته است.

هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۲، ص ۳۱۶.

محمد افندی عمادی

محمد بن ابراهیم بن عبدالرحمن از اهالی عمادیه است که به دنبال تحصیل به سیاحت پرداخته و شهرهای زیادی را دیده و از محضر اساتید علم هر دیاری استفاده کرده و سرانجام در دمشق اقامت گزیده و همانجا در سنه ۱۱۳۵ ه. ق وفات یافته و در باب الصَّغِيرِ دفن شده است. محمد افندی شاعر نیز بوده و بیت زیر مطلع یکی از قصائد عربی اوست:

هَلْ لِقَلْبٍ قَدْ هَامَ فَيْكَ عَرَامَا رَاخَةً مِنْ جَنَّاكِ تَشْفِي السَّقَامَا؟

معنی: آیا دلی که به دنبال عشق تو آواره و سرگردان است، آسایش و آرامشی خواهد یافت که درد او را بهبودی

بخشد؟

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۲۹.

اسعدزاده فائز افندی

عبدالرحیم فائز افندی، مشهور به «اسعدزاده» از احفاد علامه شیخ الاسلام مفتی ابوالسعود، مردی عالم و آگاه که بعد از خاتمة تحصیل به تدریس اشتغال داشته و گاهی هم عهده دار منصب قضاوت بوده است.

اسعدزاده خدمات علمی و قضایی خود را در شهرهای ترکیه به انجام رسانیده و در سنه ۱۱۳۸ ه. ق به مصر رفته و همانجا بعد از یکی دو ماه درگذشته است.

از این دانشمند چند تألیف در علوم و دیوان شعری به جا مانده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۲.

شیخ الیاس گورانی شافعی

علامه شیخ الیاس بن شیخ ابراهیم بن داود بن خضر گورانی از فضلا و علمای قرن ۱۱ و ۱۲ است که به سال ۱۰۳۱ ه. ق تولد یافته و پس از خاتمة تحصیل به اخذ طریقه نیز نایل گشته و

بعد از آن به شام و مصر و حجاز رهسپار شده است. شیخ الیاس در هر کدام از این بلاد مدتی توقف کرده و کسانی چون شیخ احمد ملوی و شیخ شهاب‌الدین رامینی از او به کسب فیض پرداخته و به دریافت اجازهٔ ارشاد و روایت نایل آمده‌اند. پس از آن به دمشق بازگشته و همانجا رحل اقامت افکنده و عاقبت در روز چهارشنبه ۱۶ شعبان سال ۱۱۳۸ ه.ق در مدرسهٔ جامع‌العراس به دیار آخرت پیوسته و در باب الصغیر پهلوی مقبرهٔ شیخ نصر مقدسی او را به خاک سپرده‌اند.

از تألیفات او: شرح‌الاستعاره، شرح‌الایساغوجی، تعلیقات بر جمع‌الجوامع در اصول فقه، شرحی بر عوامل جرجانی و شرح‌الفقه‌الاکبر لابی حنیفة. در هدیه‌العارفین سال تولد وی ۱۰۴۷ ه.ق ذکر شده است.

عجائب‌الآثار، هامش تاریخ کامل ابن‌اثیر، مصر، ۱۳۰۱ ه.ق
ج ۱، ص ۱۸۳. هدیه‌العارفین، ج ۱، ص ۲۲۶.

ملا محمد کلولانی

وی از اَجَلَّةٔ علمای اواسط قرن دوازدهم بوده است که در قه‌ل‌اچولان مرکز حکومت بابانیها در کردستان عراق سمت تدریس و افتا داشته و از معارف مدرّسین آنجا بوده است؛ بعدها به دعوت حاکم مَکری، خاک بابان را ترک گفت و به مَکریان مهاجرت کرد و در آنجا تدریس خود را از سر گرفت.

هنگامی که به فرمان نادرشاه افشار (۱۱۴۸-۱۱۶۰ ه.ق) انجمنی از علمای بزرگ تسنن و تشیع برای مذاکره و رفع اختلافات مذهبی تشکیل شد، ملا محمد کلولانی نیز یکی از علمای اهل سنت بود که در جلسات آن انجمن شرکت داشت.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۴۰.

نور محمد افندی اسحق زاده

نور محمد افندی فرزند اسحق افندی، مشهور به «اسحق زاده» مرد فاضلی بوده است از کردستان ترکیه. مدتی به شغل تدریس سرگرم بوده، پس از آن به کار قضاوت پرداخته و در چند محل، از جمله: بروسه، استانبول و مکهٔ مَکَرَّمه به این امر اشتغال داشته و عاقبت در سنهٔ ۱۱۴۲ ه.ق در استانبول وفات یافته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۱۷.

خُسرو سَنَدجی

خسروبیگ منشی‌باشی^۱ فرزند اسمعیل‌بیگ، از نسل خواجه شاه‌ویس^۲ که در شعر «خُسرو» تَخْلُص می‌کرده، از مُقَرَّبان ولات اردلان بوده است که در دستگاه خسروخان بزرگ والی اردلان، سمت مُنشی‌باشی داشته و ادیبی دانشمند و شاعری سخن‌سنج، بلیغ و نُکته‌پرور، دارای صفات حمیده و اخلاق پسندیده بوده است.

مدتی کردستان سَنَدج را ترک گفته و به خاک عثمانی مهاجرت کرده، اما در آخر به سَنَدج بازگشته است. خسروبیگ پدر عبدالله‌بیگ، متخلص به «راجی» است که شرح حال او خواهد آمد. بنا به نوشتهٔ مستوره در کتاب تاریخ اردلان، خسروبیگ در سنهٔ ۱۱۴۲ ه.ق در یکی از جنگها به شهادت رسیده است.

و اینک اشعاری از خسروبیگ سَنَدجی:

بر گرد ماه، هاله ز عنبر کشیده‌ای
خورشید را میان دو شب جای داده‌ای
هر دم هزار دل به نگه صید کرده‌ای
صیادوار در پی دلها فتاده‌ای

※

گردن تسلیم در طوق رضا باید کشید
خویش را در زیر فرمان قضا باید کشید
نیست دأب عاقلان، آلودهٔ دنیا شدن
خویشان را بر کنار از ماسوی باید کشید

※

دنبال چشم شوخ وی آن خال مُشک‌رنگ
بر تخت گُل نشسته به تمکین شاه زنگ
عالم پُر از شهید شود، هرگهی به ناز
دلدار من ز غمزه بر ابرو نهد خدنگ

«خُسرو» اگر چه هست سرآمد بر اهل نظم

در عشق دوست، مرکب ادراک اوست لنگ

※

فغان که چرخ فرومایهٔ ستم کردار
شکستِ خاطر ناشاد من نموده شعار
ز رُلف ماه‌زُخان طالعم چه تیره‌تر است
چو چشم باده‌کشان بخت من بود بیمار
به لوح خاطر من سالهاست مُنشی چرخ
ز بس که مشق نموده، کشیده خط غبار
خضر به ظلمت بختم اگر نظر فکند
فتد ز لُجَّةٔ امید زندگی به کنار
ز آفتاب حوادث پناه خواهم بُرد
به ظل مرحمت شاه معدلت اطوار

۱. خسروبیگ مُنشی‌باشی مورد بحث اینجا، غیر از خسروبیگ مصنف جوهری است که بعدها در دورهٔ فرمانروایی خسروخان ناکام می‌زیسته است، به صفحهٔ ۴۰۵ مراجعه شود.

۲. خواجه شاه‌ویس سوزی غیبی؛ برای آگاهی از شرح حال وی به صفحهٔ ۱۰۲ مراجعه شود.

محیط مکرّمَت و کان جود خُسروخان سپهر دانش و دین آن که ملک ایران را به عزم بّاس اگر بانگ بر زمانه زند به عهد او نتوان یافتن پریشانی آیا ستوده خدیوی که از سیاست تو زهی ز روی تو خورشید را به رخ حسرت در این زمانه توی آنکه آفتاب صفت و لیک بنده در این روزگار فیض سرشت دلم ز غم شده خون، غصه‌ام ز حد بگذشت به حق صَفوّت آدم که بدو خلقت او به شاه کشور لولاک، شمع جمع رُسل که رحم کُن به روان من اسیر بلا خموش «خُسرو» و این هرزه‌گویی آخر کُن همیشه تا که بود آفتاب عالم‌تاب

که ابر خواسته از فیض عام او زنه‌ار به ذات کامل و قُدس صفات اوست مدار شود به حفظ رَمه، گرگ، راعیان را یار مگر ز چنبر زلف بُتان چین و تثار گوزن را نَبود ضرب دم ز بُردن مار خهی ز رای تو جمشید را به دل آزار رسیده پرتو فیضت ابر یمین و یسار ندیده دیده بختم جُز از لیالی تار چنین اسیر به دام نوایم مگذار سلاله گِل صلاصال بود کالفخار حبیب حضرت خلاق «احمد مُختار» (ص) که مهر آر به حال من شکسته زار کف دُعا به اُمید اجابتی بردار برین مُقرّس فیروزه لامع الانوار

مُوافقان تو را شب چو روز روشن باد

مُخالفان تو را روز تیره چون شب تار

حدیقه امان‌اللّهی، ص ۳۴۰. تاریخ اردلان، مستوره کردستانی، ص ۷۴.

شیخ ابوطاهر محمد کردی گورانی

علامه شیخ ابوطاهر محمد گورانی فرزند علامه شیخ ابراهیم برهان‌الدین ابن حسن بن شهاب‌الدین شارانی شهرزوری، از فقه‌های معروف و از رُوات مورد وثوق صحاح سته است؛ که در مدینه منوره تحصیلات خود را نزد پدر و سایر دانشمندان آنجا به پایان رسانیده و همانجا به تدریس و افتا پرداخته است. شیخ ابوطاهر تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: مُتَخَبُّ کُنزِ الْعُمَالِ فی سُنَنِ الْأَقْوَالِ در پنج مجلد و مختصر شرح شواهد الرضی.

تولد این دانشمند به سال ۱۰۸۱ ه. ق و درگذشتش در سنه ۱۱۴۵ ه. ق اتفاق افتاده است.

مناب احمدیه و مقامات سعیدیه، سنج، ص ۱۰۲ و ۱۰۵. الاعلام،

ج ۶، ص ۱۹۵. الانوار القدسیه، ص ۲۲۰. هدیة العارفین، ج ۲، ص ۲۳۱.

حَسَن بَانَوی

حسن بن موسی - که او را بانی و بانوی گفته‌اند - دانشمندی بوده است عارف و صوفی، متولد شهر بانه از شهرهای کردستان ایران؛ که بعدها به دمشق مهاجرت کرده و همانجا در سنه ۱۱۴۸ ه.ق به دیار آخرت پیوسته است. از تألیفات او: شرح الحکم در عرفان، شرح العوامل در نحو، شرح مواقع النجوم لابن العربی، شرح رسالة الشيخ ارسلان و تعلیقات بر عقاید قیروانی. الاعلام، ج ۲، ص ۲۳۹. لغتنامه دهخدا، حرف ح، ص ۵۸۴.

امیر احمد زنگنه^۱

امیراحمد از رؤسای مشهور ایل زنگنه کردستان عراق بوده است که در اواسط قرن ۱۲ می‌زیسته و گذشته از صفات جوانمردی و سلحشوری و انسان دوستی، اهل شعر و ادب نیز بوده است. قطعه شعری را امیراحمد به یکی از اقوام خود به نام محمدآقا زنگنه که معاونت او را داشته است - نوشته، در حالی که به علّی مورد بی‌مهری امیراحمد قرار گرفته و ناچار به ایران کوچ کرده است. امیراحمد در این اشعار ضمن عذرخواهی از محمدآقا خواسته است که به نزد او برگردد و معاونت او را کمافی‌السابق از سر گیرد. و اینک آن اشعار:

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| هامسه‌ران! خه‌یال، هامسه‌ران! خه‌یال | خه‌یال دامه ویر، ویر دامه خه‌یال |
| دل به‌ردم وه به‌حر مه‌وج مالامال | به‌راوهرد دانسه‌ی جه‌واهییر وه‌لال |
| شکوفه‌ی چه‌من، شه‌فافه‌ی گولان! | هام‌به‌زم مه‌جلس نه‌غمه‌ی بولبولان! |
| یه‌خه‌یالی وه‌خته‌ن نیه‌نی دیار | وه‌بی‌تۆ ته‌ختم به‌یو یه‌خته‌سار |
| وه‌بی‌تۆ عومرم نه‌ما له جیهان | ته‌خت و به‌خت و جام گشت وتۆ ره‌وان |
| تۆش وینه‌ی جام جیهان بینه‌نی | ره‌ونه‌ق ئاوهرده‌ی رۆی زه‌مینه‌نی |
| نه‌واچی میرزام حه‌رفی نه‌واته‌ن | بینایی دیدم بی‌تۆ ظلوماته‌ن |
| په‌ی چی ده‌لیلی نه‌کیانای وه‌لام | ویم وِسوپام وِسامم فدات بام |

بیوگرافی محمدآقا زنگنه و اشعاری که در جواب این قطعه سروده است، در جای خود خواهد آمد.

مجله ده‌نگ گیتی تازه، بغداد، ۱۹۴۵م، ش ۱، ص ۵-۱.

۱. زنگنه: از تیره‌های بزرگ و قدیمی‌گرد است که در دوره سلاطین صفوی تا آخر دولت افشار و زند شهرت فوق‌العاده‌ای داشته و رجال برجسته‌ای از میان افراد این خاندان برخاسته‌اند. شاخه‌ای از این ایل، از اوایل قدرت خانه پاشای بابان در کرکوک و اطراف آن سکونت گزیده، و امرای شایسته‌ای در بین آنان ظهور کرده‌اند، از جمله امیر اسمعیل و بعد از او امیراحمد؛ مذکور در متن. مرکز امارت این طایفه روستای قیثول بوده است، در ناحیه قادر کرم. اکنون هم آثار ویرانه‌های اردوگاه امیراحمد در آنجا باقی است.

حاج شیخ زکریا، ابویحیی تختی مردوخی

حاج شیخ زکریا مردوخی، مکتبی به «ابُویحیی» فرزند مولانا ابراهیم و خواهرزاده شیخ اجل، شیخ مُصطفی تختی، از صلحا و علمای معروف خاندان مردوخی است؛ که به سال ۱۱۱۰ ه. ق. نزد شیخ محمد کامل دمشقی، تحصیلات خود را به پایان رسانیده است. شیخ محمد و سیم نابغه خاندان مردوخی در علم هیأت و ریاضی، قسمتی از تحصیلات خود را در محضر شیخ زکریا به انجام رسانیده است.

تاریخچه خاندان مردوخی.

عمر افندی شهرزوری

وی دانشمندی از ناحیه شهرزور بوده است که پس از خاتمه تحصیل به استانبول رفته و در دستگاه قضایی آنجا به انجام وظیفه پرداخته است. به سال ۱۱۴۴ در سلانیک و چند سال بعد در ادرنه رسماً سمت قضاوت داشته و در سنه ۱۱۵۰ ه. ق. درگذشته است. عمر افندی ادیب و شاعر نیز بوده و با بهره‌وری از حافظه قوی اشعار زیادی را از عربی و فارسی در حفظ داشته است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۹۵.

ابراهیم حیدری ماورانی حسین آبادی

علامه ابراهیم بن حیدر دوم بن احمد حریری از خاندان حیا دره ماوران است که به سال ۱۱۵۰ ه. ق. پس از یک عمر تدریس و تحقیق و تألیف وفات یافته است. از تألیفات او کتابی است به نام: *الرَّسَالَةُ الْقُدْسِيَّةُ الظَّاهِرَةِ بِشَرْحِ الدَّرَّةِ الْفَاخِرَةِ*. و دیگر شرحی بر قصیده معروف بانث سعاد که در سنه ۱۱۱۱ تألیف کرده است.

ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۵۶۷. فهرس مخطوطات دارالکتب الظاهرية، قسم الشعر، دمشق، ص ۲۶۰.

زیور گروسی

بانو زیور گروسی، مُلقب به «زیب النساء» از خان زادگان علی شکر است که اکنون گروس خوانده می‌شود. در غزل سرایی و هجو طبع غزایی داشته و اشعار بسیاری گفته که تعداد کمی از آنها باقی مانده است. سه بیت زیر از اوست:

دور باد از تن، سَری کارایش داری نشد
 کُور به چَشمی که لَدَتِ بین دیداری نَشد
 حَیف از عَمَامَه زاهد که با صد پیچ و تاب
 رشتۀ تزویر گشت و تار زناری نَشد
 در دیار دوستی بی‌قدری «زیور» بین
 پیر شد «زیبالِیسا» او را خریداری نَشد
 زیور در اواسط قرن ۱۲ هجری می‌زیسته است.

خَیراتِ حِسان، ج ۲، ص ۴۹.

حامد پالوی دیاربکری

احمد بن عبدالفتاح، متخلص به «حامد»، اهل پالو، از نواحی دیاربکر، دانشمندی بوده است که در سنه ۱۱۵۲ ه. ق درگذشته و تألیفاتی به جا گذاشته است، از جمله: زُبْدَةُ الْعُرْفَانِ فِي وُجُوهِ الْقُرْآن که به چاپ رسیده است.

مَدَنِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۱۷۲.

ملاولداخان گوران

ملاولداخان از عشیره گوران، شاعری بلیغ و دانشمندی که منظومه‌های زیادی به لهجه گورانی از او برجای مانده است؛ از قبیل: شیرین و فرهاد و نادر و توپ‌آل که مهارت وی را هم در فن شعر حماسی و هم شعر عشقی و غرامی نشان می‌دهد. تاریخ نظم شیرین و فرهاد ملاولداخان سال ۱۱۵۰ ه. ق است؛ چنان که خود گوید:

غین و قاف و نون، چه م کهر وه حیساب
 لیش مه‌بو روْشن چون قورص آفتاب^۱
 اینک ایباتی از منظومه شیرین و فرهاد:

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| دهم نیا نه‌جای زام سه‌خته‌وه | فرهاد وهی به‌رگ خونین ره‌خته‌وه |
| ساتی ته‌واسا بی وه‌نه‌فش سه‌نگ | شیرین که ئاما، دی فرهاد وهی ره‌نگ |
| روّی فرهاد مالا وه‌روی ویشه‌وه | دهم نیا نه‌زام فوله‌نگ تیشه‌وه |
| شیوه‌ی دانه‌ی لال باهوی خه‌سرمو داشت | یه‌ک سیا خالی نه‌روی غه‌بغو داشت |
| هورش کهند جه بیخ فیروزه‌ی بی‌گه‌رد | دهس برد پهری زنج زه‌نه‌خدان زه‌رد |
| ئهی خاله هونی شازاده‌ی چینهن | واش نه‌ر زیسنت جام جه‌مینهن |
| وه‌سه‌ودای زامت دل‌ئاگرینم | سه‌رت هورداره ئه‌من شیرینم |
| کی زانو قیمه‌ت خالان لالم؟ | جه دمای فرهاد وهی چنین حالم |

۱. به حساب ابجد مجموع حروف غ، ق، ن، برابر با سال ۱۱۵۰ است.

پهری کئی بدم ته رتیب خالان
 من که فهرهاد دیم نه گیزاو خوون
 بهی طور پهی فهرهاد شین و زاری کهرد
 پرشنگ هوونا و سورخ خاصه رنگ
 یهقهی بهقهیه دوز پاره پاره کهرد
 واتش ههی غریب! بی خویش و بی فهرد
 ئهری نه تیجهی خاقان چینی!
 بی ناو ونیشان! خه لطان خوونم!
 فیدای نامت بام دلدار دیرین
 سازادهی چینم! بیدام پهی تو
 یه کام کافر بی دام نه راگهت کهند؟
 مهر تو نه زانای خه سره و به ئه فسوون
 مهرگ پهی من خاصه هاواراز دهرم
 تو پهی من نه تهخت شایی و یهردی
 یه شهرط من بی چهنی تو فهرهاد
 شهرط بو رهت ویم پاره پلاس کهم
 شهرط بو ویم به تیخ ئه لماس خه لاص کهم

در توصیف شیرین:

شیرین قهرار داد، شیرین قهرار داد
 دهستهی زولف دیز دهیجووری شه ورهنگ
 سیا سهراویژ، چین وهردهی چه مهر
 دهس بهرد عهرقچین تورمهی طاقیزه
 کهچی ئه گریجان، حهلقهی عهقره ب چه
 پریاچ پای پرچ پای عهرقچین کهرد
 کورپه ئه گریجان چه تر طاووس دم
 لولهن، پهشیوه و هجهینه وه
 پهشیوه و هرووی سیمای لاله وه
 تهفرهقهن وه پیچ پای دهسماله وه

چشمه: پیچ خورده؛ بورچین: مرغابی؛ مدهودای دودهم: قیچی؛ پریاچ: زلفی که خوب قیچی و آرایش شده؛
سهرسه وزان: مرغابیها؛ چشم: رودخانه.
باز از اشعار ملا ولدخان:

به دهن سیم صاف صدهد فرهنگ چون به ط
دهسته‌ی شاماران، سیای حنایی
سهراویز وه پای که چ کولای که چدا
سهر ورشهی نه قش و نه وشه خالان
تسه ماشای ئالای دوگمهی دورنه دهم
زهری دهس بازی قوفل یه خه و مهم
«مه‌لا» ته جربه‌ی خال له یلش بی
مه جنوون به رتشین کوی دوجه یلش بی

از یک جنگ خطی.

خواجه صادق اردلانی

خواجه صادق، شاعری از دیار سندج و از منشیان و مقرّبان ولات آردلان بوده است. او اشعار خود را تدوین نکرده و به همین دلیل از آثار او اندکی باقی مانده است که اینک تعدادی از غزلهای او:

چشم تو به ناحق ریخت خون دل زار من
از بس که به دل دارم داغ غم روی تو
رُخساره زرد من گل گل شده است از اشک
خون می خورم و در دل، غمهای تو جمع آرم
چون داد خداوندت خوبی و توانایی
تر دامنم ار گویند مردم نه عجب باشد
«صادق» نکشد خاطر سوی گل و گلزارم
از زلف تو برهم خورد سر رشته کار من
جز لاله نمی‌روید از خاک مزار من
بنگر رخ زرد من، وین نقش و نگار من
این است ز عشق تو کار من و بار من
رحمی به گدا می‌کن از شاهسوار من
از اشک بود دایم طفلی به کنار من
خار سر کوی او باغ است و بهار من



نمود طرف بُنا گوش کآخر سحر است این
ز بهر دیده دوا خواستم، به ناز همی کرد
مبین حقیر به چشم اشک ارغوانی ما
نهال قدّ تو پرورده‌ام به خون دو دیده
زیرده سر به درآورد، هان طلوع خور است این
به خاک پاش اشارت که سُرْمه بَصَر است این
به راحت از نظر افتاده، پاره جگر است این
ندیده حاصل از آن و نخل به ثمر است این

فتاده «صادق» دلخسته سخت در بستر
مَحَبَّتِی کُن و پایی پَنه که مُحْتَضَر است این

✽

هر که آمد گُل ز باغ زندگانی چید و رفت
از اَزَل «صادق» به دنیا مَیل آمیزش نداشت
آمد و بر سُستی اهل جهان خندید و رفت
چند روزی آمد و یاران خود را دید و رفت

✽

در دلم دائم خیال روی جانان است و بس
بس که سودایِ سر زلف تو در دل جا گرفت
بلبل شوریده را فکر گلستان است و بس
در نظر صبح وطن شام غریبان است و بس
دردِ عشق از میوهٔ جَنّت نمی یابد بهی
خسته دلها را دوا سیب زنخدان است و بس
در بیابان غم او تشنگان عشق را
آن که تر سازد لَبی را چشم گریان است و بس
در دل شوریده نبود جُز تمنای لَبَت
در سر طوطی هوای شکرستان است و بس
مجمع احباب را هر یک بود جَمعیّت
زان میان «صادق» بسی خاطر پریشان است و بس

✽

تضمین غزلی از حافظ به طریق تخمیس:

بازم از عشق فتاده است به سر سودایی
رهن دین و دلم گشته بُتِ ترسایی
هست با باده فروشم همه دَم غوغایی
«در همه دَیر مُغان نیست چو من شیدایی»
«خرقه جایی گرو باده و دفتر جایی»

جان من عاشقی و عشق به بازی مشمر
بایدت خورد بسی خون دل و لخت جگر
با لب خُشک منِ غمزده هر شام و سَحَر
«جویها بسته ام از دیده به دامن که مگر»
«در کنارم بنشانند سهی بالایی»

ای خوشا آن که در این میکده یاری دارد
با وفادار بُتی قول و قراری دارد
در نهانخانهٔ دل عشق نگاری دارد
«دل که آیینۀ صافی است غُباری دارد»
«از خدا می طَلَبَم صحبت روشن رایی»

روز اول نظرم بود بر آن نرگس مست
داد پیمانه و پیمان وفا با من بست
من همان بیخودم از نَشئهٔ آن جام اَلْسَتْ
«سخن غیر مگو با مَنِ معشوقه پرست»
«کَز می و جام مَیم نیست به کس پروایی»

بود در مجمعِ ارباب صفا گفت و شُفّت
بَحْث می رفت ز تحقیق در اسرار نهفت
همه شب هر کسی از حالت خود دُر می شُفت
«این حدیثم چه خوش آمد که سحرگه می گفت»

«بر درِ میکده‌ای با دَف و نئی ترسایی»

«صادق» از چند که آرایش ظاهر دارد گر کسی دیده بر اعمال بدش بگمارد،
دانم این بیت پسندیده به خاطر آرد «گر مسلمانی این است که حافظ دارد»
«آه اگر از پی امروز بود فردایی»

خواجه صادق اردلانی تا اواسط قرن ۱۲ می‌زیسته است.

حقیقه امان‌اللهی، ص ۳۹۸ و ۳۹۹. مجمع‌الفصحاح، ج ۲،
ص ۳۱۶. و جُنْگهای خطی.

الماس‌خان کُتوله‌ای

سرهنک الماس‌خان اهل کُتوله از دهات کرمانشاه، در دوره فرمانروایی نادرشاه افشار (۱۱۴۸-۱۱۶۰) می‌زیسته و یکی از افسران لایق، کاردان، امین و دلیر دستگاه والی اردلان بوده است.

در جنگی که بین سپاه نادر برای تصرف بغداد با سپاه عثمانی در کنار دجله و نزدیک شهر سامره، روی داده، نیروی مُقَدَّم جبهه نادری، جنگاوران اردوی والی اردلان بوده‌اند، تحت فرماندهی سرهنک الماس‌خان سرهنک الماس‌خان و سربازان وی در این جنگ مردانه جنگیده و راه پیشروی را برای ارتش نادری باز کرده‌اند. اما پس از فتح بغداد و خاتمه جنگ، الماس‌خان به علت کدورتی که از خان اردلان پیدا می‌کند، به کُتوله باز می‌گردد و تا آخر عُمر خانه‌نشین می‌شود. الماس‌خان اگرچه مرد رزم و میدان نبرد بوده است، با این حال هر وقت فرصتی برای او دست داده، رو به کتاب آورده و به مطالعه و سرودن شعر و نظم داستان پرداخته است. از جمله آثار الماس‌خان: خورشید و خرامان، هفت لشکر و نادرنامه را نام برده‌اند که به زبان کردی اورامی نظم کرده است.

الماس‌خان با میرزاشفیع دینوری شاعر دیگر گرد، مراوده و مشاعره داشته و هر دو در حدود نیمه دوم قرن ۱۲ می‌زیسته‌اند. سال فوت وی معلوم نیست و اولاد و اعقابی هم از او به جا نمانده و بلاعقب در کُتوله درگذشته است.

اینک قطعه شعری از الماس‌خان که به میرزا شفیع نوشته است:

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| میرزام! شاده‌نی، میرزام! شاده‌نی | میرزام شادابه تو، خاطرشاده‌نی |
| سه‌ید سارا و کوّ سهر ئازاده‌نی | خاطر بی‌تازار، خهم و بادنه‌نی |
| نه‌ک چون من پایه‌ست به‌ند به‌لانی | مورغ‌ئاسای قه‌قنه‌س قه‌هر قه‌لانی |
| چیش و اچون میرزام جه وه‌سواسه‌ی دهر د | سه‌وداییم جه ده‌س هه‌ناسان سه‌رد |

سمکوی سیاست سامانم سا که رد گه لای خه زانم باد صه با به رد
میرزام! شادبه تو، شادیت نه به ختن
ئه لّماس ئالووده ی عه ذاب سه ختن

روزنامه کردستان، تهران.

شیخ عبدالله مدرّس ریتکی

شیخ عبدالله مدرس به سال ۱۰۶۰ ه. ق در قریه ریتک از دهات کردنشین عراق تولد یافته و در تاریخ ۱۱۵۹ ه. ق درگذشته است. مشارالیه گذشته از مراتب علم و دانش، شاعر نیز بوده و قصاید و قطعات و غزلیاتی به عربی از او به جا مانده است. کتابهایی را هم در فقه و اصول نوشته است، از جمله نهج المنهج در فقه مذهب امام شافعی.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۴۱.

ملا منوچهر کولیوند

ملا منوچهر - که او را منوچهرخان نیز می گفته اند - از طایفه کولیوند از توابع الیستر لرستان است. مردی فاضل، خوش ذوق و درویش مسلک بوده و در لباس اهل فقر می زیسته و به فارسی و لکی شعر می گفته است. اینک نمونه ای از اشعار وی که درباره خرابی های محلی به نام (دره شهر) سروده است:

| | |
|-------------------------------------|--|
| یه روژی مه غمووم ژ کردار ده هر | رام کهت ئه و مه خرووب جاگه ی «دهردشه هر» |
| بازارش ژه به زم خاصان توهی دیم | خالی جای شیران، سه رو سوهی دیم |
| جوز ئاواز جوغد، شه هersh خاموش دیم | نه زهر رین بافی، نه زهر رین پوش دیم |
| نه وه عطا واعیط، نه دهرس، نه مینه ر | نه بانگ ته کبیر الله اکبر |
| نه میر، نه سریر، نه سهر، نه سهروه ر | نه سپه سالار، نه سپاو لهشکه ر |
| نه تاج گوهر، نه ته خت زه ر دیم | قه صرو شانشین بی زیبو فه پردیم |
| نه صه ف په نابی، نه سان هه ر روژ | نه میرشکار بی، نه بازو نه یووز |
| نه صه دای قه هقه باده نوشان دیم | نه سه رو قامه تان، ئه طله س پوشان دیم |

نه مه یخانه بی، نه مو طرب، نه ساز

نه مه طه لعه تان، ساقی خوش ئاواز

ملا منوچهر در اواسط قرن دوازدهم حیات داشته است.

جغرافیای تاریخی و تاریخ لرستان، علی محمد ساکی،

خرم آباد، ۱۳۴۳ ش. ص ۲۲ و یک جنگ خطی.

شَرِیف خان جوٰله میرگی

شَرِیف خان از اهالی جوٰله میرگ در بین سالهای ۱۱۰۴-۱۱۶۱ ه. ق می زیسته و نسبش به خاندان اُمرای بدلیس می رسد و اشعاری به کردی و فارسی دارد که بیشتر آن غزل و غَرامی است. خلاصه الکرد و الکردستان، ص ۳۵۶.

شیخ مَجْدالدین مَرْدُوخی

عارف، زاهد و دانشمند مُجاهد، شیخ مَجْدالدین فرزند شیخ ابوبکر فرزند شیخ مصطفی تختی مردوخی - از اجداد بزرگوار نویسنده این کتاب - از آن گونه کسانی بوده است که سعادت خود را در ترک صحبت مردم دیده اند، و برای نیل به صفای باطن و توفیق در انجام وظایف عبودیت، زاویه خموشی و تنهایی را برگزیده اند.

شیخ مَجْدالدین عُمَری را در اطاعت خدا سپری کرده و از آمیزش و اختلاط با خلق و آلودگی به مال دنیا گریزان بوده و در سنه ۱۱۶۳ ه. ق در آبادی تَخْتَه از دهات حومه سنندج درگذشته است. در تاریخ وفات شیخ مَجْدالدین گفته اند: «رفیق گل‌های بهشت»^۱، دنیای فانی را بهشت. تاریخچه خاندان مشایخ تخته.

عبدالله أَصَمّ اربلی

دانشمندی ادیب و شاعر از اهالی اربل که در قرن دوازدهم می زیسته و در سنه ۱۱۶۵ ه. ق درگذشته و دیوان قصایدی به عربی از او به جا مانده است. عبدالله أَصَمّ از دسترنج خود زندگی می کرده و اوقات فراغت را به تدریس و مطالعه سپری نموده است. مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۴۶.

علی اُمَدی

علی بن سید محمد شافعی اُمَدی، مُدَرّس در مدرسه احمديه در شهر قاهره بوده است که بعدها از آنجا مُهاجرت کرده و مجاور مکه مُکَرَّمه شده و همانجا به سال ۱۱۶۶ وفات یافته است. از تألیفات او شرحی است بر اَلدُّوْرُ اَلْاَعْلی از شیخ محیی الدین ابن العربی. هَدِیة العارفین، ج ۱، ص ۷۶۸.

أَبُو الطَّيِّبِ مُحَمَّدٌ گُورَانِي حُسَيْنِي

ابو الطَّيِّبِ^۱ محمد بن ابی الحسن عیسی بن ابی العرفان برهان الدین ابراهیم بن حسن حسینی گُورانی شافعی مدنی، متوفی به سال ۱۱۶۷ ه. ق در دمشق اقامت داشته و سالها به تدریس و تحقیق و تألیف می پرداخته و از معاریف علما و دانشمندان آنجا بوده است. از تألیفات او: *أَعْلَامُ التَّحْقِيقِ وَ إِبْلَاقُ الْجَاهِلِ وَ التَّزْدِيقُ بِمَرَاتِبِ النَّبِيِّ الصِّدِّيقِ* (ص) که آن را در سنه ۱۱۶۳ نوشته است.

هُدْيَةُ الْعَارِفِينَ، ج ۲، ص ۳۲۹. ذیل کشف الظُّنُون، ج ۱، ص ۱۰۲.

ملا مُصْطَفَى شَيْخِ الْإِسْلَامِ سَنَدَجِي

ملا مصطفى بن ملا عبدالکریم قاضی بن ملا مصطفى بن ملا یعقوب قاضی حسن آباد، از علما و معاریف خاندان موالی سنندج است که در تاریخ ۱۱۶۰ ه. ق سمت شیخ الاسلامی کردستان را پیدا کرده است. مرحوم ملاهادی بزرگ از دانشمندان همین خانواده سه بیت ذیل را در تهنیت و تاریخ مقام شیخ الاسلامی او سروده است:

گشت چون شرع شریف از مصطفى بازو بطلان شد از حکمش ضعیف
شد مَرَمَتْ رخنه بنیان عدل گشت بار ظلم از او یکسر خفیف
زین مناسبتر چه افتد در جهان قاضی و تاریخ او «شرع شریف»^۲
وی پس از هفت سال شیخ الاسلامی، در سنه ۱۱۶۷ ه. ق به شهادت رسیده است.

تاریخ مردوخ.

مُحَمَّدٌ عِمَادِي

وی از فضلا و مُدَرِّسینِ عمادیه است که در عهد فرمانروایی سلطان احمدخان ثالث عثمانی (۱۱۱۵-۱۱۴۹ ه. ق) می زیسته و در یک دو جا از شهرهای ترکیه تدریس می کرده و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: *عُمْدَةُ الْعَامِلِينَ لِمَرْضَاةِ رَبِّ الْعَالَمِينَ* به عربی، *كَوَاكِبُ الْأَنْوَارِ الْإِحْمَدِيَّةِ فِي أَسْرَارِ الْمُعْجَزَاتِ الْمُحَمَّدِيَّةِ*. پدر این دانشمند، احمد نام داشته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۳۰.

۱. او برادرزاده ابوطاهر محمد کردی است که در صفحه ۲۳۲ بیوگرافی او گذشت.

۲. برابر است با سال ۱۱۶۰ ه. ق.

شیخ حسن مولان آباد

«مولان آباد» یا «مولی آباد» از روستاهای بخش «خورخوره» شهرستان سقز است که در شمال غربی شهر سنندج قرار دارد. نام این روستا - به دلیل پروردن مردان نامی در دامان خود - در همه منطقه و بلکه سرتاسر کردستان، آشناست.

سرامد این بزرگان، عارف دانشمند و عالم وارسته، شیخ حسن است که به دلیل زهد و تقوا و نیز علم و اطلاع، از اعتبار و نفوذ زیادی برخوردار بوده است. وی اغلب اوقاتش را به مطالعه و تدریس و عبادت سپری کرده و در انجام ریاضت و تحمل گرسنگی، کمتر نظیر داشته است. تاریخ مردوخ از این شیخ به عنوان استاد مولانا محمد گشایش (۷۹۰ الی ۸۷۳ ه.ق) نام می‌برد. در این صورت می‌بایستی شیخ حسن در اواخر قرن هشتم و اوایل قرن نهم زیسته باشد؛ اما بنا به آثار و قرائنی چند، در صحت این قول تردید باید کرد:

نخست آنکه هم اینک در مولان آباد از قرآنی نگهداری می‌شود که به خط ملا رسول، کاتب شیخ نوشته شده و شامل ترجمه و تفسیر است. در حواشی این قرآن نفیس، گاهی خود شیخ حسن مطالبی نگاشته که از روی دستخط پیداست و به علاوه در انتهای این حواشی عبارت «ویم» به معنی «خودم» اضافه شده است.

در پایان این قرآن دو بیت شعر آمده که مصراع آخر آن - به حساب ابجد - بیانگر تاریخ ختم کتابت آن است؛ به این مضمون: «لا» نگویم جواب «ختم حسن». که در آن، ختم حسن = ۱۱۵۸، اگر لا = ۳۱ از آن کسر گردد، عدد ۱۱۲۷ حاصل می‌شود؛ که سال ختم کتابت به تاریخ هجری قمری است.

به علاوه در حاشیه این قرآن، مَهر مستطیلی شکل شیخ حسن به چشم می‌خورد که زیر آن عدد ۱۱۳۵ هجری خوانده می‌شود.

نکته دیگر آنکه نادرشاه هنگام عبورش از کردستان، به سال ۱۱۴۷ (ه.ق)^۱ به مولان آباد می‌رود و به حضور شیخ حسن می‌رسد و تحت تأثیر شخصیت وی قرار می‌گیرد و روستاهای ناحیه خورخوره را وقف تکیه و خانقاه مولان آباد می‌کند؛ نیز عصایی مُرصع و سفره‌ای چرمی - به رسم آن زمان - پیشکش می‌نماید.

سُفره مذکور - که به سفره نادرشاهی شهرت یافته - تا به امروز، در کنار قرآن در مولان آباد مانده است؛ اما عصا را به روستای «بست» - که مرقد شیخ ابراهیم عموی شیخ حسن آنجاست - برده‌اند.

۱. نادر در ۱۸ ماه صفر سال ۱۱۴۷ (ه.ق) وارد سنندج شده است.

بنا بر این شواهد، دوران زندگی شیخ حسن باید در نیمهٔ دوم قرن یازدهم و بخشی از قرن دوازدهم هجری قمری باشد و نه قرون هفتم و هشتم.

آن مرحوم طبع شعر نیز داشته است. متأسفانه از اشعار وی فقط یکی دو بند از یک ترکیببند به دست نویسندهٔ این کتاب رسید که به علت بی‌سوادی ناسخ‌مملو از اغلاط است. با این حال بندی از آن را که بهتر می‌نمود، در اینجا نقل می‌کنیم:

تا بر کمر آن زلف چلیپای تو پیوست عاشق خم زَنار اطاعت به کمر بست
 تاب سر زلفین تو دامی است که هر کس در حلقهٔ آن بند شد آنجا ز خطر رست
 تیر مژدهات جان کسی را چو هدف ساخت پیش از زدن از شوق تو از روزن تن جَست
 تیمار کن این دل شده، بیمار غمت را ز آبی که خضر گر بچشد مست شود مست
 تُرَبَتَگِه من ساز قَدمگاه پس از مرگ کَاخیا شده، در دامن لطف تو زَنم دست
 تشبیه تو با خُور و پری سخت محال است کز جان به جهان گر نگری فَرَق جلی هست
 تا گشت زمین از فَر رُخسار تو تابان
 بازار مه چرخ برین بر زده بشکست

به قولی شیخ حسن هیچ گاه تأهل اختیار نکرده است و مشایخ مولان آباد و خورخوره، فرزندان و نوادگان شیخ حیدر، برادر شیخ حسن هستند و قولی دیگر شیخ حسن را اعلیٰ جدّ این خاندان می‌داند.

یادداشت آقای علی رُخزادی. تاریخ مردوخ و جنگهای خطی.

شیخ جمال الدّین اوّل مردوخی سنندجی

شیخ جمال الدّین اول، فرزند شیخ عبدالمؤمن اول سنندجی، دانشمندی پرهیزکار و متقی و آگاه در علوم فقه و حدیث و ادبیات که در سنهٔ ۱۱۰۸ متولد و در ۱۱۶۹ ه. ق وفات یافته و بسمت امامت جمعه و خطابت سنندج را داشته است.

تاریخ مردوخ.

شیخ محمدوسیم اوّل تختوی مردوخی

دانشمند بی‌مانند شیخ محمدوسیم، مشهور به «علامهٔ قه‌لاچوالان» فرزند علامه شیخ احمد فرزند شیخ مصطفی تختی مردوخی از مشاهیر فضلا و مدرّسین قرن دوازدهم است که به سال ۱۱۱۸ ه. ق در قریهٔ تخته تولد یافته است. مُقدمات علوم را نزد حاج شیخ زکریابن مولانا ابراهیم تختوی در زادگاه خود فرا گرفت. پس از آن برای ادامهٔ تحصیل رهسپار دیار غربت شد.

شیخ وسیم مدتی در شهر موصل نزد سیدیجی بن سیدفخرالدین حسینی مشهور به «قَره مُفتی» و سایر علمای آنجا درس خواند؛ آنگاه به بغداد رفت و محضر دانشمندان و مدرّسین بنام آنجا را نیز درک کرد و پس از اخذ اجازه به وطن مألوف بازگشت و به تدریس و تعلیم احکام اسلامی پرداخت.

شیخ وسیم در اواخر عُمر به کردستان عراق مهاجرت کرده و در قه لاچوالان — که به جای سلیمانیه کنونی مرکز امارت بوده است — سُکنی گزیده و به همین جهت به علامه قه لاچوالان معروف شده است.

مروحوم شیخ وسیم به فارسی و عربی و کُردی گورانی — به نظم و نثر — تألیفات زیادی داشته است، که پاره‌ای از آنها را نام می‌بریم:

- ۱- منظومه‌ای به فارسی دربارهٔ اُسُطَرلابِ یَمینی و شمالی و نحوهٔ کارکرد آن.
- ۲- رساله‌ای در بیان وقت زوال و نماز عصر و شناسایی قِبَله.
- ۳- منظومه‌ای به فارسی در علم هیأت.
- ۴- شرح او، اَدَالُتُصیری به عربی.
- ۵- مُصَطَلَحَاتِ عِلْمِ العُرُوض.
- ۶- منظومه‌ای به گورانی در حساب سال کبیسه.
- ۷- منظومه‌ای در علم بیان به کُردی گورانی.
- ۸- منظومه‌ای در علم بیان به فارسی.
- ۹- رساله‌ای به فارسی دربارهٔ کُرّه چُغْمینی.
- ۱۰- رساله‌ای به نثر عربی در بیان افضل صلوات و سلام.
- ۱۱- زندگانی حضرت رسول صلی الله علیه و سلّم به کُردی.
- ۱۲- منظومه‌ای در پند و اندرز به کُردی.
- ۱۳- منظومه‌ای در علم حساب و قواعد آن به کُردی.
- ۱۴- شمایل حضرت رسول به نظم کُردی.
- ۱۵- منظومه‌ای دربارهٔ اسماء اصحاب بدر به کُردی.
- ۱۶- دو منظومه، یکی به فارسی و دیگری به کُردی در تعداد سُور مکی و مدنی قرآن مجید.
- ۱۷- منظومه‌ای در تجوید به گورانی.
- ۱۸- منظومه‌ای در حکمت و کلام به فارسی.
- ۱۹- منظومه‌ای در علم منطق به عربی.
- ۲۰- منظومه‌ای در بیان خط نسخ و نستعلیق و قواعد هر کدام.

۲۱- منظومه‌ای در صرف و نحو به کردی.

۲۲- مجموعه فی الادعیة المأثورة و جز اینها.

از اشعار عربی شیخ وسیم دربارهٔ قبله و قُطب‌نما:

إِنْ كُنْتُ تَرَوْمْ قِبْلَةً يَأْوَدِي فَاذْرِمِغِ الْإِنْحِرَافِ سَمْتُ الْبَلَدِ
وَالْإِبْرَةَ هَذِهِ تُرَى الْقُطْبَ لَنَا قَدْ سَمَى ذَا، قُطْبِنَمَا، قَاجْتَهْدِ
فَالْإِبْرَةَ حَاذِ خَطَ نَصْفِ النَّهْرِ ضَعُ فَا لِمُرَى لِمَثَلِ مَا بِالْجَدِ
عَنْ نُقْطَةِ شَمَالٍ، وَ الْإِفْجَنْوْبِ فَالْقِبْلَةَ مَا يُرِيكَهُ، فَاعْتَمِدِ

و دربارهٔ همان موضوع به فارسی گفته است:

إنحراف و جهت قبله بدان اول خوب ساز پس ابرهٔ مُحاذی به شمال و به جنوب
ز انحرافش چو نهایت به تو گردد معلوم به مری ساز عیانش که نماند محجوب
باشد آن قبلهٔ آن شهر و در آغاز نماز روی خود آر بدو، دل به خداوند قلوب
نام این آله نهادیم مُرائی الافاق زآنکه در جملهٔ آفاق چو گردد مطلوب
قبله زین گونه توان یافت که کردیم بیان خُذْ بِذَا مِنْ بَدَلِ الْقُطْبِ فَنِعْمَ الْمَطْلُوبُ

مرحوم شیخ وسیم شب پنجشنبه نهم ماه شوال سال ۱۱۷۱ ه. ق در هنگام شیوع مرض طاعون بر اثر ابتلا به همین مرض وفات یافته و در «قه‌لاچوالان» به خاک سپرده شده است.

احمدیگ فرزند خسروبیگ سنجی در تاریخ مرگ شیخ وسیم گفته است:

روح جناب شیخ وسیم آنکه بود او یکتای عصر و قطب زمین، نادر زمان
چون شاهباز ناگه از این خاکدان پرید شادی‌کنان، به خُلد برین ساخت آشیان
تاریخ سال رحلتِ او هاتفی ز غیب گفتا که «پیشوای اهل جهان رفت از جهان»^۱
تاریخ خاندان مردوخ.

ملا مُحَمَّد دِلِیْزَه‌ای

ملا مُحَمَّد دِلِیْزَه‌ای، مشهور به «مه‌لای گه‌وره» به معنی دانشمند بزرگ، که به سال ۱۱۷۳ ه. ق در دیلیزه (از روستاهای اطراف سلیمانیهٔ عراق)، وفات یافته، انسانی دانشمند و فاضلی ارجمند بوده که مدرسهٔ بزرگی را در همان روستا بنا کرده و خود به تدریس پرداخته است.

ملا مُحَمَّد سرسلسلهٔ خاندانی است که از میان آنان فضلالی برجسته‌ای برخاسته‌اند که در این کتاب به ذکر احوال چند نفر از آنان خواهیم پرداخت. بعد از مرگ ملا مُحَمَّد، فرزند دانشمندش

۱. در این مصرع کلمهٔ «اهل» از لحاظ وزن عروضی زائد است؛ و شاعر به خاطر تکمیل رقم تاریخ آن را افزود است که برابر است با سال ۱۱۷۱ ه. ق.

ملاحمد دیلّیه‌ای، در جای وی به تدریس نشسته است.

از مقدمه دیوان ملا محمود بیخود، بغداد.

عبدالانی شهرزوری

محمودبن عباس بن سلیمان، دانشمندی است که در عبدالان^۱ تولد یافته و همانجا بعد از خاتمه تحصیل به تدریس پرداخته است. پس از مدتی به کوّی رفته و آنجا تدریس خود را دنبال کرده است.

اواخر عمر عراق را ترک گفته و مدتی در حلب اقامت کرده و پس از چندی از آنجا هم به دمشق رفته و سرانجام در سنه ۱۱۷۳ ه. ق به جهان باقی شتافته است.

عبدالانی تألیفاتی هم داشته است: از جمله: زُبده الاُنْفاَس در تفسیر سورة اِخلاص.

الاعلام، ج ۸، ص ۵۲. ذیل کشف الظّنون، ج ۱، ص ۶۰۹.

نورس کرکُکی

عبدالرزاق افندی فرزند عبدالله، مشهور به «نورس» از اهالی کرکوک کردستان عراق است که پس از اخذ اجازه، به استانبول رفته و در آنجا ابتدا به سِمَت تدریس منصوب شده و در سنه ۱۱۵۹ ه. ق قضاوت بوسنه به او مُحَوَّل گردیده است. مدتی بعد به دلایل سیاسی به کوتاهیه تبعید شده و در همانجا به سال ۱۱۷۵ ه. ق درگذشته است. از آثار او: ترجمه رساله خواجه عبدالله انصاری، از فارسی به ترکی است.

هدیه العارفین، ج ۱، ص ۵۶۷. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۱۷.

شیخ حسن گله زرده‌ای برزنجی

عارف و دانشمند بزرگ شیخ حسن بن شیخ محمدبن شیخ علی بن بابارسل حسینی برزنجی سعدانی، به سال ۱۰۸۸ ه. ق در برزنجه متولد شده و پس از خاتمه تحصیلات با برادرش شیخ اسمعیل، زادگاه خود را ترک گفته‌اند. شیخ اسمعیل در دهکده‌ای به نام قازانقای اقامت کرده و شیخ حسن هم در قریه گله زرده سُکنی گزیده است.

چون هر دو آبادی متعلق به احمدبیگ زنگنه بوده، از آنان به خوبی استقبال کرده و برای هر دو برادر مسجد و مدرسه‌ای بنا ساخته و وسایل رفاه و تدریستان را به همه نوع فراهم ساخته

۱. عبدالان: ناحیه‌ای است گردنشین، از شهرستان آربل، نزدیک کوّی. بعضی هم آن را از قُرّای حَلَبْجه — که در اطراف سلیمانیه است — نوشته‌اند.

است.

شیخ حسن عالمی پرهیزگار و عارفی وارسته و متقی بوده و تألیفات زیادی هم داشته است؛ از جمله: *إزالة الوهم والالتباس وإزاحة ألو سواس عن بعض الناس و أسرار القلوب و كشف الحجاب عن المحجوب*.

شیخ حسن به سال ۱۱۷۵ هـ. ق در گله زرده وفات یافته و همانجا مدفون است.
 هدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۹۹. ایضاح المکنون، ج ۱، ص ۶۵.
 تاریخ سلیمانی، ص ۲۴۵.

فخری زاده بصیری موصلی

خلیل بن ابراهیم، مشهور به «فخری زاده» از ادبا و شعرای اطراف موصل است که بعد از خاتمه تحصیل، در بغداد اقامت کرده و همانجا در سنه ۱۱۷۶ هـ. ق درگذشته است.
 فخری زاده در شعر «بصیری» تخلص می کرده و از او دیوان شعری به عربی باقی مانده است.
 هدیة العارفین، ج ۱، ص ۳۵۶.

عبدالقادر قادری عبدالانی شهرزوری

عبدالقادر بن عبدالله بن اسمعیل از اهالی عبدالان عراق، متولد سال ۱۱۴۳ هـ. ق است. تحصیلاتش را در عراق شروع کرد و بعد راهی حلب شد و پس از اخذ اجازه به دمشق رفت و در آنجا اقامت گزید و دختر یکی از علمای آنجا به نام شیخ محمود کردی را - که از شاگردان پدرش بوده است - به همسری اختیار کرد. پس از مدتی به مصر رفت و از آنجا برای انجام مراسم حج به جانب حجاز شتافت. بعد از آن به دمشق بازگشت و تا آخر حیات در همین شهر به تدریس مشغول بوده است.

این دانشمند تألیفات زیادی داشته است؛ از جمله: *رَحْلَةٌ إِلَى الْحِجَازِ، الشُّغْرُ فِي مَائِوَجِبِ الطَّنْفَرِ، الْجَمْعُ الْاَوْفَى فِي الصَّلَاةِ عَلَى الْمُصْطَفَى، رَغْبَةُ الزَّوَّارِ فِي الْأَرْتِحَالِ لِزِيَارَةِ الْأَبْرَارِ، تَحْفَةُ الْأَحْبَابِ فِيمَا يَجِبُ بِهِ الْخُطَابُ، عَيْنُ الصَّخُوفِ عَوَامِلِ النَّحْوِ، تَحْفَةُ الْأَحْبَةِ فِي عِلْمِ حَدِيثِ، زُبْدَةُ اللَّيَالِي وَ شَرْحُ الْجَمَامِعِ الصَّغِيرِ*.

وفات این دانشمند روز چهارشنبه ۱۶ ذیحجه الحرام سال ۱۱۷۸ در شهر دمشق اتفاق افتاده و در مقبره صالحیه دفن شده است.

الاعلام، ج ۴، ص ۱۶۶. هدیة العارفین، ج ۱، ص ۶۰۴.

شیخ علی افندی شهرزوری

شیخ علی افندی بن عبدالله بن احمد بن اسمعیل متولد سال ۱۰۷۴ ه. ق در یکی از دهات شهرزور است. تحصیلات خود را در مناطق مختلف به انجام رسانیده و به حد کمال رسیده و پس از آن به تدریس مشغول شده است.

شیخ علی مرد فاضلی بوده و در نهایت زهد و تقوی زندگی می کرده است. چندین بار از طرف دولت عثمانی به کار و شغل رسمی دعوت شد؛ اما زیر بار نرفت و کُنج انزوا را بر گنج اغنیا ترجیح داد و در آخر حیات به سیاحت پرداخت و در شهر دمشق به سال ۱۱۷۹ ه. ق وفات یافت.

تاریخ سلیمانیة، ص ۲۷۶.

خاناپاشا قبادی

خاناپاشا از عشیره کرد گوران، ادیبی چامه سرا و کم نظیر در نظم داستان های کُردی است؛ که آثار و اشعار زیادی از خود به یادگار گذاشته و متأسفانه قسمت زیادی از آنها نایاب شده است. یکی از آثار ارزنده خانای، منظومه خسرو و شیرین است که آن را در سنه ۱۱۵۳ ه. ق به لهجه گورانی سروده است. و چنان که خود در مقدمه آن اشاره کرده، همه جا کوشیده است از خسرو و شیرین نظامی الهام بگیرد و پا به پای او برود. به کوشش محمد ملا کریم، نسخه ای منقح از این اثر ارزنده، به سال ۱۹۷۵ میلادی، در ۸۷۴ صفحه انتشار یافت. اینک چند بیت از آن منظومه:

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| مونشی ئی ئینشای شیرین تهر جه قهند | بهی طهور تهخیر کهرد نهظم دل په سه ند |
| ئهورو که خامه ی عهنبه ر شه مامه | وه شبو کهرد جه موشک ئینشای ئی نامه |
| تاریخ هیجهره ت خَئْمُ الْمُرْسَلین | موطیع دیوان شهر ح شهرع دین |
| رو ی دوو شهنبه بی ذیحه ججه ی حه رام | هه زار ویه کصه د، په نجاوسی ته مام |
| ناگاه جه وهخت مینای صوبحه دم | جه جام خوه رشید رهوشه ن بی چوون شه م |
| جه پهرده ی ئه سرار لامه کان ماوا | سوروشی بهی طهور وه گو شم یاوا |
| واتن هه ی شاعیر خوهش نهظم وشویه | جانشین قهیس په ی له یلی لیوه |
| چیش مه بوچوون نهظم نیظامی دور سهنج | به له فظ شیرین به بی لار ولهنج |
| جه وهصف فه ره هاد شیرین وپه رویژ | باوه ری وه ره قص خامه ی عهنبه ربیز |
| عهبیه ن پهری تو دانای دور شناس | دهمی چوون صه رراف یاقووت و ئه لماس |
| جه ی بازار عشق جه رای پر هو شی | مه شغوول بی به کار جه وه ره فروشی |

حه یفه ن وینه ی تو جه وهه ری لال سهنج
 هه ر که س وینه ی تو جه وهه ر بارشن
 گو شاد که ر زه بان جه واهیر بارت
 به نده یح خسب الامر ته و سرووش غه یب
 به ی طه وره که رد م ئی نامه نامی
 ئومیده ن به ذات دانای شیرین کار
 چون راز شیرین نادره ی ئه ییام
 منظومه خسرو و شیرین خانا یکی از آثار گرانبهای ادب کردی گورانی است؛ که بر داستانی
 تاریخی، عشقی، اخلاقی، اجتماعی و ادبی، متضمن حکم و امثال کردی، در غایت روانی
 و فصاحت و شیوایی مشتمل است. خانا به خسرو و شیرین حکیم نظامی گنجوی زیاد دلبستگی
 داشته و همین علاقه و دلبستگی موجب شده است که آن را به شیوه اورامی برگرداند.
 شاید علت دیگری هم وجود داشته و آن پیوند و همبستگی نژادی بین خانا و نظامی است. چه نظامی
 خود گوید:

گر مادر مَن رئیسۀ کُرد مادر صفتانه پیش من مُرد

از لابه گری کرا کُتم یاد تا پیش من آردش به فریاد^۱

شاعر شیرین سخن ما، همه جا تخلص خود را «خانا» آورده است چنان که در این بیت که
 سُخن وی درباره حضرت رسول (ص) است:

«خانا» وهسه ر گه رد به رز پایه ش بو وه فیدای رهوضه ی فه له ک سایه ش بو

مناسفانه تاریخ تولد و وفات و همچنین شرح زندگانی وی روشن نیست.

اینک قطعاتی از اشعار خسرو و شیرین خانا:

ئومیدم به ذات به خشنده ی داوهر
 به خوشوش گونا جه عه رصه ی مه حشر
 یاحه ی به فیراق فه رهاد کوکهن
 به ئیستیلای عشق خه سره په روئز
 به خامه موشکین شاپوور چینی
 به ساز و به له حن شوخ نه کیسا
 به طوغیان دهر د بی دهرمان عه شق
 خانای خه م خه یال، زام دل خه طهر
 به و شه مع میحراب ره سول سه روهر
 به و خورشید حوسن شیرین ئه رمهن
 به خوهش خه رامی گولگوون و شه ودیز
 به ناز شیرین به و نازه نینی
 به مه هین بانوو، بانووی په ری سا
 به طوفان سهخت به سمره ینه ت مه شق

۱. برخی معتقدند که نظامی پدرش نیز کرد بوده است.

وینهی نیظامی سه یقه‌ل دهر زهینم
 تاکه ماجه‌رای شیرین و خه‌سرهو
 باوه‌رون وه‌نه‌ظم خاصتر جه‌گه‌وه‌هر
 جه‌لای عاقلان، صاحب فه‌هم و دین
 راسته‌ن مه‌واچان فارسی شه‌که‌ره‌ن
 په‌ی چیش نه‌ده‌وران ئه‌ی دونیای به‌دکیش
 مه‌علوومه‌ن هه‌رکه‌س به‌هه‌ر زه‌بان
 جه‌لای خردمه‌ند دل‌په‌سند مه‌بو
 ابیاتی از یک قطعه درباره‌ی خودستایی شیرین:

وه‌رنه‌ من هیمن چوون سه‌ولن بالام
 هیمن گول غونچه‌ی باغم نه‌شکوفته‌ن
 هیمن تاف جوّش نه‌وجووانیمه‌ن
 شیرینه‌ن وینهی نام ویم رازم
 پر موشکن گیسوم بوّ عه‌نبه‌رینه‌ن
 خسرو و شرین خانا به‌ سال ۱۳۴۸ شمسی به‌ همت سرهنگ بازنشسته‌ی ارتش، آقای مُراد اورنگ به‌ چاپ رسیده‌ است.

مجله‌ گلاویژ کردی. مجله‌ دنگ گیتی تازه، س ۳، ش ۷، ص ۱۲۲. مقدمه‌ خسرو و شرین خانا، تهران.

زین‌العابدین جعفر برزنجی

علامه زین‌العابدین جعفر بن حسن بن عبدالکریم حسینی برزنجی مدّنی، از سادات خاندان برزنجه و یکی از مشاهیر علم و ادب و عرفان است که در مدینه‌ منوره می‌زیسته و مُقتی و خطیب شافعیّه بوده‌ است.

سال تولدش را تذکره‌نویسان حدود ۱۱۰۲ ه. ق و سال وفاتش را به اختلاف ۱۱۷۷، ۱۱۷۹ و ۱۱۸۴ ذکر کرده‌ اند.

زین‌العابدین جعفر به حدی در ادبیات عرب تسلط داشته که او را ابن‌الفارض عصر خود گفته‌ اند. از تألیفات او:

۱- قصّه‌ المولّد اللّٰهی (ص) که در ۱۳۰۷ ه. ق در مصر چاپ شده و یکی از احفاد وی به نام جعفر بن اسمعیل برزنجی بر آن شرحی نگاشته‌ است.

۲- قِصَّةُ الْمُعْرَاجِ.

۳- مَنَاقِبُ السَّيِّدِ حَمْزَه وَ مَنَاقِبُ عَبْدِ الْقَادِرِ الْكِلَانِي وَ مَنَاقِبُ أَحْمَدِ بْنِ عَلَوَان.

۴- جَالِيَةُ الْكَدْرِ بِأَسْمَاءِ أَصْحَابِ سَيِّدِ الْبَشَرِ.

۵- السَّقَائِقُ الْأَثْرُجِيَّةُ فِي مَنَاقِبِ الْأَشْرَافِ الْبَرْزَنْجِيَّةِ.

۶- الثَّرِيَّةُ الْعَاجِلُ بِإِجَابَةِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ غَافِل.

۷- عَقْدُ الْجَوْهَرِ فِي مَوْلِدِ النَّبِيِّ الْأَزْهَرِ که در ۱۳۱۵ ه. ق به چاپ رسیده و آغاز این کتاب چنین است: «أُبْنِدُ الْإِمْلَاءَ بِأَسْمِ الذَّاتِ الْعَلِيَّةِ، مُسْتَدِرًّا فَيُضُّ الْبَرَكَاتِ عَلَى مَا أَنَالَهُ وَ أَوْلَاهُ، وَأُثْنِي بِحَمْدِ مَوَارِدِهِ سَائِعَةً هَيْهَنَةً، مُمْتَطِيًّا مِنَ الشُّكْرِ الْجَمِيلِ مَطَايَاهُ...» و تا آخر این کتاب مُسَجَّح و مؤلف بر این دو سجع حصر ورزیده است.

آداب اللُّغة العَرَبِيَّة، ص ۳۱۱. الاعلام، ج ۲، ص ۱۱۷.

مَدِّيَّةُ الْعَارَفِينَ، ج ۱، ص ۲۵۵. ذیل کشف الظُّنون، ج ۱، ص ۱۷۶.

شیخ مُحَمَّد قاری شهرزوری

شیخ محمدقاری صوفی شافعی، از اهالی شهرزور، فرزند حاج حَسَن، دانشمندی که تحصیل خود را در شهرهای مختلف عراق به انجام رسانیده و در شهر بصره به اخذ اجازه نائل آمده و بعد از مدتی اقامت در آنجا، به شهرزور بازگشته است.

این دانشمند پس از مراجعت در قریه هزار میرد نزدیک سلیمانیه اقامت گزیده و همانجا به سال ۱۱۸۰ ه. ق وفات یافته است. از آثار و تألیفات او: کتاب رَفْعُ الْخِيفَا عَنْ ذَاتِ الشِّفَا در سیرت حضرت رسول خاتم صَلَّی اللَّهُ عَلَیْهِ وَ سَلَّمَ، تألیف شیخ جَزْری است.

ایضاحُ الْمَكْنُون، ج ۱، ص ۵۷۸.

شیخ احمد دُوم تَخْتی مردوخی

شیخ احمد دوم ابن شیخ محمود بن شیخ احمد علامه (اول) ابن حاج شیخ مصطفی تختوی مردوخی، از علمای اعلام کردستان است که عمری را به مطالعه و تدریس و عبادت سپری کرده و بیشتر اوقات بیکاری را در اعتکاف به سر برده است.

تولد شیخ احمد به سال ۱۱۰۶ و درگذشتش به سال ۱۱۸۱ اتفاق افتاده و از او دو فرزند به جا مانده که هر دو از معارف علم و حکمت بوده‌اند: شیخ محمد قسیم و حاج شیخ محمد سعید.

تاریخچه خاندان مشایخ تخته.

حاج ملا محمد شریف کردستانی

حاج ملا محمد شریف مرد فاضلی بوده است، اهل منطقه اورامان کردستان که در ادبیات فارسی و عربی تبحر زیادی داشته و در انشای نثر عربی بسیار مسلط بوده است. مدتی در اورامان و زمانی در شهر سنج و روستاهای اطراف آن و ایامی در شهرهای گردنشین عراق به سر می‌برده و در آخر عمر به بغداد رفته و همانجا به دار آخرت پیوسته است.

حاج ملا محمد شریف مدتی ملازم شیخ وسیم مردوخ (۱۱۷۱-۱۱۱۸ ه.ق) بوده و از محضر او استفاده کرده است. نامه‌ای به عربی از بغداد به استاد خود شیخ وسیم نوشته که نمایانگر قدرت نویسندگی اوست. اینک قسمتی از آن نامه: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ حَامِداً وَ مُصَلِّياً وَ مُسَلِّماً، إِنَّ أَحْسَنَ مَا يُهْدَى مِنَ التَّسْلِمَاتِ أَرْوَجُهَا، وَ مِنَ التَّحِيَّاتِ أَبْهَجُهَا، وَ مِنَ الْاِثْنِيَّةِ اَعْلَاهَا، وَ مِنَ الْاَدْعِيَةِ اَشْفَاهَا، إِلَى سَيِّدِ رَضَعٍ تَدَى الْمَعَارِفِ وَ رَقَا، وَ وَقَفَ مَوَاقِفَ فَارْتَقَى، يَنْبُوعُ مَوَاجِ مُلْهِمَاتِ الْفَضَائِلِ، حَاوَى التَّجْرِيدِ عَنِ الدَّنَائَاتِ وَالرَّذَائِلِ، مَطْلَعُ طَوَالِحِ مَطَالِحِ الْعِلَالِ، وَصَافٍ مَقَامَاتِ قَلَائِدِ الْمَلَا، مُخْتَصِرُ مَطْوَلِ الْعُلُومِ، وَالشَّافَاءُ الْكَافِي لِأَهْلِ الْمَثُورِ وَالْمَنْظُومِ، رِيحَانَةُ أُولَى الْأَلْبَابِ، تَنْتَاجُ أَفْكَارِ أَهْلِ الْآدَابِ، الدَّرَالْمَنْظُومِ، وَالنَّهْرُ الْفَائِقُ، وَ الْعُقْدَةُ الْتَفِيسُ بِلِ الْبَحْرِ الرَّائِقِ، دُرُّ غُرِّ رَوْضِ الْآدَابِ، تُحْفَةُ الْمُلُوكِ وَ رَوْضَةُ الصُّفَا فِي كُلِّ بَابٍ، تُحْفَةُ نِهَايَةِ الْبَيَانِ، مُوجِزُ نُصُوصِ غَايَةِ الْإِيتْقَانِ...» تا اینجا که گوید: «الْفَاضِلُ الْأَمْعَى، وَالْكَامِلُ اللَّوْزَعَى، خَرِيدَةُ الْكَرَمِ، حُجَّةُ لِسَانِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ، مَوْلَانَا وَ مُقْتَدَانَا الشَّيْخُ الْأَجَلُ مُحَمَّدُ الْوَسِيمِ، لَا زَالَ بِالْفَضْلِ مُقِيمِ وَ بِطُولِ الْعُمُرِ مُسْتَدِيمِ...» این نامه بسیار طولانی است که فقط قسمتی از آن را در اینجا ذکر کرده‌ایم. نویسنده آن سعی کرده است جملاتی را به کار ببرد که مشتمل بر اسامی کُتب مشهور دینی و ادبی است و نوعی این اسامی را در عبارات گنجانیده است که درک آن برای کسی که با نام این کتابها آشنا نباشد، دشوار است. مانند: صَوَاعِقُ رَوَاجِرِ أَهْلِ الضَّلَالِ، مَفَاكِهِهُ السَّمِيرِ، دَلَالِ الْخَيْرَاتِ، وَ الْحَصْنُ الْحَصِينُ فِي الْمَهْمَاتِ، كِيمِيَاءُ السَّعَادَةِ فِي كُلِّ مَاجَرَى.

ملا محمد شریف تا اواخر قرن ۱۲ در حال حیات بوده است.

یادداشت‌های پراکنده مؤلف.

عبد الغفور آفندی آمدی

عبد الغفور آفندی آمدی دیاربکری، دانشمندی که در دیار بکر منصب افتا داشته و در سنه ۱۱۸۵ ه.ق وفات یافته است. گاهی شعر می‌گفته و «لبیب» تخلص می‌کرده و ضمناً به تدریس نیز می‌پرداخته است.

از تألیفات او: تعلیقاتی است بر تفسیر انوار التنزیل قاضی بیضاوی و رساله‌ای در اصول و کتابی

در سیاست.

هَدَیَّةُ الْعَارَفِینَ، ج ۱، ص ۵۸۸. مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۲۳.

صِبْغَةُ اللَّهِ أَفندی حیدری ماورانی

صِبْغَةُ اللَّهِ افندی حیدری ماورانی ابن ابراهیم حیدری بن حیدر ثانی بن احمد بن حیدر اول از خاندان حیدرِ ماوران، در لوای اربل است. هنگام تولد وی، جدش حیدر ثانی در قید حیات بوده و خواسته است او را نام نهد. از ابراهیم حیدری می پرسد: نام او را چه بگذاریم؟ ابراهیم جواب می دهد: صِبْغَةُ اللَّهِ.^۱ جدش می گوید: چه خوب، وَ هُوَ صِبْغَةُ.^۲ از قضا همین جمله به حساب ابجد برابر با سنه ۱۱۱۴ ه. ق، سال میلاد اوست.

صِبْغَةُ اللَّهِ افندی حیدری نخستین فردی است از دانشمندان خاندان حیدره که به بغداد مُهاجرت کرده است. هجرت این دانشمند کُرد به بغداد، بسیاری از طلاب کُرد را برای ادامه تحصیل به بغداد کشانده و دانشمندان بیشماری از کردستان پس از وی، راه بغداد را پیش گرفته و در آن شهر اقامت کرده اند.

مهاجرت صِبْغَةُ اللَّهِ افندی به بغداد، در نیمه دوم قرن ۱۲ انجام گرفته و والی وقت آنجا به نام احمدپاشا، مقدمش را گرامی داشته و از او به خوبی استقبال کرده است و چیزی نمی گذرد که به ریاست هیأت علمی بغداد می رسد و به «شیخ المشایخ» بغداد شهرت پیدا می کند.

صِبْغَةُ اللَّهِ افندی پس از سالها تدریس و خدمات ارزنده علمی و دینی به سال ۱۱۸۷ ه. ق درگذشته و از او دو فرزند فاضل و ارجمند به جا مانده است: حاج محمد اسعد صدرالدین حیدری و دیگری عبیدالله افندی حیدری. دانشمند معروف کُرد، علامه بیتوشی از شاگردان صِبْغَةُ اللَّهِ افندی بوده است.

از تألیفات این دانشمند: تعلیقات بر المحاکمات و العقائد تألیف جدش احمد بن حیدر و تعلیقاتی بر الفوائد الضیائیه در نحو است.

الاعلام، ج ۳، ص ۲۸۶. هامش کتاب البیتوشی، تألیف شیخ محمد خال.

شیخ عبدالکریم مردوخی

عارفی بزرگ و فاضلی سترگ از رجال خاندان مردوخی که به تدریس و وعظ اشتغال داشته و به سال ۱۱۸۸ ه. ق در سنندج وفات یافته است. شاعری در مرگ او گفته است:

۱. صِبْغَةُ اللَّهِ: رنگ آمیزی و ساخته و پرداخته خدا. ۲. وَ هُوَ صِبْغَةُ: او را خدا رنگ آمیزی کرده و آفریده است.

قُطِبَ عَالَمٌ سِپَهرِ دَانِش و دین بحرِ زَخَّار^۱ فَضْلِ شَیخِ کَریم
 شُد چو اِتِمَامِ مُدَّةِ عُمَرِش کرد رَحلت از این سَرَاجَةُ بَیم
 یومِ اِثْنِینِ آخِرِ شَوَّال در سَرایِ نَعیمِ گِشت مُقیم
 بَهرِ تَارِیخِ او خِرَدِ گُفْتَا
 زَد رَقْم «در بَهِشتِ بَادِ کَریم»^۲

تاریخچه خاندان مردوخ.

مُحَمَّد افندی شَقْلَاوی

محمد افندی بن ابی بکر از مردم شَقْلَاوه جزء لَوای اربل، انسان فاضلی بوده است مسلط در علوم حکمت و کلام و استاد در ادبیات عرب که پس از یک عمر تدریس و تحقیق به سال ۱۱۸۹ ه. ق وفات یافته است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۱۸۰.

مُرادخان بایزیدی

شاعری از کردستان ترکیه است که تا نیمه دوم قرن ۱۲ در حال حیات بوده و قصاید و غزلیاتی به لهجه سَوْرانی و کرمانجی از او به جا مانده و بیشتر اشعارش فکاهی و مزاح بوده است. خلاصه‌الکرد و الكردستان، ص ۳۵۶. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۸۸.

سیدعلی برزنجی شافعی

سیدعلی برزنجی، انسانی بوده است متقی و وارسته و به زیور علم و آدب آراسته، که در اواخر قرن ۱۲ وفات یافته است. از آثار او: نَظْمُ سَمَاءِ اَهْلِ بَدَر و نَظْمُ مَوْلِدِ النَّبِی (ص). هدیه العارفین، ج ۲، ص ۲۷۰.

شیخ نعمت‌الله (دوم) کاکوزکریایی

از میان مشایخ کاکوزکریایی، دو دانشمند شیخ نعمت‌الله نام برخواسته‌اند که در صفحه ۱۲۲ از نخستین آنها یاد کرده‌ایم و اینک در اینجا به بحث درباره شیخ نعمت‌الله دوم می‌پردازیم: شیخ نعمت‌الله دوم از مشایخ و معارف خاندان کاکوزکریا است که عمری را در سیاحت

۱. زَخَّار: صیغه مبالغه از ریشه زَخَر با زای هُوَر به معنی پُر.

۲. برابر است با سال ۱۱۸۸.

گذرانیده و مردی ادیب و شاعر بوده است. متأسفانه تاریخ ولادت و وفات او و همچنین نام پدرش برای نویسنده معلوم نیست. در یک جنگ خطی غزلی دیدم که کاتب در آخر آن نوشته بود: این غزل را شیخ نعمت‌الله کاکوزکریایی به سال ۱۱۸۳ ه.ق در نزدیک شهر بغداد سروده است. بنابراین مشارالیه از رجال قرن ۱۲ هجری بوده و شاید تا آخر این قرن زندگی کرده باشد.

شیخ نعمت‌الله شاعر خوبی بوده و از او اشعار متفرقی در جنگها و بیاضهای خطی به یادگار مانده است. در کتابخانه دانشمند محترم کُرد شیخ محمدخاَل سلیمانیه‌ای - بنا به نوشته خود ایشان در یکی از مجلدات مجمع‌العلمی کُردی، چاپ بغداد - مجموعه‌ای خطی از اشعار و ترجیعات شیخ نعمت‌الله کاکوزکریایی موجود است. اینک دو غزل از نعمت کاکوزکریایی:

یا دوايي از دو لبهای شراب‌آلود خویش یا نگاهی از دو چشم مست خواب‌آلود خویش
شاد کُن ما را به دشنامی ز روی مهر و کین از مُرُوْت کَم مَکُن حرف عتاب‌آلود خویش
می‌وَرَد بر من سحرگاهان نسیم کُوی تو با صبا ده نکبت زلفِ گُلاب‌آلود خویش
از حیا خوی کرده یا از تابش خُور چهره‌ات یا ز من پوشیده‌ای روی حجاب‌آلود خویش

یا به فضل خویش «نعمت» را به کام دل رسان

یا هلاکش کُن بدان دست خضاب‌آلود خویش

※

به پیش گلشن رویت نزاكَتِ گُل چیست؟ به پای زُلفِ رسایِ تو گوی سنبِل چیست؟
به بَزمِ مجلس میخوارگان ندارم کار چو چشمِ مستِ تو باشد گوارش مُل چیست؟
گرفته شهر دلم، پیچ و تاب زلفِ کَجَت هجوم رشتۀ کافر دلان کاکل چیست؟
شهمید غمزۀ خود کرده‌ای دو عالم را به کُشتنِ من بیچاره این تأمل چیست؟
به رَغَمِ مدَّعیانم نواختی اول بگو در آخر کار این همه تغافل چیست؟
در آن زمان چو کشم آه و ناله دلسوز ز هجر گلشن رویت فغان بلبل چیست؟
تُرا به بند کشد، تا کُشد، شبی «نعمت»!

وگرنه حلقۀ زُلفِ پُر از تَسْلُسُل چیست؟

جنگهای خطی. گوفارکوپر زانیاری کورد، بغداد.

شیخ ابوالحسن مردوخی غفاری باقلابادی

شیخ ابوالحسن بن شیخ نجم‌الدین بن شیخ ابراهیم بن شیخ شمس‌الدین بن شیخ عبدالغفار دانشمندی پُرمایه و عارفی بلندپایه از خاندان مردوخیان بوده است. در سندج می‌زیسته و معتقد و

مُرَاد خواص و عوام بوده است.

شیخ ابوالحسن در ایام حکومت سلیمان پاشا (دوم) بابان (۱۱۶۴-۱۱۷۸ ه.ق) در کردستان عراق، به سلیمانیه مهاجرت می‌کند؛ اما سرانجام دوباره به زادگاه خود بر می‌گردد و پس از چند صباحی در یکی از دهات اطراف دیواندره کردستان سنندج به نام باقلاباد اقامت می‌کند و همانجا در سنه ۱۱۹۰ ه.ق به جهان باقی می‌شتابد. این دانشمند در تاریخ ۱۱۷۴ کتابی را در فن هیأت و اسطرلاب تألیف کرده است و چون در آن ایام در سلیمانیه اقامت داشته نام آن را تحفه سلیمانیه می‌گذارد.

شیخ محمد مقیم مردوخى این ابیات را در تاریخ مرگ شیخ ابوالحسن سروده است.

فاضل دهر شیخ ابوالحسن آنک طینت او به معرفت بسرشت
ایزد او را به نور کشف علوم ظلمت جهل در خیال نهشت
در جبهان اذخار عقبی را مده عمر، تخم نیکی کشت
شب پنجم ز شهر ذیحجه بست احرام حج به سوی بهشت
پا به صوب چنان چنان برداشت در جنانها غبار حسرت هشت
با دم سرد فرقتش افروخت دل احباب را زغم انگشت^۲
پی تاریخ رحلتش خامه
«بَرَدَالله مَضْجَعه» بنوشت^۳

از یک جُنگ خطی.

عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَمْدِي

عبدالرحمن بن عبدالکریم آمدی حنفی، از مدرسین معروف قرن دوازدهم است که به استانبول مهاجرت کرده و در آنجا به سمت تدریس مشغول بوده و در سنه ۱۱۹۰ ه.ق درگذشته است. از تألیفات او: شرح السراجیه در فرائض و موارد و شرح الولدیه در منطق است. هدیة العارفین، ج ۱، ص ۵۵۳. ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۷۱۵.

شَرَفُ الدِّينِ أَبُو الرُّوحِ عِيسَى حیدری

شرف‌الدین ابوالروح عیسی فرزند صبغة‌الله افندی بن ابراهیم بن حیدر دوم، از دانشمندان و مدرسین بنام خاندان حیا دره است که در بغداد می‌زیسته و به سال ۱۱۹۰ ه.ق در همانجا وفات

۱. چنان (به کسر جیم): بهشت؛ چنان (به فتح جیم): دل.

۲. انگشت (به کسر کاف): زغال.

۳. برابر است با سال ۱۱۹۰ ه.ق.

یافته است. از آثار او تعلیقات مدونی است بر جزء عبادات تحفة المحتاج شیخ ابن حجر مکی هیتمی.

خطیب معروف شیخ محمد امین عُمَری موصلی در تاریخ ۱۱۷۸ ه. ق در بغداد نزد شرف الدین عیسی تلمذ کرده و از شاگردان او بوده است.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۸۱۲.

راجی

عبدالله بیگ مُنشی، مُتخلص به «راجی» فرزند خسرو بیگ مُنشی^۱ و از نسل خواجه شاه ویس غیبی «سوزی»، فاضلی بوده است با هوش، ذکی، محترم و مُنشی باشی والی وقت اردلان خسروخان بزرگ و در فن انشاء و شعر و شاعری توانا. دیوانش از بین رفته و فقط قطعاتی از او در حدیقه امان اللهی و جُنگها باقی مانده که از آنهاست:

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| مُبتلی در تنگنای وادی حیرانیم | آبله‌پا مانده در صحرای سرگردانیم |
| مُنشی دیوان قدرت نقش کرده از ازل | داغ حرمان را به روی صفحه پیشانیم |
| فاش شد از شعله آهم میان مردمان | داغهای دل گداز و سوزش پنهانیم |
| گر نمایی عید رخسارت به سالی ای صَنَم | من به تیغ آبروت از جان و دل قربانیم |
| گر چه هستم بینوا اما ز استغنا طبع | صد شرف دارد به تشریف شهان عریانیم |

«راجیا» دور از وصال دوست بر دل لاله‌سان

بسکه دارم داغ، پنداری که داغستانیم

یک وقت عبدالله بیگ راجی، قطعه شعری را مبنی بر تقاضای وجه جهت تأمین مسکن، به حضور خسروخان بزرگ، والی اردلانی (متوفی به سال ۱۲۰۴ ه. ق) ارسال داشته است. والی مُلتَمَس او را اجابت می‌کند و اشعاری را هم در جوابش می‌نویسد.^۲ عبدالله بیگ باز چند شعری در پاسخ و اظهار تشکر می‌سراید و برای خان والی

۱. برای آگاهی از شرح حال خسرو بیگ منشی به صفحه ۲۳۱ مراجعه شود. عبدالله بیگ منشی پدر یکی دیگر از مُنشیان این خانواده به نام عنایت‌الله بیگ وکیل می‌باشد.
۲. و اینک اشعار والی:

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| مُخلص دیرینه عبدالله بیگ | آنکه فضل او است بر خلق آشکار |
| قطعه‌ای در مدح ما گفت و نوشت | جمله الفاظش چو در شاهوار |
| لیک از مسکن شکایت کرده بود | کاندر او ساکن شده او جغدوار |
| ای وکیل‌الشان رشید دولتم | یک براتش ده، دو عباسی هزار |

می‌فرستد:

مَنشور عِزّ و دولت و اقبالِ سرمدی فرمانِ کامرانیِ اعیانِ روزگار
حُکمِ جهانِ مطاع و تَمَنایِ بندگان اَعْنی نشانِ خُسرو ذی‌شانِ کامگار
کندر جوابِ بندۀ دیرینِ خودِ رقم فرموده، یافتمِ زمضامینش افتخار
با آنکه بی مُطایبه از صَعُوّه کمترم خطِ شریف داد به شهبازیم قرار
بهرِ عمارتِ دل و دار خرابه‌ام از جود بی‌نهایت و از بذل بی‌شمار
از نقدِ خالصی که به دینار چون کُنی تعداد آن عَطِیّه بود چارصد هزار
بنوشت بر وکیل و رسانید بنده را

ایزد دهادش از عوضِ درهمی هزار

این قطعه شعر را راجی به مناسبتِ شهادتِ سلیمان پاشا بابان بن خالد پاشا مقتول در سنه ۱۱۷۸ هـ. ق سروده است:

والی عصر و سلیمان زمان آنکه گرد ستم از دهر بُرفت
وانکه تا چرخ به کامش گردید کام خویش از همه اعدا بگرفت
آشکارا چو به شغل دنیا بود مشغول، و لیکن به نهفت
اهتمامش همه دینداری بود نه به کام دل خود خورد و بخفت
بود در عدل در این عالم طاق با کَفَش تیغ سیاست هم جُفت
چند سالی که بدین قانون زیست یافت تشریف شهادت را مُفت
مُفسدی نیمه شبی با خنجر گوهر جسم گرامیش بِسُفت
بَعْد نُه روز ز رضوان چنان بانگ بازای به جَنّت بشُفت
از خردسال و فاش جُستم
«جَلِ الْجَنَّةِ مَثْوًی لَه»^۱ گفت

عبدالله بیگ راجی جهت تاریخ ساختن ارسی و در و پیکر پشت تالار رو به کوی «سه‌رته‌پوله» در شهر سمنج این دو بیت را سروده است:

باقر نجار، از نوآب‌خان چون به امر این بنا مأمور گشت
یافت اِتمامش به امر خُسروی در هزار و یکصد و هشتاد و هشت^۲

عبدالله بیگ راجی در جنگی که بین محمد پاشا بابان و خسروخان والی اردلان در تاریخ ۱۱۹۱

تا بسازد آشیانی بهر خویش همچو شهبازی در او گیرد قرار

توضیح آنکه هر تومانی ده هزار دینار بوده است، بنابراین چهارصد هزار دینار باید ۴۰ تومان بوده باشد.

۲. سال ۱۱۸۸ هـ. ق.

۱. برابر است با سال ۱۱۷۸ هـ. ق.

ه. ق در گرفته، به شهادت رسیده است.

حدیقۀ امان‌اللہی، ص ۳۷۰.

شیخ یوسف نایب مؤصلی

شیخ یوسف از علمای مشهور موصل است که در علوم هندسه و حساب و هیأت شهرت بسزایی داشته و در مدرسۀ چُرْجِسیَّہ تدریس می‌کرده و نایب مفتی موصل در امور شرعی و قضایی نیز بوده و در اواخر قرن ۱۲ درگذشته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۲۷۷.

میرزا محمود قاضی مُکری

میرزا محمود دانشمندی از اهالی مُکری که سمت قضاوت داشته و در اصول و فقه شافعی بسیار مُسلط بوده و خط نسخ و نستعلیق را به حدی زیبا می‌نوشته که او را امیر خوشنویسان خوانده‌اند. کتاب تحفۃ المحتاج تألیف شیخ ابن حجر مکی را از عربی به فارسی ترجمه کرده، اما موفق به اتمام آن نشده است. میرزا محمود در اواخر قرن ۱۲ می‌زیسته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۸۰.

شیخ محمد سلیم اردلانی

شیخ محمد سلیم اردلانی دانشمندی از اهالی سنندج که تا اواخر قرن ۱۲ می‌زیسته و مجاز علامه صبیح‌الله افندی حیدری و عده‌ای از مُدرسین بنام موصل بوده است. پس از خاتمۀ تحصیل، در جامع عمری موصل به تدریس پرداخته و عده‌کثیری از طالبان علم را به بهره‌رسانیده و همانجا درگذشته است.

شیخ محمد سلیم انسانی مُتقی، موقر، صحیح‌العَمَل و مورد احترام همه‌ی طبقات مردم بوده و از او تألیفاتی به جا مانده است.

هامش کتاب البیتوشی، ص ۲۶۸. مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۳۴.

ملا عبدالله واعظ بیلواری

ملا عبدالله دانشمندی متبحر و زاهدی مُتَعَبَد بوده است که اوقات خود را در تدریس و وعظ سپری کرده و از دسترنج خود از راه کشاورزی می‌زیسته و در یکی از روستاهای بیلوار کردستان سنندج اقامت داشته و به سال ۱۱۹۱ ه. ق رخت به سرای آخرت کشیده است. این مصرع به

حساب ابجد گویای تاریخ وفات اوست خرد گفتا به «رحمت شاد گردید»^۱.
نقل از یک بیاض خطی سادات لَوْن.

شیخ محمد بن سلیمان کردی مدنی

شیخ محمد بن سلیمان کردی شافعی به سال ۱۱۲۷ ه. ق در دمشق متولد شد. یکساله بود پدرش به مدینه منوره هجرت کرد و او در آنجا نشأت یافت و به کسب علم و دانش پرداخت. پس از اخذ اجازه، از عبدالله بن سالم بصری، عهده‌دار منصب افتا شد.

شیخ محمد مانند پدرش از فضایل بنام عصر خود بوده و از او تألیفات زیادی به جا مانده است، از جمله: عُثُودُ الدَّرَرِ فی مُصْطَلَحَاتِ تَحْفَةِ ابْنِ حَجَرٍ، الْحَوَاشِی الْمَدَنِیَّةُ لِلْمَقْدِمَةِ الْحَضَرَمِیَّةِ، الْفَوَائِدُ الْمَدَنِیَّةُ، الْإِتْبَاعُ فی فَضْلِ الصَّلَاةِ، شرح بر فرائض تحفه، تعلیقات بر شرح حَضَرَمِیَّة، فَنَائِیُ الْکُرْدِی در دو جلد.

شیخ محمد در شب پنجشنبه ۱۶ ربیع‌الاول سال ۱۱۹۴ ه. ق در مدینه منوره وفات یافته و در کنار مقبره پدرش، در جوار مدفن حضرت عباس عموی پیامبر اکرم (ص) دفن شده است.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۲. الْمُعْجَمُ فِي الْأَعْلَامِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ،
ضمیمه المنجد، ص ۴۳۵. ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۱۲۹ و
۳۴۵ و ج ۲، ص ۱۵۷ و ۱۱۳. هَدِیَّةُ الْعَارِفِینَ، ج ۲، ص ۳۴۲.

شیخ محمد محیی الدین برزنجی

شیخ محمد ملقب به «محیی الدین» فرزند شیخ حسن گله‌زده‌ای، عالمی عابد و عارفی بزرگ از سادات برزنجه است که در حدود سال ۱۱۷۹، از زادگاه خود به روستای قوْله رفته و در آنجا مدتی به تدریس و ارشاد مشغول بوده است. پس از مدتی آنجا را هم ترک گفته و در شهر کرکوک استقرار یافته و سرانجام در تاریخ ۱۱۹۴ یا ۱۱۹۵ ه. ق در آنجا وفات یافته است. شیخ محمد محیی الدین تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: الْکَسْبُ الْقَاطِعُ، مَجْمُعُ الْجَوَاهِرِ، کَشْفُ الْأَعْمَالِ، إِصْلَاحُ النُّفُوسِ و کَشْفُ الْکُرُوبِ.

تولد این دانشمند سال ۱۱۳۳ ه. ق بوده است.

تاریخ سلیمانی، ص ۲۸۷.

شیخ احمد شهرزوری

شیخ احمد شهرزوری فرزند شیخ الیاس از ادبا و شعرای معروف کرد است. پدرش ترک وطن گفت و با زن و فرزندان به شام رفت و شیخ احمد پس از خاتمه تحصیل در آنجا راهی استانبول شد و در جلسات و انجمنهای ادبی آنجا با شعرا و ادبای آن دیار آشنایی و ارتباط پیدا کرد. پس از مدتی توقف به طرابلس شام برگشت و آنجا تأهل اختیار کرد. سالها بعد به مصر رفت و آنجا با استقبال گرم اهل ادب روبرو شد. پس از آن به حلب برگشت و عاقبت در سنه ۱۱۹۵ ه. ق وفات یافت. شیخ احمد را به علت تبخر زیاد در لغت، قاموس متحرک خوانده‌اند. او با راغب پاشا از وزرای با فضل و ادب مملکت عثمانی - که مدتی والی مصر بوده - دوستی و ارتباط گرمی داشته و گاهی این دو با هم به مکاتبه و مشاعره پرداخته‌اند.

این بیت مطلع قصیده‌ای است که شیخ احمد به راغب پاشا نوشته است:

هَذِي مُنَايَ بَلَعْتُهَا لِأَوَانِهَا فَالْحَمْدُ لِلْأَفْلاكِ فِي دَوْرَانِهَا

پدر شیخ احمد - چنانکه قبلاً نوشته‌ایم - الیاس نام داشته است. شاید این همان الیاس بن شیخ ابراهیم بن داود گورانی باشد که در ۱۱۳۸ وفات یافته و در صفحه ۲۲۴ این کتاب او یاد کرده‌ایم. تاریخ سلیمانی، ص ۲۳۹. فهرس مخطوطات دارالکتب الظاهرية، ص ۲۲.

شیخ محمود کردی خلوتی

أَبُو الْمَوَاهِبِ محمود بن محمد کردی صوفی خلوتی شافعی، از بزرگان علم و عرفان قرن دوازدهم هجری است. شیخ عبدالرحمن جبرتی در کتاب عجائب الآثار فی التراجم والاخبار، به طور مفصل از او بحث کرده و در اطراف القاب و مقامات او چنین نوشته است: «وَفِي سَنَةِ خُمْسٍ وَتِسْعِينَ وَمِائَةٍ وَأَلْفٍ تُوُفِّيَ شَيْخُنَا وَأُسْتَاذُنَا الشَّيْخُ محمود الكُرْدِيُّ الخَلَوْتِيُّ، خَضَرَ إِلَى مِصْرَ مُتَجَرِّدًا مُجَاهِدًا مُجْتَهِدًا فِي الْوُصُولِ إِلَى مَوْلَاهُ، زَاهِدًا كُلَّ مَا سِوَاهُ...»، و باز سخن را ادامه داده می‌نویسد: «شیخ محمود در شهر صاقص،^۱ از بلاد گوران کردستان متولد شده و از پانزده سالگی به ریاضت و مجاهدت نفس عادت گرفته و اغلب ایام روزه‌دار و بسا شبها را در تهجد و عبادت و مناجات به روز آورده است. پدرش ثروت و مکنّت فراوانی داشته و شیخ محمود هر آنچه ارث به وی رسیده، همه را در راه خدا انفاق کرده و به دنبال کسب دانش و سیر و سلوک از همه چیز گذشته است.»

شیخ محمود در سن هجده سالگی، شیخ محمد خفناوی عارف معروف مصری را در خواب می‌بیند و به او الهام می‌شود که شیخ و مُرشد و مُراد تو این شخص خواهد بود. از آن شب در دل

۱. ممکن است این کلمه مُحرف شده باشد از سَقَر که یکی از شهرهای کردنشین کردستان ایران است چنانکه در جایی دیگر نیز قبلاً اشاره کرده‌ایم.

خود عشق و محبت زایدالوصفی نسبت به این شخص نادیده پیدا می‌کند، تا اینکه به مصر می‌رود و به خدمت شیخ محمد حنناوی مُشَرَف می‌شود و آداب طریقهٔ خَلَوَتِیّه را از او اخذ می‌کند؛ همچنین از محضر دو عارف بزرگ دیگر آن دیار به نام شیخ شمس‌الدین حنفی و سیدمصطفی بکری بهره‌ور می‌گردد و در اندک مدتی فیض حق و توفیق الهی یار و مددکار او می‌شود و در مقامات عرفانی به ذروهٔ کمال می‌رسد.

شیخ محمود چندان اهل طاعت و عبادت بوده است که در زمان شیخوخت و فرسودگی، یعنی در سنی که امثال وی نتوانسته‌اند به حال قیام فرایض نماز را به انجام برسانند، دستور می‌دهد عصایی را برای او بسازند که در موقع انجام دادن نمازهای مستحب بر آن تکیه کند و به حالت قیام مَسْنُونات را نیز به جای آورد. یکی از شاگردان وی که مدت ده سال مُلازم او بوده گفته است: «من در این مدت حتی ارتکاب یک گناه صغیره را از او ندیده‌ام».

این مرد بزرگوار تألیفات و آثار زیادی داشته است، از جمله: الْحِکْمُ الْکُرْدِیَّة، الانوارُ اللَّائِیْهَ فِی الْاَسْرَارِ النَّاجِیَّه، نَصِیْحَةُ الْاَحْبَاب، اَلْسُلُوک لِاِبْنَاءِ الْمُلُوک. بر این کتاب اخیر، علمای آن عصر تقریظاتی — به نظم و نثر — نوشته‌اند؛ از جمله قصیده‌ای است به عربی از سیدعبدالقادر مصری که چنین آغاز کرده است:

بِحَمْدِکَ يَا مَوْلَايَ يَزْتَاحُ نَاطِقُهُ وَ تَبْدُو لِارِبَابِ الْيَقِينِ بَوَارِقُهُ
وَمِنْکَ اَتَانَا الْفَيْضُ الْفَضْلُ وَالْهُدٰی وَ جَادَ بِمَكْنُونِ اللَّذْنٰی وَادِقُهُ

تا آنجا که گوید:

وَلٰی حُجَّةٌ فِيمَا أَقُولُ، دَلِيلُهَا يُرِيکَ طَرِيقَ الرُّشْدِ قَدْ لَاحَ بَارِقُهُ
رِسَالَةُ مَوْلَانَا الْمُحَقِّقِ أَشْرَقَتْ وَأَهْدَتْ لِعُرْبِ الْعَرَبِ نُورًا مَّشَارِقُهُ
لِسَيِّدِنَا الْمَحْمُودِ فِی کُلِّ خُصْلَةٍ عَلٰی خَلْقِ الْمُخْتَارِ جَاءَتْ خَلَائِقُهُ

این قصیده بسیار طولانی است و به ذکر همین چند بیت اکتفا می‌کنیم.

علامه شیخ مصطفی نیز بر آن کتاب تقریظی به نظم دارد که این چند بیت از آن است:

مُرِيدَ الرِّضَا أَقْبَلَ فَقَدْ لَاحَ بَشْرُهُ وَ فَاحَ بِطَبِيبِ الْهُدٰی فِی الْکَوْنِ نَشْرُهُ
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ، أَيْنَعَتْ ثِمَارُ الثَّجَلِیِّ لِלِقُلُوبٍ وَزَهْرُهُ
رِسَالَةُ صِدْقٍ وَهٰی لِلْخَلْقِ رَحْمَةٌ وَ غَوُثٌ وَ غَیْثٌ جَادٌ بِالنُّورِ قَطْرُهُ

تا آنجا که گوید:

وَأُسْتَاذُنَا «الْکُرْدِیُّ» قُطِبُ زَمَانِهِ وَ مَظْهَرُ مَكْنُونِ الْوُجُودِ وَ حَبْرُهُ
أَدَامَ لَنَا الرَّحْمَنُ طَوْلَ حَيَاتِهِ وَ طَالَ لَنَا ضِمْنُ السَّلَامَةِ عُمْرُهُ
عُبَيْدُکَ يَا مَوْلَايَ يَرْجُوكَ لِلذِّی يُحْطُ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزْرُهُ

شیخ محمود خلوتی در سوم ماه محرم الحرام سال ۱۱۹۵ ه. ق، در مصر، وفات یافته و شیخ سلیمان جَمَل مراسم غسل و تکفین او را به عمل آورده و در کنار مقبره شیخ مصطفی بَکری به خاک سپرده شده است.

عجائب الآثار فی التراجم والاخبار. هامش تاریخ الکامل،
مصر، ۱۳۰۱ ه. ق، ج ۴، ص ۹۲. الاعلام، ج ۸، ص ۶۲.
هَدیة العارفين، ج ۲، ص ۴۱۷. ذیل کشف الظنون، ج ۱،
ص ۵۶۴ و ج ۲، ص ۲۶.

عبدالرحمن بانوی قادری

عبدالرحمن بن حَسَن بن موسی قادری از اهل شهر بانه و از صلحا و مشایخ و مدرسین بنام قرن دوازدهم هجری بوده است که به سال ۱۱۴۸ ه. ق پس از درگذشت پدرش در دمشق، به جای وی عهده دار تدریس شد و در سنه ۱۱۹۵ ه. ق وفات یافت. از تألیفات او شرحی است بر لطائف المعارف عید روسی، در تَصَوُّف. کمال الدین محمد بن محمد مشهور به «ابن غزی» قصیده‌ای در رثای عبدالرحمن بانوی گفته است که مطلع آن چنین است:

خَطْبُ أَلَمٍ وَ سُوءِ الْخَطْبِ قَدْ دَهَمَا وَأَنْهَضَ رُكْنُ دُرَى الْعُلِيَاءِ وَأَنْهَدَمَا

هَدیة العارفين، ج ۱، ص ۵۰۵. مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۱۹.

مُصْطَفَى گورانی

مصطفی فرزند ابوبکر فرزند تاج الدین گورانی، دانشمندی ادیب، خوش محضر و حاضر جواب بوده است. پدرش از کردستان به شام مهاجرت کرده و مصطفی در خَلَب به سال ۱۱۴۷ ه. ق، تولد یافته و همانجا تحصیلات خود را به پایان رسانیده، پس از آن به تدریس مشغول شده و گاهی هم به عربی شعر می‌گفته و در تاریخ ۱۱۹۸ ه. ق درگذشته است.

مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۱۹۴.

حاج عَلِی افندی ارض رومی

حاج علی افندی فرزند حاج حسن از مردم کُرد ارض روم و از علمای اعلام دولت عثمانی بوده است که سالها به شغل تدریس سرگرم بوده و مدتی هم بسمت بازرسی اوقاف را داشته و بعد از آن

هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ.

چل سال دہی چول و ویران الله دہبارینی باران ہہربہ شیبہی مہنی ئنسان

| | | |
|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| نه‌فخی دووهم که راده‌بی | ئه‌جساد ده‌روین به قودره‌تی | ئه‌سهر قه‌بری هایم ده‌بی |
| ده‌یان ئه‌ژون بو مه‌حشری | بو چه‌زایی خه‌یر وشه‌ری | هه‌ر که‌س غه‌می دیته به‌ری |
| به‌حی عیسای عالی روتبه‌ت | ته‌قدیر وه‌بوو که‌وته فیتره‌ت | به‌هه‌شتادی قَدْتَمَت |
| خه‌تمی عه‌لامه‌تان ته‌مام | ئه‌وجا کو‌تا بکه‌ین که‌لام | ئه‌رجوو له رَ‌ب‌ذی اَلْاَنعام |
| نه‌ظم کرا به ناخو‌شی | دل پَر له غه‌م و بیهو‌شی | له‌ته‌ئریخی هه‌فتا وشه‌شی |
| نه‌ظم کرد به‌قه‌ولی صه‌حیح | به‌له‌فطی کوردی زور فه‌صیح | بو مونسفان لالِشَحیح |
| ئه‌زم محمدی دل‌ریش | حالم وه‌کی حالی ده‌رویش | په‌رده‌ی غه‌مان دایم له‌پیش |
| وه‌قتی ده‌چینه ژیر گَلّی | له‌به‌ر خه‌وفی عاقبه‌تی | وه‌ک مه‌نجه‌لی پر ده‌کو‌لی |
| | له‌خوای ده‌خوازین راحه‌تی | |

ابن‌الحاج حدود هشتاد سال زندگی کرده و تا حدود سال ۱۱۹۹ ه. ق حیات داشته است.

ده‌قه‌کانی ئه‌ده‌بی کوردی، استاد علاء‌الدین سجادی، بغداد،

۱۹۷۸م، ص ۷۲-۸۰ و هامش کتاب البیتوشی، شیخ

محمدخال.

میرزا شفیع گلیایی^۱

میرزا شفیع مقیم آبادی رَزَلَه از روستاهای منطقه گلیایی بیلوار کرمانشاه، شاعری آگاه و با فضل بوده و در دوره حکمرانی خسروخان اول والی اردلانی (متوفی به سال ۱۲۰۶ ه. ق) می‌زیسته و او را در اشعار خود ستوده است. شفیع با سرهنگ الماس‌خان - شاعری که پیش از این از او بحث کرده‌ایم - دوستی و ارتباط نزدیک داشته است و بارها این دو شاعر با همدیگر به مکاتبه و مشاعره پرداخته‌اند. میرزاشفیع چند روز پس از مرگ الماس‌خان از آبادی خود رَزَلَه به قصد ملاقات وی راه کُئوله را پیش می‌گیرد؛ اما هنوز بدانجا نرسیده، از مرگ الماس‌خان آگاه می‌شود و به جای اینکه او را ملاقات کند، بر سر مزارش به آه و افسوس می‌نشیند و در مرگش اشعاری

۱. برخی او را به نام «شفیع دینوری» ذکر کرده‌اند.

می‌سراید.

شفیع در اشعار خود گاهی حاجی و گاهی شفیع تخلص می‌کرده و تا اواخر قرن دوازدهم هجری حیات داشته است. از آثار او منظومه‌ای است به گورانی در مناجات که اینک قسمتی از آن را در اینجا ذکر می‌کنیم:

تا ک ته‌وانا! تا ک ته‌وانا! الله لا شَرِیک! تا ک ته‌وانا!
 فرمانفرمای مولک وهه‌فت طه‌به‌ق بی‌میل، مه‌عبود، بی‌چوون موطله‌ق
 ذات بی‌زه‌وال پشت‌په‌رده‌ی غه‌یب به‌حِران جاری ساز جه‌له‌قای بی‌عه‌یب
 ده‌ه‌نده‌ی نیظام سه‌بعه‌ی ستاران داننده‌ی حساب قه‌طه‌رات باران
 فالق شه‌فه‌ق نه‌مه‌عه‌ره‌ک‌ه‌ی داج به‌ره‌نده‌ی مه‌حمود مورسل به‌میعراج
 مه‌عصیه‌ت‌امورز رهند باده‌نوش به‌طاعت مه‌غضوب جامه‌ی ریاپوش
 شه‌وق ئه‌فزای گولان فصل ره‌بیعی به‌موخلیصان به‌خش پایه‌ی ره‌فیعی
 شاهان ئیخراج‌ک‌هر نه‌تخت شاهی ناگا جه‌ئه‌حوال مه‌ه تا به‌ماهی
 قادر به‌ئی‌عجاز شو‌عله‌ی نوور طوور سامع ئاوازش‌نوئی ریجل موور
 جه‌ه‌م سیواساز نه‌هار چ‌ه‌نی له‌یل می‌عمار طه‌راج موفه‌صه‌له‌ی ذه‌یل:
 یه‌عنّی تابو خاک بی‌عه‌یب طاهیر خاص جه‌یه‌ک خاص‌تر هووه‌یدا و ظاهیر
 من عه‌بد مودیب حه‌قیر خوارم گ‌رفتار د‌رد به‌دی ک‌ردارم
 حو‌جره‌ی قه‌لیم ک‌رد وه‌کاروانس‌ه‌را ویم ک‌رد وه‌ش‌هریک نه‌به‌یع و شه‌را
 مه‌لبووس ئه‌لوان پو‌شام وه‌قامه‌ت بی‌په‌روا جه‌کار ف‌ردای قیامه‌ت
 رو‌نه‌ف‌ک‌رو ذیک‌ر وه‌سو‌اسه‌ی وه‌سو‌اس شه‌و نه‌سیاسه‌ت مه‌ک‌ر اَلْخَناس
 نه‌واته‌نیم وات، نه‌ک‌رده‌نیم ک‌رد رام وه‌سه‌رمه‌نزل نافه‌رمانی به‌رد
 ه‌هر ئه‌مری خیلاف شه‌رع ئه‌نوه‌ربی ته‌قالام په‌ریش ته‌واناته‌ر بی
 ره‌ویه‌ی به‌دکاران ک‌ردم وه‌پیشه جه‌واهیر نیام نه‌ره‌هن شیشه
 گ‌ه‌وه‌ر دان‌ه‌ی پاک ئیمانم ه‌الا ه‌انه به‌یع شه‌رط خ‌هرید ک‌الا
 چ‌خاک وه‌سه‌ر ک‌ه‌م، چ‌طه‌ور بسازم؟ ئاخر مه‌ک‌ه‌رووش وه‌به‌یع لازم
 ئیسه‌چون مه‌ستان مه‌ی زده‌ی بی‌عار جه‌خواب غه‌فلت بیه‌نان بیدار
 ته‌ماشای طومار ک‌رده‌ی ویم ک‌رده‌ن ته‌قریر خه‌طام جه‌حد ویه‌رده‌ن
 مونشی ده‌ست‌چه‌پ نامه‌ی ئه‌عمالم به‌زه‌بیش ئاما وه‌به‌دی حالم
 کارنامه‌ی عصیان گشت نیام نه‌مشت وه‌جه‌رووی ده‌فته‌ر مه‌ر قووم‌ه‌ن وه‌زشت
 نامه‌ی ده‌ست راست نگام ک‌رد پیدا حه‌رفی جه‌خاصه‌ هیچ نه‌بوو تیدا

مونشی وات: ئەعمال خاصی تۆچیشەن؟
 سەطریش نویسان جەرووی کنایە
 مایەت سوچیان، عیسیان بارەنی
 ئیسە زانانم دونیا بی وەفان
 تۆنی فەریادرس مەعبود دانا!
 نامە ی سفیدیم سیا کەرد وەزشت
 گەوھەرییم ئەو فەصل کینام نەصەدەف
 تاوان ویمەن، جەویمەن تاوان
 ئیسە جە کردار ویم پەشیمانم
 نەبەحر عیسیان کەشتیم شکەستەن
 قادر! بە قودرەت ذات قەدیمت
 بە ئایە ی قورئان، کەلام قەدیم
 بە پەیغمەمبەران، ئادەم تا خاتم
 بە شق «ابوبکر» خەلیفە ی ئەکبەر
 رەفیق شفیق مەحمود موختار
 بە عیشق ئەمیر مؤمینان «عمر»
 بە شق «ذی التورین» پرحەیاوشەرەف
 باجەتی «حیدر» کەرپار صەفدەر
 بە دو لولوی پاک نازدار رەسوول
 بە بانگ تەکبیر غازیان رەزم
 بە ئیخلاص خاص تەوبە دوروستان
 بە حاجەتی قەدر قورب گردیشان
 ئەو صاحب تەقصیر، تۆ پادشاهی
 غەرەقەن نەعیسیان جەرایی بە دنەخشی

ئومید نەدەرگات پە ی خەلاصیەن

ئافەریدە ی تۆن ئەرصەد عاصیەن

مناجاتهای جاویدان ادب کردی، ص ۹۲ و جنگهای خطی.

عَبْدُ الْوَهَّابِ أَمْدِي

عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ وَلِيِّ الدِّينِ أَمْدِي، فاضل گرانمایه‌ای بوده است از مدرّسین آمد و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله شرحی بر رسالۀ وَلَدِيَّه که آن را در تاریخ ۱۱۹۰ ه. ق به اتمام رسانیده و در حدود ۱۱۹۹ ه. ق درگذشته است.

هَدْيَةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۶۴۷.

عَبْدُ اللَّطِيفِ گورانی حَنَفِي

عبد اللطیف بن احمد گورانی، متولد سال ۱۱۵۰ ه. ق مردی عالم، ادیب و شاعر بوده و مدتها در شهر حلب مَشْغَلَتِ اِفْتَا و تدریس داشته و در اواخر قرن دوازدهم وفات یافته است. مشاهیر الکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ۳۷.

شَيْخُ زَيْنِ الدِّينِ مُحَمَّدِ سُهْروردی کُردی

علامه شیخ زین الدین محمد بن علی از اهالی سُهرورد، متوفی به سال ۱۲۰۰ ه. ق از فضلا و مدرّسین عصر خود بوده و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله تَنْوِيعُ الْعُلُوم. نقل از: مقدمۀ آیت الله نَجَفِي مَرْعَشِي بر جلد اول کشف الظنون، اِفست، تهران، ۱۳۸۷ ه. ق.

محمد آقا زنگنه - غمناک بزرگ

محمد آقا از افراد اهل زنگنه اطراف کرکوک است که از طرف احمدیگ زنگنه، رئیس این ایل سمت کارپرداز و فرماندهی سواره او را داشته و از اقوام نزدیک خود احمدیگ بوده است. محمد آقا هم مانند احمدیگ اهل ادب و شعر بوده که مدتی «زُبُونی» تَخْلُص کرده، ولی بعداً «غمناک» را تخلص شعری خود ساخته است و چون غمناک دیگری در بین شعرای کرد پس از وی بوده است، ناچار محمد آقا را به نام غمناک بزرگ می‌شناسیم. در ترجمۀ زندگی احمدیگ زنگنه صفحه ۲۳۳ نوشته‌ایم، مدتی محمد آقا از احمدیگ رنجش پیدا کرده و به ایران آمده است. قطعه شعر گورانی ذیل را محمد آقا در جواب اشعار احمدیگ، مبنی بر اِسْتِمَالَتِ وی سروده و برای او فرستاده است:

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| میرزام! سیاست‌ساز | میرزام و ده‌س توّن دلّ و ده‌سیاسه‌نگ |
| میرزام ناوهردی سیاست‌صه‌دره‌نگ | ناخر ناوهردی سه‌نگ سه‌رد و ده‌ده‌نگ |
| حه‌قم دای و ده‌ده‌س حه‌ق دارانه‌وه | مینای دِی‌دم دای و ده‌خارانه‌وه |

ئاخ بو زه‌پرین کو، قولله خورمادار سه‌یر مه‌هره‌وان ویه‌رد عومه‌ریار
 «زه‌بوونی» وه‌ی ره‌نگ دل هه‌راسانن ئازیز ته‌رک زی‌د جه‌توئاسانه‌ن
 ئازیز، هامسه‌ران! عومرم هه‌ر زی‌ده‌ن زی‌دش وه‌ بی‌خویش هه‌ر نائومیده‌ن
 هه‌ر چه‌ند هویم مه‌ده‌م زه‌وی قینه‌گا نازم جو‌ش وارده‌ن دی ناخوینه‌گا
 ئاو عه‌واسان، سه‌دای رۆله‌رۆ خه‌یلی خاسته‌رن جه‌بزرگی تو

غه‌مان گشت کوکو جه‌م جه‌لام جه‌مه‌ن

شینهن، زاریهن، زایلهن، ته‌مه‌ن

محمدآقا در اواخر قرن دوازدهم درگذشته است.

مجله ده‌نگ گیتی تازه، س ۱۹۴۵ م، ش ۱ و ۲.

قرن سیزدهم

عیسی خوشناوی سوران

عیسی بن احمد بن میکایل خوشناوی، از فقهای شافعی و مفتی و مُدّرس در شهر کرکوک و متوفی در آغاز قرن سیزدهم بوده است. از آثار و تألیفات او: تفسیر قرآن از سوره مریم تا آخر قرآن به عربی، تفسیر سوره فتح، تفسیر سوره إخلاص به ترکی و تعلیقات و رسائل در یک مجلد است. هَدِیَةِ الْعَارِفِین، ج ۲، ص ۳۴۶. ذیل کشف الظّنون، ج ۱، ص ۳۰۶ و ۳۰۷.

کامی آمدی

شیخ محمد شعبان کامی فرزند احمد فرزند محمود حصکفی الْأَصْل و الْأَمَدِیّ الْمَوْلَد، از علمای مشهور دیاربکر بوده که در ۱۲۰۱ ه. ق وفات یافته است. تألیفاتی داشته از جمله: الْکَرْدُ عَلَی النَّصَارِی، مَوْلِد النَّبِیِّ، مُنَشَّآت و دیوان اشعار. هَدِیَةِ الْعَارِفِین، ج ۲، ص ۳۴۶.

ملا محمود مفتی عمادی

ملا محمود از اکراد عِمَادِیّه، دانشمندی مُتَبَحِّر و مُدْرَسِی پُرْمایه که در سنه ۱۲۰۲ ه. ق درگذشته است. ملا محمود، مفتی عمادیه بوده و تفسیری بر سوره فاتحه در یک مُجَلَّد نوشته که فقط حروف مهمله را در ترکیب کلمات به کار برده است. مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۱۸۷.

مُساَفِر

شیخ مقیم متخلص به «مساfer» از أَجَلَّه عُلَمَای سَنَدِج و از مشایخ خاندان مَرْدُوخِی تخته بوده

است. طبع شعری داشته و گاهی جهت آزمایش طبع خود شعری می‌سروده است. مدتی در تخته و در اواخر حیات در سندج به تدریس مشغول بوده و اوایل قرن سیزدهم درگذشته است.

از اشعار اوست:

تا به کی شبها رسانم بر فلک فریاد را چون کنم راضی من این پژمان دلِ ناشاد را
گر چنین گردد علی‌رغم من بیچاره چرخ سیلِ غم زین کُلبه ناگه می‌کند بُنیاد را
هر کُجارو می‌نهم، ظلم است حاکم بر جهان چند بتوانم تحمل این همه بیداد را
هر طرف گسترده‌اند این نابکاران دام مکر مَر خدا خود دفع سازد این همه شُیاد را
بسکه دیدم زین به ظاهر دوستان، مکر و نفاق دوش کردم آگه از دردِ درون استاد را
گفت: گر خواهی سلامت، گوشه‌ای فارغ نشین از کسی زین ناکسان هرگز مخواه امداد را
خود به فکر چارهٔ دردِ درون خویش باش نفکن اندر قیدِ مِنتِ خاطرِ آزاد را
با «مُسافر» گر دوروزی بخت یاور شد، چه شد
با خس و خاشاک رَه باشد رفاقت باد را

حدیقهٔ امان‌اللهی، ص ۴۰۶.

نامی کلهری

آقا محمد نامی از طایفهٔ کلهر و از مقربان و نزدیکان الله قلیخان زنگنه حکمران کرمانشاه بوده که در سنهٔ ۱۲۱۴ ه. ق می‌زیسته است. مؤلف تحفة العالم در صفحهٔ ۱۲۵ نوشته است: «آقا محمد نامی مردی بوده است دارای صباحت منظر، مشهور در تُندنویسی و دیوان اشعاری داشته و این دو غزل از اوست:

کاکلی عَنبرفشان، یار من افشان کرد باز یک جهان جمعیتِ دل را پریشان کرد باز
روزگارم را سیه کرد از دو چشمان سیاه سینه‌ام را چاک از چاک گریبان کرد باز
وَعْدَةُ قَتْلِ مَرَا داد آن مَه نامهربان طالعِ وارون من او را پشیمان کرد باز
خطِ او خضر و دهانش چشمهٔ حیوان بود خضر مسکن در کنارِ آب حیوان کرد باز
یار در سر کی هوای پُرشش «نامی» بود
از گدای بی‌نشانی یاد، سلطان کرد باز

❖

دور از جانان نمردم، سخت‌جانی را ببین زنده ماندم بی‌جمالش، زندگانی را ببین
با رقیبان مهربان گشت و به ما نامهربان مهربانی را نگر، نامهربانی را ببین

من فشانم جان ز مهر و او ستاند جان ز کین جانفشانی را نظر کن، جان ستانی را ببین
شادمان غیر، از رخس، من بی‌رخش ناشادمان شادمانی را نگر، ناشادمانی را ببین
ای که می‌پُرسی ز احوالِ دلِ «نامی» بیا
چهره‌گاهی و اشکِ آرغوانی را ببین

تذکره شعرای کرمانشاه، ص ۱۳۸

سِری سَنَدَجی

میرزاالطاف‌الله متخلص به «سِری» فرزند میرزا عبدالله وزیرین حاج میرزااحمد، از خانواده وزیریهای سنندج، در اوایل قرن سیزدهم می‌زیسته و مردی دانشمند و اهل شعر و ادب بوده است.

غزل فارسی زیر از اوست:

فراق آمد پیش و غم دل از آتش چو مرغِ بِسْمِل، در خون نشست بال و پرش
به راه منزلِ جانان غریب عاشق را بود کبابِ جگر زاد و توشه سفرش
غم جدایی لعلت به باده می‌گفتم چنان گریست که خون اوفتاد در جگرش
ز درد هجر همی‌گریم و همی‌گویم درخت دوستی این است عاقبت ثمرش
بیا و پیکر خونین‌گشته خود بین چگونه لکه خون گشته است زیب و قرش
در این سفر نرسیده به دوست، «سِری» مُرد نبود یار کنار مُحبِ مُحْتَضَرش
به اختیار نشد عازم سفر «سِری»
فراق دوست، ز کاشانه کرد در بَدَرش

از یک جُنگ خطی.

صالح سَنَدَجی

سیدمحمد صالح، متخلص به «صالح» انسانی مؤمن، وارسته و شاعری خوش ذوق، از اهالی سنندج که در قرن سیزدهم هجری می‌زیسته است. این قطعه از اوست:

آی به دنیا شده مغرور و ز عقیبه شده دور از اجلِ غافلِی و لیک به خویشی مغرور
چند نازی تو به این سیم و زر و منصب و جاه چند خواهی که شوی در نظر حق مقهور
گر خوری، یا بدهی با تو همان می‌مآید جُز کَفَن، با تو زر و سیم نیایند به گور
خود به تلخی زید و شهد به عالم بخشد کوشش و جُود و کَرَم یاد بگیر از زنبور
این همان کهنه رباطی است که بود اندر آن سنجر و خسرو و دارا و قُباد و قَغفور

همه رفتند و همین کُهنه سرا باز به جاست
من و تو نیز نمایم و بماند مَعمور

حدیقه امان‌اللهی، ص ۳۹۹

ملاخدر (خضر) رودباری کُردستانی

ملا خدر فرزند ملا احمد از مردم دهکده روار از قُرای ۱۴ فرسخی جنوب غربی سنندج، جزء بلوک اورامان تخت، متولد سال ۱۱۳۸ ه.ق و مُتوفی به سال ۱۲۰۵ ه.ق، عالمی عامل و فاضلی کامل و شاعری سخنور بوده است. دوره نهایی تحصیلاتش را قسمتی در قه‌لچوالان نزدیک سلیمانیه کنونی کردستان عراق، نزد ملا محمد بیاری و پس از آن در سنندج نزد علامه وقت شیخ‌وسیم (اول) تختی مردوخی به انجام رسانیده است.

ملاخدر آثار و تألیفاتی به عربی و کردی از خود به یادگار گذاشته است؛ از جمله دو اثر منظوم به زبان کردی گورانی، یکی به نام: رولّه بزانی، و دیگری به نام دولتنامه. رولّه بزانی، منظومه‌ای است در بیان عقاید و احکام اسلامی برای تعلیم نوآموزان و چنین شروع می‌شود:

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| رولّه بزانی، رولّه بزانی | فهرضن وهر جه گشت مه‌بو بزانی |
| ئه‌صل و فهرع دین چه‌نی ئه‌رکانی | چه‌نی ئه‌حکامان په‌ی موسولمانی |
| مه‌بو بزانی، هه‌ریو په‌نجه‌نی | ئه‌رچی په‌نجه‌نی، ئه‌مما گه‌نجه‌نی |
| ئه‌صل دینمان ذاتهن و صفات | مه‌به‌ئو مه‌عاد، په‌نجوم نبووات |
| فهرع دینمان نمانه‌و روچی | |
| زه‌کات، هه‌ج، غه‌زا، بزانه‌ توچی | |

این منظومه در تاریخ ۱۳۳۸ شمسی با خط مرحوم علی نقی هشیار، در تهران چاپ افست شده است.

دولتنامه نیز منظومه‌ای است گورانی مشتمل است بر سُنن و آدابی که ناظم از روی اخبار و همچنین اقوال و تجارب گذشتگان اسلام ترجمه و ذکر کرده است. و اینک چند بیتی از خاتمه منظومه دولتنامه که در تاریخ ۱۱۹۷ ه.ق آن را سروده است:

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| به‌مه‌عنی نامش هه‌ن ده‌وله‌تنامه | خامه‌ی وه‌ش که‌لام آمه‌ یانامه |
| یه‌ واته‌ی خدر ئیین ئه‌حمده‌ن | موحتاج ره‌حمت خوای ئه‌حه‌ده‌ن |
| به‌نه‌ظمش ئاوهرد په‌ری ئه‌طفالان | په‌ی مه‌کته‌بیان صاحب ئیقبالان |
| بو به‌ نمونه‌ په‌ی که‌مالشان | نشانی وه‌ بو جه ئیقبالشان |

تاریخ نه ظمش مه بو شنه فتهن هزار و یه کصده نه وه دو هه فتهن
 مانگ ره مهضان شه هر موباره ک ئی نه ظمه پهی خه یر دریا ته داره ک
 جه مه سجید نوی ئاواپی سه ره بند
 به ل موسولمانی و پیش بگیرو پهن

جنگ خطی و مجموعه آثار ملاخضر.

ملا احمد دیلژه‌ای

ملا احمد بن ملامحمد، از علما و مدرّسین معروف کردستان عراق است که در روستای دیلژه، در مدرسه‌ای که پدرش مدرس آنجا بوده به شغل تدریس و خطابت می‌پرداخته و تألیفاتی هم از او به جا مانده و در تاریخ ۱۲۰۶ ه. ق وفات یافته است.
 مأخوذ از مقدمه دیوان بیخود سلیمانیته‌ای.

ملاجرجیس اربلی

ملاجرجیس فرزند ملامحمد رشادی، بعد از فراگرفتن مقدمات ابتدایی، برای ادامه تحصیل زادگاه خود را ترک گفته، مدتی در ماوران نزد دو تن از علمای بزرگ حیا به نامهای ملافتح‌الله حیدری و برادرش ملا اسمعیل حیدری تلمذ کرده و پس از آن به ملازمت صبغة‌الله افندی حیدری در آمده و بعد از خاتمه کار و اخذ اجازه در اربل به تدریس پرداخته است.
 در سنه ۱۱۸۰ ه. ق به موصل رفته و مدتی در آنجا تدریس کرده و بعد به اربل بازگشته و شش سال بعد به دعوت والی موصل (سلیمان پاشا جلیلی) دوباره به موصل رفته و در جامع عمریه شغل تدریس خود را ادامه داده است.

در سنه ۱۲۰۴ ه. ق شیخ محمد امین عمری از علمای بزرگ موصل وفات می‌کند و تدریس مدرسه‌ای که او در آنجا تدریس می‌کرده، به ملاجرجیس واگذار می‌شود. ملاجرجیس علامه عصر و فقیه بلامنازع و در تقوی و پرهیزگاری نیز مشهور بوده است. عده زیادی از علمای موصل و اربل، از جمله شیخ صلاح‌الدین یوسف افندی بن رمضان تلمیذ و مجاز او بوده‌اند.

ملاجرجیس شاعر نیز بوده و این چند بیت عربی از اوست:

وَرُبَّ حَمَامَةٍ بِالذَّوْحِ بَاتَتْ بِأَشْجَانٍ وَ حُزْنٍ مُسْتَكِنٍ
 عَلَى آيَامٍ وَصَلَ حَيْثُ فَاتَتْ تُعِيدُ الذَّوْحَ فَنَّا بَعْدَ فَنٍ
 أَقَا سِمَهَا الْهُمُومَ إِذَا اجْتَمَعْنَا وَتَرَوِي قِصَّةَ الْأَشْوَاقِ عَنِّي
 عَلَى حُكْمِ الْهَوَى فِينَا اقْتَسَمْنَا
 فَمِنْهَا الذَّوْحُ وَالْعَبْرَاتُ مِنِّي

معنی ایات: چه بسیارند کیوترانی که بر شاخه‌های درختان با غم و درد پنهانی سر به زیر بالهای خود فرو برده‌اند و از رنج محرومیت وصال به خود می‌پیچند و فریادهای خود را با آهنگهای مختلف سر می‌دهند. هنگامی که دور هم جمع می‌شویم، غم و اندوه را با هم تقسیم می‌کنیم و آنها داستان عشق و دلدادگی را از طرف من بازگو می‌کنند و بر مقتضای عشق و وظیفه کار خود را چنان تقسیم کرده‌ایم، که ناله و فریاد از آنها و اشک حسرت از من باشد.

این چند بیت نیز از اوست که به یکی از دوستان بیمارارش به نام سَعْد نوشته است:

كُنْ مُعَافَاً وَ بِالسَّعَادَةِ دَائِمًا وَ عَمُودُ السُّعُودِ بِالْعِزِّ قَائِمًا
أَنْتَ سَعْدُ الزَّمَانِ فِي كُلِّ حَالٍ كَيْفَ نَرْضَى بِأَنْ نَرَى السَّعْدَ نَائِمًا
أَرْتَجِي رَبَّنَا الْكَرِيمَ شِفَاءً عَاجِلًا سَيِّدِي! رَفِيعَ الدَّعَائِمِ
بَارَكَ اللَّهُ صَوْمُكُمْ بِهِنَاءٍ

وَتُنَاءٍ وَعِزِّ مَجْدٍ مُلَائِمِ

ملا جرجیس به سال ۱۲۰۶ هـ ق در موصل وفات یافته است.

غایة المرَام.

شیخ معین الدین کاشتری

شیخ معین الدین بن شیخ مجتهد الدین بن شیخ ابوبکر بن حاج شیخ مصطفی تختوی مردوخ، نخستین کسی است از اجداد نویسنده این کتاب که زادگاه خود تخته را ترک گفته و در آبادی کاشتر، از قُرای جنوب غربی سنندج - که قریب ۷۰ کیلومتر با این شهر فاصله دارد - اقامت گزیده است. تحصیلات خود را قسمتی در تخته انجام داده و بعد به سایر نقاط کردستان ایران و عراق مُسافرت کرده و به حد کمال رسیده است.

پس از آن به خدمت یکی از مشایخ معروف طریقه سهروردیه رسیده و در سلک مریدان او با آداب این طریقه آشنا شده و پس از یک مدت سیر و سلوک به دیار خود بازگشته و آخر الامر بنا به دعوت جمعی از اهالی کاشتر - که نسبت به او ارادت خاصی داشته‌اند - بدانجا مُهاجرت کرده و به سال ۱۲۰۹ هـ ق در همین قریه وفات یافته ست.

شیخ معین الدین فاضلی برجسته و عارفی وارسته بوده طبع شعر نیز داشته و گاهی اشعاری عارفانه و مشتمل بر پند و اندرز سروده و «معینی» تَخْلُص می‌کرده است. و اینک یکی دو اثر از آن شادروان:

تاکی ای دل پای‌بند جلوه دنیا شدن لعبت نامهربان را عاشق و شیدا شدن
راه حق گم کرده، در دنبال شیطان تاختن پشت بر دین کرده، دنبال هوس پویا شدن

نابکاری تا بدانجا چون بهایم زیستن
مردمی را ترک گفتن، سخت بی‌پروا شدن
همت خود صرف فکر کار دنیا ساختن
وَز پی امروز بودن، غافل از فردا شدن
با دو چشم تیزبین، نتوان حقیقت یافتن
دیده دل از غبار جهل ناپینا شدن
در جهان فانی آسایش گزیدن بهر تن
وَندر آن دنیای باقی ناگهان رسوا شدن
این همه گر بوده است از جهل ایامِ شباب
ترک گفتن نابکاری‌ها و اعمال شنیع
عُمر در غفلت گذشت ای دل دگر بیدار شو
حیف عمری صرف کردن، تابع آهوا شدن
آی «مُعینی» حَظِّا در سایه حُسن عَمَل
مَورِدِ آمزش خَلَاق بی‌همتا شدن

شیخ معین‌الدین در کاشتر با کمک اهالی مسجد و مدرسه‌ای را بنا می‌نهد و مدرّس شایسته‌ای را از اورامان بدانجا دعوت می‌نماید. طالاب از هر طرف رو می‌آورند و در مدرسه کاشتر به تحصیل می‌پردازند. خود شیخ معین‌الدین نیز تا آنجا که فرصت داشته، در امر تدریس و تعلیم طالاب شرکت کرده است.

از بیاضی که به خط خود آن مرحوم باقی مانده است، معلوم می‌شود که شیخ معین‌الدین در قره‌داغ عراق تحصیلات خود را خاتمه داده و قسمتی از مطالب این جُنگ را در آنجا نوشته و اغلب در آخر صفحات تاریخ روز را یادداشت کرده و نشان می‌دهد که در سنوات ۱۱۷۲ تا ۱۱۷۶ ه. ق در قره‌داغ به سر برده است. قسمت دیگری از آن را که در کاشتر نوشته تا تاریخ ۱۲۰۸، یعنی تا یک سال قبل از وفات خود ادامه داده است.

این سه بیت نیز از معینی است:

آنکه ما را ز خَلوتِ نابود می‌بَرَد تا به جلوه‌گاه سجود
بار دیگر که از سمومِ هلاک رُخ بتابیم زیر پرده خاک
هم تواند به امر کُنْ فَعِکُونِ آرد از پرده عَدَمِ بیرون
شیخ الشیوخ، شیخ عبدالغفور، فرزند آن مرحوم در تاریخ وفات او (سال ۱۲۰۹ ه. ق) این چند بیت را سروده است:

مُعین دین و دانش شیخ کامل مُرید راه حق با ذکر و توحید
چو بَست از دارفانی بار رحلت روان شد سوی کُوی خُلد جاوید
فراقش ناگهانی رنج بی‌خَدَ به «مُذَنِّب» اندر این عالم چشاندید

به تاریخ وفاتش هاتقی گفت «معین ما بجنت شاد گردید»^۱

تاریخچه خاندان مردوخ.

احمد کُور

مشارالیه شاعری بوده است عارف و صوفی مسلک که از او کراماتی هم نقل می‌کنند. به روایتی اهل دهی بوده از اطراف اشنویه و به روایتی دیگر اهل روستای «عه‌مبار» بوده است نزدیک بوکان. گروهی هم معتقدند که زادگاهش ناحیه دهوک و زاخو است؛ اما در آخر عمر به مَکریان مهاجرت کرده و در آنجا تا پایان حیات زیسته است. مزارش در دهکده‌ای است به نام عه‌مبار، نزدیک بوکان.

کُور با واو مجهول در کُردی اورامی به معنی نابیناست و این شاعر چون نابینا بوده با این اسم شهرت پیدا کرده، ولی معلوم نیست که آیا کُور مادرزاد بوده و یا بعدها کُور شده است؟

احمد کُور در طول حیات خود مسافرت‌های زیادی به شهرهای کردستان و عراق و شام و عربستان نموده و در اواخر قرن دوازده تا اوایل قرن سیزدهم هجری حیات داشته است. درباره تقوی و تقدس وی روایات زیادی است؛ متأسفانه در تذکرها نامی از او نیامده و چگونگی زندگی وی چندان روشن نیست.

احمد کُور اشعار زیادی به کُردی داشته است؛ اما تنها چند بیت به دست نویسنده رسید که در اینجا درج می‌کنیم:

| | |
|---|---|
| دیم له‌خه‌ودا شاد و خورپرهم یاری من باده‌ی دهوی | دهس له‌ناو دهس ده‌م‌له‌ناوده‌م، وهی له‌شادی ئه‌وشه‌وی |
| ئه‌و شه‌وه عیش و نیشاط بو، که‌یف و ئاهه‌نگ و بیساط بو | بو‌کزه‌ی دل ئه‌و نه‌جات بو، ناگه‌هان رابوم له‌وی |
| وه‌ختی بیدار بوم نه‌که‌س بو، تهن سه‌راسیمه‌ی هه‌وه‌س بو | رو‌ح هه‌راسانی قه‌فه‌س بو، لال و‌که‌ر که‌وتیم له‌وی |
| لال و‌که‌ر وه‌ک ذوال‌عیوبان، که‌شقی ئه‌بصار و‌قولوبان، | بمده‌نی بی‌روی حه‌بیان، حاش‌شه‌ نامه‌وی |
| خاکی نه‌علی ئه‌سپی طه‌ سورمه‌یه بو چاوی ئه‌عمی | ئاخ له‌ئه‌م دونیا، له‌مه‌کری، که‌س به‌راحت ناخه‌وی |

«ئه‌حمه‌دی» کُور دل وفاق‌ده، مه‌یلی وه‌صلی یار طاق‌ده

یه‌ک ده‌خوزی، یه‌ک طه‌لاق‌ده، تی‌کرا نابن دووه‌وه‌وی

مجله‌ ده‌نگی گیتی تازه، س ۳، ش ۱۶، ص ۳۴۰ و ۳۴۱.

ملا شریف قاضی

ملا شریف قاضی بن ملا مصطفی شیخ الاسلام از خاندان موالی کردستان، مردی فاضل، ادیب و خوش خط بوده و در علوم هیأت و نجوم و تاریخ اطلاعات وسیعی داشته و تولدش به سال ۱۱۵۲ ه. ق اتفاق افتاده است.^۱

بنا به نوشته مستوره، شاعره سنجی، در کتاب خود تاریخ اردلان، دانشمند مورد بحث، کتابی را در تاریخ خاندان اردلان به رشته تحریر کشیده است؛ که متأسفانه نسخه آن به دست نیامد. ملا شریف در اوایل قرن سیزدهم درگذشته است.

تاریخ مستوره.

ملا عبدالله بریفکانی

ملا عبدالله فرزند ملا احمد از اهالی بریفکان^۲، دانشمند مشهوری که در زاخو اقامت کرده و مدتها مفتی و مدرس آنجا بوده و تألیفات و تعلیقات زیادی از او به جای مانده، و در سنه ۱۲۱۰ ه. ق وفات یافته است.

مشاهیرالکُرد.

علی خزوری آمدی

علی بن محمد خزوری آمدی شافعی، دانشمندی مفسر و فقیه که در شهر آمد مرجع افتا و تدریس بوده و به سال ۱۲۱۰ ه. ق درگذشته است.

از آثار او تفسیری بر سورة فاتحة الكتاب به عربی با حروف مهمله است.

لغتنامه دهخدا، چاپ اول، تهران، ص ۷۶.

شیخ احمد بستی

شیخ احمد از اهالی قریه بست از قرای دهستان خورخوره دیواندره از بخشهای کردستان

۱. خواجه صادق اردلانی در تاریخ تولد ملا شریف سروده است:

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| سپاس و ثنا لایق خالق است | که بر بندگان هست دایم لطیف |
| ز بحر کرم مصطفی را بداد | دُرِ همچو روح مجسم نظیف |
| محمد شریفش از آن نام شد | که اشرف بود بر وضع و شریف |
| بگفتا به تاریخ او هاتفی | «شد از جنس آدم، محمد شریف» |

مجموع حروف ابجد مصرع آخر برابر است با سال ۱۱۵۲ ه. ق.

۲. بریفکان: دهی است گردنشین از توابع لویای موصل.

سندج، مردی بوده است متقی، عارف و اهل صلاح و از مریدان شیخ ابراهیم بستی که از عرفای بحق و اولیای وارسته روزگار خود بوده و او را رئیس الاولیا خوانده‌اند.

شیخ احمد طبع موزونی داشته و در نیمه اول قرن سیزدهم می‌زیسته است. این غزل از اوست:

هر بنده که منظور بُود در نَظَر صُبح پیوسته قَسَم یاد نماید به سِرِ صبح
 روشن‌دل آگاه نهد رو به سحرگاه شبهاست که خورشید بود در سفرِ صبح
 از لَدَتِ شیرین تو تا چند، خدا را در مَزَرِ دل سبز شود نیشکرِ صبح
 آن لحظه که مرغان چمن گرم وداعند صد قافله فریاد بود پی سِرِ صبح
 در موج صفا دیده چمن صورت خود را شب‌نم بود آئینه نظاره‌گرِ صبح
 ساید فلک از مَوْج شَفَق هر شَبّه صَندل شاید که به تخفیف رسد دردسِرِ صبح
 عُمَری است که در عالم دل ساخته «احمد»

دَریُوزَه اِقْبَالَ مَرا در بَدَرِ صبح

حدیقه امان‌اللّهی، رونق، ص ۱۳۸.

شیخ ابوبکر دُورِیسانی

شیخ ابوبکر دُورِیسانی فرزند بابا شیخ بن شیخ ابوبکر اول بن حاج شیخ مصطفی تختی، بزرگ‌مردی عارف، متقی، صاحب خانقاه و اهل ارشاد که تا اوایل قرن سیزدهم می‌زیسته و گاهی از او کراماتی مشاهده می‌شده است. شیخ ابوبکر مدتی در پلنگان و در آخر عمر در دورِیسان - که هر دو از آبادیهای بیلوار کردستان سندج‌اند - اقامت داشته است.

مشایخ سیویه از نسل این شیخ ابوبکرند.

تاریخچه خاندان مردوخ.

شیخ حسن خوشابی

شیخ حسن فرزند عبدالله خوشابی^۱، دانشمندی آگاه، باتقوی، اهل تدریس و مطالعه و تحقیق که به سال ۱۲۱۱ ه. ق به دیار آخرت پیوسته است. از آثار او حاشیه‌ای است بر اَنوار در فقه شافعی.

هَدَیة العارفین، ج ۱، ص ۳۰۱.

شیخ عبدالمؤمن دوم سنجی

شیخ عبدالمؤمن دوم، فرزند شیخ جمال الدین اول، دانشمندی مُسلط در علوم ریاضی و هیأت، متقی و پرهیزکار، با سیمای برازنده و چهره‌ای گشاده که در ۱۱۵۲ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۲۱۱ در شهر سنج درگذشته است.

شیخ عبدالمؤمن تألیفاتی هم داشته، از جمله کتابی به نام الدُرُ التَّنْظِیم که آن را در سال آخر حیاتش تألیف کرده است. یکی از شعرای سنج چند بیتی در تاریخ مرگ او سروده که در پشت همان کتاب نوشته شده است:

شیخ مؤمن کرد ختم این کتاب از قضا شد ختم عُمرش بِالصَّوَابِ
در صَفَر شد ناگهان سوی بهشت مَزَرِ دنیای فانی را بِبِهْشْتِ
چند روزی بود با درد و آلم عاقبت رُست از جهان پر ستم
چون به وقت نَزَع می‌گفت اُخْرَتی «اُخْرَتی»^۱ شد، سال مرگش، ای فَتی

شیخ عبدالکریم مدرّس برزنجی

دانشمندی متبحر از سادات برزنج که در شهر سلیمانیه اقامت داشته و در مدرسه شیخ عبدالرحمن تدریس می‌کرده است.

جمع کثیری از فُضلا و دانشمندان بعدی کُرد از محضِر درس او استفاده کرده‌اند؛ از جمله عارف بزرگوار مولانا خالد ذی الجَنّاحین شهرزوری و مولانا ابراهیم بیاری و سیدعلی برزنجی و شیخ عبدالله خَریانی.

شیخ عبدالکریم مدرّس به سال ۱۲۱۳ ه. ق، به سرای جاودانی کوچ کرده است.
تاریخ سلیمانیه، ص ۲۷۱.

حاج شیخ اسمعیل هزارمیردی برزنجی

حاج شیخ اسمعیل، انسانی متدین، عارف و دانشمند از سادات برزنج که ابتدا در روستای هزارمیرد از دهات کردستان عراق می‌زیسته، بعد از آن به ایران آمده و در آبادی ژنّین از قُرّای ژاورود کردستان سُکنی گزیده و به ارشاد و تبلیغ احکام اسلامی پرداخته و در سنه ۱۲۱۳ ه. ق وفات یافته است.

حاج شیخ اسمعیل به علت اینکه قدی کوتاه و تنی جسیم داشته او را «گرده‌له» خوانده‌اند که

در کردی به همان معنی است. این مرد بزرگوار بیشتر اوقات خود را به عبادت سپری کرده و شبها در حالت قیام و روزها را در صیام به سر برده و از او خوارق عاداتی نیز مشاهده شده است. مدفنش در دهکدهٔ ژنین است و هر ساله مردم دور و نزدیک به زیارت او می‌شتابند.

جنگ خطی.

سلیم کردستانی

میرزاسلیم، که «سلیم» نیز تخلص می‌کرده، به سال ۱۱۵۴ ه.ق در شهر سنج متولد و در ۱۲۱۴ در همین شهر درگذشته است. او مردی دانشمند، سخندان، شاعر و در برابر سختیهای روزگار پُرتاقت و خونسرد بوده، خط شکسته را زیبا می‌نوشته و در دستگاه والی وقت کردستان مقام و منزلت خاصی داشته است.

از اشعار اوست:

تا ز چشم تو رسد مستی سرشار مرا نیست با آرزو نشئه می کار مرا
می‌پرستم گل روی تو شب و روز ولی بهره‌ای نیست چو خاک سر دیوار مرا
کفر و اسلام به هم ساخته، سرگردانم زلف و روی تو چنین کرده گرفتار مرا
گفتمش: زان دهنم ده خبری، گفت: خموش آگهی نیست ز کیفیتِ اسرار مرا
شاد گشتم که دلم منزل او گشت ولی
می‌دهد تنگی جا خجلتِ بسیار مرا

✱

دور از تو من سیه ستاره دارم جگر هزار پاره
من میرم و زنده می‌شوم باز هر دم ز غمت هزار باره
ناید به نظر به جز مثالت بر هر چه که می‌کنم نظاره
در چاره کار من چه کوشید؟ بگذشت چو کار من ز چاره
هر لحظه جهد ز دوری تو خونم ز دو دیده چون فواره
رحمت ز چه بر «سلیم» ناید
گر نیست دلت ز سنگِ خاره

✱

باز خونِ دلم از دیده روان است که تو، تافتی رخ ز من و حیرتم آن است که تو،
یار من باشی و باشی همه دم با آغیار مرگ نزدیک به جان من از آن است که تو،
می‌کُنی رم ز من و با دگران هستی رام بر دل زار من این شیوه گران است که تو،

هرگز نیست نگاهی به من از گوشه چشم این سُخن‌ها به خدا عین زیان است که تو،
 رحم بر عاشق دلباخته خود نکنی هر دم ناله و فریاد از آن است که تو،
 یک نفس هم نفس من نشوی در همه عمر شرط انصاف مه من نه چنان است که تو،
 می‌کشی زارم و پُرسی که «سلیم» از خوبان
 قاتلت کیست؟ چه حاجت به بیان است؟ که تو

حدیقه امان‌اللهی، ص ۳۷۵. مجمع‌الفصحاح، ج ۲، ص ۱۸۲.

خسته سورانی

«خسته» شهرت شعری شاعری است کُرد که به لهجه سورانی اشعاری از او به یادگار مانده است و این غیر از سیدعبدالکریم خانگایی متخلص به «خسته» است که به لهجه اورامی (گورانی) شعر گفته است.

خسته سورانی در قرن سیزدهم می‌زیسته ولی معلوم نیست که اهل کدام دیار بوده است. اینک اشعاری از این خسته بی‌نام و نشان:

له هیجرانی گولی سوورم ده‌کم شین ده‌ریژم ده‌مبه‌دهم فرمیسیکی خوینین
 وه‌کو و کوتر ده‌نالْم شه‌و هه‌تا رۆژ نیشاطم ده‌ردو رهنجه، صوحبتم شین
 له‌بازاری غه‌رامی عیشقی کولدا ته‌له‌ف بو مایه‌یی عومر ومه‌تای دین
 بلیسه‌ی ئاگری کووره‌ی ده‌روونم ده‌پیک قورصی ماه و عیقدی په‌روین
 هه‌موو عالهم له‌نالهی من به‌ته‌نگ هات له‌بو به‌ختم ده‌نیرن له‌عن ونه‌فرین
 له‌حه‌سرت عه‌نبه‌رین زولفی سیاهت ته‌پ و دووی دل ئه‌چی بو گونبه‌دی شین
 وه‌ها ده‌ردم گران وسه‌خته، بو‌من
 فه‌له‌ک ده‌گری، مه‌لایک دینه‌نالین

✱

ئه‌گه‌ر کردوومه ته‌قصور و گوناھی هه‌زاران ته‌وبه تارۆزی مه‌ماتم
 له‌من عاجز مه‌به ئیتر به‌قوربان خوه‌شه ئه‌ر بمکۆزی ئه‌ر که‌ی خه‌لاتم
 شعر و ادبیاتی کُردی، رفیق حلمی. تاریخ سلیمانیه، ص ۲۴۶.

زبونی زنگنه‌ای

سلیمان بیگ زنگنه، اهل آبادی قِیْتُول از خانواده میراحمدبیگ زنگنه، مُتَخَلَّص به «زبونی» در حدود سال ۱۲۱۵ ه. ق درگذشته است. او انسانی بافهم و اندیشه و صاحب ذوق شعری بوده و

اشعاری به لهجه گورانی از او به یادگار مانده است؛ از جمله قطعه شعر مفصلی به نام خورنه‌وه‌زان^۱ که قسمتی از آن را در اینجا ذکر می‌کنیم:

هامسه‌ران! روئی، هامسه‌ران! روئی
 غاریک دیم نه چاک دامان کوئی
 چ‌غار؟ به‌وینه‌ی که‌لله‌ی کوئی قاف
 ئیسیم مه‌عرووفه‌ش «خورنه‌وه‌زان»
 باغاتن وه‌ده‌ور حاشیه‌ی دهر‌به‌ن
 سه‌یل به‌فراوان، سه‌ر طاف که‌لبه‌ز
 به‌ره‌زا جه‌روی تاش وه‌رمه‌غار
 نممه‌ی واران مه‌یا جه‌روی تاش
 ته‌کیه‌گایی دیم جه‌پای ئه‌وشاخ‌دا
 نه‌غمه‌ی قومریان، جای قوش‌خانه و باز
 پرسام ئه‌ی جه‌ننه‌ت! بیستون میثال
 به‌شق شای ئه‌وکه‌س طه‌رحت نه‌واختن
 ئا وه‌جو‌او چون دهر‌ده‌داران
 واتش هه‌ی دهر‌دین رهنج ویه‌رده
 ئه‌گهر مه‌پرسی شه‌رحی‌جه‌ی گو‌ذه‌ر
 «ئه‌حمه‌دبه‌گ» نامی جه‌نه‌وه‌ی شیران
 «ئه‌حمه‌دبه‌گ» نامی جه‌نه‌وه‌ی ئه‌لقاس
 خولاصه‌ی یه‌کره‌نگ خاص خه‌یالان بی
 وه‌خت به‌زم و ره‌زم خه‌سره‌و که‌ی بی
 هه‌روه‌خت مه‌که‌رد عه‌زم باز شکار
 مه‌نیشن نه‌کو‌ل ئه‌سپان راه‌ره‌و
 جه‌تاو پرطاف تازی ترمه‌پوش
 ده‌نگ قوای قووی شکاره‌وانان
 رویی جه‌ته‌قدیر جه‌رؤان روئی
 چه‌نی بیگلهران، خه‌سره‌وان خوئی
 فهرقه‌ش چه‌نی فهرق قاف مه‌داگه‌زاف
 به‌هه‌شتن ماچی جه‌ئی جه‌هانه‌ن
 هه‌یوان و سه‌یوان، سه‌یر سای سه‌مه‌ن
 مه‌واران جه‌و طاق به‌رز هه‌زار گه‌ز
 په‌راویژ چون زولف مه‌یاش جه‌روخسار
 عه‌طر وه‌رکه‌مه‌ر جه‌تاش مه‌بو پاش
 جه‌سای ئه‌وشاخ بوله‌ند ده‌ماخ‌دا
 نه‌وای دلشین، بولبول وه‌ش‌آواز
 ئافه‌ریده‌ی صونع بینای لایه‌زال
 ئی جای به‌زمگا، کی جه‌سات ساخته‌ن؟
 ناله‌ش چه‌نی ئاه‌رووی روزگاران
 خار غه‌م چوون من جگهر ریش که‌رده
 په‌ریت مه‌واچو جه‌پا تا وه‌سه‌ر
 سه‌ردار سپای ئیل زه‌نگ‌زوان
 نمو چه‌نی که‌س بکریو ئه‌و باس
 سه‌ردار سپا و سیامالان بی
 به‌سه‌خا و به‌خشش حاته‌م طه‌ی بی
 مه‌خیزا جه‌بورج قه‌لعه‌ی خورمادار^۲
 باد چوست و چابوک به‌ده‌وان تیژره‌و
 مه‌کیشان وه‌چه‌نگ، جی‌ران و خه‌رگوش
 مه‌نیشن نه‌جه‌به‌ل، کو‌وسه‌ربانان

۱. خورنه‌وه‌زان، به معنی جایی است که در سایه باشد و نور آفتاب کمتر بدانجا برسد. منظور شاعر ساختمان و عمارت امیراحمدبیگ رئیس قبیله زنگنه بوده است، در آبادی کانی‌قادر؛ که در میان باغی قرار داشته و به واسطه درختان انبوه، کمتر آفتاب بدانجا تابیده است.

۲. خورمادار: نام سابق قیتول مرکز فرمانروایی امیراحمد زنگنه بوده است.

وه رو راو مه کهرد تاخوهر مهوی گهرم ئاماوہسای من پھی مهزاق وهرم
 جه «صلاح الدین» هه تا وهی دهوره نه دیم بیگلهری وهی طه رزو طه وهره
 وهختی هورگیلا چه رخ چه پ رهوشت میر و بیگلهر و ساقی و مونشی گشت،
 یه کایه ک خه لطان خاک سارا کهرد چوون خه یال خاو ئاماوزوو ویهرد
 منیش ها عومرم پادا وه په نجا دونیام وه میزان عه قل ویم سه نجا
 منیش ویتھی جوغد وهیرانهی ههرده
 رو رومهن پهی عومر گهنج باد بهرده

مجله دهنگ گیتی تازه، س ۳، ش ۵، ص ۸۱.

مَلَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ جَلِي كَوِّي

ملا عبد الرحمن بن ملا عبدالله اول بن ملا محمد (ملازاده) از دانشمندان و مدرّسین معروف و سرسلسله خاندان جلی، از دیار کوی «کویسنجق» از نواحی گردنشین عراق است که تا آخر حیات در این شهر تدریس می کرده و عبد الرحمن پاشا بابان (متوفی به سال ۱۲۲۸ ه. ق) عهده دار اداره مدرسه و طالب او بوده است.
 ملا عبد الرحمن در سنه ۱۲۱۷ ه. ق وفات یافته است.

علماؤنا فی خدمة العلم والدین.

سید عبد الصمد برزنجی کله زردهای

سید عبد الصمد مُلقَّب به فَضْل الدّین بن شیخ حسن بن شیخ محمد بن علی بن بابارسلول برزنجی شهرزوری، متوفی به سال ۱۲۲۰ ه. ق^۱، عارف دانشمندی بوده و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: شرح دلائل الخیرات، حواشی بر شرح القیه شیخ سیوطی در نحو، منظومه ای در مُثَلَّثات قطرب، منظومه ای در ذکر مشایخ طریقه قادریه و منظومه ای به نام نُحْفَةُ الصَّلَاة. همدیه العارفین، ج ۱، ص ۵۷۴. ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۲۵۲.

عَلَامَهُ مَلَا عَبْدِ اللَّهِ بَيْتَوَشِي

بیتوشی^۲ ملا عبدالله، دانشمندی مَبَّحَّر، شاعری توانا، نویسنده ای چیره دست، ادیبی بلیغ و امامی بزرگ در علوم اسلامی که آثار و تألیفات بسیار و پُرازدشی به نظم و نثر دارد. پدرش ملا

۱. برخی فوت او را سال ۱۲۳۴ ه. ق نوشته اند.
 ۲. بیتوش: دهی است از قراء سردشت.

محمد بن اسمعیل بن ابراهیم بن عزالدین است. کُنیه و نسبت او «أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بَيْتُوشِي، آلَانِي^۱، خانخلی^۲، إحصائی» است.

بیتوشی از خاندانی است که جمع زیادی از افراد آن در علم و دانش شهرت داشته‌اند؛ از جمله شیخ محمد پدرش – که در بیتوش سمت تدریس داشته و اهل فضل و ادب بوده است – همچنین شیخ محمود برادر بزرگترش؛ که از لحاظ هوش و حافظه کم‌نظیر بوده است. تولد بیتوشی را به اختلاف سالهای ۱۱۳۰، ۱۱۴۰ و ۱۱۶۰ نوشته‌اند.

مشارالیه خواندن را در بیتوش نزد پدرش آغاز کرد؛ بعد از آن با برادرش شیخ محمود به دنبال کسب دانش به آبادی سنجوی – که آن هم از قُرای سردشت است – عزیمت کردند و چند سالی در آنجا از حوزه درس علامه ملامحمد مدرّس مشهور به «ابن‌الحاج» بهره گرفتند. پس از آن راهی ماوَران شدند و مدتی هم از محضر علامه صِبْغَةُ اللَّهِ افندی حیدری مُستفید شدند. آن‌گاه به مدارس و جوامع دیگری در پاره‌ای از شهرهای عراق رو نهادند و آخر الامر در شهر إحصاء اقامت کرده شیخ محمود در یکی از مدارس آنجا و بیتوشی هم در مدرسه دیگر تا سال ۱۱۷۸ به تدریس مشغول بوده‌اند. در این تاریخ عشق وطن و شوق دیدار اقوام و دوستان موجب می‌شود که هر دو به بیتوش مراجعت کنند.

اهالی محل از آنان به گرمی استقبال نموده و از شیخ محمود استدعا می‌کنند که در بیتوش باقی بماند و در جای پدرش به تدریس بپردازد. شیخ محمود درخواست آنها را می‌پذیرد و در بیتوش باقی می‌ماند و تا آخر حیات مدرّس آنجا بوده است. شیخ محمود دانشمند پرهیزکار و بزرگواری بوده و ملا عبدالله او را در مکتوبات خود شیخی و اُستادی خطاب کرده است.

ملا عبدالله بیتوشی برای بار دوم به سال ۱۱۸۰ ه. ق به عزم إحصاء بیتوش را ترک می‌گوید. در شهر بصره چند صباحی نزد یکی از دوستانش به نام شیخ درویش گوازی عباسی توقف کرده، پس از آن از راه دریا با کشتی به إحصاء می‌رود. حدود سال ۱۱۸۶ ه. ق باز به بیتوش بر می‌گردد و از آنجا هم به روستای هزار میّرد به قصد زیارت استادش ابن‌الحاج – که در این وقت در آنجا اقامت داشته است – سر می‌زند. در این هنگام شیخ معروف نودهی برزنجی – که در این کتاب با او نیز آشنا خواهیم شد – مشغول تحصیل بوده و نزد ابن‌الحاج درس می‌خوانده است. شیخ معروف که تعریف بیتوشی را زیاد شنیده بود و آرزوی دیدار او را داشت، اینک فرصت خوبی بود که از محضرش استفاده کند؛ بنابراین از ابن‌الحاج اجازه گرفت که تا وقتی بیتوشی در آنجاست، در

۱. آلان: ناحیه‌ای است در ایران تابع سردشت، محدود به خاک عراق.

۲. خانخلی: روستایی است واقع در جنوب شرقی بیتوش، به فاصله دو ساعت که قبلاً پدر ملاعبدالله بیتوشی در این ده اقامت داشته و خود ملاعبدالله هم در آنجا متولد شده و پس از آن به بیتوش کوچ کرده‌اند.

حُجْرَةُ وی مهمان باشد. استادش درخواست او را پذیرفت و شیخ معروف در مدتی که بیتوشی در آنجا بود، شبها تا دیروقت از آن دریای شعر و ادب و بلاغت به کسب فضایل می‌پرداخته است. در اواخر سال ۱۱۸۸ بیتوشی برای همیشه کردستان را ترک گفت؛ ابتدا به بغداد رفت و از آنجا به بصره شتافت و در اوایل سال ۱۱۸۹ به بصره رسید و در مدرسهٔ رحمانیه سرگرم تدریس شد. چیزی نپایید که صادق‌خان زند به آنجا لشکر کشید و مدت ۱۶ ماه بصره را در مُحاصره نگاه داشت و بیتوشی هم خواه ناخواه در دام مُحاصره محبوس افتاد.

اواخر سال ۱۱۹۰ بصره را ترک گفت و به احساء رفت و دختر شیخ عبدالقادر قاضی احساء را به همسری اختیار کرد — که بعدها از او دارای چند دختر شد — بعد از اقامت در احساء، شروع به تدریس و تألیف کرد و تا موقع مرگ در احساء به إفاده و إفاضه و تحقیق مشغول بود. *بَدْرُ الدِّينِ عَثْمَانِ بْنِ سِنْدَجِدَى* وائلی (۱۱۸۰-۱۲۴۲ ه. ق) که از شاگردان بیتوشی بوده است، در کتاب خود به نام *أَصْنَى الْمَوَارِدِ فِي سِلْسَالِ أَحْوَالِ الْأَيَامِ خَالِد*، صفحه ۱۰۲ می‌نویسد: «بیتوشی در سنه ۱۲۱۰ ه. ق، وفات یافته است.» در صورتی که در تألیف دیگرش به نام *سَبَائِكُ الْعَسْجَدِ* صفحه ۴۰، سنه ۱۲۱۱ ه. ق را سال درگذشت او نوشته است و شیخ محمد قزلجی هم در کتاب *التَّعْرِيفُ بِمَسَاجِدِ السَّلِيمَانِيَّةِ* و همچنین محمدامین زکی بیگ در تاریخ سلیمانیه، هر دو سال فوت بیتوشی را ۱۲۲۱ قید کرده‌اند.

به هر صورت دانشمند مورد بحث ما بنا به نوشتهٔ بدرالدین عثمان وائلی در سال آخر حیاتش از احساء به بصره رفته و همانجا دار فانی را وداع گفته است. اگر تاریخ تولد او را سال ۱۱۴۰ و درگذشتش را ۱۲۲۱ قبول کنیم، حدود هشتاد سال زندگی کرده است. بیتوشی در ادبیات عرب بی‌اندازه مُسلَّط بوده و آثار بسیاری از مُثُون را به عربی منظوم به یادگار گذاشته است. اینک قسمتی از تألیفات بیتوشی:

۱- *الْكَافِي*: منظومه‌ای است در عروض و قوافی شامل ۳۲۷ بیت که در جوانی به سال ۱۱۷۹ نظم کرده و چنین شروع شده است:

هَذَا ابْتَدَأَ نَظْمِي فِي الشَّبَابِ فَلَا تُبَادِرْ صَاحِبَ الْعِتَابِ
وَإِنْ تَجِدْ فِيهِ خِلَافَ الْأَدَبِ فَالطَّبْعُ كُرْدِيٌّ وَهَذَا عَرَبِيٌّ

۲- *الْوَفَايُ بِحَالِ الْكَافِي* که شرحی است بر همان منظومه؛ ۳- *مُحَفُّ الْخُلَّانِ لِشَحَادَةِ الْأَزْهَانِ*؛

۴- *حَدِيثَةُ السَّرَائِرِ فِي نَظْمِ الْكَبَائِرِ* که آن را از زواج شیخ ابن حجر هیتمی مکی، به سال ۱۱۹۰ اخذ و نظم کرده است، شامل ۷۲۹ بیت؛ ۵- *طَرِيقَةُ الْبَصَائِرِ إِلَى حَدِيثَةِ السَّرَائِرِ* در شرح منظومه فوق (تألیف سال ۱۱۹۵ ه. ق)؛ ۶- *الْخِصَالُ الْمُكَفَّرَةُ لِلذُّنُوبِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَالْأَمْتَأَخَرَةِ*، منظومه‌ای است شامل ۴۹ بیت، مشتمل بر بیان حسناتی که می‌توانند کفارهٔ پاره‌ای از گناهان واقع شوند (نظم

۱۱۹۴ ه.ق؛ ۷- الْمُبَشِّرَات شرح مُكْفَرَات فوق؛ ۸- كِفَايَةُ الْمُعَانِي فِي نِظْمِ حُرُوفِ الْمُعَانِي منظومه‌ای است در بیان حروف معانی شامل ۶۷۲ بیت که به سال ۱۱۹۱ در احساء نظم کرده و برای بار اول در سنه ۱۲۸۹ در استانبول چاپ شده است؛ ۹- الْحِفَايَةُ بِشَرْحِ الْكِفَايَةِ شرح مبسوطی است بر منظومه فوق (تألیف سال ۱۱۹۱ ه.ق)؛ ۱۰- صَرْفُ الْعِنَايَةِ بِكَشْفِ الْكِفَايَةِ که مختصر و منتخبی است از شرح قبلی که در ۱۱۹۸ ه.ق تألیف شده و در سنه ۱۹۲۲م در شهر بصره به چاپ رسیده است؛ ۱۱- حَوَاشِي مُدَوَّن بِرِ شَرْحِ فَائِدَةِ در علم نحو شامل ۵۴۵ صفحه (تألیف سال ۱۲۰۹ ه.ق)؛ ۱۲- حَوَاشِي مُدَوَّن بِرِ كِتَابِ الْبَهْجَةِ الْمَرْصُيَّةِ فِي شَرْحِ الْإِلْفِيَّةِ، در صرف و نحو؛ ۱۳- منظومه‌ای در بیان افعالی که هم لازم و هم متعدی استعمال می‌شوند (شامل ۵۵ بیت)؛ ۱۴- شرحی بر منظومه فوق؛ ۱۵- منظومه‌ای در بیان افعالی که هم واوی و هم یایی به کار می‌روند (شامل ۷۷ بیت)؛ ۱۶- شرحی بر منظومه فوق؛ ۱۷- منظومه‌ای در بیان مُثَلَّثَاتِ أفعال و أسماء؛ ۱۸- شرحی بر آن منظومه؛ ۱۹- الْمَوَائِدُ الْمَبْسُوطَةُ فِي الْفَوَائِدِ الْمَلْفُوطَةِ منظومه‌ای است شامل ۱۵۰ بیت؛ ۲۰- منظومه‌ای در بیان مَوَثَّاتِ سماعی شامل ۳۵ بیت؛ ۲۱- منظومه‌ای در بیان مصادر شاده؛ ۲۲- منظومه‌ای در بیان بعضی از خصایص و ویژگیهای حضرت رسول صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّم؛ همچنین منظومه‌های دیگری در باب تعداد حروف معانی از اُحادی و خُماسی و جَز اینها.

بیتوشی قصیده‌ای را خطاب به استادش ابن‌الحاج سروده است که می‌توان از آن ۱۶ قصیده دیگر و یازده قطعه با بحور و اوزان مختلف استخراج کرد؛ که این سه بیت از آن است:

يَا سَيِّدِي زَادَ اِكْتِسَابِي، فِي الْهَوَى كَرْبِي عَمَلًا، مِنْ زُفْرَتِي وَ عَوِيلِي
رَبُّعِي عَفَا، فَأَرْحَمُ شَبَابِي قَدْشَوِي قَلْبِي الصَّلَا، مِنْ حُرْقَتِي، وَغَلِيلِي
دَاوِ الْحَسَا، وَأَذْفَعُ عَذَابِي بِالْأَوَا يَا ذَا الْعُلَى، يَا قَبْلَتِي، وَ قَبِيلِي

رَبُّع: خانه و منزل؛ عَفَا: خراب شد، ویران گشت؛ شَوِي: سوزانید، بریانی کرد؛ صَلَا، صِلَا: آتش؛ حُرْقَة: سوزش؛ غَلِيل: تشنگی؛ حَسَا: درون، اعضای درونی؛ قَبِيل: قبیله، خویشان و غامیل.

بیتوشی در سخن‌دانی و بدیهه‌گویی و اقامه دلیل و حاضرجوابی، از آعاجیب روزگار بوده و در مُناظره و مُجادله کسی تاب برابری با او نداشته است. درباره قدرت حافظه او نوشته‌اند که در اوایل تحصیل، وقتی که با برادرش شیخ محمود تصمیم مسافرت به بغداد را می‌گیرند، پیشیزی برای خرج سَفَر نداشته‌اند و دارایی آنان منحصر به دو کتاب بوده است: قاموس المحيط فیروزآبادی در لُغَت و تحفة المحتاج شیخ ابن حَجَر هَيْتَمِي مَکِّي در فقه. در ظرف چند شبانه‌روزی شیخ محمود تُحَفه را و بیتوشی قاموس را حفظ کرده پس از آن کتابها را به فروش رسانیده و از بهای آنها خرج راه خود را تأمین نموده‌اند.

بیتوشی تلخی زیادی چشیده و سختیهای فراوانی کشیده است؛ از مال دنیا چیزی نداشته و

خود نیز در فکر آن نبوده است که ثروتی فراهم کند و چیزی داشته باشد. چنان که خود گوید:

فُيَسِّمَتُ هُمُومُ أَبِي الْبَرِّ ۖ وَالْبَرِّيَّةُ شَاهِدَةٌ
فَحَبِيبٌ ثَلَاثُهَا وَهُمُ ۖ فِيمَا بَقِيَ مُتَوَارِدَةٌ
فَكَأَنَّ أَدَمَ مَاتَ عَنْ ۖ إِبْنٍ وَبِنْتٍ وَاحِدَةٍ

خلاصه معنی: غم و اندوه پدر بشر (آدم) به سه قسمت تقسیم شده است. دو سهم از آن به من رسیده و به دیگران فقط یک سهم داده شده است. گویی آدم مرده است و فقط یک پسر و دختری از او به جا مانده که از ترکه او به پسر دو برابر سهم دختر می‌رسد.

و درباره قناعت و زهد گفته است:

إِفْنَعْ مِنَ الدُّنْيَا بِمِيسُورِهَا ۖ وَاشْرَبْ قَرَّاحَ الْمَاءِ فِي الْكَفِّ
وَكُفِّ نَفْسًا طَالَ إِهْمَالُهَا ۖ فَأَتَمَّا الزَّاحِفَةَ فِي الْكَفِّ

قَرَّاح: آب خالص؛ کَفِّ: اولی کف دست و دومی خودداری و قناعت و کف نفس است.

معنی: قناعت کن از نعمت دنیا به آنچه دست می‌دهد. و در کف دست خود آب بنوش (منتظر لیوان و آبخوری مباش). نفس را — که مدت‌هاست آن را آزاد گذاشته‌ای — بازدار (و دنبال آرزوهای آن مرو)، چه آسودگی و ایمنی در نگهداشت نفس است.

و باز در مذمت دنیا و اجتناب از دنیاپرستان گفته است:

تَجَنَّبْ مُوَالَاةَ أَهْلِ الْغِنَى ۖ فَدُنْيَا هُمْ عَنْ قَرِيبٍ تَبِيدُ
وَلَا زِمَ مُصَافَاةَ أَهْلِ الثَّقَى ۖ وَلَا تَعُدْ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ

معنی: از دوستی و آمیزش با ثروتمندان و دنیاپرستان بپرهیز زیرا؛ چیزی نمی‌گذرد که این ثروت و مکتب آنها از بین می‌رود. بلکه با مردم ثقی و پارسا آمیزش کن و دیدگان خود را از آنها برمگردان (که به جای تقوی و تاسی به آنان)، در اندیشه تجملات زندگی دنیوی باشی.

مصرع چهارم دو بیت فوق، اقتباس است از آیه ۲۹، از سوره کهف:

«وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْعَدَاةِ وَالْعَاسِي، يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَ لَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا...»

و درباره عدم توجه به مال و مقام دنیوی گفته است:

الْأَمُّ فِي طَلَبِ الْأَمَالِ، يَدْفَعُنِي ۖ وَجْهُ الْبَسِيطَةِ يُمْنَاهَا وَ يُسْرَاهَا
وَاللَّهُ لَمْ تُرْضِنِي الدُّنْيَا وَلَوْ قَدَّمِي ۖ فَوْقَ الثَّرَيَا وَ نَعْلِي فَوْقَ جُوزَاهَا

بیتوشی ضمن سیاحت در ممالک عربی، یک بار هم به حجاز رفته و پس از انجام فریضه حج، مدتی در آن بقاع متبرکه توقف داشته و با علما و صلحای آن دیار مینوآثار مصاحبت و دیدار کرده است چنانکه خود در ضمن آیاتی در این باره گفته است:

مَا أَمَرَ الْفِرَاقَ يَا خَيْرَةَ الْعُزِّ بِ وَأَحْلَى الْوِصَالِ بَعْدَ الْبِعَادِ
يَا أَهْيَلُ الْحِجَازِ إِنَّ غَرَامِي لِيَلْقَاكُمْ، مَا إِنَّ لَهُ مِنْ نَفَادِ
أَحْسَنَ الدَّهْرِ أَمْ أَسَا، فَرَجَائِي نَظْرَةُ مِنْكُمْ تَجِي بِمُرَادِي

معنی: چقدر تلخ است دوری ای برگزیدگان عرب و چه شیرین است وصال پس از هجران و دوری. ای مردم حجاز عشق و علاقه من به دیدار شما پایانی ندارد. روزگار هر گونه بگذرد خواه موافق یا مخالف (برای من مهم نیست)، انتظار و امید من فقط یک چیز است و آن هم توجهی معنوی است که بدرقه راه من سازید؛ شاید به آرزوی خود برسم.

بیتوشی انسانی متقی، مُتَعَبِد، مُواظِب بر ادای واجب و اقامه رَوَاتِب و شُنن و گریزان از بدعت و مُتَبَدَّعه بوده است. تلاوت قرآن را چه در حَضَر و چه در سفر، ترک نگفته و خود در علم تجوید و قِرَآت تَسَلُّط کافی داشته است؛ و خدا را همیشه حاضر و ناظر می دانسته و اعتماد و توکلش فقط بر او بوده، چنانکه خود گوید:

بِالْحَقِّ لَذَى مَنْ عَدَا فِى تِيهِ حَايِرَتِهِ يَهْنِمُ
مَنْ يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ يُهْ سَدَّ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

بیتوشی چندان وقت خود را با سرودن شعر، تلف نکرده و مقام علمی را بالاتر از آن دانسته است که شعر و شاعری را وجهه همت خود قرار دهد. ضمن قصیده‌ای در این باره می گوید:

مَعَ أَنَّنِي لَا أَرْتَضِي بِالشَّعْرِ لِي لَقَبًا وَإِنْ يَكُ كُلُّهُ مِنْ عَسَجِدِ
يَأْبَاهُ لِي عِلْمِي وَ أَبَائِي الْأَوَّلِي وَرَثُوا الْمَكَارِمَ سَيِّدًا عَنْ سَيِّدِ
لَكِنِّ أَحْيَانًا أَدُوذُ بِنَظْمِهِ عَنْ خَاطِرِي هَمَّ الزَّمَانِ الْأَثَكِدِ
عَسَجِدْ: گوهر؛ اُنْكَدْ: سخت و کم خیر.

معنی: من نمی خواهم به وسیله شعر شهرت پیدا کنم و شاعری شهرت من گردد؛ اگرچه همه اشعارم مانند گوهر ارزشمند باشد. شهرت شاعری با مقام علمی و شخصیت خانوادگی من — که همه پدرانم اهل فضل و کمال بوده‌اند — منافات دارد؛ اما گاه به گاه با نظم لشعاری می خواهم غم و رنج روزگار را از خاطر خود بزدایم.

بیشتر اشعار بیتوشی مربوط به مواضع و مسائل علمی است؛ با این حال در سایر زمینه‌ها نیز از قبیل: مدح، عشق، توصیف، رثاء، عتاب و گله، شوخی و مُطایبه دست داشته و قصاید و غزل و قطعات و دوبیتیهای زیادی سروده که متأسفانه قسمت زیادی از آنها از بین رفته است.

دانشمند معاصر شیخ محمد خَال سلیمانی‌ای، کتاب جامع و پُرارزشی را درباره زندگی ملا عبدالله بیتوشی نوشته است به نام: البیتوشی؛ که در بغداد به سال ۱۳۷۷ ه. ق به چاپ رسیده و در آن قسمتی از اشعار و همچنین آثار منظوری از علامه بیتوشی ذکر کرده که مأخذ استفاده ما در نوشتن قسمتی از این بیوگرافی، کتاب مذکور است و اینک قطعات دیگری از اشعار بیتوشی که در

آن کتاب موجود است:

از یک غزل:

وَمُحَيَّاكَ عَاذِلِي لَوْرَاكَ لَمْ يَكُنْ قَطُّ لَامَنِي فِي هَوَاكَ
قَامَ بِدُرِّ الدُّجَى يُبَاهِيكَ لَكُنْ مَعَ ذَاكَ الْبَهَاءِ لَيْسَ هُنَاكَ
أَخْبَرْتَنِي الْوُسَاةُ أَنِّي سَالِي صَدَقُوا، قَدْ سَلَوْتُ لَكِنْ سِوَاكَ

قطعه ذیل سرآغاز نامه‌ای است که به علامه عبیدالله افندی بن صیغه الله حیدری ماورانی مفتی بغداد نوشته است:

إِنِّي أَجِنُّ إِلَى الْعِرَاقِ وَلَمْ أَكُنْ لَامِنُ رُصَافَتِهِ وَلَا مِّنْ كَرِّهِ
لَكِنِّي فِي بَغْدَادَ لِي مَن قُرْبُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الشَّبَابِ وَ شَرِّهِ
شَوْقِي لَهُ شَوْقُ السَّقِيمِ إِلَى الشِّفَا أَوِ الْعَدِيمِ إِلَى الثَّرَاءِ وَالظَّلِيمِ لِفَرْخِهِ
أَوْ شَوْقُ أَعْرَابِيَّةٍ حَنَّتْ إِلَى أَطْلَالٍ نَجَدٍ فَارَقَتْهُ وَ مَرِّهِ
قَلْبِي أَسِيرُ عِنْدَهُ، ذَيْفٌ فَقُلْ
إِنْ لَمْ يَحُلْ أَسَارَهُ فَلْيَرْخِهِ

وَمُحَيَّاكَ: او حرف چاره است برای قسم، یعنی قسم به رخسارت؛ عَاذِل: سرزنش کننده؛ سَالِي: سالی؛ آرامش یافته، تسلی پیدا کرده؛ رُصَافه و كَرِّخ: دو محله از شهر بغداد؛ شَرِّخ الشَّبَاب: آغاز جوانی؛ ثَرَاء: ثروت و مکتب؛ ظَلِيم: شترمرغ؛ فَرْخ: جوجه؛ مَرْخ: درختی است بیابانی؛ اِسَار: در بند بودن و تسمه‌ای که چیزی را بدان ببندند؛ فَلْيَرْخِهِ: آزادش گذارد و عذابش ندهد.

اشعار ذیل را در دیار غربت (اخصاء) به یاد زادگاه خود بیتوش سروده و در شرح صرف العنایة، ذیل کلمه بیتوشی آن را نقل کرده است:

أَلَا حَيَّ «بَيْتُوشًا» وَ أَكُنَّا فَهَآ أَلْتِي يَكَادُ يُرَوِّي الصَّادِيَاتِ سَرَائِهَا
مَرَابِعُ يُزْرَى بِالْعَبِيرِ رَغَامُهَا وَ تَهْزَأُ بِالطَّبِي النَّفُورِ كَعَابِهَا
«بِلَادُ بِهَا حَلَّ الشَّبَابِ تَمَائِمِي وَ أَوَّلُ أَرْضِ مَسَّ جِلْدِي تَرَائِهَا»
لَقَدْ كَانَ لِي مِنْهَا عَرِينٌ وَكَانَ مِنِّي مُقَامِي لَهَا سُحْبٌ سَكُوبٌ رَبَائِهَا
وَلَمْ تَنْبُ بِي إِنْ يَنْبُ يَوْمًا بِأَهْلِيهِ مَكَانٌ وَلَمْ يَنْتَقِ عَلَى غُرَائِهَا
وَلَكِنْ دَعَانِي لِأَعْتِرَابِي مَعْشَرُ غِيَاثُ إِذَا الْاَهْوَالُ هَاجَ عُبَائِهَا
فَهَاجَزْتُهَا هَجْرَ الْحُسَامِ قِرَابَهُ عَلَى رَغْمِهَا تَبْكِي عَلَى هِضَائِهَا
يَعِزُّ عَلَى الْإِنْسَانِ تَوْدِيعُ نُورِهِ وَ سُودُ جِعَادٍ، أَنْ تَنَائِي شَبَابِهَا
وَرُبَّ قَضَايَا لِأَبَا حَسَنِ لَهَا بِهَا بَعْدَ ابْتِعَادِي، فَجَلَّ مُصَابِهَا
فَعَوَّضْتُ عَنْهَا فِي اعْتِرَابِي رِفْعَةً مِنَ الدَّهْرِ يُعْطِي النَّيِّرِينَ طِلَابِهَا

عَلَى أُنْسَى أَهْتَرَّ مَهْمَا دَكَّرَتْهَا كَمَا مَالِ بِالْقَوْمِ السُّكَارَى شَرَابُهَا
فَلِلْقَلْبِ مِنْ شَوْقَى إِلَيْهَا انْصِدَاعُهُ وَلِلْعَيْنِ مِنْ نَوْحَى عَلَيْهَا انْصِكَابُهَا
لَعَلَّ اللَّيَالَى أَنْ يُبَدِّلَنَّ حَالَهُ بِأُخْرَى فَمِنْ عَادَاتِهِنَّ انْقِلَابُهَا

حَنّ: زنده و پاینده باد؛ یُرَوّی: سیراب کند؛ صَادِیات: تشنگان؛ مَرَابِع: آبادیها، جاها؛ یُزَرّی: خواهم می شمارد؛ رَغَام: خاک؛ تَهْزَأُ: مسخره می کند؛ نَفُور: رام نشدنی؛ کَعَاب: دختر، دوشیزه پستان برآمده؛ تَمَانِم: دعاهاى نوشته؛ عَرِین: بیشه و جنگل؛ سُحْب: ابرها؛ سَكُوب: ریزنده؛ رِبَاب: ابر سفید؛ لَم تَتَّب: متوحش و ناراحت نمی کند؛ غَبَاب: سیل؛ حَسَام: شمشیر؛ قِرَاب: غلاف؛ هَضَاب: تپه و ماهور؛ اِنْسَان: در اینجا مردمک چشم است؛ جَعَاد: زلفهای تابیده؛ اَبَا حَسَن: کنیه علی کَرَم الله وَجْهَهُ و کنایه از کسی که کار نیکی از دست او برآید؛ یَغْنِی: خسته می کند، شکست می دهد؛ نَیْرَین: آفتاب و ماه.

و اینک اشعاری به زبان فارسی از بیتوشی:

به دیده می کنم از مردمان نهانت لیک سواد دیده من هم تهی ز مردم نیست

✽

لقمه غم به گلیم ره فریاد گرفت از ره عشق مرا باده حلال است امروز
سرّمه فتنه عزیز است به چشم ایام نرگس خسته ات ای سرو چه حال است امروز

✽

از موج اشک دیده من در فراق دوست بحر مُحیط از عَزَق شرم آب شد

✽

هر شب مه نو سوی فزونی تازد تا همچو جمال تو، جمالی سازد
در چاردهم شب چو به خود پردازد چون نیست چو روی تو ز خود بگذارد

✽

نثرنویسی بیتوشی

بیتوشی در لغت عَرَب، قاموس متحرکی بوده است. در ادبیات عرب و اصطلاحات ادبی اگر او را مُتَنَبّی عصر و خَریری زمان خود بخوانیم، چیزی به گزافه نگفته ایم و تا کسی مراسلات و منشآت منشوره او را ندیده باشد، مشکل است با ما در این مقوله هماواز و هم عقیده شود. اینک فقراتی را از یک نامه که وی برای یکی از دانشمندان کُرد مُقیم بغداد نوشته است؛ جهت اثبات مدّعی خود در اینجا ذکر می کنیم. بیتوشی در آن نامه از چگونگی مهاجرت خود از وطن و تحمل کُرْبَت غُرْبَت و رنج و آلام دوری و مهجوری، در راه کسب کمال و تحصیل علم و ادب، سخن را به اینجا می رساند:

«وَمِنْ كَثْرَةِ شَعْنِي فِي الْبُكَرِ وَالْإِصَابِلِ، بِأَرْتِشَافِ رُضَابِ الطَّلِّ مِنْ تُغُورِ أَقَاحِي تِلْكَ الْخَمَائِلِ،
وَوُفْرَةِ كَلْفِي بِالْمَقِيلِ، فِي سَجْسُجِ ظِلِّهَا الظَّلِيلِ، كُنْتُ أَتَنَكَّبُ، عَنْ صُحْبَةِ مَنْ لَا يَدُابُ، فِي اجْتِنَاءِ
ثَمَرَةِ الْآدَبِ، وَلَا يَتَعَلَّقُ مِنْ أَهْدَابِهِ بِهَدَبٍ، وَلَوْ أَنَا فِي النَّصُوفِ عَلَى الْجُنَيْدِ، وَ فِي التَّقَشِفِ عَلَى
عَمْرُو بْنِ عُبَيْدٍ، ظَنَامُنِي أَنَّهُ مِنْ أَمْنَعِ الْمَعَايِلِ وَأَوْثَقِ الْوَسَائِلِ إِلَى النَّائِلِ، بِيَدِ أَنْي كَلَّمَا زِدْتُ فِي ذَلِكَ
أَرْتِفَاعاً، زَادَ خَطِي نَقْصاً وَ انْتِضَاعاً، كَمَا قُلْتُ فِيمَا بَنَيْتُ فِيهِ شُجُونِي، قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ فَجْرُ الْمَشِيبِ مِنْ
لَيَالِي قُرُونِي».

خَتِي مَتَى أَزْقِي الْمَعَالِي وَلَا أُبْرِحُ مِنْ دَهْرِي فِي الْهَوْنِ
أَعْلُو وَرَأْسِي فِي انْتِكَاسِ إِلَى سُقْلٍ كَأَنِّي «بِئِدْمَجُونُ»

وَأَحْبَبْتُ اللَّيَالِي تَشْنُ عَلَى الْغَارَةِ بَعْدَ الْغَارَةِ، وَ تَتَلَعَّبُ بِي تَلَعَّبَ السُّنُورِ بِالْفَارَةِ، فَأَيَقُنْتُ أَنَّ ذَلِكَ
عُقُوبَةُ مَا كَسَبْتُ يَدِي وَ أَنَّهُ مِنْ شَوْمِ أَدْبِي الَّذِي كَانَ مُبْتَغَايَ، فَصَارَفَنِي زِيَادَهُ، أَوْرَثَنِي فِي الْعَيْنِ
زَهَادَهُ...

شغف: عشق و علاقه، دلبستگی؛ بکر: سحرگاهان؛ اصائل: شامگاهان؛ اَرْتِشَاف: مکیدن؛ رُضَاب: آب دهن،
شیرۀ غسل؛ طَل: شبنم؛ أَقَاحِي: جمع أَقْحُوَان، گل بابونه؛ خَمَائِل: جمع خَمِيلَة، درخت پرگل؛ كَلْف: گرفتار عشق و
دلدادگی؛ مَقِيل: خوابگاه، استراحتگاه؛ سَجْسُج: هوای مُعْتَدِل؛ ظَلِيل: سایه دار؛ أَتَنَكَّبُ: از آن می گذرم، می کنم؛
لَا يَدُابُ: نکوشد، زحمت نکشد؛ هَدَب: شاخه، برگ باریک و دراز؛ أَنَا ف: بر تری یافت؛ جُنَيْد: عارف و صوفی بزرگوار
معروف؛ تَقَشِف: زهد و بر خود سخت گرفتن؛ عَمْرُو بن عُبَيْدَة: دانشمند مُعْتَزَلِي که در زهد و تقوی شهرت داشته
است؛ مَعَايِل: قاعه ها و باروها؛ بِنْد: به جُز؛ انْتِضَاع: پایین آمدن و خوار شدن؛ بَنَيْتُ: اظهار کردم؛ شُجُون: غمها و
اندوهها؛ أَزْقِي: بالا روم، ترقی کنم؛ لَا بُرْحُ: خلاص نمی شوم؛ هُون: خواری و رسوایی؛ انْتِكَاس: سرنگونی؛ تَشْنُ
عَلَى الْغَارَةِ: حمله و تاراج را بر من شروع می کند، شبیخون می زند؛ تَتَلَعَّبُ: بازی می کند؛ سُنُور: گربه؛ فَاَرَة: موش؛
مُبْتَغَى: خواسته و آرزو؛ زَهَادَة: ناچیزی و حقارت.

مُتَأَسِّفانه از آثار و اشعار کردی بیتوشی به جُز یک بیت که در مجله گه لاویر، جزء اول چاپ
سال ۱۹۴۵ م، درج شده بود چیزی به دست نیامد و این است آن تک بیت:

له دینیاچه ی کیتابی حوسنی عالم هه رودردق لادهم دد بینم مه بعه ئی و دصفت له هه ره فه صل و له هه ره بابی
که اقتباس از این بیت معروف سعدی است:

برگ درختان سبز در نظر هوشیار هر ورقش دفتری است معرفت کردگار

البیتوشی، شیخ محمد خال سلیمانیه ای، بغداد؛ ۱۳۷۷ ه. ق.

الاداب العربیه فی القرن التاسع عشر والربع الاول من القرن

العشرین، ابولویس سیخویسوعی، الاعلام، ج ۴، ص ۲۷۵.

تاریخ سلیمانیه، ص ۱۶۹.

حَلیم زاده - قُدسی افندی

محمّد قُدسی افندی مُفتی، مشهور به «حَلیم زاده» فرزند حسن افندی بن عبدالرحمن افندی بن حَلیم افندی، از اکراد رها (اورفه)، مردی دانشمند، ادیب، مُنشی و شاعری سخنور بوده است. چندین بار به اسلامبول مسافرت کرده و در ۱۲۰۰ ه. ق مُفتی رها شده است؛ اما به علت خشونت اخلاق و استبداد رأی، پس از چندی از آنجا تبعید و بیکار گشته است. مدتی بعد دوباره دولت عثمانی او را به کار دعوت کرده و به عنوان مفتی از میر بدان شهر رفته است. به سال ۱۲۱۵ ه. ق به قضاوت ارض روم رسیده و در موقعی که سپاهیان عثمانی برای بازگرفتن مصر بدان کشور سَوق شده اند، قُدسی افندی نیز همراه آنها بوده و پس از تسلط کامل عثمانی بر مصر، قضاوت آنجا به وی مُحوّل شده است.

پس از آن مأموریت قضاوت مَکّه را داشته و در اواخر سال ۱۲۲۱ ه. ق به اسلامبول برگشته و همانجا وفات یافته و در کنار مقبره سلطان بایزید عثمانی به خاک سپرده شده است.

قُدسی افندی، چه در ایام تَصَدّی مقام افتا و چه هنگام مأموریت‌های قضایی، تحت تأثیر هیچ مقامی و هیچ کسی قرار نگرفته و انسانی صحیح‌العمل، مَثُور، حَسن، دلیر و پاکدامن بوده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۱۷ و ۱۱۸.

نَظیر زَنگنه

آمان‌الله بیگ متخلّص به «نظیر» از عشیره کُرد زَنگنه، شاعر خوبی بوده و به سال ۱۲۲۶ ه. ق درگذشته است.

این بیت از اوست:

برون نمی‌رود ار حرفی از میانه ما چنان که غَیر نداند، بیا به خانه ما

مَجْمَعُ النُّصَحَا، ج ۲، ص ۵۳۷.

عَبْدُ الْقَادِرِ عِمَادِی

دانشمندی از اهالی کردستان، متولد عمادیّه که پس از خاتمه تحصیل در شهرهای عراق و شام و اخذ اجازه در دمشق، همانجا اقامت گزیده و متأهل شده و تا هنگام درگذشت به سال ۱۲۲۸ ه. ق به تدریس اشتغال داشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۳۳.

شیخ حسن برزنجی

شیخ حسن فرزند شیخ بایزید فرزند شیخ اسمعیل و عموی شیخ طه کبیر برزنجی، از دانشمندان و مدرّسین خاندان سادات برزنجه است که شاعر نیز بوده و تألیفات و تعلیقاتی هم داشته و در قریه خه‌یویه‌ته از ناحیه بایران کردستان عراق به سال ۱۲۲۹ ه. ق وفات یافته است.

سادات البرزنجیه، ۱۳۷۵ ه. ق

شایق لرستانی

هادی بیگ متخلص به «شایق» از ایل شایق لرستان، شاعر فاضل و خوبی بوده و بنا به نوشته مؤلف مجمع‌الفصحّا، دیوانی مشتمل بر چهار هزار بیت داشته و در سنه ۱۲۲۹ ه. ق در اصفهان دار فانی را وداع گفته است. و اینک ابیاتی از او:

بارها رفتم به کوی یار و دیدم یار نیست باز می‌گویم برو، کاین بار چون هر بار نیست
ز کُویِش چون رَوم، در هر قدم ببخود ز پا افتم چو مخموری که مَسّت از خانه خَمّار برخیزد

✱

کشیدم بارها با او به خلوت جام زاهد را یی انکار می رندان عَبت کردند بدنامش

✱

به کجا می‌رود و با که سخن می‌گوید هر که با شوق تو از خانه نیامد بیرون

✱

نَباشد جز سُؤالِ «شایق» از یار سُؤالی گز پَیش نبود جوابی

✱

با غمِ او شادمان باشد دلم گرچه با غمِ شادمانی مُشکل است
مجمع‌الفصحّا، ج ۲، ص ۲۵۰. بهترین اشعار، ص ۲۳۲.

سید زکی شیخ‌الاسلام کردستانی

مردی فاضل و دانشمند بوده و بیعت شیخ‌الاسلامی کردستان ایران را داشته و به سال ۱۲۳۰ ه. ق به علت پاره‌ای اتهامات سیاسی با پسرش سید محمود به شهادت رسیده است.

تاریخ مردوخ.

ملاجلال الدین خورمالی

مشارالیه از مدرّسین و علمای مشهور اوایل قرن سیزدهم است که در سنه ۱۲۳۱ ه. ق وفات یافته است.

ملاجلال الدین در خورمال از آبادیهای کردستان عراق تدریس می‌کرد و یکی از طلاب شایسته وی مولانا خالد ذی‌الجناحین بوده است.

یک وقت ملاجلال الدین به بستر بیماری می‌افتد و چند روزی نمی‌تواند به مدرسه و طلاب سر بزند، مولانا خالد این چند بیت کُردی را می‌سراید و از نیامدن استاد و تعطیل درس اظهار اشتیاق و بی‌تابی می‌کند:

میرزام! وه‌فاته‌ن، میرزام! وه‌فاته‌ن قه‌دهم ره‌نجه‌که‌ر واده‌ی وه‌فاته‌ن
 شه‌هه‌نشای شادیم مات ناماته‌ن بوت په‌ره‌ست‌آسا، ئه‌روام جه‌لاته‌ن
 جه‌ حو‌جره‌ی سه‌راو که‌ی مه‌بی راهی هیند مه‌مدرّو ماه‌ جه‌ بورج ماهی
 قه‌دهم ره‌نجه‌که‌ر ئامان صه‌د ئامان توژ ئامانت شی‌فان په‌ی زامان
 وه‌رنه‌ هاته‌مام ناییره‌ی دووری
 وه‌کووی نووره‌که‌رد سه‌رتاپای «نووری»

یادی مه‌ردان، ص ۱۴ و ۱۵.

شیخ محمد سُرانی شهرزوری

شیخ محمد از علمای شهرزور است، به حلب مهاجرت کرده و همانجا به سال ۱۲۳۱ ه. ق وفات یافته است. مشارالیه گذشته از آنکه در حلب به تدریس اشتغال داشته، دارای جنبه‌ی مشیخت نیز بوده و نسبت به سلسله‌ی قادریه داشته و ضمن تدریس به ارشاد نیز می‌پرداخته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۵۶.

سید طه کبیر برزنجی

سید طه، معروف به «کبیر» فرزند سید رسول فرزند سید بایزید فرزند سید اسمعیل، از عُرْفا و دانشمندان بنام خاندان سادات برزنجه است که در سنه ۱۲۳۲ ه. ق بعد از یک عمر ارشاد و ایفای وظیفه‌ی امر به معروف و نهی از منکر درگذشته و در یکی از حُجرات جامع برزنجه به خاک سپرده شده است.

سادات البرزنجیه، عراق: ۱۳۷۵ ه. ق

عوام وزیری سنندجی

میرزا عبدالله فرزند میرزا احمد فرزند میرزا عبدالله از خاندان وزارت سنندج، متخلص به «عوام» مرد دانشمند و محترمی بوده و در زمان حکمرانی امان‌الله‌خان اول اردلان سمت وزارت و پیشکاری او را داشته است. یک موقع از طرف فتح‌علی‌شاه قاجار به سمت ایلچی‌گری و مأموریت ویژه، به کشور روسیه رفته و در نهایت خوبی مأموریت خود را انجام داده و مراجعت کرده است. عوام وزیری به فصاحت بیان و صباحت سیما و سماحت و جوانمردی معروف بوده و در سنه ۱۲۳۵ هـ. ق بر اثر حدوث آشوب در کردستان هدف تیر قرار گرفته و به شهادت رسیده است.

از اشعار اوست:

نازم به کشوری که مُدام از شراب عشق مُفتی قَرابه‌کش بود و شهریار مَسْت
مستی رواج یافت به دهر آنچنان که شد صوفی به کُنج صومعه بی‌اختیار مَسْت

※

در بُتکده آن بُتان که هستند زیبا بُت ما همی پرستند
تُرکان ختا که دل‌ربایند دل‌داده آن دو چشم مَسْتند
صد شُکر ز رَشک می فروشان شَیخان در خانقاه بَسْتند
حدیقه امان‌اللهی، ص ۴۰۱. مجمع‌المُصحا، ج ۲، ص ۵۷۹.

حاج شیخ مُحمّد سعید تختی سنندجی

علامه بزرگوار حاج‌شیخ محمد سعیدبن شیخ احمدبن شیخ محمودبن شیخ احمد علامه، از رجال معروف خاندان مردوخی است که در علوم فقه و اصول متبحر و در فلسفه و کلام و ریاضی استاد عصر خود بوده است. مرحوم امان‌الله‌خان اول (والی اردلان) مدرسه دارالاحسان سنندج را جهت تدریس او و برادرش شیخ محمد قسیم در سنه ۱۲۲۷ هـ. ق بنا کرده است و آن دو برادر دانشور با هم در آنجا به تدریس پرداخته‌اند. شیخ محمد سعید در سنه ۱۱۵۲ هـ. ق متولد شده و در تاریخ ۱۲۳۶ هـ. ق به عالم باقی شتافته و از او چهار پسر شایسته به جا مانده است: شیخ عبدالقادر مُهاجر، شیخ محمدوسیم ثانی، شیخ محمدتسیم و شیخ محمدجسیم حجة الاسلام، که هر چهار نفر از نوابغ علم و ادب بوده‌اند.

تاریخ خاندان مردوخ.

شیخ محمدقسیم تختی مردوخی سنندجی

شیخ محمدقسیم فرزند شیخ احمدبن شیخ محمودبن شیخ احمد علامه، دانشمندی از نوادر

روزگار که در سنه ۱۲۳۶ ه. ق وفات یافته است. او برادر شیخ محمدسعید است که پیش از این از او سخن گفتیم.

شیخ محمدقسیم نیز مانند برادرش از مدرّسین بزرگ سنج بوده و در مدرسه دارالاحسان به تدریس و افاده پرداخته و جمع کثیری از فضایی معروف در حوزه تدریس وی به حدّ کمال رسیده‌اند.

مولانا خالد ذی‌الجنّاحین، دانشمند و عارف مشهور شهرزوری، علوم حکمت و ریاضی و هیأت را نزد وی تحصیل کرده و از همو اجازه گرفته است.

شیخ عبدالغفار مردوخ دربارۀ مرگ او گفته است:

بحر علم و آسمان فضل و دین قُطب عالم حضرت شیخ قسیم
کرد رحلت ناگهانی زین جهان شد مُقیم اندر گلستانِ نعیم
سال تاریخ وفاتش هاتفی
گفت: «جَنّت زینت افزود از قسیم»^۱

میرزا فتح‌الله خرم وزیری در همین زمینه گفته است:

دریغ از شیخ دریادل، قسیم آن که بودی پادشاه ملکِ علم
دریغ آن فاضلِ کامل که گویی به شائش گشت نازل آیتِ علم
به قدر شخص، استعداد ذاتش مُطرز بود، زیباکسوتِ علم
از او بگرفت رونق کشور دین وزو دریافت رفعت رُتبِ علم
عَرَض چون آن مه بُرج فضائل به جنت شد روان از حُرمتِ علم
پی تاریخ سالِ رحلتِ وی به «خرم» هاتفی از غایتِ علم
بگفت این طُرّفه مصرع با یکی بیش
که «واویلا نگویند شد رایبِ علم»^۲

تاریخچه خاندان مردوخ.

مُشفّق زنگنه کرمانشاهی

پیر مُرادبیگ کرمانشاهی از ایل زنگنه، متخلّص به «مُشفّق» شاعر بافضلی بوده و در ایام جوانی ملازمت اُمرای زندیه را اختیار کرده و به همین جهت در برخی تذکرها او را مُشفّق زند نوشته‌اند؛ اما در ایام پیری، مربی فرزندان اُمرای شیراز بوده است. در فرهنگ سخنوران، سال

۱. برابر است با سال ۱۲۳۶.

۲. برابر است با سال ۱۲۳۶.

وفاتش ۱۲۳۷ هـ. ق ذکر شده. هدایت در مجمع‌الفصحا نوشته است: که او را دیده و اشعاری از او روایت کرده است.

مُشفق بر دیوان حافظ شرحی نوشته و مورد توجه فضلالی هم‌عصرش قرار گرفته است. اینک اشعاری از مُشفق:

عشق‌بازی بود از روز آزل پیشهٔ ما خوشتر است از همه اندیشه، اندیشهٔ ما

✱

نمودم بی‌قراری، تا دلش را مهربان کردم پس از این بی‌قراریها، قراری کرده‌ام پیدا

✱

زیان نبود نظر کردن کسی را که منظورش تماشای تو باشد

✱

بُود دور از وفا مرغ چمن را در قفسِ کُشتن اگر داری سر قُتلم، قفس را در گلستان بر

چه حاجت زحمتِ خنجر کشیدن، از پیِ قُتلم ز حسرت تا دهم جان، بر زبان نام شهیدان بر

✱

هر چه آید بر سر ما بگذرد وصل او بگذشت و هجران نیز هم
مجمع‌الفصحا، ج ۲، ص ۳۳۶. تذکرهٔ شعرای کرمانشاه،
شاگری، ص ۱۲۸. فرهنگ سخنوران.

شیخ تاج‌الدین اُسنوی

مؤلف کتاب دانشمندان آذربایجان به نقل از تاریخ گزیده از او نام برده و نوشته است که ضیاءپاشا در جلد دوم خرابات این دو بیت را به نام او نوشته است:

اگر تن است به جُز خستهٔ هوای تو نیست وگر دل است به جُز تشنهٔ ولای تو نیست
ز فَرَق تا به قَدَمِ ذره‌ای نمی‌بینم که آن از آنِ توای دوست، یا برای تو نیست
این شاعر گویا در اوایل قرن سیزدهم می‌زیسته است.

دانشمندان آذربایجان، ص ۸۱.

خُرَم وزیری سنندجی

میرزا فتح‌الله فرزند میرزا عبدالله از خانوادهٔ وزارت کردستان سنندج، متخلص به «خُرَم»، مردی بوده است ادیب، دانشمند و شاعری مسلط و قصیده‌سرا که زادگاه خود را ترک گفته و به دربار آقامحمدخان قاجار (۱۲۰۱-۱۲۱۱) پیوسته و مورد توجه او قرار گرفته است. بعد از آن که

لطفعلی خان زند بر شیراز دست یافت (۱۲۰۳-۱۲۰۹)، به علت عرق نژادی به نزد او رفت و از ملازمان او شد؛ اما بعد از برجیده شدن بساط فرمانروایی خان زند، به دستور محمدشاه، خرم را که متواری بود گرفتند و هر دو چشم او را کور کردند.

خرم بعد از آن واقعه به سنج برگشت و سی سال پس از آن زندگی کرد. در این مدت بیشتر در دستگاه والی اردلان به سر می برد و اوقات خود را به شعر و شاعری سپری می نمود. به گفته رونق دیوان اشعارش بالغ بر پنج هزار بیت بوده و در فن ماده تاریخ نویسی کسی به پایه او نرسیده است؛ چنان که درباره تاریخ بنای مسجد و مدرسه دارالاحسان سنج، قصیده مفصل و شیوایی را سروده که هر مصراع آن، از مطلع تا مقطع به حساب ابجد تاریخ شروع و ختم آن بناست (مصاریع نخست تاریخ شروع و مصاریع دوم تاریخ پایان). این قصیده با خط بسیار زیبایی بر آجرای ایوان شرقی مسجد منقوش و منقور است.

و اینک چند بیتی از آن قصیده:

مِنتِ ایزد را ز عدلِ والی ایام شد^۱ این همایون سرزمین بس به ز فردوس برین^۲
شاهبازِ اوجِ عزّ و جاهِ امان الله خان آن که باشد فز یزدانیش طالع از جبین
آن که کرد از لطف و احسان زنده نامِ سروان و آن که داد از عقل و عرفان رونقِ دینِ مبین
آن گو بهرامِ بازویی که در هفت آسمان زبیدار کیوان نامی را کشد از روی زین
و آن هژبرِ آرسلانِ بیمی که لرزد بی درنگ گاه کین از بازو وی، پیکر شیرِ غرین

یمن یزدانِ کشور او را بود محکمِ قلاع

امن سبحانِ ملک او را بود حصنِ حصین

و در مقطع گوید:

باد «خرم» از عطا و لطف یزدانی مُدام بر علوّ همتِ اعطای والی آفرین
تا بود از بهر تحمید و دودِ لم یزل جرگه کزوبیان در مسجدِ گردون مکین
دار احسان «امان الله» خان بادا مُدام

مجمع طاعات و احسان، منهج صدق و یقین

باز از اشعار خرم:

در بساطِ چمن از مرحمتِ یزدانی کرد باز ابر گهربار، گهرافشانی
باغِ افراشت دگر پرچمِ کیکاووسی شاخ بنهاد به سر آفرِ نوشروانی
کرد چون مُشک‌فشان طره جانان، در باغ سنبل از طره طرار عبیرافشانی

۲. برابر است با سال ۱۲۲۸ ه.ق.

۱. برابر است با سال ۱۲۲۷ ه.ق.

به چمن سرو برافراشت قَدِ حورایی
کرد در بزمگه عشرتِ سلطان بهار
خواند این نظم دلارا ز کلام حافظ
ای که از درکِ کمالاتِ تو باشد قاصر
ماه از لمعه روی تو کند کسب ضیا
چرخ بر خنجر او خنجرِ مریخ کشد
تا در آفاق بود دولت و بخت و اقبال
باد پیوسته تُرا دولت و اقبال قَرین
باد همواره ترا عیش و طَرَبِ ارزانی

ز آورنگ شبه گون شد نگون دیو سیّه پیکر
امیر قیروان زد بر زمین تاج گُهرآگین
ز کاخ آبنوسی شد شه هندوستان بیرون
درآمد شهریار خطّه زنگ از سیّه توسن
سپهدار حبش بدرید بر تن آهنین جوشن
عقاب قیرگون شب نهان شد از نظر ناگه
ز بهر انهزام لشکرِ فرعون ظلمت شد
همی افکند هندودختری مشکین نقاب از رُخ
به هوش آمد ز مستیهای شب، دُردی کش گردون
شّه خاور به تیغ آتشین بگرفت عالم را
خدایو عهد «امان الله» که در بزم جلال او
درخت شوکتش دارد ز علم و عقل شاخ و بُن
شرارِ نار قهرش جانگزا چون شعله دوزخ
ز باد آتش افشان گرز و ز آب خون چکان تیغش
ز بهر چشم بدبینش فلک هر صبح سوزاند
نباشد حاجت مدح منّش همچون تو ممدوحی
در آن دم کز خروش شیردل گردان پیل افکن
فتد شیران جنگی را ز وحشت لرزه بر اعضا
ز آتشباری خمپاره و توپ شررافشان

سُلیمانِ فلک چون کرد، در انگشت انگشت
خدایو باختر بنهاد بر سر زرنگار افسر
قدم زد تاجدار روس بر فیروزگان منظر
به گلگون رَحش شد کشورگشای روم جولانگر
سپهسالار تُرک آراست بر سر زرنشان مِغفر
زرافشان چتر چون آراست این طاووس زرین پر
نمایان در کفِ موسای چرخ آتش فشان اژدر
همی آراست چینی دلبری زرین قبا در بر
سخرگه ریخت صهبای شَفَق در لاله گون ساغر
بدان سان صیت عدل بیکران خان فَرخ فر
بود ناهید مُطرب، مِهر ساقی، ماه رامشگر
نهالِ حشمتش آرد ز عدل و جود برگ و بر
شراب ناب لُطفش جانفزا چون جُرعه کوثر
ازین یک آب گردد خُشک وزان یک خاک گردد تر
کواکب را سپندآسا در این یاقوت گون احمر
که خورشید جهان آرا بود مُستغنی از زیور
شود صحرای کین پُرشور و شرّ چون عرصه محشر
رسد پیلان زنگی را زدهشت رعشه بر پیکر
فضای رزمگه دوزخ صفت گردد شررپرور

نهنگ تیغ از هر سو به خونخواری گشاید لب
 ز خون کُشتگان گردد زمین چون قامت عاشق
 ز گرز شیرسر، گاو زمین را پشت گردد خم
 شکاف افتد به جوشنها ز نوک نیزه و ناوک
 به سان ماهیان سیمگون در آتشین دریا
 گنی جا بر فراز نیلگون رخس جهان پیما
 شود از پویه رخش و صَهِیل اُشْهِیت پیدا
 گریزد قُوج دشمن از دَم تیغ شَرربارت
 خدیو آسمان شوکت! سپهدار! نمی دانم
 بود همواره خندان تا ز ابر نوبهاران گل
 حبیب آن چنان خندان که گل از آبر آزاری
 حسودت آن چنان لرزان که از صَرَصَر نهال تر
 ناچَخ: زوبین و تبرزین؛ صَهِیل: شیهه اسب.

وفات خُرم در سنه ۱۲۳۹ ه. ق اتفاق افتاده و رونق سندنجدی در تاریخ درگذشت وی گفته است:

به تاریخ او کلک رونق، رَقَم زد «بود در جنان جاودان جای خُرم»^۱
 حدیقه امان اللّٰهی، ص ۳۱۹. مجمع التّصحاح، ح ۲، ص ۱۰۸.

مُلا محمود پیر حَسَنی دِلِیْزَه‌ای

ملا محمود مشهور به «پیر حَسَنی» فرزند ملا احمد دِلِیْزَه‌ای، دانشمندی که تحصیلاتش را نزد علامه ابن‌الحاج جیّثانه‌ای خاتمه داد و بعد از آن در آبادی خود متصدی شغل وعظ و تدریس شد.

پس از آنکه سلیمانیه - از شهرهای کنونی عراق - به سال ۱۱۹۱ ه. ق، به صورت شهر درآمد، ملا محمود بدانجا مُهاجرت کرد و با علامه شیخ معروف نوده‌ی برزنجدی توأماً در یک مدرسه به تدریس پرداختند.

ملا محمود پیر حَسَنی عالم مُبَرّزی بوده و ساعات بیکاری خود را در مطالعه و عبادت سپری کرده است. از او سه پسر به جا مانده که هر سه اهل فضل بوده‌اند: ملا حسین، ملا احمد، ملا حَسَن.

ملاحسین در دیلِیْزه اقامت داشته و شاعر خوبی بوده و این تکبیت از اشعار اوست:
 یا قووتَه لَه بی لَه علت، یا، قووتی رهوانی دل رهش ماری سه‌ری زولفه، یاخو ره‌شه‌ماری‌که
 ملا محمود پیر حسنی در سنه ۱۲۳۹ ه. ق درگذشته است.
 مأخوذ از: مقدمه دیوان ملا محمود بیخود.

حاج شیخ عبدالصمد کاشتری

زاهد عالی‌مَنْقَبَت و فاضل ستوده‌صفت، حاج شیخ عبدالصمد مردوخ‌ی کاشتری، از احفاد شیخ
 مجدالدین فرزند شیخ ابوبکر تختی، از بزرگان علم و معرفت بوده است که در قریه کاشتر، از دهات
 بیلوار کردستان می‌زیسته و مرجع و مُعْتَقَد خواص و عوام بوده است. سه بار به حج رفته و در
 بازگشت بار سوم به سال ۱۲۴۰ ه. ق در بین راه درگذشته است؛ چنان که عارف بزرگوار
 شیخ الشیوخ، شیخ عبدالغفور ضمن چند بیتی اشاره به این موضوع کرده است:

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| مهین عبدالصمد چون مهر تابان | به چرخ معرفت چندی عیان شد |
| زهی پاکیزه‌خصلت احسن‌الحاج | وحید عصر خود در این جهان شد |
| چو بودش یاد حق در دل همیشه | فقط ذکر حَقّش ورد زبان شد |
| سه بارش گشت حج قسمت، در این کار | موفق از خدای مهربان شد |
| ولی بار سوم چون کرد عودت | مرض بگرفت و جسمش ناتوان شد |
| به ره در منزل چارم، روانش | به سوی جَنَّةِ المآوی روان شد |
| دریغ آن آفتاب علم و دانش | به غُربت از نَظَر ناگه نهان شد |

رَقْم زد خامه سال فوت او را:
 «که وی از حج بگلگشتِ جنان شد»^۱

عبدالله افندی حیدری ماورانی

عبدالله افندی حیدری فرزند صبیح‌الله افندی (اول) حیدری و برادر محمد اسعد صدرالدین، از
 خاندان معروف حیدره و از شاخه‌ای که از ماوران کردستان به بغداد مهاجرت کرده‌اند. وی مُفتی
 حَنْفِیّه بغداد و از أَجَلَّة دانشمندان و مدرّسین بنام عراق بوده است.
 عبدالله افندی از آغاز جوانی ملازمت قُطب‌الطریقّه مولانا خالد ذی‌الجناحین را – که در آن
 هنگام در سلیمانیّه دارای حوزه تدریس بود – اختیار کرد و از محضر او استفاده نمود تا به حد

کمال رسید.

پس از مراجعت مولانا از هندوستان بار دیگر عبیدالله افندی کمر بسته خدمت او شد و در سلک مُریدان وی درآمد و با عشق و علاقه زیاد به سیر و سلوک پرداخت و در سفر و خَضَر یار و یاور مُرشد بزرگوار خود بود. در معیت او به بغداد و از آنجا هم به دمشق رفت. چنان که نوشته‌اند: در آغاز سلوک، مَشک و کوزه آب را بر دوش می‌گرفت و در معابر و گذرگاهها به مردم آب می‌داد و با این ریاضات و نَفَس‌کُشی بدانجا رسید که شایستگی ارشاد طریقت را پیدا کرد و از طرف مولانا مأذون و مُجاز شد. بعد از مراجعت از دمشق به بغداد، به امر مولانا در جنب ارشاد طریقه نقشبندی، به تدریس نیز می‌پرداخت و سرانجام مُفتی حنفیه بغداد گردید.

این دانشمند ارجمند که در عرفان نیز مقام والایی داشت، مکارم اخلاق و مناقب حمیده زیادی دارا بوده است. برای شناختن شخصیت علمی وی جملاتی را از یک نامه که علامه ملاعبدهالله بیتوشی استاد علم و ادب آن عصر، در جواب مراسله او نوشته است، در اینجا ذکر می‌کنیم. این نامه بسیار مفصل و در نهایت شیوایی و فصاحت است، متأسفانه نسخه نامه عبیدالله افندی را نتوانستیم به دست بیاوریم:

«أَهْدِي مِنَ التَّسْلِيمَاتِ رِيَاضاً تَفَقَّثْتُ مِنْ كِمَامِ الْوَلَاءِ أَزْهَارُهَا وَ تَدَفَّقْتُ مِنْ يَنَابِيعِ الْوَفَاءِ أَنْهَارُهَا وَ سَبَّجَتْ بِمَخْضِ الْوُدَادِ أَطْيَارُهَا وَ رَفَّتْ مِنْ نَسِيمِ الْأَخْلَاصِ أَصَائِلُهَا وَأَسْحَارُهَا وَ...» تا آنجا که گوید: «إِلَى مَنْ رَبَّنُهُ الْمَكَارِمُ فِي جِجْرَهَا، وَغَدْنُهُ مِنْ أَفَاوِيقِ دَرْهَا حَتَّى تَرْعُرَعَ وَ بَرَعَ وَ وَرَدَ مِنْهَلِ الْفَضْلِ وَ شَرَعَ وَ... رَابِطَةً نِظَامِ الْعَقِيدَةِ الْأَشْعَرِيَّةِ وَ وَاسِطَةً الْقِلَادَةِ الْجَوْهَرِيَّةِ الْحَيْدَرِيَّةِ، الَّتِي صَيَّغَتْ بِيَدِ الْأَقْدَارِ عَلَى أَثْقَنِ صَيَّغِهِ وَ صَيَّغَتْ مِنْ صِبْغَةِ اللَّهِ بِأَحْسَنِ صِبْغِهِ وَ رَوَى حَدِيثَ قَدِيمٍ شَرَفَهَا الْأَعْلَامُ، بِأَقْلَامِ الْأَلْسِنَةِ وَالسَّنَةِ الْأَقْلَامِ، وَ صَارَ صَيَّغُهَا مَدَى دَهْرٍ لَا شَهْرَ وَازْدَهَتْ بِهَا مَآوِرَانُ عَلَى مَآوِرَاءِ النَّهْرِ وَ... أَعْنَى بِهِ شَمْسُ الْمَعَارِفِ الْمُشْرِقَةُ فِي الْأَفَاقِ، شَيْخُ مَشَايخِ الْعِرَاقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ. الْعَلَامَةُ الَّذِي أَصْبَحَ الْعِلْمُ مِنْهُ مُتَقَلِّداً بِالضَّارِمِ الْهِنْدِيِّ، خَضْرَاءَ سَيِّدِنَا الْمُكَرَّمِ عَبِيدِ اللَّهِ بْنِ حِبْصَةَ اللَّهِ أَقْنَدَى وَ...»

إِنْ فَاحَرْتَ دَجَلَةً فِي فَيْضِهَا عِلْمُ عَبِيدِ اللَّهِ، قُلْ: أَقْصَرِي
فَعِلْمُهُ لَيْسَ لَهُ مَعْبَرٌ وَكَمْ رَأَيْنَا لَكَ مِنْ مَعْبَرٍ
وَدَّالَسْنَا تَشْرِي عُلَاهُ وَلَوْ بِالشَّمْسِ وَالْمِزِيجِ وَالْمُشْتَرَى
أَقْلَامُهُ تَفْعَلُ فِي مُهْجَةٍ أَلْحَاسِدٍ مَا يَفْعَلُهُ الشُّمَهْرِي
زَهَتْ بِهِ بَغْدَادُ زَهْوَالِهَا
بِالنَّبْتِ، غَبَّ الْعَارِضِ الْمُطْمَرِ

تَفْتَقَتْ: باز شد، شکفت، لب کشود؛ کمام: جمع کِم، پوسته و غلاف کُل؛ تَدَفَّقَتْ: جوشید، ریخت؛ أَفَاقِيقُ: جمع الجمع فِیقَة، شیری که در پستان است؛ دَر: شیر خوردنی؛ تَرَعَزَع: رشد کرد؛ بَرَع: تَفُوق یافت، برجسته شد؛ مَنَهَل: سرچشمه و آبشخور؛ شَرَع: نوشید؛ حَیْذَرِیْه: خاندان علم خیاره که نخستین جد آنها حیدر نام داشته است؛ صِیغَتْ: ساخته شده؛ صُبَغَتْ: رنگ و رو گرفته، نقش پذیرفته؛ اَعْلَام: دانشمندان جمع عِلْم به معنی پرچم؛ اَلْبَسَنة: زبانها؛ صِیت: آوازه و شهرت؛ اَزْدَهْت: درخشید، برتری یافت؛ مَاوران: زادگاه و محل زیست اَوَّلِیْه علمای حیاره؛ مَنَقَلَد: شمشیر بسته و مسلح؛ صَارَم: شمشیر؛ اَقْصَرِی: سخن کوتاه کن، دست بردار؛ مَعْبَر: گذرگاه؛ سَمَهَرِی: نیزه؛ زَهْت: درخشید؛ رُیا: جمع ربوه به معنی تپه؛ غِب: در دنبال، بعد از؛ عَارِض: ابر؛ مُمْطِر: باران ریز، پرباران.

در کتاب یادِ مهرداد ص ۹۹ نوشته است به فرموده مولانا قَدَس سِرُّه، عبیدالله افندی، در طریقت به نهایت پایه فَنّا و بقا رسیده که نهایت سلوک مُریدان است.

بُعْیَةُ الْوَاجِدِ فِی مَكْتُوباتِ مَوْلَانَا خَالِد، ص ۲۰۰-۲۱۸.

دمشق: ۱۳۴۴ ه. ق البیتوشی، بغداد، ص ۲۲۵-۲۵۲.

مَلا مَحْمَد مَهْدِی (اَوَّل) شَیْخ الْاِسْلَام سَنَدَجِی

مَلا مَحْمَد مَهْدِی اَوَّل ابن ملاحسن بن ملاحمد بن ملاحسین قاضی بن ملامحمد امین بن ملاحباس بن مایعقوب قاضی، از رجال معروف خاندان مَوالی و مَشِیخَت اسلام کردستان است. او انسانی فاضل، نیک نفس، خَیْر و سَخِی بوده و در سنه ۱۲۴۰ ه. ق در سَنَدَج وفات یافته است. تاریخ مردوخ.

یُوسُف خُضری مَوصَلی

یُوسُف بن عبد الجلیل بن مُصطفی خُضری حنفی، از مدرّسین و عَاط و خُطَبای بنام مَوصل که در مدرسه قَره مُصطفی پاشا تدریس می کرده و در جامع یُوسُف نَبی علیه السلام در مَوصل عهده دار وعظ و خطابت بوده و در سنه ۱۲۴۱ ه. ق درگذشته است. این دانشمند تألیفاتی هم داشته، از جمله: الْاِتِّصَارُ لِلْاَوَّلِیاءِ، وَالْاِخْیار، کَشْفُ الْاَسْرارِ و الْاِسْتِشْفَاءُ بِأَحَادِیثِ الْمُصْطَفَی صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَآلِیْهِ وَسَلَّمَ.

هَدِیَّةُ الْعَارِفِینَ، ج ۲، ص ۵۷۰. لَعْنَتُامَةُ دَمَحْدَا، ص ۳۰۰.

عالی سَنَدَجِی

میرزا محمد حسین سَنَدَجِی، متخلص به «عالی» به گفته مؤلف حَدیقه اَمَانُ اللّٰهَی، در آغاز جوانی سَمَت پیشکاری پدر رونق را داشته، اما بعدها خدمت او را ترک گفته و در سلک درویشان

درآمده و روزگاری به سیر و سیاحت پرداخته و به زیارت حرمین شریفین و سایر اماکن مُتَبَرکه مُشَرَف شده و عاقبت در سنه ۱۲۴۱ ه. ق در شهر اُرومیه، روی در نقاب خاک کشیده است. عالی طبع روانی داشته و دارای دیوانی در حدود سه هزار بیت بوده است. از اشعار اوست:

دل رفت و کسی نیست مرا واقف احوال جُز آنکه چو من نوسفری داشته باشد
آگاه ز حال دِلِ یَعْقوب نباشد جُز آنکه چو یوسف پسری داشته باشد
بر بیخودی ما نکند زاهد ما عیب چون «عالی» اگر جان شکری داشته باشد

*

اسیر عشقم و یارب کَسَم نصیر مباد و گر بود به جُز آن یار دلپذیر مباد
شکیب و دین و جوانیم جمله صَرف تو شد دلم نمود به من این همه، که پیر مباد
بریخت خونم و رنجید از تپیدن من خدا کند که به عالم کسی فقیر مباد

*

بختِ مرا اگر مَدَد این است، دست مَن در حَشر هم به دامنِ قاتل نمی‌رسد

*

گر آن مه از پی تسکین دل حرفی به من گوید دلم صد زه فزون آن حرف را با خویشتن گوید

*

با غَیر آمدی که ز رشکم کُنی هلاک گویی که پُرشش دل بیمار کرده‌ای؟
مَمْنون نَیم ز آمدنت، جان من، از آنک کاری به نفع دشمنِ غَدار کرده‌ای
«عالی» قرین رنج، ولی بهر دشمنی با او، رقیب خُفته هُشیوار کرده‌ای

حدیقه امان‌اللّهی، ص ۴۰۰. مجمع‌القصص، ج ۲، ص ۳۵۱.

مولانا خالد نقشبندی شهرزوری

قطب‌الطریقه و ترجمان‌الحقیقه، عالم ربانی و پیر روحانی، سرسلسله طریقه نقشبندی و مسندنشین کمال عزّ و ارجمندی، مُجَدّد قرن سیزدهم، ضیاءالدین ابوالبهاء مولانا خالدی‌الجناحین شهرزوری نقشبندی، وجود ارزنده‌ای بوده است سرشار از زیور علم و عرفان که در مناطق کردنشین چون آفتاب تابانی درخشید و در اندک مدتی - با پرتو انوار خود - بخش زیادی از بلاد اسلامی را روشنی بخشید.

مرحوم هدایت در تذکرة ریاض‌العارفین درباره این بزرگ‌مرد چنین نوشته است:
«خالدبن احمد حُسینی سلیمانیه‌ای، هو فخرالعارفین و زین‌السالکین، شیخ خالد و در کمالات

صوری و معنوی واحد، اصلش از اکراد سلیمانیه و در بغداد صاحب خانقاه و دستگاه، به صحبت علما و فضایل معاصرین رسیده و سالها در بادیۀ تحصیل و طلب دویده و در خدمت عرفا و مشایخ این عهد ریاضات کشیده، تا باده معرفت چشیده، همواره آستانش ملجأ فقیران و بیوسته محفلش مجمع امیران، به همت سخاوت معروف و به طاعت و عبادت موصوف، سلاسل بسیار دیده و طریقه نقشبندیه گزیده. اکنون سلسله علیه نقشبندیه را به وجودش افتخار است و شیخ بالاستقلال و الاستحقاق آن دیار است. از بلاد بعیده، طالبان خدمتش، مخصوص به تقبیل حضرتش می آیند و به مفتاح توجه و التفاتش قفل گنجینه طلب می گشایند...»

مولانا خالد از عشیره میکایلی جاف است که در سال تولد او اختلاف است؛ برخی ۱۱۹۲ و بعضی ۱۱۹۳ هـ. ق ذکر کرده اند. اما شیخ اسعد صاحب که خود از اقوام نزدیک مولانا است در کتاب بغیةالواجد، سال ۱۱۹۳ را صحیح شمرده است.

زادگاه مولانا، قصبه قره داغ است واقع در پنج فرسخی شهر سلیمانیۀ عراق. پدرش مولانا احمد حسینی از احفاد پیر میکایل شش انگشت جاف است و نسبش به خلیفه سوم حضرت عثمان بن عفان ذی النورین رضی الله عنه منتهی می شود. طایفه مولانا به واسطه اینکه از اولاد پیر میکایل^۱ هستند، به پیر میکایلی شهرت دارند.

مادر مولانا فاطمه خاتون، بانویی سیده از نسل سید محمد زاهد مشهور به «پیر خضر شاهویی» است.

مولانا ابتدا در قره داغ، قرآن مجید و مقدمات فارسی و عربی را فرا می گیرد، پس از آن برای ادامه تحصیل به مناطق دور و نزدیک از شهر و روستا سفر می کند و در مدارس دینی این اماکن از حوزه درس دانشمندی چون سید عبدالکریم برزنجی و برادرش سید عبدالرحیم و ملا محمد صالح تره ماری و شیخ عبدالله خیرانی و ملا محمود غزایی و علامه عبدالرحیم زیارتی (زیاری) – که هر کدام ستاره درخشانی در آسمان علم و ادب بوده اند – بهره می گیرد. مدتی هم از محضر علامه بزرگ ملا محمد بن آدم باله کانی تلمذ می کند.

مولانا از همان آغاز تحصیل خود را به کم خوابی و کم خوری و تحمل گرسنگی و ریاضت عادت می دهد و پس از فراغت از درس و مطالعه، وقت خود را به عبادت و ذکر و فکر و تلاوت قرآن و مطالعه تفسیر می گذراند و روان پاک خود را برای درک انوار معرفت و نقش پذیری ورزیده می کند. همچنین بر اثر قریحه ذاتی و ذوق خدادادی به آزمایش طبع می پردازد و گاهگاهی چامه ای می گوید و چکامه ای می سراید و اندک اندک قدرت نویسندگی و شعر و شاعری را نیز پیدا می کند.

پس از بازگشت به قره‌داغ، عبدالرحمن پاشای بابان از او دعوت به عمل می‌آورد که به سلیمانیه برود و در مدرسه وی به تدریس بپردازد؛ اما مولانا به عذر اینکه هنوز نواقصی دارد، تقاضای او را نمی‌پذیرد و از قره‌داغ رهسپار کشور ایران می‌شود.

پس از رسیدن به شهر سنج، مدتی ملازمت استاد علوم ریاضی، علامه شیخ محمدقسیم مردوخ را اختیار می‌کند و علوم حساب و هندسه و فلکیات و هیأت را در خدمت وی فرا می‌گیرد. و پس از اخذ اجازه به سال ۱۲۱۳ ه. ق. به وطن مألوف برمی‌گردد. از قضا در همین اوان استادش، شیخ عبدالکریم برزنجی در سلیمانیه دعوت حق را لبیک می‌گوید و مولانا - بنا به درخواست علمای سلیمانیه - بدانجا رفته و به تدریس می‌نشیند. طالبان علم از هر طرف به جانب وی روی می‌آورند و از آن منبع قیاض به استفاده و استفاضه می‌پردازند.

مولانا در سنه ۱۲۲۰ برای انجام فریضه حج و زیارت تربت حضرت ختمی مرتبت ضلی‌الله علیه و سلم، رهسپار حجاز شد و از خط موصل و دیار بکر و رها و حلب و سایر شهرهای شام و فلسطین گذشت و در هر شهری با علما و صلحای آنجا ملاقات کرده، به افاده و استفاضه پرداخت. چنان‌که در شام به خدمت شیخ محمد کزبری مدرّس دارالحدیث و همچنین شیخ مصطفی کُردی - که هر دو در علم و عمل شهره شهر و علامه عصر بودند - مشرف شد و از محضر پُربرت آنان به اخذ اجازه قرائت اوراد و اذکار و روایت احادیث نبوی و آشنایی با آداب طریقه قادریه نائل گشته است. پس از رسیدن به مکه و به جا آوردن مناسک حج، به سوی مدینه منوره راه افتاده و هنگام وصول بدانجا و مشاهدۀ قُبَّةُ الْخَضْرَاءِ، قصیده مفصلی به فارسی انشا کرده است که ابیاتی از آن را در اینجا ذکر می‌کنیم:

عجایب نشئه‌ای زین دامن گم‌سار می‌آید
ز خاکش یافت تسکین زخمهای سینه ریشم
نشانی از هلال عید وصل دوست می‌بخشد
نمی‌دانم کجا می‌آید اما این قدر دانم
علامتهای روز و شب به کلی از میان برخاست
اگر نه جای آن سرحلقه مشکین غزالان است
بلی این جلوه‌گاه دلربای عالم آشوبی است
نشانی از کف پایش به هر منزل که شد پیدا
تا آنجا که گوید:

دلا هشیار باش از پرتو حُسن ازل کاینجا
به بیداریم دادند آنچه در خوابش نمی‌دیدم
تَجَلَّیْهَا دَمَادِم بَر دِلِ هشیار می‌آید
سَعَادَت بَیْن مَرَاکِزِ دَوْلَتِ بیدار می‌آید

شُخْنِ سربسته تا کی با نسیم صبحدم «خالد»
 ز یمن پای بوسش فرش را بر عرش تفصیلی است
 جهان را می توان در دانه خشخاش جا کردن
 کسی کو هر دو عالم زو به سِلکِ انتظام آمد
 در این موسم بیابان طی مکن بیهوده ای حاجی
 بنامیزد کریمی کز وجودِ فایض الجودش
 این قصیده بسیار مفصل است و ذکر همه آن در اینجا گنجایش ندارد.

مولانا در مدت توقف در شهر مدینه نیز هفت بندی را به فارسی به اقتباس از هفت بند مولانا عبدالرحمن جامی انشا کرده است که این بندی از آن است:

سرور عالم! من دلدادۀ حیران توأم
 شاه تختِ قابِ قوسینی تو، من کمتر گدا
 رحمت عامی تو، آبِ زندگی، من تشنه ای
 دیگران بهر طوافِ کعبه می آیند و من
 دوش در خوابم نهاده افسرِ شاهی به سر
 «جامیا» ای بلبلِ دستانِ سرایِ نعتِ دوست
 «بر لب افتاده زبانِ گرگین سگی ام تشنه لب
 مولانا خالد پس از مراجعت به سلیمانیه کار تدریس را از سر گرفت و اوقات فراغت را قسمتی به مطالعه و تألیف و قسمتی را به عبادت و ذکر و فکر به سر می برد و در عین حال همواره مُترصد و مُنتظر بود که با یکی از مشایخِ بزرگِ طریقه نقشبندیه آشنا شود.

در سنه ۱۲۲۴ ه. ق پارسا جهانگردی به نام میرزا رحیم عظیم آبادی هندوستانی به سلیمانیه می آید و از گرد راه به مدرسه مولانا وارد می شود. مولانا پس از خوشامدگویی از او سؤال می کند که اهل کجاست و چه کاره است؟ جواب می دهد: درویش غریبی هستم از مسلمانان هند و کارم سیر و سیاحت است و اگر شما اجازه بدهید، چند روزی در اینجا خواهم بود. مولانا که انسانی مُحسن و غریب نواز بوده است، با کمال محبت و خوشرویی تقاضای او را می پذیرد و یکی از حُجره های مسجد را در اختیارش می گذارد که در آنجا بیاساید و تهیه وسایل زندگیش را هم شخصاً به عهده می گیرد. یک ماه می گذرد و مولانا اندک اندک با او انس می گیرد و از مصاحبتش لذت می برد. مخصوصاً زهد و تقوی و شب زنده داری ها و حالات ویژه او بی اندازه در دل مولانا اثر می گذارد.

روزی مولانا از او سؤال می کند که آیا با کدام طریقه آشنایی داری؟ جواب می دهد که طریقه

من نقشبندی است و از مریدان مسندنشین این طریقه، عارف بزرگوار شاه‌عبدالله دهلوی هستم. مولانا از شدت هیجان او را در آغوش می‌گیرد و سر و رویش را غرق در بوسه می‌کند و از او می‌خواهد که شمه‌ای از چگونگی آداب این طریقه و همچنین مختصری از مناقب مرشد خود را برای او تعریف کند. عظیم‌آبادی فصل مشبعی در این باره اظهار می‌دارد و در آخر می‌گوید: حقیقت این است که من از طرف مُرشد مأموریت دارم که شما را به خدمت او بفرستم و این مدت به دنبال فرصتی بودم که مُطلب را با شما در میان بگذارم. حال اگر حرفهای مرا قبول دارید، هر چه زودتر خود را برای این مسافرت آماده سازید. مولانا که خود را در آستانه رسیدن به آرزوی دیرینه می‌بیند، دیگر توقف را جایز نمی‌داند؛ به سرعت بساط درس و مدرسه را به هم می‌زند و از خطا کردستان و کرمانشاه و همدان راه هندوستان را پیش می‌گیرد و به شهرهای زیادی از قبیل بسطام، خرقان، سمنان، نیشابور قدم می‌گذارد. در بسطام هنگام زیارت مقبره سلطان‌الاولیا شیخ آبایزید بسطامی، ابیاتی می‌سراید به این مطلع:

یارب به ختی تُربت سلطان بایزید یارب به قاطعیت برهان بایزید

یارب به آشیانه شهbaz لامکان یعنی به قُرب و منزلت جان بایزید

تا آنجا که در مقطع می‌گوید:

«بر خالد» شکسته بیچاره غریب بگشا دری ز مخزن عرفان بایزید

او را به خود رسان وز خودبینیش رهان او هم شود یکی ز غلامان بایزید

و به منظور زیارت آستان حضرت امام رضا علیه‌السلام به مشهد می‌شتابد و قصیده‌ی شیوایی به فارسی در مدح او می‌سراید که چنین آغاز می‌شود:

این بارگاه کیست که از عرش برتر است وز نور گنبدش همه عالم مُنور است

از مشهد هم به شهر جام رهسپار می‌شود و موقع زیارت تربت شیخ‌الاسلام شیخ‌احمد نامقی جامی، ابیاتی به این مطلع می‌سراید:

«خالد» بیا و عزم سفر زین مقام کن بر روضه رضا به دل و جان سلام کن

مولانا به خاک افغان می‌رسد و از شهرهای هرات و قندهار و کابل و پشاور و لاهور می‌گذرد و همه جا با علما و دانشمندان به بحث و گفتگو می‌نشیند و مورد تبجیل و تکریم قرار می‌گیرد. آن‌گاه افغانستان را پشت سر می‌گذارد و وارد خاک هند می‌شود.

مسافرت مولانا از سلیمانیه تا ورود به هندوستان مدت یک سال طول می‌کشد. در عرض راه به هر شهر و دیاری رسیده، سعی کرده است با دانشمندان و خواص آنجا ملاقات کند. در بعضی از شهرهای ایران، از جمله مشهد، علمای تشیع ضمن گفتگو و مباحثه علمی و دینی، بعد از آنکه از میزان علم و اطلاعات و تقوای او آگاه می‌شوند، بسیار می‌کوشند او را از مسافرت به هند باز دارند.

مولانا در جواب می‌گوید: من هنوز به مقصد و مقصود نرسیده‌ام؛ تأثیرات معنوی این مسافرت را درک کرده‌ام و در این راهی که قَدَم گذاشته‌ام، اختیار دست خود مَن نیست:

«رشته‌ای در گردنم افکنده دوست می‌برد هر جا که خاطرخواه اوست»

باری مولانا موقعی که به دهلی می‌رسد و به دارالارشاد (جهان‌آباد) مَقَر شاه‌عبدالله دهلوی نزدیک می‌شود، دو قصیدهٔ عربی و فارسی می‌سراید که نخستین آن چنین شروع شده است:

كَمُلْتُ مَسَافَةً كَعْبَةِ الْأَمَالِ حَمْدًا لِمَنْ قَدْ مَنَّ بِالْأَكْمَالِ

✱

و اینک ابیاتی از قصیدهٔ فارسی:

دهید از من خبر آن شاهِ خوبان را به پنهانی
صَفِ نَظَّارگان در انتظارش چشم بر راهدند
خَرامان و چَمان با صد هزاران عشوهِ و دستان
گُذارد از کف پا لاله را مرهم به داغِ دل
بَرَد آب از لطافت تازه گُل‌های بهاری را
کُند آکنده از رشکِ رُخس گُل را به خونِ دل
شود روشن به دیدار شریفش دیدهٔ نرگس
تا آنجا که به ذکرِ ممدوح می‌پردازد و می‌گوید:

هزاران گُل شکفته از نسیمِ صبح در یک دم
چراغِ آفرینش مِهَر بُرج دانش و بینش
مِهین رهنمایان شمع جمعِ اولیای دین
عُبیدالله شاهِ دهلوی، کَز التفاتِ او
إمامِ اولیا سَیّاح بیدایِ خدایینی
یَمَن شد گویا هندوستان از یَمَن انفاسش
و پس از چند بیت دیگر، چنین ادامه داده است:

اگر چه کافرستان است باشد از وجود او
مرا نادیده باشد با سرِ کُویِ سروکاری
بسی توبیخ کردند اهل توران و خراسانم
به دهلی ظُلمت و کُفر است گفتند و به دل گفتم
نَشَد با طولِ صُحبت ز اولیایِ یثرب و بطحا
به جان شو بنده‌اش ای آن‌که می‌خواهی شدن آزاد
بهشت و این سخن نبود خلافِ نصِ قرآنی
پس از دیدن عراقی را تَبَدُّد با پیرِ ملتانی
به دارالکُفر رفتن چون پسندی گَرِ مسلمانی
به ظُلمت رَو، اگر در جستجوی آبِ حیوانی
مُیَسَّر آنچه از وی شد مرا نادیده ارزانی
ز تَسْویلاتِ نَفْسانی و تَلَبیساتِ شیطانی

لثیمی گفت: من نزدیکم و شناسمش، گفتم مگر نَقْل اَبُوجَهل و پیمبر را نمی‌دانی؟ تَمَنای قبولش دارم و دانم که نااهلم مَدَد یا روح شاه نقشبند و غوث گیلانی به خود کُن آشنا، چون کردیم از خویش بیگانه عَطای اَحمدی فرما، چو ما کردیم سَلمانی ز جام فیض خود کن «خالد» درمانده را سیراب که اُو لب‌تشنه تیه است و تو دریای اِحسانی مولانا صُبِح بیست‌وششم ذی‌الحِجَّه سال ۱۲۲۴ هـ. ق وارد خانقاه شاه‌عبدالله می‌شود و عصر همان روز مُراد خود را زیارت می‌کند. شاه‌عبدالله که در همان برخورد اولیه - از روی بصیرت - مولانا را از هر حیث شایسته و آماده برای تَمَسُّک و قبول تعلیم طریقه نقشبندیه می‌بیند، توجه مخصوص خود را به جانب وی معطوف می‌دارد و او را با ذکر و فکر و آداب این طریقه آشنا نموده، دستور می‌دهد که مانند سایر سالکین در خانقاه، علاوه بر سیر و سلوک و شرکت در جَلَسات خَتَم و وظایف مُریدی، گوشه‌ای از کارهای روزمره خانقاه را به عهده بگیرد. مولانا به اختیار خود سِقایات را انتخاب می‌کند و مدت پنج ماه کامل از بام تا شام برای مصرف خانقاه به امر آب‌کشی می‌پردازد و در این مدت هر روز چندین بار از چشمه‌ای که فاصله زیادی با خانقاه داشته، به وسیله مَشک و سَطَل و امثال آنها آب مورد نیاز خانقاه را تأمین کرده و به محض فراغت از این کار سرگرم شُغَل خود بوده است. و در اثر مداومت ریاضت و تحمل انواع رنج و مشقت توأم با جدیت در مُراقَبه و رابطه و انجام آداب معموله طریقه، بعد از مدت پنج ماه به مرحله حضور و مُشاهده می‌رسد. تا اینکه پس از یک سال و نیم توقف، مقام فَنّا و بقای اَتَم را پشت سر می‌گذارد و به درجات کمال نائل می‌شود. آن‌گاه شاه‌عبدالله او را مأذون و مُجاز ساخته، با دست خود خلعتی از خرقة درویشی را زب پیکرش می‌گرداند. اینک رونوشت اجازه‌نامه‌ای که جهت مولانا از طرف مُرشد صادر شده است:

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِعَدَالَتِهِ وَالصَّلَاةِ فَقِيرُ عَبْدِ اللَّهِ نقشبندی مُجَدِّدِ عَفِی عَنْهُ، گزارش می‌نماید که سرآمد علمای دین و کُزیده طالبان راه حق‌الیقین حضرت مولانا خالد سَلَمَةُ اللَّهِ تعالی، برای کسب طریقه نقشبندیه از ملک کردستان نزد این فقیر رسید و روزگاری در خُلُوت به اَذکار و افکار و سیر و سلوک پرداختند. اَلْحَمْدُ لِلَّهِ بِه عنایت اِلهی سُبْحانه و مَدَد اَنفاس پیران کِبار رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَیْهِمْ، به مدارج طریقه، تَرَقِّیات یافتند و به حضور و یادداشت و تهذیب لطایف عالمِ اَمَر و فَنّا و بَقا و بی‌خودیها فیاض شدند و اَنوار سِر لطایف عالم خَلق و کِیفیات و حالاتی که بر هِیأت و جَدانی سالک در طریقه حضرت مُجَدِّد رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَیْهِ فیاض می‌شوند، باطن ایشان را مُتَوَر ساختند؛ و از کمال طریقه به تکمیل آن رسیدند. پس ایشان را به اجازه و خلافت و تربیت طالبان ممتاز نمودیم و در طُرُق قادریه و چشتیه و سهروردیه و کُبرویه نیز مُجاز و مأذون ساختیم. چنانکه معمول این طریقه است، دست او دست من است و ایشان نایب و خَلَفُ الصَّدَق پیران مَندند. رضای ایشان

رضای من و خلاف ایشان خلاف من. به دوام ذکر و توجه و مراقبات و اتباع سُنَّتِ سَنَنِهِ و اجتناب از بدعتِ زَدِیَّهِ و صبر و توکل و تسلیم و رضا و شغل علوم تفسیر و حدیث و نصایح صوفیه و هدایت طالبان مشغول باشند. اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لِمُتَّقِينَ إِمَاماً و صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ و عَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ اَجْمَعِينَ و آخِرُ دَعْوَانَا اِنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ».

مولانا پس از کسب اجازه، عازم مراجعت به دیار خود می‌شود. خلفا و مریدان و منسوبان خانقاه تا مراحل او را بدرقه می‌کنند. خود شاه‌عبدالله نیز تا بیرون خانقاه به خاطر بزرگداشت او مراسم مشایعت به عمل می‌آورد.

در بازگشت پس از وصول به کردستان ابتدا چند روزی در سنج در یکی از حُجرات مسجد قلعه‌بیگی اقامت می‌کند و عده معدودی را با طریقه نقشبندیه آشنا می‌سازد. پس از آن در سال ۱۲۲۶ هـ. ق به سلیمانیه برمی‌گردد. مردم آنجا از خواص و عوام به استقبالش می‌شتابند و مقدمش را گرمی می‌شمارند.

پس از چند روز توقف در سلیمانیه و دیدار با اقوام و دوستان خود، به بغداد می‌رود و پس از زیارت اماکن مُبَرَّکَه آنجا، مدت پنج ماه در زاویه شیخ عبدالقادر گیلانی (عَوْتِ گیلانی) با استمداد از روان پاک آن مرد بزرگوار به ریاضت و سُلُوک ادامه می‌دهد؛ آن‌گاه به سلیمانیه عودت می‌نماید و جلساتی برای شناساندن طریقه نقشبندیه و دعوت و ارشاد مردم تشکیل می‌دهد. به تدریج گروه زیادی از طبقات مختلف دست ارادت به او دادند و آوازه ارشاد وی و ازدحام و تَرَاکُم مردم برای قبول طریقت نقشبندیه در همه جا پیچید. گروهی از مشایخ قادریه – که وجود او را برای پیشرفت طریقه خود مُضِرّ تشخیص می‌دادند – به مخالفت با او به پا خاستند و موجبات اذیت و آزار او را فراهم کردند.

مولانا برای اینکه فتنه و آشوبی برپا نشود و این سروصداها بخوابد، در تاریخ ۱۲۲۸ هـ. ق سلیمانیه را ترک گفت و به بغداد رفت و در مدرسه احسائییه – که بعدها به تکیه خالویه معروف شد – منزل کرد و در آنجا ثَوَّاماً به تدریس و ارشاد پرداخت. اندک اندک مردم از هر طرف به او روی آوردند. بامدادان طالبان علم از سرچشمه جوشان دانش آن بزرگ‌مرد استفاده می‌کردند و بعدازظهرها عاشقان سیر و سلوک از منبع فیاض بینش و معرفتش کسب بهره و برکت می‌نمودند؛ تا آنجا که عده زیادی از فحول علمای بغداد نیز در حلقه مریدان و منسوبان او درآمدند.

مُعاندین و مخالفین سلیمانیه در آنجا نیز دست از گریبان او برنداشتند و او را به انواع نسبت‌های ناروا متهم کردند. از جمله یکی از معاریف سلیمانیه رساله‌ای مالامال از دروغ و افترا در حق وی نوشت و حتی او را به کُفر و زندقه متهم کرد و نسخه‌ای از آن را برای سعید پاشا والی بغداد فرستاد. سعیدپاشا – که خود به مولانا ارادت خاصی پیدا کرده بود – رساله را دور انداخت و در

جواب نوشت: «اگر مولانا مسلمان نباشد، پس چه کسی مسلمان است؟»

یکی از علمای معروف آن عصر به نام شیخ محمدامین عابدین مفتی شام، کتابی در ردّ آن رساله و معرفی شخصیت علمی و معنوی مولانا نوشته است، به نام: سَالُ الْحُسَامِ الْهِنْدِي لِبُصْرَةِ حَضْرَةِ مَوْلَانَا الشَّيْخِ خَالِدِ التَّقَشْبِنْدِيِّ، که جمع کثیری از علمای آن عصر در بغداد و شام و سلیمانیه آن را تقریظ کرده‌اند.

مولانا بار دیگر به سال ۱۲۳۰ ه. ق بنا به تقاضای محمود پاشای بابان حاکم سلیمانیه به وطن خود برمی‌گردد. محمود پاشا مسجد و خانقاهی را در سلیمانیه برای وی و مریدانش بنا می‌نهد و کلیه مخارج خانقاه را نیز به عهده می‌گیرد.

مولانا ارشاد خود را در سلیمانیه دوباره شروع می‌کند. مردم گروه‌گروه و دسته‌دسته از کردستان ایران و عراق و ترکیه به خانقاه وی روی می‌آورند و با شوق و علاقه تُمَسُّک می‌کنند. دانشمند و عارف بزرگ شیخ معروف برزنجی نودهی — که از مخالفین مولانا بود — با عده‌ای دیگر از مُعاندین. بعد از آنکه به اشتباهات خود پی می‌برند، به عذرخواهی پرداخته، نامه‌هایی را مبنی بر اعتذار به مولانا می‌نویسند. مولانا در پاسخ آنان جوابهایی نوشته است که عموم حاکی از سِعة صدر و بزرگ‌منشی و فروتنی و فضل اوست که ذکر آنها در اینجا موجب اطالۀ کلام است.

مولانا به سال ۱۲۳۶ ه. ق برای بار سوم به بغداد می‌رود و یکی از خلفای خود را به نام شیخ عبدالله هروی در خانقاه سلیمانیه به جای خود می‌گمارد. مدت اقامت مولانا در بغداد این بار سه ماه طول می‌کشد. در این مدت جمعی از خلفای خود را به شهرها و بلاد عمده اطراف و اکناف گسیل می‌دارد که به ارشاد بپردازند و طالبان را با طریقه نقشبندیّه آشنا سازند. از جمله شیخ احمد خَطِیب اربلی را که دانشمندی ادیب و شاعر و عارفی وارسته بود مأمور کرد که به دمشق برود و در آنجا به انجام وظیفه و ارشاد مشغول شود.

شیخ احمد در اندک مدتی عده زیادی را با مکتب مولانا آشنا نمود و در این شهر و اطراف آن شور و هیجان عجیبی راه انداخت؛ تا آنجا که مردم مشتاقانه خواهان دیدار مولانا شدند و از شیخ احمد خواستند که ضمن نامه‌ای، مولانا را به شام دعوت کند؛ تا همه طبقات بتوانند محضر او را درک کنند. شیخ احمد لاجرم بر اثر پافشاری آنان موضوع را طی مُراسله‌ای به مُرشد خود گزارش داد. مولانا دعوت او را پذیرفت و به سال ۱۲۳۸ ه. ق با عده کثیری از علما و عرفا و دیگر کسانی که مایل به همراهی او بودند، بغداد را به قصد شام پشت سر گذاشت. پس از وصول به دمشق، طبقات مختلف مردم — که در نهایت اشتیاق، انتظار آمدن او را داشتند — تا چند کیلومتری خارج از شهر به استقبال شتافته، مولانا را با تجلیل هر چه بیشتر به شهر خود وارد کردند. ادبا و شعرای فاضل و معروف دمشق از قبیل شیخ شاهین عطار و شیخ محمد خانی و شیخ محمد جُمْلَه خلوتی

دمشقی و دیگران قصاید غزایی به نام خیرمقدم و تهنیت ورود مولانا، انشا و انشاد کرده‌اند و اینک چند بیتی از آغاز قصیدهٔ شیخ محمد جمله را در اینجا ذکر می‌کنیم:

أُضِحْتُ دِمَشْقُ بَبْهَجَةٍ وَ مَسْرَةٍ وَالنُّورُ وَالْأَشْرَاقُ مِنْهَا صَاعِدُ
وَالطَّيْرُ غَنَى وَالْعُصُونُ رَوَاقِصُ تَهْتَرُ مِنْ طَرَبٍ وَ هُنَّ مَوَائِدُ
وَالْوَقْتُ طَابَ وَهَيِّمَتْ أَهْلُ الصَّافَا وَالزَّهْرُ يَحْدَقُ وَالْعَنَا مُتَبَاعِدُ
مُدْخَلُ بِالشَّامِ الشَّرِيفَةِ سَيِّدُ وَ عَلَيْهِ مِنْ خَلِي الْكَمَالِ فَرَائِدُ
فَسَأَلْتُ عَنْهُ بَيْنَ أَرْبَابِ الْهُدَى قَالُوا: «ضِيَاءُ الدِّينِ هَذَا خَالِدُ»
وَهُوَ الْمُجَدِّدُ بَلْ هُوَ الدَّاعِي إِلَى سُبُلِ الرِّشَادِ فَنَعَمْ ذَاكَ الْمَاجِدُ
فَلَقِيْتُهُ فَوَجَدْتُهُ كَاللَّيْلِ فِي سَطَوَاتِهِ وَ هُوَ الْأَمَامُ الْوَاحِدُ

مواند: جمع مائده، به معنی لرزان و رقص‌کنان.

مولانا در دمشق ماندگار شد و به تعلیم آداب طریقه و ارشاد مردم همت گماشت، با این حال اوقاتی را نیز به مباحثه با علما و فضایی آنجا و مطالعه و تحقیق در مسائل علمی و دینی مصروف می‌ساخت.

از دمشق مسافرتی چند روزه به قُدس شریف انجام داد و پس از زیارت امکنهٔ مقدسهٔ آنجا به دمشق مراجعت کرد و در سنهٔ ۱۲۴۱ ه. ق. برای بار دوم به حجاز رفت. علما و خواص حَرَمِین شریفین که آوازهٔ فضل و کمال و علؤ مقام عرفانی او را کم و بیش شنیده بودند و مشتاقانه انتظار ملاقاتش را داشتند، مقدم او را گرامی شمردند و عدهٔ زیادی در خدمتش تمسک کردند. یک سال پس از این تاریخ مولانا بدون مُقَدِّمه و وصیت‌نامهٔ خود را نوشت و کتابخانه‌اش را وقف علمای آنجا ساخت و عالم مُتَّقِی شیخ اسمعیل آنارانی را جهت ارشاد مسلمانان، جانشین خود تعیین کرد و با اشاره و ایما از فرا رسیدن مرگ خود خبر داد و توصیه کرد که بر سنگ مزار وی چیزی به غیر از این جمله ننویسند: «هَذَا قَبْرُ الْعَرِيبِ خَالِدِ».

چیزی نمی‌گذرد، مرض طاعون در دمشق شیوع پیدا می‌کند و جمع کثیری دچار این مرض شده، می‌میرند؛ از جمله دو پسر مولانا نیز به همین مرض حیات را بدرود می‌گویند. خود مولانا نیز در شب ۱۲ ذیقعد سال ۱۲۴۲ ه. ق. به این بیماری مُبْتَلَا می‌شود و در شب جمعه ۱۴ ذیقعد همین سال بین نماز مغرب و عشاء روح بزرگ وی به عالم ملکوت پرواز می‌کند. فردای آن شب با شرکت جمع کثیری از اهالی دمشق مراسم تشییع جنازه به عمل می‌آید و آن وجود مقدس در دل خاک به ودیعه سپرده می‌شود، قَدَسُ اللَّهِ تَعَالَى اسْرَارُهُ الْعَلِيَّةُ.

مولانا ذات بابرکاتی بوده است، جامع همهٔ صفات حمیده و اخلاق پسندیده، با قدی بلند و

اندامی متناسب، گشاده‌رو، خوشخو و جوانمرد و سخی، سادات را بسیار گرامی داشته و برای اهل علم و طلاب دین احترام زیادی قائل بوده است. لباس نظیف می‌پوشیده و در رعایت بهداشت و پاکیزگی زیاد می‌کوشیده و اغلب طیلسانی بر سر و عصایی در دست می‌گرفته است. دانشمند بزرگ بغداد ابوالثناء محمود آلوسی‌زاده، مؤلف تفسیر روح‌المعانی در یکی از کتابهای خود به نام الفیض‌الوارد علی روضة مولانا خالد، درباره مولانا چنین نوشته است:

«إِنَّ هَذَا الْبَذَرَ الْمُنِيرَ، وَالْعَالِمَ النَّحِيرَ، أزالَ ظُلْمَةَ الشَّكِّ بِأَسْرِهِ وَ مَحَا غَيَاهِبَهُ بِأَنْوَارِ سِرِّهِ، فَكَمْ مِنْ مُشْكِلٍ خَلَّهْ وَ مُحْضَلٍ فَصَّلَهْ وَ شُبْهَةٍ أَذْهَبَهَا وَ مَبَاحِثَ هَدَّبَهَا وَ مَسَائِلَ حَرَّرَهَا وَ مَطَالِبَ قَرَّرَهَا، مَعَ عَذُوبَةٍ بَيَانٍ وَ خِلَافَةٍ تَبْيَانٍ وَ لَطَافَةٍ مَعَانٍ وَ رَصَافَةٍ مَبَانٍ...»

غیاهب: جمع غیهب، به معنی تاریکی؛ رصافه: محکمی، نظم و ترتیب.

و همین نویسنده در یکی دیگر از تألیفات خود به نام غرائب‌الاقتراب، ضمن بحث درباره استادان و مشایخ خود، نسبت به مولانا خالد شرح مبسوطی نوشته که از آن جمله است:

(و قَرَأْتُ مَسْأَلَةَ الصِّفَاتِ مِنْ كِتَابِ خَيَالِي، عَلَى حَضْرَةِ مَنْ لَا يَصِلُ إِلَى حَقِيقَةِ فُضَائِلِهِ خَيَالِي، مَوْلَانَا ضِيَاءُ الدِّينِ الشَّيْخِ خَالِدِ التَّقَشْبِنْدِيِّ؛ وَ هُوَ صَاحِبُ الْأَحْوَالِ الْبَاهِرَةِ، وَالْكَرَامَاتِ الظَّاهِرَةِ وَالْأَنْفَاسِ الظَّاهِرَةِ، الَّذِي تَوَاتَرَ حَدِيثُ جَلَالَتِهِ وَ أَجْمَعَ الْمُنْصِفُونَ عَلَى وَلايَتِهِ، وَ عَمَّتْ بَرَكَاتُهُ الْحَاضِرَ وَالْبَادِي وَاتَّسَرَّصَتْهُ فِي كُلِّ وَادٍ وَ نَادٍ، امْتَدَّتْ فِي الْمَقَامَاتِ وَالْأَحْوَالِ بَاعُهُ وَ عَمُرَتْ بِالْفَضْلِ وَالْأَفْضَالِ رِبَاعُهُ، كَانَ حَرِيصاً عَلَى سُلُوكِ طَرِيقِ أَهْلِ السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ، لَا يَصْرِفُ مِنْ أَوْقَاتِهِ سَاعَةً، فِي غَيْرِ حَلِّ دَقِيقَةٍ عِلْمٍ أَوْ طَاعَةٍ، حَسَنَ السَّمْتِ وَالسَّيْرِ، نَيَّرَ الْقَلْبَ وَالسَّرِيرَةَ إِنَّ تَوَجَّهَ إِلَى قَلْبِ مُرِيدٍ مَلَأَهُ نُوراً، أَوْ رَبَطَ عَلَى أَكْرَامٍ مُعْدِمٍ أَفْعَمَ وَادِيَهُ بِإِيَادِيهِ مُسْرُوراً...»

حاضر: شهر نشین؛ بادی: صحرانشین؛ نادى: انجمن؛ باع: آغوش، کنار، دامن؛ عمرت: آباد شد، پُر نعمت شد؛ رباع: جمع ربع به معنی خانه و منزل؛ سمت: هیأت و حالت و سرو وضع؛ سریره: دل و نیت؛ مُعْدِم: فقیر و بی چیز؛ أَفْعَم: پر کرد.

ادبا و شعرا در مرگ مولانا مراثی زیادی سروده‌اند، از جمله قصیده‌ای است از علامه متأخرین شیخ محمد امین عابدین مفتی که آغاز آن چنین است:

أَيُّ رُكْنٍ مِنَ الشَّرِيعَةِ مَالَا فَرَأَيْنَاهُ قَدْ أَمَالَ الْجَبَالَ،
مُذْزِرُنَا بِأَوْحَادِ الْعَصْرِ عِلْمًا وَ بَهَاءٍ وَ بِهِجَّةٍ وَ كَمَالًا
وَاجْتِهَادًا وَ طَاعَةً وَ صَفَاءً وَ سَخَاءً وَ عِفَّةً وَ نَوَالًا
هُوَ بَحْرُ الْعُلُومِ شَرْقًا وَ غَرْبًا وَ يَمِينًا وَ قِبْلَةً وَ شِمَالًا
هُوَ قُطْبٌ عَلَيْهِ دَارَتْ رَحَى الْعِر فَاِنْ وَ هُوَ الْفَرِيدُ قَالًا وَ حَالًا

وَلِعِثْمَانَ ذِي الْحَيَاءِ وَ ذِي النُّورِ رَيْنِ صَحَّ انْتِسَابُهُ إِجْلَالًا
وَبِهِ اِزْدَانٌ دِينُنَا وَ طَرِيقُ
نَفْسُ بِنْدِي زَادَ مِنْهُ جَمَالًا

ایندی: جمع ید، به معنی دست؛ آیادی: جمع الجمع و به معنی نعمتها بیشتر استعمال می شود؛ مالا: الف آن الف اطلاق است و مال به معنی گرایید و خم شد؛ امال: خم کرد، ویران کرد؛ رُنُنا: مصیبت زده شدیم، از مصدر رَزَّ به معنی مُصِیبت؛ بهاء: روشنی؛ نوال: بخشش و جود؛ دارت: چرخید، گردش کرد؛ رَحی: آسیا، چرخ.

و دیگری ضمن ابیاتی در تاریخ درگذشت مولانا گفته است:
مَا يَقُولُ الْعَبْدُ: أَرْخُ «خَالِدٌ قُطْبٌ تَوْفَى»

تألیفات و آثار مولانا:

مولانا با آن همه گرفتاری، آثار و تألیفات بالنسبه زیادی داشته که قسمتی از آنها از این قرار است:

۱- العُتْدُ الْجَوْهَرِي فِي الْفَرْقِ بَيْنَ كَسْبِي الْمَاتَرِيدِي وَالْأَشْعَرِي،

۲- جَالِيَةُ الْاَكْدَارِ فِي تَقْلِبَاتِ الْاِمْصَارِ،

۳- شَرْحُ اطْبَاقِ الدَّهَبِ تَالِيفِ جَارَالله زَمَخْشَرِي، به زبان فارسی،

۴- شرحی بر مقامات حَریری،

۵- شرحی به فارسی بر حدیث ایمان و اسلام و احسان،

۶- حاشیه بر جمع الفوائد در حدیث،

۷- حواشی بر نهاییه شیخ زَمَلی، در فقه،

۸- رساله‌ای در جواز رابطه،

۹- رسالَةُ فِي الْجَبْرِ وَالْاِخْتِيَارِ،

۱۰- رساله‌ای در آداب مرشد و مرید،

۱۱- تَتَمُّهُ، تعلیقاتی است در علم منطق،

۱۲- شرح بر عقاید عضدی،

۱۳- جَلَاءُ الْاَكْدَارِ وَ السَّيْفُ التَّبَّارِ بِالْصَّلَوةِ عَلَي النَّبِيِّ الْمُحْتَارِ،

۱۴- دیوان اشعار.

۱۵- مکتوبات فارسی و عربی که قسمت عربی آن را شیخ اسعد صاحب به نام بُغْيَةُ الْوَاحِدِ فی مکتوبات مولانا خالد، جمع‌آوری کرده و به چاپ رسیده است.

فرزندان مولانا خالد

مولانا چهار پسر به نام بهاء‌الدین محمد، شمس‌الدین عبدالرحمن، شهاب‌الدین و نجم‌الدین و یک دختر به نام فاطمه داشته است. دو پسر اول و دوم چند روزی پیش از وفات مولانا و سومی نیز چند روز پس از مولانا به مرض طاعون درگذشته‌اند.

نجم‌الدین هنگام وفات مولانا یکساله بوده که بعدها بزرگ شده و پس از پایان دوران تحصیل، نزد عمویش شیخ محمد صاحب، اخذ طریقت کرده و سرانجام در سنه ۱۲۷۰ هجری درگذشته است.

فاطمه خاتون در سنه ۱۲۴۱ تولد یافته و در نتیجه استعداد و حافظه قوی و عشق به تحصیل، پس از رسیدن به حد تمیز به خواندن و نوشتن پرداخته و تا مرحله کمال هدف خود را دنبال کرده است.

منسوبان و مُریدان مولانا

وابستگان مکتب مولانا خالد به سه گروه تقسیم می‌شوند:

۱- کسانی که محض تبرک اخذ طریق کرده ولی اهل سیر و سلوک نبوده‌اند.
۲- کسانی که مدت‌ها زایویه‌نشین خانقاه بوده و از طریق سیر و سلوک و ادامه شغل مُتعارف صوفیه، اهلیت ارشاد را پیدا کرده و از طرف مولانا مأذون شده‌اند و آنان را در اصطلاح «خُلَفا» گویند.

۳- کسانی که تمسک کرده و اهل سیر و سلوک هم بوده‌اند، اما به مرحله کمال نتوانسته‌اند برسند.

اینک اسامی عده‌ای از گروه اول و دوم.

گروه اول منسوبین مولانا:

۱- علامه ملایحیی مُزوری عمادی مشهور به سلطان‌العلماء، ۲- شیخ‌الاسلام مکی‌زاده مصطفی عاصم افندی استانبولی، ۳- سیدمحمد اسعدمفتی جلّه، ۴- سیدمحمد شهاب‌الدین آلوسی‌زاده بغدادی مؤلف تفسیر روح‌المعانی، ۵- سید محمداسعد صدرالدین حیدری مفتی حنّیه بغداد، ۶- سیدابراهیم فصیح حیدری، ۷- سید عثمان سندی نجدی، ۸- سیدخلیل سمین نقیب اشرف و سادات طرابلس، ۹- سیدمحمد طاهرافندی حسینی مفتی قدس، ۱۰- شیخ

ابوالخیر دیاربکری، ۱۱- شیخ عمر مجتهد دمشق، ۱۲- شیخ محمد بن سلیمان مؤلف کتاب الحدیقة النبویه، ۱۳- سید محمد امین ابن العابدین مفتی دمشق، ۱۴- عمر افندی غزّی مفتی شافعیه شام، ۱۵- علامه شیخ عبدالرحمن روژیانی (روزبهانی)، ۱۶- سید عبدالعزیز افندی گیلانی نقیب اشراف بغداد، ۱۷- سید عبدالله داغستانی، ۱۸- عبدالله پاشا حاکم عکا، ۱۹- نجیب پاشا والی شام، ۲۰- داود پاشا والی بغداد، ۲۱- محمد افندی مفتی معزة النعمان، ۲۲- سید عبدالله حیدری ماورانی مدرّس در بغداد، ۲۳- شیخ شامل داغستانی، ۲۴- سید علی برزنجی قاضی سلیمانیه، ۲۵- رسول زکی مدرّس، ۲۶- سید محمد امین سویدی مدرّس در حله، ۲۷- شیخ ملا طاهر جزیری، ۲۸- ملا اسعد افندی جلی کوی، ۲۹- سید عبدالقادر جزایری، ۳۰- ملا محمد اربلی، ۳۱- ملا عبدالله آمدی. گروه دوم خلفای مولانا:

۱- شیخ اسمعیل آنارانی، مأمور ارشاد در دمشق و جانشین مولانا در آنجا، ۲- شیخ عثمان سراج الذین مأمور ارشاد در کردستان عراق، ۳- حاج ملا عبدالله جلی کوی، ۴- شیخ محمد فراقی، ۵- شیخ عبدالقادر شمذینی، ۶- شیخ اسمعیل شروانی، ۷- شیخ محمود صاحب برادر خود مولانا، ۸- شیخ احمد خطیب هولیری، ۹- شیخ محمد خانی شامی، ۱۰- شیخ محمد صادق مأمور ارشاد در مصر، ۱۱- شیخ عبدالله فردی مأمور ارشاد در بیت المقدس، ۱۲- عبدالله افندی حیدری ماورانی مفتی حنفیه بغداد، ۱۳- شیخ الشیوخ عبدالغفور کاشتری، ۱۴- ملا احمد کوله ساره‌ای مشهور به «مولانا» از خاندان کمانگر، ۱۵- سید جواد سیاهپوش ادیب و شاعر بغدادی، ۱۶- سید طه نهری، ۱۷- شیخ ملا محمد مجذوب عمادی، ۱۸- شیخ اسمعیل بصری، ۱۹- شیخ احمد قسطنونی، ۲۰- شیخ ملا هدایت الله اربلی، ۲۱- شیخ محمد عقره‌ای مأمور ارشاد در جزیر و بوتان، ۲۲- تاج العلماء شیخ خالد جزیری مأمور ارشاد در دیاربکر، ۲۳- شیخ عبدالفتاح عقره‌ای، ۲۴- شیخ محمد ناصح، افصح العلماء، ۲۵- شیخ محمد جدید بغدادی، ۲۶- شیخ عبدالله ارزنجانی مکی مأمور ارشاد در مکه مکرمه، ۲۷- شیخ خالد کرد مأمور ارشاد در مدینه منوره، ۲۸- شیخ احمد غربوزی مأمور ارشاد در ازبیر، ۲۹- شیخ عبدالغفور کردی کرکوک متصدی امامت و امور خانقاه مولانا در بغداد، ۳۰- شیخ حسین خطاط قوزانی، ۳۱- شیخ محمد بغدادی، امام جماعت همیشگی خانقاه مولانا، ۳۲- سید عبدالله افغانی هراتی، ۳۳- شیخ محمد هراتی، ۳۴- سید احمد سردار سرگلو کرکوک، ۳۵- شیخ احمد ضیاء الدین گومشخانی، ۳۶- سید عبدالغفور مشاهدی بغدادی، ۳۷- شیخ محمود بن عمر مأمور ارشاد در عمادیه.

اشعار مولانا خالد

مولانا خالد دارای طبعی روان و قریحه و ذوقی خداداد بوده، و به سه زبان کردی، فارسی و

عربی در نهایت انسجام و سلاست و استادی شعر می‌گفته است. برای مولانا که کمتر با فارسی زبانان برخورد و تماس داشته و در منطقه‌ای می‌زیسته که گفتگو و نگارش به کردی و یا عربی انجام می‌گرفته، سرودن اشعار فارسی، آن هم با آن همه فصاحت و روانی و خلوص از هر گونه تعقید، امر ساده‌ای نیست و شاید به کرامت بیشتر شبیه باشد.

مولانا پس از مراجعت از سفر هندوستان، مجالی برای شعر گفتن نداشته و آنچه از آثار منظومه او بر جای مانده سروده ایامی است که هنوز شروع به ارشاد نکرده است. قطعاتی از اشعار او را در خلال صفحات گذشته ذکر کرده ایم. اینک چند نمونه‌ای دیگر از اشعار آن شادروان:

هرگز تَرْخُمی به من مُبْتَلات نیست معلوم شد مرا که تو بیم خُداث نیست
ما در قمار عشق تو جان باختیم، لیک با آن دو رُخ تو شاهی و پروای مات نیست
بهر بالای جان سُخنی جُستم از لبت خُرسند کن به لات مرا گر بلات نیست
گفتم: مگر حیات بود لعل جان فزات گفتا: کلام بیهوده کم گو، حیات نیست
گر بینم از وفات به بالین، پس از وفات مقصودم از خدای به غیر از وفات نیست

«خالد» ز کلکت این غزل دلگشا که ریخت،

جُز در خور بلاغت پیر هرات نیست

❖

مُلَمَع:

الا ای جامه صبر از رُخت چاک تو رفتی لشکر جانها در پی
به فرقم پای استغنا نهاده ز خاک ار لاله‌سان فردا برآیم
به سوگند و عُهودت دل نبندم به فردوسم مخوان زاهد، که بی او

تَرْخُم قَدْذَنی لِّلْمَوْتِ مَرْضَاک
فَیَا طُوبی لِرَوْحِ کَانَ یَلْقَاک
بَلَدَم سَاخَتی، اَللهُ اَعْلَاک
تَرَانی هَکَذَا حَیْرَان سِیْمَاک
فَإِنَّ الرَّبَّ بِالْاِخْلَافِ رَیَاک
لَدی اَهْلِ النُّهی مَاطَاب طُوبَاک

به مژگان می‌درد «خالد» پس از مرگ

نُجَاهَ اللّٰحْدِ حَتَّى نَالَ مَثْوَاک

❖

خون شد دلم نسیم سحر غمگسار شو زنه‌ار تو وکیل من دلفگار شو
می‌بوس خاک آن چمن و بعد از آن روان نزدیک بارگاه بُت پرده‌دار شو
واکن به صد هزار آدب بند بُرَقَّعش خیران نقش خامه پروردگار شو

بُگشا چو غنچه بند گریبان کُرتِه‌اش مَحو صفای سینۀ آن گُلِ عِذار شو
تاری زچین طُزِه‌اش از لُطف باز کُن گو: سر چنار را که تو رشک تَتار شو
بی کاری است کار جهان و جهانیان
بگریز «خالد» از همه و مردِ کار شو
کُرتِه: پیراهن. سَر چنار: محل باصفایی در نزدیکی سلیمانیه عراق.

✱

به مِعمار غَمَت نُو ساختم ویرانۀ خود را به یادت کعبه کردم عاقبت بتخانۀ خود را
فرو ماندند اَطَبّایِ جهان از چاره‌ام آخر به دردی یافتم درمان، دلِ دیوانۀ خود را
ز سودایت چنان بدنام گشتم در همه عالم به گوش خود شنیدم هر طرف اَفسانۀ خود را
به گرد شمع رویت بس که گشتم، ماندم از پرواز سَرَتِ گردم، چه زیبا سوختی پروانۀ خود را
در اقلیم محبت از خرابیهاست معموری به سیل اشک باید کند اَساسِ خانۀ خود را
سرایا نعمتم با این همه درماندگی «خالد»
نمی‌دانم چه سان آرم به جا شکرانۀ خود را

✱

سادات و سعادات به هم چون تن و جانند این است که سادات، سعادات جهانند
در لفظ سعادات بیندیش که عَینش یک چشمه و سادات به پیرامُن آنند
با آلِ نَبی دشمنی و دعوی ایمان
هرگز نَشود راست که: لَا یَجْتَمِعَانَد

✱

مناجات به کُردی:

یافه‌رد نُه‌عظَم، یافه‌رد نُه‌عظَم! یاحه‌ی، یاقه‌ییووم، یافه‌رد نُه‌عظَم!
یاشنه‌ونده‌ی ناله‌ی صوب‌حده‌م! په‌نای به‌ندیان، به‌ندیخانه‌ی غم
یافه‌رازنده‌ی چه‌رخ موعه‌لله‌ق! ییانیگارنده‌ی نَوَطَاق نُه‌زره‌ق!
بی‌زاد و نه‌مر بی‌خواب و بی‌خوهر نه‌عهره‌ض، نه‌جیسم، نه‌رُوح، نه‌جه‌وه‌هر!
بینای بی‌دیده، شنه‌وای بی‌گوش جه‌ئه‌سَرار غه‌یب واقیف و خاموش!
بن‌ه‌م‌تا و بن‌میل، بی‌شهریک، بی‌باک! جه‌عه‌یب موبه‌رِپا، جه‌ئالایش پاک!
نه‌قشبه‌ند له‌وح صه‌حیفه‌ی هه‌ستی! نه‌شئه به‌خش جام باده‌ی سه‌رمه‌ستی!
نیظام ده‌ه‌نده‌ی ئه‌رواح نه‌ئه‌جسام! ته‌رکیب کونده‌ی ئه‌عضا نه‌ئه‌ندام!
ته‌ئلیف ده‌هنده‌ی چار عونصور به‌هه‌م! ظاهیر کونده‌ی وجوود نه‌عه‌ده‌م!

فروزندهی بهرق نه سینهی سه حاب!
 شوعله به خش نار، پورته و ئه فزای نوور!
 فه رمان ده هندهی مولک و مه له کوت!
 نه ققاش نو قووش هه یوولا و صوور!
 ره هانندهی نوّح نه طوّف طوّفان!
 روّی رهوشه ن به شهو، شهو به روّئاوهر!
 جه شه رر فیرعه ون مووسی نه جات دهر!
 موونس یوونس نه گئیجا و غم!
 هه مرز یووسف نه چاه که نعان!
 ره هه بهر مووسی به نار شه جه ر!
 میفتاح ئه بواب خه زانهی غه یی!
 خالقُ الأرواح، فالحُ الاضباح!
 که وکه بهی فیرعه ون غه رق دهر یاکهر!
 مه ششاطه ی طوغرای زولف دیز له لیل!
 رهنگ ریّز کالای گولناری گولان!
 طه رراز بالای گول نه چه مه نان!
 میسکینان نه واز، غه رریان یادکهر!
 قیبله ی عاشقان جه که عبه و جه ده یر!
 هه م جه مه ساجید، هه م جه یوتخانان
 په ری بی که سان توئی فه ریادرس
 یاره ب به حاجه ت دوالجلالی ویت
 به موقه رپر بان بارگای عیززه ت
 به عه رش و کورسی، به له و ح و قه له م
 به سه سوژ ئاده م، به دیده ی نمین
 به خه لاصی نوح جه طوّف طوّفان
 به صیدق هاروون به قورب مووسا
 به راستی هوود، به دوّسی ئیدریس
 به ویرد یوونس، به صه بر ئه ییووب
 به ئیخلاص پاک سه ید موختار

ئولفه ت ده هندهی ئاته ش چه نی ئاب!
 روّزی ده هندهی مه ل و مار و موور!
 شه هه نشای ئیقلم لاهووت و ناسووت!
 ره ضامه ند جه خه یر، باخه بهر جه شه ر!
 خه لاص کوننده ی یووسف نه زیندان!
 گه دایان به شاه، شاه به گه دا که ر!
 ئاته ش په ی خه لیل وه گولستان که ر!
 نه کوّی سه ره ندیب ره هه نومای ئاده م!
 ئه نیس یه عقووب نه به یتوئه حزان!
 به ده م عیسی مه رده زینده که ر!
 میشکات ضیای به زم لاره یی!
 مضباحُ النّجاح، مفتاحُ الفلاح!
 وه په شه ی ضه عیف نه مرود فه نادهر!
 ره هه نومای مه جنون نه هه رده ی دوجه یل!
 نه غمه ی نه وای ده نگ ناله ی بولبولان!
 عه نبه ر بیّز زولف میشکین که مه نان!
 به ندیان جه به ند میحنه ت ئازادکهر!
 گه ردش ده هه نده ی چه رخ سه بوک سه یر!
 موئمین و کافر ته نات مه وانان
 بالآده س توّ نیه ن ده س که س
 به ذات و صفات لایه زالی ویت
 به په رده داران سه ریر وه حده ت
 به مه لاییکان خاصه ی موخته ره م
 ئه و روجه به هه شت که فت نه رووی زه مین
 به شادی خه لیل روّی عید قوربان
 به پاکی مه ریهم به ته قوای عیسا
 به نه غمه ی داوود، به ناله ی جرجیس
 به حوسن یووسف، به زاری یه عقووب
 به زور بازووی حه یده ر که ررار

به راستی و صیدق صیدیق ئە کرەم
 به نیکنامی و مە ظلوومی عوتمان
 به عیلم و عەمەل حەیدەر کەررەر
 به بیت‌المعمور، به مەسجید ئە قصبی
 به ئەصحاب کەهف خواب‌ئالوودە ی غار
 به شیخ بەصری، به شیخ بایەزید
 به شەویداران عیادەت خانە
 به خاک‌نشینان بادیهی پەستی
 به قەدەح‌نوشان جورعە ی صەبووحی
 به یاهوو یاهووی ئەودالان بەر
 به قەلەندەران مەست مەیخانە
 به دوردی کەشان بەزم ئیرادەت
 به بانگ حەججاج، به ناب زەمزەم
 به سەحەر خیزی ساکنان دەیر
 به صەفای سینە ی صوفیان صاف
 به سەرگەشتەگان وادی حەیرانی
 به سەرگەردانی کەلپوس وەپیلان
 به کۆنەپووشان کونج خەرابات
 به رەقص و سەماع وەجد ئەهل حال
 به وەفای لەیلی، بەعیشق مەجنون
 به ذکر مورغان، به یاهوو یاهوو
 یاشا! جەدەرگات ئیدمەن رەجا
 مەن کە سەر حەلقە ی گوناکارانم
 سەرتاپا غەریق لوججە ی عصیانم
 شەرط ئەمەر تۆم وەجا ناوەردەن
 هەرچیۆم کەردەن جەنافەرمانی
 ئەرمسوچنیم، ئەربەخشییم گوناه
 جورمەم بی‌حەدەن، گونام بی‌شومار
 نەکەری مەحرورم بەندە ی رووسیا

به دین دۆستی فارووق ئە عظمە
 بەشەهیدی ئەو شاهیدەن قورئان
 به باقی ئال و ئەصحاب کیبار
 به یەئرب زەمین، به ئەرض بەطحا
 ئەمین بین جەشەر شەرارە ی کوففار
 بەسولطان جونەید، شیخ ئەبووسەعید
 به حەق ئاشنا، جەخەلق ییگانە
 به جورعە‌نوشان بەزم سەرمەستی
 به تەوبەکاران تەوبە ی نەصوحی
 به نالە ی پیران وادە ی سوب سەحەر
 مکیشان نەدل نەعرە ی مەستانە
 به گۆشە‌گیران کونج قەناعەت
 به لەحن ئینجیل، به طەوف حەرەم
 به دوعای پیران عاقیبت بەخەیر
 بەذیکر شیخان جامع‌الاصاف
 مەهران نەرای حەق جان‌فشانی
 نەبادیهی عیشق ویل ویل مەگیلان
 جەنیمەشەوان مەوانان حاجات
 مەوینان وەچەم جەمین ویصال
 به نالە ی کۆکەن نەپای بیستوون
 مەوانان یامن لئیس ال‌أهو
 بەخشی گونای بەندە ی رووسیا
 سەر طوق جەرگە ی شەرمەسارانم
 سەفتە ی نائیرە ی نار حیرمانم
 جەتە‌قصیراتم تەقصیر نەکەردەن
 نادانیم بیەن، تۆوێت مەزانی
 أَشْتَغِرُالله، أَشْتَغِرُالله
 رَبِّ نَجِّنِي مِنْ عَذَابِ النَّارِ
 وَلَا تَقْضُوا مَنِّي رَحْمَةً الله

بار عیسیانم کۆکۆ بیهن جه یا غافر الذنب فاغفر لی وأرحم
 نیازم ئیدهن یاچهی، یاچهییووم
 «خالد» جه ده‌رگات نه‌که‌ری مه‌حرووم



قییله‌م! فیراقت، قییله‌م! فیراقت ئارامم سه‌نده‌ن سه‌ودای فیراقت
 دل قه‌قنه‌س ئاسان جه‌ئیشتیاق طاقت طاق‌بییه‌ن په‌ی ئه‌بروی طاقت
 دوور جه‌قامه‌تت قیامه‌ت خیزان هیجرت شه‌راه‌ی جه‌هه‌نم بیژان
 کاری پی‌م که‌ رده‌ن مه‌حروومی رازت نه‌که‌رده‌ن وه‌دل نیم‌نگای نازت
 قه‌در عافیته‌ وه‌صلت نه‌زانام شوکرانه‌ی شه‌که‌ر رازت نه‌وانام
 ساغه‌م کۆی شادیم باد وه‌باد شانۆ ته‌مام ئینتقام وه‌صلت جیم سانۆ
 خاص خاص جه‌شیده‌ت نایره‌ی دووری
 وه‌کۆی نووره‌که‌رد سه‌رتاپای «نووری»^۱

ریاض‌العارفین، ص ۴۴۷. مجمع‌الفصحا، ج ۲، ص ۱۱۱.
 ریاض‌المشتاقین خطی، ملاحامد بیسارانی. الاعلام، ج ۲، ص
 ۳۳۴. یادى مه‌ردان، بغیة‌الواجد فی مکتوبات مولانا خالد.
 سأل‌الحسام‌الهندي لنصرة مولانا خالد النقشبندی.
 هدیه‌العارفین، ج ۱، ص ۳۴۴. غرائب‌الاعتراب الفیض‌الوارد
 علی روضة مولانا خالد.

شیخ اسمعیل هَنارانی (انارانی)

شیخ اسمعیل انسانی دانشمند، عارف و مُتقی، از بزرگان خُلفای مولانا خالد نقشبندی بوده
 است که از همان ابتدای مراجعت مولانا از سفر هندوستان، ملازمت او را اختیار کرده و سالها به سیر
 و سلوک مشغول بوده و سرپرستی کارهای خانقاه و تعلیم طالبان طریقه را به عهده داشته است.
 شیخ اسمعیل هنگام مُهاجرت مولانا به شام در معیت وی بدان سرزمین رفته و در یکی از
 مساجد دمشق به نام مسجد عداس به امامت و ارشاد پرداخته است.
 مولانا در ایام مرض‌الموت مشارالیه را وصی و جانشین خود معلوم می‌کند و اداره‌ امور خانقاه و
 سرپرستی مُریدان و حتی اهل‌بیت و اولاد خودش را به او واگذار می‌سازد؛ اما شیخ اسمعیل هم

۱. تَخْلَصْ اولیه مولانا نوری «نووری» بوده است.

مُتَعاقِب وفات مرشد، به مرض طاعون مُبتَلا می‌شود و ۲۴ روز پس از درگذشت مولانا خالد (به سال ۱۲۴۲ هـ. ق) دار فانی را وداع می‌گوید و در جوار مقبره مولانا بر تپه قاسیون در شهر دمشق به خاک سپرده می‌شود.

یادی مه‌ردان، ص ۹۱.

صَدْرُ الدِّین مُحَمَّد اسْعَد اَفندی حَیدری

علامه صدرالدین محمد اسعد افندی فرزند عبدالله افندی بن صِبْغَةَ الله افندی حیدری حسین آبادی ماورانی، یکی دیگر از چهره‌های درخشان خاندان علم و فضیلت حیا دره است که از اجله علمای بغداد و مفتی حنفی‌مذهب آنجا بوده و در همه علوم معقول و منقول یگانه عصر خود به شمار می‌رفته است.

اسعد افندی طریقه نقشبندی را از مولانا خالد ذی‌الجناحین اخذ کرد و از کبار خاصان و مُقَرَّبان او بود؛ اما به ارشاد تمایلی نشان نداد و کار تدریس و افتا را تا آخر حیات دنبال گرفت و به سال ۱۲۴۲ هـ. ق – چند ماهی پس از درگذشت مولانا – در شهر بغداد وفات یافت. او تألیفات زیادی داشته است، از جمله: حواشی بر تحفه، حواشی بر تعلیقات خیالی در عقاید، حواشی بر سعیدینی در صرف، حواشی بر قره‌باغی در منطق، حواشی بر الدر المختار در فقه حنفی.

بُغیة الواجد، ص ۱۸۰. یادی مه‌ردان، ص ۳۷۷.

داوری سندنجدی

مصطفی بیگ فرزند فتح‌علی بیگ وکیل و متخلص به «داوری»، مردی فاضل، هوشمند و متفکر و مقبول خاص و عام بوده است. اشعار زیادی را از فارسی و عربی در حفظ داشته و در محاورات، اغلب بدآنهاتَمَثَل جُسته است. به گفته مؤلف حدیقه امان‌اللهی حدود پنج هزار بیت دیوان داشته و در سنه ۱۲۴۴ هـ. ق بر اثر سعایت مُعرضان کُشته شده است. از اشعار اوست:

ماه را گوِ مفکن راه به کاشانه‌ما که ز نور تو مُنَوّر نشود خانه‌ما
ای فلک شمع مه و مهر میارای چنین که به این شمع نسوزد پَر پروانه‌ما

✱

امشب به راستی شبم از روز خوشتر است کاینه‌ای چو روی نگارم برابر است
از محنت فراق رسیدم به کام دل آری که آب خضر به تاریکی اندر است

✱

داوری ترجیع‌بندی دارد که بیت گردان آن چنین است:

در عشق علاج جز سکون نیست اما چه توان نمود چون نیست
و این یکی دو بند از آن است:

ای بسته کَمَر به جنگ من تَنگ با این دل تنگ تا به کی جنگ
دل قطره خون نباشدم بیش تا چند کُنی به جنگش آهنگ
رحمی رحمی، ز مهر ای دوست مانند تو نیستم دل از سنگ
گر جنگ کُنی و گر گرایی دامنات نمی‌گذارم از چنگ
گفتم به کسی علاج هجرت گردید چو باره سکون لنگ
بعد از تفتیش حال من گفت: حرفی که ز دود از دلم زنگ

در عشق علاج جز سکون نیست

اما چه توان نمود چون نیست

خوش آن که ز بعد انتظاری بیند یاری وصال یاری
دلبر به کنار و جام بر کف بگرفته ز دیگران کناری
گلگشت چَمَن خوش ار توان گشت با سَروقدی، سمن عذاری
بی لاله رُخان به دیده لاله خونین جگری است، داغدارِ
از پند خالاندت به سینه ای «داوری» هر کسی خاری
می‌گو: ز زبان من پس از عذر ای بی‌خبرم ز کار، آری

در عشق علاج جز سکون نیست

اما چه توان نمود چون نیست

من کیستم آن غمین اسیرم در حلقه دام مانده پیرم
نه هست کسی شود شفیعم نه آنکه کسی شود نصیرم
خاکم در عشق و عارم آید بر چرخ نهند اگر سریرم
نه طاقت آنکه همچو «سعدی» بنشینم و صبر پیش گیرم
نه قدرت آنکه همچو «حافظ» در پای سهی قدی بمیرم
بریند لبم ز پند ناصح تا چند سکون دهید، گیرم:

در عشق علاج جز سکون نیست

اما چه توان نمود چون نیست

شیدای سَندجی

میرزا عبدالباقی مُتخلص به «شیدا» فرزند میرزا حسین پسر میرزا عبدالله از خانواده معروف وزیری سندج و عمه زاده رونق مؤلف تذکره امان‌اللهی است. شیدا اهل ادب و شعر بوده و حدود دو هزار بیت دیوان اشعار داشته و در سن پیری به سال ۱۲۴۴ ه. ق درگذشته است. رونق در تاریخ فوت او گفته است:

رَد رَقَم خامه رونق پی سالِ فوتش «گشته آیوان چنان منزلِ عبدالباقی»^۱
از اشعار شیدا:

سحرگاهان صبا از کوی دلبر با شتاب آید
مرا هرگز نباشد خواب و دارم آرزو گاهی
به مال و جاه و اسباب جهان ما را تعلق نیست
به هنگام وداع دوست از سرچشمه چشم
وَزو بویی چو بوی عنبر و مُشک و گلاب آید
که خواب آید به چشمم، بلکه جانانم به خواب آید
خوشم از دیدن یار و می و بانگ رُبَاب آید
به سان بحر خونین بی مُدارا اشک و آب آید
نباشد فکر «شیدا» غیر تحصیل رضای دوست
ولی خوشتر از آن مدح خدیو جم رقاب آید

✱

ایـن دیده غمدیده از آن نور دو دیده
میلِ دلِ عاشق نه به حُور است و به جَنّت
مِهـرت ز اَزَل کرد به نام من مهـجـور
دودی که از او گاه سیه می شود آفاق
غیر از ستم و جور و جفا هیچ ندیده
از روز اَزَل خـاک در دوست گـزیده
مُسـتوفی دیوان قضا، ثبت جریده
آهی است که «شیدا» ز دل زار کشیده

✱

ز هجران تو از گُل هیچ دانی دل چه سان لرزد
به دُور گلشنِ رُخسارِ دلبر زلف عنبرگون
چو شیدا بلبلی کز هجر گُل فصلِ خزان لرزد
گاهی چون برگِ سنبُل، گاه همچون ضیمران لرزد

✱

عشقی که بود خام به افسون رود از دل
چون پخته شد و گشت جُنون چون رود از دل

✱

ابیاتی مُنتخب از یک قصیده شیدا:

سَحَابِ قیرگون ریزان به صحرا لُؤلُؤلا
کَفِ ایامِ قَرَدین، باضیا همچون کَفِ موسی
شمال مشکبو بیزان به گلشن عنبر سارا
دَمِ بادِ برین مرروح بخشا چون دَمِ عیسی

درخشان برگ سبز و سرخ گُل بر گُلبن و گلشن
 به رنگ زرد روی یاس دارد طلعتِ وامق
 به تختِ بوستان بگزیده قُمری جای، خُسرووش
 ز سر آراسته شمشاد، قَد چون قامتِ غِلمان
 تو گویی خازن قدرت گُسته رشته پروین
 چو در دُرُج مَلِک گوهر، چو دَرِ برج فلک بیضا
 به لَوْنِ سُرُخ چهر لاله دارد عارضِ عذرا
 بر اورنگِ گلستان سرو دارد پای، شیرین سا
 دگر پیراسته بالا صنوبر چون قَدِ حورا
 و یا افکنده در گلشن ز سوسن گوهر رخشا
 زمین از باد فردین غیرتِ خُلدبرین آمد
 چو عهدِ خُسرو ذی جود دارای جهان آرا

*

حدیقه امان‌اللهی، ص ۳۸۶. لغتنامه دهخدا، ص ۱۶۱.
 مجمع‌الفصحاح، ج ۲، ص ۲۴۶.

مولانا احمد کمانگر نقشبندی

مولانا احمد بن ملا عبدالقادر بن ملاسلیم بن ملاعبدالغفور، از خاندان معروف کمانگر کردستان است که نسب آنها به پیرمیکایل اعلی جد مولانا خالد ذی‌الجناحین مُتتهی می‌شود. این پیر پارسا که مرد فاضلی نیز بوده، چندین سال در سلیمانیه و بغداد مُلازمت مولانا خالد ذی‌الجناحین را گزیده و از او اخذ طریقه نقشبندی کرده و پس از مدتها سیر و سلوک، از آن مُرشد بزرگوار، اجازه ارشاد گرفته و به زادگاه خود دهکده کوله‌ساره از آبادیهای اطراف کامیاران بین راه سنندج و کرمانشاه مراجعت کرده و تا آخر حیات طالبان زیادی را به راه و رسم طریقه نقشبندی آشنا ساخته است. مولانا احمد، اعلی جد مشایخ ماسان^۱ است که به مولانایی کمانگر معروفند. وی در اواسط قرن سیزدهم در یکی از آبادیهای منطقه بیلوار کردستان سنندج به نام کلاتی وفات یافته و مزارش همانجاست.

مُحمّد جواد سیاهپوش

محمدجواد سیاهپوش، ادیبی دانشمند و شاعری توانا و بلیغ که در بغداد می‌زیسته و در سنه ۱۲۴۶ هـ.ق، درگذشته است. این شاعر در فنون سخنوری، از جمله مدح و قُدح و ستایش و نکوهش تسلط داشته و گرچه اهل طریقت نبوده، اما نسبت به عارف بزرگوار مولانا خالد ارادت می‌ورزیده و در مرگ وی قصیده مُفَصَّل و شیوایی به این مطلع سروده است:

۱. ماسان: از دهات کردستان است بین راه سنندج به کرمانشاه.

خَدِينِ الْهَوَىٰ! خَفَّ الْخَلِيطُ الْمُعَاوِدُ
این قصیده حدود ۷۰ بیت است که مُنتخبی از آنها را در اینجا ذکر می‌کنیم:

زَمَانُ بِهِ زَهْرُ اللَّطَائِفِ ذَابِلُ
وَدَهْرُ بِهِ سَوْقُ الْمَعَارِفِ كَاسِدُ
نَظَرْتُ بِأَلِ اللَّهِ سُوءَ صَنِيعِهِ
وَ عَايَنْتُ مِنْ أَهْوَالِهِ مَا نُكَابِدُ
تَهْدَمُ بَيْتُ الدِّينِ بَعْدَ عِمَادِهِ
وَمَادَتْ بِنَا أَرْكَانُهُ وَ الْقَوَاعِدُ
أَمِنْ بَعْدِهِ يَخْلُو الْوَصَالُ لِعَاشِقِي
بِخَضْرَةِ قُدْسٍ وَ هَوْلِ الشَّيْخِ فَاقِدُ
أَلَا مَنْ مَغِيثُ السَّالِكِينَ إِذَا كَبَتْ
وَزَلَّتْ بِهِمْ أَقْدَامُهُمْ تَتَمَایِدُ
أَلَا مَنْ لِتَدْرِيسِ التَّصَوُّفِ بَعْدَهُ
يُفِيدُ مَتَى تَخْفَى هُنَاكَ الْقَوَائِدُ
أَلَا مَنْ لِتَلْقَيْنِ الْأَوَامِرِ بَعْدَهُ
يُلْقِنُ لَوَيْسَهُوَ عَنِ الذِّكْرِ حَافِدُ
وَمَنْ لِأَبَالِيسِ الْمَخَائِلِ طَارِدُ
وَمَنْ قُدْوَةُ التَّعْرِيفِ وَ الْكَشْفِ بَعْدَهُ
رَأَيْنَا عَظِيمَ الْهَوْلِ فِي خُطْبِهِ كَمَا
عَلَيْهِ رَحَى الْعِزْفَانِ دَارَتْ لِأَنَّهُ
فِيَا كَهْفِ أَبْنَاءِ الطَّرِيقَةِ وَالَّذِي
سَرَيْتُ مِنَ النَّاسُوتِ خَزْمًا وَ هِمَّةً
أَخَذْتُ طَرِيقَ النَّفْسِ بِنْدِيَّةِ الَّتِي
بِنَفْسِي سَيَاحُ الْأَقَالِيمِ طَالِبًا
وَ مَا عَامَ فِي بَحْرِ السُّلُوكِ مُوَحِّدُ
وَحُضَّتْ بِأَصْنَافِ الْعُلُومِ مُكْمَلًا
قَدِ ابْتَهَرَتْ أَرَاؤُنَا فَيَكِ مِثْلَمَا
دَعَوْتُ إِلَى ذِكْرِ الْخَفِيِّ وَ إِنَّهُ
لَسَيِّدُنَا عُثْمَانُ أَضْلَكَ يَنْتَمِي
هُوَ الْحَسْبُ الْوَضَاحُ وَ الشَّرْفُ الَّذِي
لِبَادِخِ هَذَا الْفَضْلِ لَقَبَكَ الْوَرَى
وَمِنْ أَجْلِ ذَاكُنِيَتْ ثُمَّ «ابْوَالِبَهَا»
أَجَادَ يَرَاعَى فِي الرِّثَاءِ وَأَتْنَى الـ
بَكَاكِ بَعَيْنِ الرَّفْقِ كُلُّ مُوَحِّدِ

وَ لَمَّا هَوَيْتُ الْحَقَّ قُلْتُ مُوَرِّخًا

«هُوَ لِلْقَاءِ الْحَقِّ فِي الْقُدْسِ خَالِدٌ»

خَدین: دوست، صاحب؛ هوی: عشق؛ خَدینِ اَلهوی: ای هوادار عشق، ای عاشق؛ خَف: کوچ کرد؛ خلیط: همنشین؛ مُعاضد: یاور و همراه و همراز؛ اطلال: جمع طَلل، آثار باقیمانده از خرابی دیار دوست؛ هویّت: دوست داشتنی؛ هَوامِد: جمع هَامِدَه، ویران و خراب؛ زَهْر: گُل؛ ذابِل: خشک، پژمرده؛ صَنِیع: کردار؛ نُکابِد: تَحْمُل می‌کنیم. مادّت: لرزید، متزلزل شد؛ کَبَت: لغزید، لیز خورد؛ زَلّت اَقْدَامَهُم تَمّایِد: پاهایشان منحرف شد، گرایید؛ حافِد: خدمتکار و کنایه از مُرید؛ اَبالیس: جمع ابلیس به معنی شیطان؛ مَخایل: جمع مخیله، پندار؛ طارِد: دفع‌کننده؛ خَرائِد: جمع خُرود یا خَرید، حوران بهشتی؛ ناسوت: عالم مادی و طبیعی؛ ملکوت: عالم سماوی، عالم فرشتگان؛ خالِد: همیشگی؛ تَغیی: فرو می‌ماند، سردرگم می‌شود؛ اَساود: جمع اَسود، اَسود به معنی بزرگتر و أَجَل است؛ سَنَاح: جهانگرد، پژوهشگر؛ عَام: شنا کرد، غوطه خُورد؛ عُمَت: غوطه خوردی، شنا کردی؛ اِعْتَرَنَک: در بر گرفت ترا؛ خُضَت: فرو رفتی، خُضَت باصنافِ العلوم: به انواع علوم دست یافتی؛ نُهی: جمع نُهیّه، خرد و عقل؛ لَم یَزِدْ عَک: تو را باز نداشت، منع نکرد تو را؛ حائِد: مانع، باز دارنده؛ اِبْتَهَرَت: روشن شد؛ الحَسَبُ الوَضاح: نژاد و شخصیت آشکار او پاک؛ باذِخ: بلندمرتبه، عظیم الشان؛ کُنیت: کُتبه‌دار شدی، کنیه‌ات ابوالها شد؛ صفت: صفا پیدا کرد، گوارا شد؛ مَوارِد: جمع مَوَرِد، آبشخور، سرچشمه؛ اَجاد: نیکو نوشت، هنرنمایی کرد؛ یَراع: قلم و خامه؛ واجِد: دوست دارنده، عاشق؛ لایَرَقی لِمَا اَنَا واجِد: یعنی هیچ دوست دارنده دیگری چون من نمی‌تواند چنین رثایی بگوید و داد فصاحت بدهد؛ بَکاک: در مرگ تو اشک ریخت، گریه کرد.

الانوارالقدسیه فی مناقب النّقشبندیّه، ص ۲۵۲. الاعلام،

ج ۶، ص ۳۰۲.

ناظر بستی - زَینُ العابدین

شیخ زین‌العابدین متخلص به «ناظر»، از اهالی دهکدهٔ بست، از قُرایی دهستان خُورخُوره - بخش دیواندره سَنَدَج، انسانی بوده است فاضل، عارف و متقی، معاصر امان‌الله‌خان والی بزرگ اردلان (۱۲۱۴-۱۲۴۰ ه.ق) شاعر خوبی بوده و اشعار زیادی داشته که اندکی از آن بر جای مانده است. از اشعار اوست:

شکست سنگ هَوا شیشۀ سلامت ما کمال خانه خرابی است اِسقامت ما
چنین که جذبۀ عشق است سالک ره عشق بود به پشت هوا منزل اقامت ما
ز فِیض نایرۀ آتش محبت او به مغز سنگ بود کارگر، کرامت ما

به کار سهل فلاتون زره مَر و «ناظر»

که نیست وسعتِ خُم ظرف جوش حکمتِ ما

خُمِ شرابِ مَحَبَّتِ بود پیالَه چشم بود نظارهٔ مَسْتانِ می دو سالَه چشم
 نهالِ قد تو بالا کشید پیشِ نَظَر بَلا ز عالمِ بالا بُود حوالَه چشم
 رُخت ز کثرتِ نظاره گر مُعاینه است مَهی فتاده ز موجِ نظر به هالهٔ چشم
 میان «ناظر» و منظور جای قاصد نیست
 نگاه برده و آورده بس رسالهٔ چشم

*

نسیم گرچه ز گُلبرگ ما شکفته دل است زمانه در پیِ اسبابِ ناشکُفتنِ ماست
 به بزمِ باده ز بیمِ جفایِ شَحْنَه شهر وبالِ دستِ طلبِ چون سَبُو به گردنِ ماست
 طلسمِ گوهر معنی است کلکِ ما «ناظر»
 که را تصرفِ دست تَلَف به مخزنِ ماست

*

مژدهام خامهٔ تصویرِ بهارِ نظر است دیدهام دفترِ پُر نقش و نگارِ نَظَر است
 هر کجا نرگسِ مَسْتی است نَظَرِ بازی هست سر بسرِ آهو این دشتِ شکارِ نظر است
 دیدهام تیزیِ مژگانِ سیاهی در خواب کاوشِ زخمِ من از ناوکِ خارِ نظر است
 دیدهٔ پیرِ تَحْمَلِ نکند پرتوِ حُسن عینکِ اینجا پیِ عکسِ آینه دارِ نَظَر است
 شغلِ «ناظر» همه گردیده به سربازیِ ضَرْف
 بس که مَنصورِ صفتِ بر سرِ دارِ نظر است

*

گر آن مَه را گذرِ برِ گوشهٔ زندانِ من گردد فلکِ خَشْتِ اسبابِ خانهٔ ویرانِ من گردد
 شود نَفیِ وجودِ من به رفعتِ رهنمونِ آخر فَنای هستیِ من کُنْگَرِ آیوانِ من گردد
 کَشْدِ زورِ کمندِ هَمّتِ من کوهِ آهن را به کسبِ جَذبهٔ آخرِ کِهْرِبا مهمانِ من گردد
 سر زلفش به معراجِ رُخشِ راهی است بس روشن بلی رُتارِ من سررشتهٔ ایمانِ من گردد
 تراوشهای آبِ دیدهٔ من میلِ آن دارد که طوفانِ فَنای عالمِ امکانِ من گردد
 بود از آبِ پیکانِ جوشِ مغزِ استخوانِ من
 اگر تیرِ تو از من بگذرد نقصانِ من گردد

حَدِیقَةُ امانِ اللّٰهی، ص ۴۱۳. مجمعُ الفَصَحاح، ج ۲، ص ۵۲۴.

حاج ملاقاسم پایگلان

زاهد گوشه گیر و علامهٔ تحریرِ حاج ملاقاسم بن عبدالحق بن عبدالحکیم، از مردم آبادی

پایگانان از قرای ژاورود کردستان، یکی از فضلالی عالی قدر و اولیای کبار عصر خود بوده است که از کرامات و مُکاشفات و مناقب وی داستانها نقل می‌کنند.

حاج ملاقاسم خطّ نسخ را خوب می‌نوشته و کتب علمی و درسی زیادی را به خط زیبای خود نگاشته است. طبع شعر نیز داشته و چند مثنی از جمله تهذیب‌المنطق و تهذیب‌الکلام علامه تفتازانی را به رشته نظم کشیده است. سال تولد و وفات وی معلوم نیست؛ فقط از روی توارخی که در پایان چند کتابی که به خط خود نوشته، می‌توان به طور قطع او را از رجال اواسط تا نزدیک اواخر قرن سیزدهم دانست. از جمله در آخر نسخه‌ای از احادیث صحیح بخاری - که به خط زیبای خود کتابت کرده و تعلیقاتی هم بر آن نوشته و متعلق به کتابخانه شخصی آقای حاج سیدمحمد شیخ‌الاسلام سنندجی است - تاریخ اتمام را سال ۱۲۵۰ ه.ق، قید کرده است. همچنین یک نسخه جمع‌الجوامع را که به خط خود نوشته، با این عبارات به پایان رسانیده است: «و کُنْتُ فِي أَيَّامِ الشُّوَيْدِ عَلَى قَدَمِ التَّغَرُّبِ رَاجِعاً مِنْهُ تَعَالَى التَّقَرُّبُ إِلَى عَمِيمِ الطَّافَةِ وَالْأَمَانُ مِنْ سَخَطِهِ بِأَسْعَافِهِ، وَ أَنَا الْمُتَلَوُّثُ بِأَكْدَارِ الْأَمَانِي قَاسِمُ الْبَايْگَلَانِي وَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَسَلَّمْ، عَلَى الْفَخْرِ الْاَتَمِّ، فِي تَارِيخِ ۱۲۴۶».

در پایان یکی دیگر از مکتوبات او - که رساله کوچکی است در علم صرف - چنین می‌خوانیم: «كَتَبْتُ الْقَاسِمُ بِمَدَادِ لَايَجْرِي وَقَلَمِ لَايَسْرِي سَنَةِ ۱۲۱۵ مِنَ الْهَجْرَةِ».

کتابت این رساله و نوع کاغذ و مرکب آن چنان می‌نمایاند که مولانا قاسم در آن تاریخ محصل بوده و شاید سنش بین ۱۵ تا ۲۰ سال بوده است.

مولانا قاسم با استفاده از یک مسأله اصولی «دَارُ الْحَرْبِ لَيْسَتْ بِدَارِ ضَمَانٍ» ابیاتی سروده و در کنار همان مسأله در حاشیه یکی از کتابهای اصول آن را به خط خود نوشته است، و اینک آن ابیات:

إِذَا مَا تَجَلَّتْ بِصُحِّ الْجَبِينِ وَلَيْلِ الْعِدَارِ، مُصَابَا أَرَانِي
فَقُلْتُ: الضَّمَانُ عَلَيْكَ لِمَا أَنْ تُحَارِبَ أَرْوَاحَ أَهْلِ الْأَمَانِي
فَقَالَتْ: مُحَيَايَ دَارُ الْحَرْبِ وَمَادَارُ حَرْبٍ بِدَارِ ضَمَانٍ

أَرَانِي مُصَابَا: خود را هدف آن دو (سپیدی پیشانی و سیاهی گیسو) بینم و با آن دو تیر جانکاه کشته شوم.

مولانا قاسم اشعار فارسی و کُردی نیز داشته است که متأسفانه دسترسی به آن پیدا نکردم اما در دیوان چاپی مولوی معدومی، دو بیت از ملاقاسم نامی درج شده که مولوی نیز دو بیت در همان معنی به استقبال آن رفته است. به اغلب احتمال منظور از ملاقاسم همین ملاقاسم پایگانانی مورد بحث ماست.

دو بیت مولانا قاسم:

هه‌رگا من پیکایی په‌یکانی له‌یل وام جه‌بی‌مه‌یلی له‌یل وه‌طهن دوجه‌یل وام

چ باک به دی به دکارانمهن؟ چ پهروای تانه ی نه غیارانمهن؟
مولوی در استقبال از آن گفته است:

من که دل دایم نه واوه یلمهن غه رق موتالای خال له یلمهن
چ باک تانه ی ته وهن تاومهن؟ شهوق موتالای رووی کتاومهن؟
تانه: طعنه: ته وهن: سنگ؛ موتالا: مطالعه، تماشا؛ رووی: صفحه.

جنگ خطی، فضایی قرن سیزدهم.

مُلامحمد افندی خه تی رواندزی

خه تی^۱ - که به غلط آن را خطی با طای مشدد می نویسند - قریه ای است تابع قضای رواندز
جزء ناحیه شه قلاوی از توابع اربل. علامه مولانا محمد افندی از این آبادی برخاسته و از علمای
متبحر و مدرّسین و مفتیان بنام بوده است که بیشتر سلسله اجازه علمای دینی اخیر کردستان به
او منتهی می شود. فضایی زیادی از حوزه درس این بزرگوار کسب فیض کرده و مجاز شده اند؛ از
قبیل: حجة الاسلام شیخ جسیم مردوخی و حاج ملا احمد نوّدشی (مشهور به حاج ماموّا) و
علامه عُمَر افندی خیالانی رواندزی و ملا عبدالله پیره باب و خاتمة المحققین مولانا علی قزلجی
نُرجانی.

خود این دانشمند مجاز ملا عبدالرحمن روزبهانی (روژه یانی) بوده است. ملا محمد خه تی^۲ در
روزگار میرمحمد سوران مشهور به «میره گه وره» می زیسته و در سنه ۱۲۴۴ ه. ق، واسطه صلح
بین او و دولت عثمانی شده است. امروز سلاله ملا محمد در رواندز و سایر شهرهای عراق به سر
می برند و در میان آنان فضایی زیادی وجود دارد.

کتاب میران سوران، تألیف حُزنی مُکریانی.

ملافتح الله آمدی

ملافتح الله بن شیخ عمر زکی بن محمد آمدی ماردینی، فاضلی از فقهای شافعیه و از مدرّسین و
مُفتیان آمد که تا سال ۱۲۱۱ ه. ق در آمد به سر برده و از آن تاریخ به مدینه منوره مهاجرت کرده
و تا پایان عمر همانجا می زیسته است.

از تألیفات او شرحی است بر دلائل الخیرات.

ملافتح الله اواسط قرن سیزدهم دار فانی را وداع گفته است.

هَدیّة العارفین، ج ۱، ص ۸۱۵.

حَسْرَتِ سَنَدَجِی

محمدنقی، متخلص به «حسرت» شاعری است از سنندج؛ که به گفته زونق پدرش از طبقات پایین بوده، اما خود او به تحصیل پرداخته و کسب کمال کرده، ولی عمری را به درویشی و افتادگی به سر برده است.

حسرت به کشورهای زیادی سفر کرده و هنگام بازگشت از یکی از این مسافرتها در شهر تفلیس حدود سال ۱۲۵۰ ه. ق درگذشته است. حدود ده هزار بیت شعر داشته که فقط اندکی برجای مانده و اینک تعدادی از آنها:

گر نه از بهر نثار ره یار است مرا جان شیرین به کف از بهر چه کار است مرا
از جفا دوش نیامد به سر بالینم امشب از روی وفا شمع مزار است مرا

*

از خسته دل عشاق از خنجر مژگان آشفتگی جمعی از زلف پریشان
مگذار چو خار اغیار در دامنت آویزد دامن بکش از دستش، دست من و دامانت
عالم همه روشن شد از شعشعه رویت خورشید مگر سر زد از چاک گریبان

*

یار روز ما سیه چون شام هجران کرد و رفت خاطر جمعی چو زلف خود پریشان کرد و رفت
آمد و گفتم به دردم بلکه درمانی کند جسم زارم را تهی یکباره از جان کرد و رفت
گلشن کوی تو را با دیگران «حسرت» چو دید غنایب آسا وداع آن گلستان کرد و رفت

*

گل روی تو آن گلدسته باشد که دست قدرت او را بسته باشد
درستش زاهد آن باشد که توبه در این فصل گلم بشکسته باشد

*

ساقی قدحی بده که دلشاد شوم از دست دل و غم دل آزاد شوم
خواهی غم ار تمام بر باد دهی چندان بدهم باده که بر باد شوم

*

دلبر ز برم چو با رقیبان گذرد از چشم ترم هزار طوفان گذرد
آه از پس عمری که گذشت از بر من آن عمر گرانمایه بدین سان گذرد

*

فریاد ز چشم نیم مست دلبر وز لعل لب باده پرست دلبر
دستی به دل هر که نهادم می کرد مانند درآ ناله ز دست دلبر

*

ندیدم جُز غَمَتِ کس مَحْرَمِ دل از آن رو شادمانم با غمِ دل

✱

به راهِ مرغِ دلها، زلف و خالت یکی دام است و دیگر دانهٔ دل

✱

نمی‌دانم مَنِ بیچارهٔ دل درین شهر از که جویم چارهٔ دل

✱

بُوی شیر آیدش از لعلِ شکر بار هنوز می‌مکد خونِ دل عاشق بیمار هنوز
یار طفل است و نداند ره و رسمِ یاری یار را فرق نکرده است ز آغیار هنوز
ترسم آزرده شود خاطر نازک که تورا است وَر نه دارم گله از دست تو بسیار هنوز

✱

جُز شور توأم در سر پُرشور نمانده است اندر نظرم غیر تو منظور نمانده است
از مستی آن چشم سیه‌مست تو کس نیست در میکدهٔ دهر که مخمور نمانده است

✱

ای نام تو ورد هر زبانی وی از تو به هر زبان بیانی
بی‌نام و نشانی و ولیکن هر دَرّه دهد ز تو نشانی
تو مردم دیدهٔ یقینی کز دیدهٔ مردمان نهانی

✱

پاداش دُعاهای فراوان پیایی ای سنگدل آخر ز چه دشنام ندادی
کُشتی و رهاندی دلم از محنتِ ایام شادم که مرا بر کف ایام ندادی

✱

یارب ز کَرَم مرا تو مُشکل بگشا این قُفلِ گرانم از درِ دل بگشا
کامل کنم از کمال بخشایش خویش چشمم به رخِ حضرت کامل بگشا

حدیقهٔ امان‌اللّٰهی، ص ۲۶۸.

ابن‌الرَّسُول - ملامحمد ساوجبلاغی

ملا محمد مشهور به «ابن‌الرَّسُول» فرزند ملا رسول دوم و از سلالهٔ ملا رسول ذکی^۱ افندی، به سال ۱۱۸۱ ه. ق در قریه جوارتا از قرای اُستان سلیمانیه عراق تولد یافته و تحصیلات خود را در مناطق مختلف کردستان ایران و عراق به پایان رسانیده، پس از آن در

مدرسه سورساوجبلاغ مَکری (مهباد فعلی) به تدریس پرداخته است. مدتی بعد به بغداد رفته و بنا به تقاضای داود پاشا والی، مدتی در آنجا هم به افاده و تعلیم مشغول بوده، اما سرانجام به ساوجبلاغ برگشته و تا آخر عمر (سال ۱۲۴۶ ه.ق)، وظیفه علمی و دینی خود را ادامه داده است. ابن‌الزّسول از علمای بزرگ و مشهور عصر خود بوده و شاگردان برجسته‌ای را تربیت کرده که یکی از آنها ملامحمد فیض مشهور به «مفتی زهاوی» است. همین مفتی زهاوی درباره استاد خود چنین نوشته است:

«إِنَّ الْعُلُومَ الرِّيَاضِيَّةَ كَانَتْ كُرَّةً بَيَدِ أَسْتَاذِنَا ابْنِ الرَّسُولِ يُقَلِّبُهَا كَيْفَ يَشَاءُ».

از این دانشمند ریاضی تألیفات ارزنده‌ای بجا مانده است؛ از قبیل: حواشی بر شرح چغمینی، حواشی بر بیرجندی، حواشی بر خلاصة الحساب، حواشی بر آشکال التأسيس در هندسه، رساله‌ای در جبر و مقابله، حواشی بر عبدالحکیم خیالی در منطق، حاشیه بر خیالی در کلام که قسمتی از آنها در اسلامبول به چاپ رسیده است. مزار ابن‌الزّسول در مهباد واقع است.

تاریخ سلیماتیّه، ص ۲۸۱. مفتی زهاوی، ۱۳۷۳ ه. ص ۱۴.

مشاهیر الکُرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۱۵۳.

مفتون بانه‌ای

ملا عبدالعزیز فرزند ملامحمدباقر متولد شهرستان بانه، از شهرهای کردستان ایران و متخلص به «مفتون» شاعری بوده است به زیور علم و دانش آراسته و از مفاسد اخلاقی پیراسته، به فنون علم آشنا و در شیوه سخنوری توانا. دیوانی در حدود سه‌هزار بیت داشته که بیشتر اشعار آن غزل بوده است.

مفتون به سال ۱۲۴۷ ه.ق به مرض طاعون دچار شده و چشم از جهان فرو بسته است. اینک اشعاری از او:

بوسه لعلِ لبت با ناز و استغنا خوش است دست در زلفِ درازت در شب یلدا خوش است
بهر تفریح دماغ خاطرِ مجنون ما گاه کویِ لیلی و گاه دامنِ صحرا خوش است
از غرورِ حُسن گرچه گل ندارد آگهی عندلیبانِ چمن را آه و واویلا خوش است
اعتدالِ سرو را چندان نباشد اعتبار دست در آغوش آن سرو سهی‌بالا خوش است

صحبت روشن‌ضمیران جان همی بخشد از آن

بر دل «مفتون» شیدا صحبتِ مینا خوش است

تا به کی سوزم من غم‌دیده در هجران تو روز محشر جان من، دست من و دامان تو
خاک و باد و آب و آتش جمله مخلوق تو آند هر یکی زایشان به نوعی واله و حیران تو

*

با رقیبت سر لطف است و به من انکار است من نگویم تو بگو جان عزیز این کار است؟
قصه عشق من و غایت بی‌مهری تو داستانی است که در چارسو بازار است
مجمع‌الفصحاح، ص ۴۱۱.

حاج ملا عبدالله جلی‌کویی

حاج ملا عبدالله فرزند حاج ملاعبدالرحمن جلی‌کویی^۱، از دانشمندان و مدرسین عارف و وارسته از اهل کوی است، تحصیلاتش را نزد پدر خاتمه داده و در سنه ۱۲۱۷ ه. ق پس از وفات پدرش، در مدرسه عبدالرحمن پاشا بابان در کوی به تدریس پرداخته و به سال ۱۲۳۲ ه. ق به خدمت مُرشد بزرگوار مولانا خالد نقشبندی رسیده و پس از اخذ طریقه و ششماه سیر و سلوک مجاز گشته و به کوی مراجعت کرده و ضمن ادامه کار تعلیم و تدریس، به امر مولانا گاه و بیگاه به تعلیم طریقه نقشبندیه نیز می‌پرداخته است.

ملا عبدالله از علمای اعلام و عرفای بنام عصر خود بوده و آن طور که نوشته‌اند مقام ولایت را نیز اِحراز کرده است. تألیفاتی هم داشته، از جمله: منظومه‌ای در سیرت پیامبر اکرم صَلَّی الله عَلَیْهِ وَسَلَّمَ به نام وَسیلَةُ الْوُصُولِ إِلَى سَاحَةِ عِنَايَةِ الرَّسُولِ و تعلیقاتی بر قَسطلانی شرح صحیح بخاری و حاشیه بر إِنْسَانُ الْعُیُونِ و حاشیه بر جامع‌الاصول ابن اثیر و رساله‌ای در بیان بُطلان ثواب صدقه کسی که بر ذمه او دیونی در حدود ثروتش باشد.
سال وفات ملا عبدالله ۱۲۴۶ یا ۱۲۴۷ ه. ق بوده است.

هامش بُغیة‌الواجد، ص ۱۲۶. یادی‌مه‌ردان، ص ۹۳.

هَدَیة‌العارفین، ج ۱، ص ۴۸۹.

سَعْدُالله افندی سَوْرانی دیاربکری

سَعْدُالله بن سعید بن اسمعیل ماویلی سورانی، دانشمندی از کُردهای دیاربکر است که پس از خاتمه تحصیل مدتی در استانبول عهده‌دار پاره‌ای مشاغل بوده و پس از آن به مصر رفته و در قاهره ریاست دایره مُصَحِّحین چاپخانه بولاق به وی واگذار شده است. از تألیفات

۱. برای آگاهی از شرح حال ملاعبدالرحمن جلی‌کویی به صفحه ۲۸۵ مراجعه شود.

او: الرِّسَالَةُ الْفَتْحِيَّةُ الْمَحْمُودِيَّةُ فِي بَيَانِ الْمَرَاتِبِ الْجَلِيلَةِ الْعَلِيَّةِ وَرِسَالَةُ فِي اثْبَاتِ الْوَجِبِ.

سعدالله افندی در قاهره به سال ۱۲۴۷ هـ. ق درگذشته است.

هَدِيَّةُ الْعَارَفِينَ، ج ۱، ص ۳۸۶.

پَر تَو سَنَد جی

محمدکاظم فرزند محمد، متخلص به «پرتو» شاعری است از سندج، در ابتدای جوانی به تبعیت از پدر، در خدمت ولات اردلان درآمده، اما بعدها مورد بی‌مهری قرار گرفته و معزول و خانه‌نشین شده است. بعد از آن چون از هنر نقاشی بهره‌ای داشته، کارگاه کوچکی ترتیب داده و از ثمره هنر خود ارتزاق کرده است؛ ضمناً اوقات بیکاری را به عبادت و طاعت به سر برده و در گوشه انزوا به راز و نیاز با خدای بی‌انبار مشغول بوده است.

اقا کاظم شاعر خوبی نیز بوده و گذشته از دو مثنوی، یکی درباره زندگی عارف مشهور ابراهیم ادهم و دیگری داستان یوسف و زلیخا، دیوان غزلیاتی نیز داشته که به جز اندکی، از آنها اثری باقی نمانده است. این آیات از آن اندک است:

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| گمان مَبَر که به یکرنگیم رسد تغییر | اگر کنند به صد ظَرفم امتحان چون آب |
| هر آن دلی که رضا شد به قسمت ازلی | کَی از بلندی و پستی کند فغان چون آب |
| نشد ز باغ وصال تو حاصلم ثمری | اگر چه اشک من از هجر شد روان چون آب |

✱

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| هوای مهر رُخت از دلم چنان رفته | که آب و رنگ ز رویت ز حسنت آن رفته |
| چه آبیاری باغی کنم ز دیده؟ کز آن | بهار رفته، ثَمَر رفته، باغبان رفته |
| به باغ بی‌ثمری جُز رقیب زاغ صفت | که از برای تماشا پس از خزان رفته؟ |
| ترا به کشور خوبی نمانده دعوایی | سپر فکنده رخت، تیرت از کمان رفته |
| نسیم چیست تو برگردباد در بگشای | چو نرگس و گُلّت از صحن بوستان رفته |

مکن ملامت «پرتو» که رفت از کُویت

خُسوف کرده مَهَت، پَر تَوَش از آن رفته

✱

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ز مَن آن آتشین رُو می‌گریزد | سپیند غم مَنَم، او می‌گریزد |
| چُنان از مَن گریزان است آن شوخ | که از اعجاز، جادو می‌گریزد |
| پَری زانسان گریزان نیست زانسان | که از مَن آن پریو می‌گریزد |

نهاده اشیان، عشقم به شاخی که باز آنجا ز تیهو می‌گریزد
اگر دانه دهندش جای در سنگ کجا شیرین ز مشکو می‌گریزد؟
چنان شد شعله‌ور «پرتو» از آن رو
که از گرمیش هندو می‌گریزد

*

ای مُصَوِّر! نقش ابرویش مَکَش بشنو از من تیغ بر رویش مَکَش
بی مَبْضَرَت دست کش از ساعدش چون نداری زور، بازویش مَکَش
محوپرداز جفا زان دل مکن آب و رنگ از سینه بر رویش مَکَش

*

دست قدرت چون برات حُسن خوبان می‌نوشت این نُقْط بر صفحه از کلکِ دبیر افتاده است
گفتم این خال سیه در زیر ابروی تو چیست؟ گفت زیر تیغ این هندودلیر افتاده است
صید شیرانِ ژیان آهو است، چشم یار من بهر تسخیر غزالان شیرگیر افتاده است
ساعدش بر سینه غُریان دید دل، آهسته گفت ماهی سیمین نگر در حوض شیر افتاده است
هرگرم در کشور تن، دل دَمی بی‌غم نبود چون کنم این میزبان، مهمان‌پذیر افتاده است
از خدنگ غمزه جانان دلِ صدپاره‌ام
بِسمِلی ماند که در آماج تیر افتاده است

*

به سنگ کوهکن از بس که نقش جانان کند تَسَلِی دل زارش تَشُد، دل از جان کند
هزار رَخنه به دل کرد کوه را، ز یکی ندید کام دل از کوه، بیستون زان کند
چنان درخت وفا سر نزد ز آب و گلُم که دست و تیشه جورش ز ریشه بتوان کند

*

لَب چشمه حیات و رُخَت کان آتش است خَطَّت بِنَفْسه زارِ گلستان آتش است
در کلک حُسن ابرو طاقَت به دلبری طُغْرَاکِش صَحیفه دیوان آتش است
هندوی چشم من به سرشک است آب باز تا خال هندو تو نگهبان آتش است
پیوسته از شرار تَف هجر تو مرا دل عود و سینه مَجْمَره گردان آتش است
تا جان نسوزیم، ندهی گرد من به باد باور نمی‌کُنی که به فرمان آتش است

رُخصت گرفت ناله «پرتو» ز جَوَر یار

یاران حَذَر کنید که طُوفان آتش است

مشکو: به ضم میم و کاف به معنی بتخانه و کنایه از خلوتخانه شاهان، بخصوص خسرو پرویز؛ بِسمل: کنایه از

حیوانی است که ذبح یا شکار می‌کنند چه در موقع ذبح بر حَسَب دستور شرع بِسْمَلَه می‌کنند، یعنی بِسْمِ اللَّهِ... تلفظ می‌نمایند.

حدیقه امان‌اللّٰهی، ص ۱۳۹.

مُشتاق افندی بدلیسی

مصطفی افندی مُتَخَلَّص به «مُشتاق» از علما و رُهاَد و مُشایخ طریقت، از اکراد شهر بدلیس بوده است که در اواسط عُمر به استانبول مُهاجرت کرده و به سال ۱۲۴۷ ه. ق در آنجا به شهادت رسیده است. مشتاق افندی شاعر خوبی بوده و دیوان اشعاری از عربی و ترکی داشته است. دیگر از آثار او منظومه‌ای است به فارسی به نام بهارنامه.

هَدَیة العارفین، ج ۲، ص ۴۵۶. ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۱.

شیخ محمود کاشتری

شیخ محمود فرزند شیخ معین‌الدین بن شیخ مجدالدین، از خاندان علم و مشیخت کاشتر، از دهات بیلوار کردستان بوده که در سنه ۱۱۷۳ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۲۴۸ ه. ق در کاشتر وفات یافته است.

شیخ محمود گذشته از مقام علمی، مَسْرَب تصوف داشته و بسیار پارسا و مُتقی بوده است. این ابیات را برادر بزرگوارش شیخ عبدالغفور^۱ ملقب به شیخ‌الشیوخ و مُتَخَلَّص به «مُذْنِب» در واقعه وفات او سروده است:

خُجسته بِنْدۀ درگاه معبود نکو خُو، پاک‌طینت شیخ محمود
که بود از مَجمع رُهاَد محسوب چُنان کَز اهل دانش بود معدود
ز دنیای دَنی بار سفر بست به دارِ آخرت کاشانه بگشود
به شعبان‌المعظَّم عصر شنبه حیات دنیوی را گفت بدرود
فراق آن برادر ناگهانی بسی غم بر دل «مُذنب» بیفزود
خُرد گفتا: به تاریخ وفاتش
«چنانش گشت جا از جای محمود»^۲

تاریخچه خاندان مردوخ.

۱. به صفحه ۴۰۷ مراجعه شود.

۲. برابر است با سال ۱۲۴۸ ه. ق.

نظیف آمدی

سلیمان بن ابراهیم بن سلیمان دیاربکری متخلص به «نظیف» از اشراف و محترمین و فضلالی دیاربکر است که در ۱۲۰۲ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۲۴۹ ه. ق درگذشته و از او دیوان اشعاری به جا مانده است. نظیف آمدی پدر سعیدپاشا موزخ آمدی است که در بخش دوم این کتاب از او سخن خواهیم گفت.

هَدیة العارفین، ج ۱، ص ۴۰۷.

ملا عبدالله رَش سلیمانیّه‌ای

ملا عبدالله از مدرّسین و فضلالی متبحّر شهر سلیمانیّه بوده که در اواسط قرن سیزدهم حیات داشته و مردی محقق و اهل مطالعه و صاحب تألیفاتی بوده است. ملا عبدالله مردی سیاه‌چرده بوده و به همین جهت او را رَش به معنی سیاه خوانده‌اند و او غیر از ملا عبدالله رَشک بدلیسی است که در قرن یازدهم از او سخن گفته‌ایم.

تاریخ سلیمانیّه، ص ۲۷۱.

ملا ابراهیم بیاری

ملا ابراهیم از علما و مدرّسین بزرگ اواخر قرن دوازدهم تا قرن سیزدهم است که در آبادی بیاری از قُرای کردستان عراق اقامت داشته و عمری را صرف مطالعه و تدریس و تحقیق کرده است و کسانی چون مولانا خالد نقشبندی شهرزوری از حوزه تدریس وی بهره گرفته‌اند.

وفات ملا ابراهیم پس از یک عمر طولانی به سال ۱۲۵۰ ه. ق اتفاق افتاده است.

یادی مه‌ردان، ص ۱۷.

ملانوشا گلباغی زنگنه‌ای

ملانوشا از اهالی آبادی گلباغ از عشیره زنگنه است؛ که شاعر شوریده‌حالی بوده و تا اواسط قرن سیزدهم حیات داشته است. از آثار او قطعه شعری است به نام دارجه نگه‌ل، که در آن گفتگوی خود را با یک درخت کهنسال جنگلی بیان کرده است:

هامسهران وهختی، هامسهران وهختی - جه رۆان رۆیی، جه وهختان وهختی
چوون قه‌یس پۆشاییم جه که وُل پۆس رهختی - راگه‌م کهفت وه‌پای عالی‌درهختی

پا مه حکم جه قه‌عر زه‌مین که‌رده بی
 په‌ری نیشینگای ئه‌میر و وه‌زیر
 مه‌نیشت جه شاخه‌ش په‌ی عه‌زم سه‌بران
 وه و دار مه‌نه‌ی رۆزگار وه
 دره‌ختان جه‌بیم بوله‌ندیش خه‌جل
 نیشانه‌ی کامین خه‌ده‌نگ نازی
 که‌س نه‌زان تاریخ سه‌نه‌ی سال‌چهن
 کام سه‌ره‌نگ داخواز دینی خوونت‌ن؟
 کی‌ تۆش ده‌س نی‌زای دیاره‌ که‌رده‌ن
 جای میرو بیگلر جه‌سای سایه‌ته‌ن
 جه‌و دار مه‌نه‌ی رۆزگار وه
 رۆژ له‌رۆژ ئامام که‌ه‌فتم وه‌ی به‌وه‌ی

سه‌رجه که‌شکه‌لان فه‌له‌ک به‌رده‌ بی
 ته‌خت بی سه‌رشاخه‌ی به‌ویتی‌ی سه‌ریر
 هه‌روه‌خت سه‌بر مه‌ که‌رد طه‌یری‌ جه‌ طه‌یران
 ئامامو ته‌که‌دام من وه‌دار وه
 سینه‌ی پرفه‌راخ هه‌وای مو‌عه‌دل
 جه‌ روی سینه‌ش دیم زام‌تیر گازی
 په‌رسام هه‌ی دره‌خت به‌رز به‌هره‌مه‌ن
 ئه‌ی زامه‌چیشنه‌ نه‌ ده‌روونت‌ن
 عومرت چهن ساله‌ن چهن پشت ویه‌رده‌ن
 هه‌وای فه‌رح به‌خش عه‌جیب پایه‌ته‌ن
 دیم ده‌نگی‌ ئاما جه‌توی دار وه
 نه‌مام بیم جه‌ ده‌ور که‌یوومه‌رت که‌ی

✱

ئاره‌زووت حیساب ویه‌رده‌ی ساله‌ن
 چهن بیگلر به‌گی به‌یانم دیه‌ن
 چهن شیخ، چهن مه‌لا، چهن پیرم دیه‌ن
 ته‌ماشای شیرین، شه‌ودیزم که‌رده‌ن
 ئالاکه‌ی کاوه‌ی هه‌ددام دیه‌ن
 پیران و هومان جه‌نگ جو‌م دیه‌ن
 مجله‌ ده‌نگ کیتی تازه، س ۳، ش ۵، ص ۸۴.

به‌لی‌ چوونکه‌ تو مه‌لیت ئه‌حواله‌ن
 چهن تیپ، چهن سپای شاهانم دیه‌ن
 چهن به‌گ، چهن بیگلر، چهن میرم دیه‌ن
 سه‌یر سه‌ر و تاج په‌رویزم که‌رده‌ن
 فه‌ریدوون له‌بیخ بنیادم دیه‌ن
 شاه ئه‌فراسیو غه‌ضه‌ب خو‌م دیه‌ن

شیخ محمد اسکندری

شیخ محمد فرزند حاج شیخ اسمعیل هزارمیردی^۱ برزنجه‌ای، پارسامردی بوده است
 بزرگ‌منش، مهماندوست و مورد اعتماد و اعتقاد طبقات مردم. پس از وفات پدرش قریه‌ ژنین را
 ترک می‌کند و در محلی که اکنون به مزرعه‌ اسکندر معروف است در مغرب قریه‌ کاشتر از قرای
 بیلوار، برای خود و کسانش چند خانه‌ای را بنا می‌نهد و ضمن ارشاد طریقه و ترویج دین، زندگی
 درویشانه خود را ادامه می‌دهد. بعد از مدتی امان‌الله‌خان، والی بزرگ اردلان، نظر به ارادت و

علاقه‌ای که به او داشته، دهکده لَوْن را - که در چهارفرسخی جنوب شرقی همان مزرعه است - خریداری کرده، قباله‌اش را به رسم هدیه، به شیخ محمد می‌بخشد تا با کسان خود بدانجا کوچ کرده و زندگی مناسبی داشته باشند. لون در آن موقع دهکده‌ای مُحَقَّر و ویرانه‌ای بوده است که شیخ محمد پس از رفتن به آنجا با برادرانش در تعمیر آن می‌کوشند و به آن خرابه سروسامان می‌بخشند. اکنون دهکده لَوْن - که به نام لون سادات معروف است - آبادی بزرگی است و ساکنین آن بیشتر سادات^۱ و از سلاله حاج شیخ اسمعیل ژنیی و شاخه‌ای از ذَراری سادات برزنجه‌اند. شیخ محمد در اواسط قرن سیزدهم وفات یافته و مقبره وی در لون زیارتگاه مردم آن سامان است.

تاریخ سلسله سادات لَوْن.

شیخ عبدالله دیوانه

وی انسانی شاعربیشه، درویش‌منش، اهل ذکر و فکر و از مریدان مولانا خالد نقشبندی بوده است. هنگامی که مولانا به شام مُهاجرت کرده، شیخ عبدالله بسیار آرزومند بوده است که او را همراه خود ببرد؛ اما مولانا موافقت نمی‌کند و این موضوع بر وی بسیار گران آمده، این دو بیت را از شدت تأثر سروده است:

داد من جده‌س گردنای گهر دوون خواجه وست وه‌شام، غولام وست وه‌توون
سککه‌م سفید که‌رد جه‌داخ «خالید» نه‌نیشتم جه‌سای به‌یداخ «خالید»
شیخ عبدالله تا اواسط قرن سیزدهم در حال حیات بوده است.

روزنامه کردستان چاپ تهران.

پرتویگ هکاری

پرتویگ از مردم هکاری، انسانی فاضل و شاعری هنرمند بوده که به زبان کردی کرمانجی شعر می‌گفته و در تاریخ ۱۲۲۱ ه.ق در حال حیات بوده است.

خلاصه‌الکرد و الكردستان، ص ۳۵۶، به نقل از دائرة المعارف اسلامی.

۱. سلسله نسب سادات لون:

شیخ محمد اسکندری بن حاج شیخ اسمعیل هزارمیردی بن شیخ اسمعیل بن شیخ مصطفی بن شیخ محمد بن شیخ احمد بن سید داود بن سید کاک احمد سور بن سید حسن بن سید رسول بن سید قلندر بن سید ابازید بن سید عبدالکریم بن شیخ عیسی برزنجی بن سید بابا علی همدانی بن شیخ یوسف بن شیخ منصور بن شیخ عبدالعزیز بن اسمعیل مُحَدِّث قُطَب بن امام موسی کاظم رضوان الله علیهم اجمعین.

شیخ احمد خطیب اربلی

شیخ احمد خطیب از اهالی اربل، و از خلفای اولیه مولانا خالد نقشبندی است که مولانا قبل از رفتن به شام، او را مأمور ارشاد در دمشق کرد.

شیخ احمد انسانی عالم، عارف، خطیب و شاعر و مرشدی به تمام معنی، دارای کرامات و مناقب ارجمندی بوده است. در دمشق به ارشاد پرداخت و در اندک مدتی چنان شور و هیجانی در میان مردم به وجود آورد که بی تابانه از او خواستند، مولانا را به شام دعوت کند، تا از نزدیک او را ببینند و از برکت آنفاسش مستفید شوند.

شیخ احمد، جدّ مادری شیخ یسین ابراهیم سنهوتی، مؤلف کتاب *الأنوار القدسیه* است. از تألیفات او: *نور الهدی*، *آداب الشیخ و المرید*.

وفات شیخ احمد خطیب به سال ۱۲۵۰ ه. ق اتفاق افتاده است.

بغیة الواجد، ص ۲۶۶. *یادی مهردان*، ص ۹۴ و ۹۵.

الأنوار القدسیه، ص ۲۴۲ و ۲۶۱.

شاکي سَنَدجی

مُلا اسمعیل مُتخلّص به شاکي، از علما و دانشمندان سَنَدج است که در علوم هیأت و نُجوم استاد عصر خود بوده و در سایر علوم نیز اطلاعات کافی داشته و گاهی هم به سرودن شعر می پرداخته و تا اواسط قرن سیزدهم می زیسته است.

از اشعار اوست:

بسی شرمنده گردد از بهشت و از قُصور خویش اگر رضوان جَنّت یک زمان بیند سر کُویِش
ز وضع و گردش أَفلاک «شاکي» شاکیم؛ زیرا که هم سنگند لعل و سنگ خاره در ترازویش

✱

از جفای دلبر و جور رقیب و سیر چرخ خاک بر سر، داغ بر دل، آتش افشانم چو شمع

✱

«لَعَز»

لعبتی دیدم اندراین گُھسار بُودش نام چار اندر چار
چار حرف است نام او، چو از او چار اگر بفگنی بماند چار
جُمْلَه عالم به سوی او مایل لیک میلی به چار هم ناچار
چارمیخس کشیده اند به خاک سر کشیده به چارمین دَوّار

همچو قُطْبِ فَلْک بُود ساکن همچو ماهِ سَماءِ بُود سَیّار
حدیقه امان‌اللهی، ص ۳۸۴.

عَلَّامَه اَبوبکر اَفندی اَوَّل اَرَبلی

عالم و فقیه مشهور اَبوبکر اَفندی اَرَبلی، سرسلسله خانواده علم و فضل اَفندیان اَرَبلی، انسان بزرگوار و بابرکتی بوده که بسیاری از علمای متأخر اکراد نزد وی و فرزندان وی کسب دانش و اخذ اجازه کرده‌اند.

اقامتگاه ابوبکر افندی، شهر اربل و محل تدریسش جامع قلعه اربل بوده و تا حدود سنه ۱۲۵۰ ه. ق حیات داشته است.

علمائونا فی خدمه العلم والدین.

مُلا عیسی جَوانرودی

ملاعیسی از اهل جوانرود، فاضلی باذوق و شاعری خوش قریحه بوده و در اواسط قرن سیزدهم درگذشته است. ملا عبدالرحیم مولوی معدومی - شاعر معروف گرد - نزد وی مدتی تلمذ کرده و بعدها هم با او مراوده و مشاعره داشته است. اشعار ذیل از ملاعیسی است که به مولوی نوشته و از او تقاضا کرده درباره کیفیت خانوادگی و اخلاقی زنی که می‌خواسته است از او خواستگاری به عمل آورد، تحقیق کند و نتیجه را به وی گزارش دهد:

| | |
|---|--|
| رَوْلَه بـَزانـَه، رَوْلَه بـَزانـَه | ئـِه حـَوَالـِ یـَارَوّ پـه رَیـم بـَزانـه |
| هـم جـه خـویشـانـش، هـم جـه بـیگانـه | پـرسـه بـزانـه، ئـه و جـه کـامانـه |
| خـایش، خـه رابـیش، ئـه طـوارش، کـالـاش | پـه سـتی قـامه تـش، بـولـه ندی بـالـاش |
| ئـه حـوالـش تـه حـقیق پـه رَیـم بـکیانـه | مـه کـهره دـورَوّ، مـاوهـر وـیانـه |
| خـاص جـه لـات خـاص بـو، خـه راب خـه راب بـو | تـاواتـه مـه قـبـول اـوّلـو اَلـباب بـو |
| بـاکـه س نـه زانـو بـه گـوفـتـگـومان | نـه شو بـه عـه بـه ت گـشت ئـابـرومان |
| هـهـر کـه س عـاقلـن ئـیشـاره ش وـه سـهـن | چـه نـی جـاهـیلان وـاتهـی عـه بـه تـن |
| ئـه گـهـر عـاقلـی نـایهـت بـیـنـه | |
| اَلطـیـبـات لـلطـیـبـین | |

مولوی در جواب گفته است:

| | |
|---|---|
| چـوون بـه نـده بـه و بـه نـد ئـی خـلاصـی بـه نـدن | هـهـر پـاسـه بـه نـدن تـا حـه یـات مـه نـدن |
| تـه مـامـی مـه طـلـهـب ئـه شـعارم وـانـان | خـاصـی و خـه رابـی یـار و یـچـم زانـان |

عه فیقه‌ن، بی عه‌یب، خالیه‌ن جه شه‌ین ئوجاغ‌زاده‌ی خاص نه‌جیب طه‌ره‌فه‌ین
 ئادابش ظه‌ریف، خولقش چوون حووره‌ن بالاش میانه‌ی خیرالاموره‌ن
 بللی واته‌ی من پووج و عه‌به‌ئن گردین دوروبوسپیدیش وه‌سه‌ن
 والحاصل واته‌م بی‌دورو راسه‌ن
 یارو په‌ی یارو په‌ی یاری خاصه‌ن

دیوان خطی مولوی معدومی.

سید احمد کردستانی

مُشارالیه فاضلی بوده است از مردم کردستان عراق که از آغاز جوانی، مسلک درویشی را برگزید و اغلب در گوشهٔ انزوا به طاعت و عبادت سرگرم بود؛ تا آنکه به خدمت مولانا خالد نقشبندی رسید و تمسک کرد و پس از مدتی به سیر و سیاحت پرداخت. سرانجام به دهلی رفت و در جهان‌آباد دهلی مدتی در خانقاه شاه‌عبدالله دهلوی زاویه‌نشین شد و پس از رسیدن به مرحلهٔ کمال، خرقهٔ خلافت پوشید و به وطن خود بازگشت؛ اما تا آخر عمر همچنان در گنج خموشی و تنهایی به راز و نیاز با خدای خود مشغول بود و در حدود سال ۱۲۵۰ ه. ق درگذشت.

منابع: احمدیه، ص ۷۳، سنندج. الانوارالقدسیه، ص ۲۲۳.

غلام‌رضاخان ارکوازی

غلام‌رضاخان ارکوازی، مُشاور حَسَن‌خان^۱ والی پشتکوه لُرستان و مورد احترام و توجه او بود، اما در آخر به علت وقایعی، والی بر او خشم گرفت و به زنجیرش کشید. غلام‌رضاخان شاعر بوده و دیوان شعری هم داشته، اما امروز فقط اشعار پراکنده‌ای از او در دست مردم لُرستان است. در مدت زندانی – آن چنان که می‌گویند – اشعار زیادی گفته است؛ از جمله مناجاتی شامل هفت بند که آغاز آن با این جمله شروع می‌شود: «مُشکل‌گشایی، مشکل‌گشایی» و این چند بیت از آن است:

بینای لامه‌کان، بینای لامه‌کان قادر قودره‌ت بینای لامه‌کان
 ئیلتجام به‌تۆن یا ذات سوبحان نه‌جاتم بسدر له‌ی به‌ند زندان
 په‌نام هه‌رتۆبی یه‌کتای بی‌هه‌متا
 وه‌ی به‌ند زندان من ببووم ره‌ها

۱. حسن‌خان در سنهٔ ۱۲۱۶ والی پشتکوه بوده است.

غلامرضاخان تا اواسما قرن ۱۳ حیات داشته است.

جغرافیای تاریخی و تاریخ لرستان، علی محمد ساکی،
خرم‌آباد، ۱۳۳۳ ش، ص ۷۶

شیخ حسن سنندجی

شیخ حسن بن شیخ عبدالعزیز دوم مردوخ‌ی سنندجی، فاضلی آگاه در علوم هیأت و نجوم و ریاضی و استاد در خطوط نسخ و نستعلیق و ثلث بوده است که تئیه‌های مسجد و مدرسه دارالاحسان و دارالحکومه وقت (باشگاه فعلی) سنندج، خطا است. در فنون نقاشی و حکاکی و ساختن اسطراب نیز مهارت فراوانی داشته و در اواسما قرن سیزدهم در گذشته است.

تاریخ مردوخ.

حاج محمد صدیق سنندجی

او نخستین کسی است که پس از مراجعت مولانا خالد از سفر هندوستان و اقامت چند روزهاش در سنندج، دست ارادت و تمسک به او داده و طریقه نقشبندیه را اخذ کرده است. حاج محمد قبلاً نیز انسائی متقی و پرهیزکار و امین و درستکار بوده و استمداد خاصی برای نشر پذیرای طریقه و سیر و سلوک داشته است. در مدت ملازمت مولانا هم دقایقی از ذکر و فکر و انجام آداب مرسوم طریقه غفلت نورزیده و در اندک مدتی شایستگی اخذ اجازه پیدا کرده است. اسلاف حاج محمد اهل بخارا بوده‌اند، اعلی جد وی از بخارا به سنندج آمده و در این شهر تشکیل خانه و خانواده داده است. بعدها افراد این خانواده شهرت آیه‌الذبی پیدا کرده‌اند.

حاج محمد صدیق به سال ۱۲۵۱ ه. ق در سنندج وفات یافته است.

گلشن معرفت، خطی.

شیخ عبدالقادر شمذینی

عارفی و الامقام از سادات خاندان شمذینیان^۱ که در تاریخ ۱۲۳۹ ه. ق، هنگامی که مولانا خالد ذی‌الجنابین در بغداد اقامت داشته به خدمت او رسیده و پس از کسب طریقه نقشبندیه و سیر و سلوک و مجاهدت به پایه ارشاد رسیده و مولانا او را اجازه خلافت و ارشاد داده است. آن گاه به کردستان بازگشته و در هکاری به ارشاد و تسلیم طریقه پرداخته است.

۱. برای آگاهی بیشتر از خاندان شمذینی به بخش دوم این کتاب مراجعه شود.

شیخ عبدالقادر گذشته از مقام مشیخت در علوم معقول و منقول نیز اطلاعات کافی داشته است.

یادی مهردان، ص ۹۸، النوارالقدسیه، ص ۲۶۰.

شیخ عبدالله خریانی

شیخ عبدالله خریانی فرزند سید اسمعیل فرزند سید محمد مشهور به «شیخ محمد کوّسه» از سادات قرّه داغ سلیمانیّه عراق و از مدرّسین و دانشمندان عالی قدر قرن سیزدهم است که زمانی در خریانی و مدتی در حلبجه تدریس می کرده و یکی از طالب معروف وی مولانا خالد نقشبندی (۱۱۹۲-۱۲۴۲ ه.ق) بوده، که چند صباحی نزد وی تلمذ کرده است. دانشمند پژوهشگر کُرد شیخ محمد خال سلیمانیّه ای در پانوشت صفحه ۱۰ کتاب مفتی زهاوی، تولد شیخ عبدالله را سال ۱۱۹۰ ه.ق و درگذشتش را ۱۲۱۵ ه.ق، ذکر کرده و مفتی زهاوی (۱۲۰۸-۱۳۰۸ ه.ق) را یکی از شاگردان او به حساب آورده است؛ اما با توجه به دلایل ذیل علی الظاهر هیچ کدام از این دو تاریخ صحیح نیست: اولاً در صورت صحت، باید شیخ عبدالله فقط ۲۵ سال زندگی کرده باشد و حال اینکه او از مشاهیر علما و مدرّسین است که بزرگان زیادی از حوزه درس او استفاده کرده و مجاز شده اند و عادتاً می باید سن او بیشتر از اینها باشد؛ همچنان که مشهور است که او چندان زندگی کرده که سه نسل (جد، پدر، نوه) متعاقباً نزد او تحصیل کرده و مجاز شده اند. ثانیاً در تاریخ ۱۲۱۵ (سال فوت شیخ عبدالله بنا به نوشته شیخ محمد خال)، مفتی زهاوی کودک هفت ساله ای بوده و امکان ندارد که توانسته باشد از محضر ملا عبدالله استفاده کرده باشد. ثالثاً مولانا خالد هم که شاگرد او بوده متولد سال ۱۱۹۲ ه.ق است و از تاریخی که شیخ محمد خال برای تولد ملا عبدالله ذکر کرده فقط دو سال کوچکتر بوده و تقریباً با این حساب باید آنان دو بار همکلاسی بوده باشند نه استاد و شاگرد. علی الظاهر ارقام سال وفات ملا عبدالله جابه جا شده و صحیح آن ۱۲۵۱ ه.ق و سال تولدش نیز حدود ۱۱۷۰ بوده است که در این صورت هم تلمذ مولانا و هم مفتی زهاوی در نزد وی امکان دارد.^۱

یادی مهردان، ص ۱۲، مفتی زهاوی، بغداد: ۱۳۷۳ ه.ق، ص ۱۰.

میرزا شفیع جامه ریزی

میرزا شفیع از قبیله دلو و از اهالی آبادی جامه ریز اطراف شهر کرکوک عراق است که در اواسط

۱. در کتاب علمائنا فی خدمة العلم والدین - که اخیراً در بغداد به چاپ رسیده - تولد و درگذشت ملا عبدالله خریانی به ترتیب ۱۱۵۹ و ۱۲۵۴ ذکر شده است.

قرن سیزدهم می‌زیسته و اشعاری از او به زبان گورانی باقی‌مانده است. اینک دو قطعه از آثار این شاعر:

هامسه‌ران جاری، هامسه‌ران جاری
دره‌خت چی دره‌خت قامه‌ت چناری
سه‌ر جه‌که‌شکه‌لان هه‌فته‌مین ویه‌رد
واتم پیره‌دار مهنه‌ی هه‌زارسال!
خه‌یلی زهمانه‌ت جه‌ویر ئاوهرده‌ن
دیم ده‌نگیک ئاما جه‌ی نگاره‌وه
که هیچ راویاری له‌ی راو وه‌هرده
په‌ی چی‌س مه‌په‌رسای ده‌ور ئه‌بیامم
ئوسا نه‌مام بیم طوول یه‌ک سالان
چوونکه خوداوهند واسته‌ش بی، جاران
شاهان، سه‌رداران، میر و بیگلهران
ئیسته من پیر بیم چروم گشت ریزیا
پیری هاتیه‌ن و پیریمه‌وه
جوانیم لووا پیریم وه‌جا مهند
طاف جوانیه‌که‌م به‌ی وه‌دواوه
ئه‌وساله من طاف جوانیم نو بی
ته‌رسم هه‌ن نه‌قام وه‌نم بوئاهیر
هه‌رباییک به‌یو لاییکم به‌رو
هه‌ر کریمیک به‌یو وه‌لگیکم وه‌رو

✱

زلیخام چوون حوور، زلیخام چوون حوور
له‌فه‌رق تارجلین نه‌دارو قوصوور
عه‌کس پیشانیش به‌رق وه‌هاره‌ن
ئه‌برووآن چوون سه‌یف دووبال که‌مانه‌ن
برژنگان خه‌ده‌نگ شه‌رجو شه‌رفر یش
سه‌رتاپای بالاش خاص ره‌شته‌ن چوون حوور
تبارک‌الله، ئور عالی نور
ئه‌گریجان عه‌ق‌ره‌ب گیسووش زوناره‌ن
لا ته‌شبه‌ه چوون قه‌وس پای ئاسمانه‌ن
عه‌ین، عه‌ین جیران خه‌والوو خاو خوش

۱. ووسمان قوچاغ پاشا، منظور عثمان پاشای کوی است؛ که او را قوچ پاشا خوانده‌اند و در دوره‌ی نادرشاه افشار تا روزگار کریمخان زند، در کوی و اربل حکومت کرده است.

قرمز ههم سفید یانی چوون گولنار
 نه فہس بوئی نه نفاس مہسیحا صفت
 دہندان چوون صہدہف ئاو نہ یسانی
 چوون پرشہی پہروین مہنمانا شہ ففاف
 صافیش وہمینا صہد خہفت دادہ
 خزیتہی خہ یال دل کہردہن تاراج
 ہیئمای خریدش نہ کہردہن پہی کہس
 سہرہنجه نہ طہرز یاقووت ئاودار
 بہستہن وہ دہسمال پہی حوزور شہرم
 جہہ یانہی دہروون غہو غا مہخیزو
 مہنیا وہ زہمین پاوہ صہد میننت
 خودا مہزانو وہ کی رهواشان
 مہحفوظ جہ عذاب دیدہی بہدکار بو

یہ «شہ فیع» واتہن قہبرش پرنووور بو

گورش جہ ئاہیر جہہ نئم دوور بو

تولد میرزا شفیع بہ سال ۱۱۹۰ ه. ق و درگذشت سنہ ۱۲۵۲ ه. ق اتفاق افتادہ است.

مجلہ دہنگیتی تازہ، س ۳، ش ۸، ص ۱۵۵.

فاضل خان راوی گروسی

محمد فاضل خان از اکراد گروس، متخلص به «راوی» و از شعرای خوب قرن سیزدهم است که به سال ۱۱۹۸ ه. ق تولد یافته و در سنہ ۱۲۵۲ درگذشتہ^۱ است. وی از نویسندگان و ادبای پارسی گو و کتاب تذکرہ آنجمن خاقان از آثار اوست. اینک قسمتی از اشعار وی:

دل دیوانہ کجا پند پذیرد مگرش
 گر نہ از آتش دل خشک شدی دیدہ تر
 شاید ار دیدہ گریان مرا عذر نہد
 شکن زلف بُتی نام گنم زندان را
 خلق را گفתי آمادہ شدن طوفان را
 ہر کہ بیند نظری آن دہن خندان را

※

ترا تا زلف بر رُخ بر شکستند جهانی دل به یکدیگر شکستند

✱

از خوشیها همه آغوش تهی باید کرد با غمِ رویش اگر دست در آغوش کنی
یار از یار فراموش نکند جهدی کن که به آزار نه از یار فراموش کنی

✱

دارای جهان که داورش یاور باد تا دُور بود به داوران داور باد
تا هر چه ز کف دهد به بخشش زر باد تا هر چه ستاند ز شهان کشور باد
مجمع‌المُصنعا، ج ۲، ص ۱۴۲. مجله یادگار، س ۴، ش ۸، ذیل
ص ۳۲. و بهترین اشعار، ص ۱.

خانم حیران دُنبلِ ۱

خانم حیران دُنبلِ از سلسلهٔ اُمَرازادگان دَنابله و دختر کریم‌خان دُنبلِ است که در نخجوان متولد شده است. مدتی در اُرومیه زندگی کرده و بعد در تبریز توطُن داشته است. خانم حیران شاعر خوبی بوده و دیوانی قریب پنج هزار بیت داشته مشتمل بر اشعار فارسی و کردی و ترکی و در شعر «حیران» تخلص می‌کرده است.

تاریخ ولادت و مرگ او معلوم نیست؛ همین اندازه روشن است که در وبای سال ۱۲۴۷ ه. ق حیات داشته چنانکه از این ابیات استنباط می‌شود:

ای خدا! مسلمین هلاک شدند نوجوانان به زیر خاک شدند

ماداران دل‌شکسته و نالان مُرده شویند بهر فرزندان

ای خدا! این بلا شدید شده فَرَج از خَلق ناپدید شده

خانم حیران حدود هشتاد سال زندگی کرده و اغلب اشعارش در مدح عباس‌میرزا نایب‌السلطنه قاجار و مادر و خواهر اوست.

اینک قطعاتی از اشعار حیران:

۱. صاحب قاموس السحیط می‌نویسد: «دُنْبَل بر وزن قُنْفُذ، نام قبیله‌ای است از اکراد که سابقاً در اطراف موصل سکونت داشته‌اند. احمد بن نصر فقیه شافعی و علی بن ابی‌بکر بن سلیمان مُحَدَّث از این طایفه می‌باشند.» اسلاف امرای دَنابله سمت مشیخت و ارشاد و تصوف داشته‌اند؛ چنانکه امیریحیی — که یکی از افراد این خاندان است — دارای تکیه و خانقاه بوده و بنا به قول مورخین، تکیه‌ها و خانقاه‌های متعددی در اطراف آذربایجان و شام بنا نموده و سلسلهٔ بکتاشیه را رونقی جدید داده است. موطن اصلی دَنابله، ابتدا حکاری و جزیره بوده، سپس به آذربایجان کوچ کرده و شهر خوی را کرسی‌نشین امارت خود قرار داده و در آبادی آنجا بی‌اندازه کوشیده‌اند. برای مزید آگاهی و آشنایی با امرای این خاندان به بخش دوم این کتاب — ویژهٔ امرا — مراجعه شود.

ای حُسن تو ربوده ز کف اختیار دل
گشته خراب از غمِ تو شهر بند جان
چون گلشنی که باد سمومی بر آن وَرَد
ای من فدات، روز و شبم بی جمال تو
از زلف دام ساخته، از خال دانه‌ای
تیری که از کمان وی از روی ناز جَست
یک بار خود نگفتی کای مُبتلایِ من
نالید دل چنانکه فلک گوش خود گرفت

«حیران» نه یک دل از تو ربوده است آن جوان
در گوی وی فتاده چو تو صدهزار دل

*

میانِ جمله مهرویان تویی سردفترِ خوبان
جمال تو بود گلشن چه گلشن، گلشنِ خوبی
دو چشمِ مَسِّ تو ظالم، چه ظالم، کافر
چه کافر، کافرِ رهن، چه رهن، رهنِ ایمان
بود «حیران» ترا عاشق، چه عاشق، عاشقِ بیدل
چه بیدل، بیدلِ واله، چه واله، واله حیران

دانشمندان آذربایجان، ص ۱۲۶، بهترین اشعار، ص ۸۱۳.
مجله ارمغان، س ۹، ش ۵ و ۶، ص ۳۰۷. مشاهیر الکُرد،
ص ۲۳۳.

صاحبه سلطان دُنَبلی

صاحبه سلطان خانم، دختر کریم خان دنبلی و همسر ابوالفتح خان بن مرتضی قلیخان دوم دنبلی، بانوی دانشمندی بوده که در علم نجوم تألیفاتی داشته و شعر را نیکو می‌سروده و «شهباز» تخلص می‌کرده است.

در فن انشا و بسیاری از صنایع ظریفه نیز مهارت تام داشته و خط را هم خوب می‌نوشته است. این رباعی از اوست که در مدح حَسَنعلی خان بن فتحعلی شاه قاجار سروده است:

شهبازده حَسَن دلیر و لشکر شکن است شهبازده با کمال شیرین سخن است
در باغ شهنشاهی خرامان سروی است در گلشن خسروی گلِ یاسمن است

صاحبه سلطان در اواسط قرن سیزدهم حیات داشته است.

آثار الشیعه، ج ۴، ص ۲۱۲. حَیْرَاتِ حِسان، ص ۱۱۷.

فَتْحِی سَنَدَجِی

میرزا فتح الله منخلص به «فَتْحِی» شاعری بوده است محبوب، مهربان، سخن سنج و نکته‌دان و در اواسط قرن سیزدهم می‌زیسته است. اشعار ذیل از اوست:

مَنْ که باشم که به سوی تو نهم گامی چند یا فرستم به سر کوی تو پیغامی چند
جان برون کردم و مهر تو به دل بنهادم خلوت خاص نه لایق بود از عامی چند
بر سر کوی تو جان باختَم خوش طوری است زانکه از گردن ادا می‌شودم وامی چند
دی شنیدم سُخنی پُخته که پیری می‌گفت می‌نزدید سُخنی عشق ز هر خامی چند
شاد از آن است رقیبم که کُشی «فَتْحِی» را
می‌ندانند که ندارم به جُز این کامی چند

✱

کُجا رفتی ز هجر خویش کُشتی ناتوانی را به جان انداختی آتش چو من بی‌خانمانی را
مَرا بگسیختن از تو چنان سخت است بر خاطر تو بر خاطر که بنوازی ز رحمت خسته‌جانی را
مسیح ار بخشدش هر لحظه جان تازه‌ای «فَتْحِی»
به جانِ تو نخواهد بی‌حضورت نیم جانی را

✱

قَسَم به عهد و وفا گر زنی به خنجر کینم ز ذوق خیزم و گویم بزن تو خنجر دیگر
دو زلف گرد رُخ افگن برای لطف که آری به دور دسته گل سنبُل است زیور دیگر
بدین شمایل و صورت اگر به حشر درآیی یقین کنند خلائق که هست محشر دیگر
به خویت مه کنعان برابری نتوان کرد چه او ز نقش صفا مصدري، تو مظهر دیگر

✱

زِیبا صَنَمَا چنین توی در خوبی مِسْوَطُ الْیَدِ به کشور مَطْلُوبِی
زیبدا اگر تاهل تَناسخ گویند: کاین یوسف مصری است بدین محبوبِی
حدیقه امان‌اللهی، ص ۴۰۳.

میرزا شَفِیع پاوه‌ای

میرزا شَفِیع از اهالی شهرستان پاوه و از شُعرای خوش ذوق گورانی است که در ۱۲۰۰ ه. ق. متولد و در ۱۲۵۲ ه. ق. درگذشته است. این مُناجات از میرزا شَفِیع است:

قَه‌دیم مَوطَلَه‌ق! قَه‌دیم مَوطَلَه‌ق یاقایم به‌ذات، قَه‌دیم مَوطَلَه‌ق!
حَه‌یی بی‌زَه‌وال، قَه‌ییووم به‌رحه‌ق نگارنده‌ی نه‌قش نَو طاق ئَه‌زَره‌ق

لامهوت بی شهریک بینای بی مانند
 یه کتای بی نه ظیر، بی خویش و په یوهند
 واجبُ الوجُود، لأَحْصَى ثَنَا
 مونه ززه نه عیب، عاری جه خطا

موئشی ره قه م سهنج ئینشای شادی و شهوق
 به خشندهی موراد، بی پاک جه تانه
 بهو به شق ذات، بی حد صیفاتهن
 باجه تی دهر وون شهو زنده داران
 بهندهی که مته رین مه عصیت بارهن
 با لوطف و فه ضلت بو وهده سگیرم
 تائوُمُ الممات نگهداریم کهر
 مه گهرهم به لوطف چوون توره حیم
 نازو بدریو نه عالم په ردهش
 وهر نه به ذات جه لای ذات تو
 مه که روون روئی حشر من شکات تو

✱

یاچهی کهس چوون تو پهری کهس نیهن
 لوطفت بی شومار، عه فوت عه ظیمهن
 بی میثل و شهریک، تاک ته نیانی
 ره حمت و به خشش خه تمهن به نامت
 قاهران دهور جه قه هرت مانهن
 عه فوت جای ئومید بیگانه و خویشهن
 ئیستدعام ئیدهن لأشهریک پاک
 جه عه رصهی مه حشر مه کهر ته ریقم
 هه رتا که زندهم، خه للاق موطله ق
 زه بانم به ذیکر تو نه بو خاموش
 یاره ب ئامانهن بویهر جه گونام
 چوون من گوناکار خیلاف کرداری
 چوون من خه جله تبار شهرع و طهر یقه ت
 چوون من نافه رمان ئالوودهی هه وهس
 چوون تو نه عالم فه ریادرس نیهن
 ره حمتت بی شو عه طات عه میمهن
 نگارندهی نه قش دار دونیانی
 سه رسامهن شاهان عالم جه سامت
 به لی راس ماچان جه کی په رواتهن
 لوطفت دلنه واز گه دا وده رویشهن
 به شق شای نه ورهنگ و ما ازل سناک
 به لوطف مه حضت بدهر ته و فیکم
 قیووم قایم، قه دیم به رحه ق
 نامت باجه لام نه بو فه راموش
 غهیر جه تو نیهن مه لجه ئو په نام
 چوون تو به خشنده وههم ره حمداری
 چوون تو صاحب ره حم بانی حه قیقه ت
 چوون تو پادشای فه رد و فه ریادرس

ببه‌خشه گونام به‌خشنده‌ی داوهر بو ههر دوو دونیا فریاد ره سیم کهر
 وهر نه به‌ذات جه لای ذات تو
 مه کهرون روّی حشر من شکات تو
 موی سفید و طلیعه پیری:

نگای جامم کهرد، نگای جامم کهرد یه ک روّجه ته‌قدیر نگای جامم کهرد
 سفید جه سیا شناسامه‌وه هه‌ناسم سه‌ردا ته‌واسامه‌وه
 وه‌نوشه‌ی مشکین سیای ده‌بجووری ئیسه دیم چوون شمع چه‌رمه‌ی کافووری
 دل یه‌ند جوش ئاوه‌رد، ویم جوشامه‌وه قرچه‌ی زووخ زام ویم نوشامه‌وه
 نه‌دل هور کیشام هه‌ناسان سه‌رد موو چوون ماران گاز نه‌که‌للم باد به‌رد
 په‌رسام لیش ئه‌ی تار بی‌واده ره‌شته ته‌لخی سه‌ردوگهرم روزگار چه‌شته
 په‌ی چیش ماته‌مت، منت کهرد دل سه‌رد یه‌په‌ی چیش سککه‌ی سیات سفید کهرد
 خو ئیسه سالت وه‌سی نه‌یاوان هی‌مای‌های نه‌جه‌مع دیده سیاوان
 هامسه‌ران تو هه‌رکام نه‌مه‌ردن تازه وه‌نوشه‌ش نمایان که‌ردن
 من دوودجه‌رگم بلیشه‌ش کهرد به‌رز من له‌زام جه‌داغ جه‌و له‌رزیای له‌رز
 من بار ناچار مه‌ینه‌تان کیشام من ژار قاتیل غه‌ریبی نوشام
 تو په‌ی چیش ره‌نگت به‌و ره‌نگ نه‌مه‌ندن په‌ی چیش مشکت دان کافوورت سه‌ندن
 وات: ئه‌ی نه‌حوال پرس سککه‌ی سفیدم عه‌زیز هامراز بالای ره‌شیدم
 من منم، تو نیم مه‌پرسه ره‌نگم تو دانه‌ی گه‌نجی من سیاسه‌نگم
 ئه‌وسا تو مه‌جال شادی و ده‌وقت بی رو به‌ رو مانا فیشته‌ر شه‌وقت بی
 قولله‌ی قه‌لای دل نه‌گرتنه بی ته‌م ره‌وشه‌ن بیم چوون جام جه‌هان نمای جه‌م
 تن خه‌سته و بیمار بار دهرده‌ی ره‌نگت چوون خه‌زان باخان زهرده‌ی
 سه‌رخه‌وش مه‌گیلای وه‌ئه‌ی جه‌هان‌دا هیچ نشناسای شاه و خانان‌دا
 ئیسه داد جه‌ده‌س زه‌مانه‌ی نا‌هال فتنه‌ی زوان خه‌وش بیخ‌زوان تال
 دل نا‌هوو گرته‌ن مه‌گریو چوون شه‌م سککه‌م که‌رد سفید چوون سفیدی چه‌م
 وهر نه‌ من جه‌کو سفیدی جه‌کو مه‌علومه‌ن واده‌ی کوچه‌ن په‌ی گلکو

«شه‌فیع» مووی سفید روو سفیدی‌ته‌ن

هه‌رچه‌ند نیشانه‌ی نا‌ئومیدی‌ته‌ن

از یک غزل فارسی:

به غفلت مگذران ای دل تو آیام جوانی را که هرگز کس نمی‌یابد دوباره زندگانی را

برای حاصل دنیا پریشانی مکن ای دل که حاصل هیچ می بینم من این دنیای فانی را
 دو روز عمر خود را صرف ذکر حضرت حق کن که از ذکر خدا یابی حیات جاودانی را
 «شفیعا» عمر بگذشت و ندانستی تو قدر او
 بلی کس قدر نشناسد متاع رایگانی را
 کتاب پیرشالیار، ص ۵۴ و روزنامه کردستان، تهران.

شیخ عبدالغفار مردوخی

مردی فاضل و شاعری هنرمند و خوشخط که تا اواسط قرن سیزدهم می زیسته و دیوان
 اشعاری به فارسی و کردی داشته است که به دست نیامد. چند قطعه شعر از او در مراثی و ماده
 تاریخ در یک جنگ خطی باقی مانده که بر ذوق فطری و عذوبت بیان و سلاست و جزالت گفتار
 سراینده دلالت دارد. از جمله قطعه شعری است درباره بنای مسجدی که سید عبدالرحمن پنجه آن
 را ساخته است:

| | |
|--|---|
| نسل اصحاب شرف، زبده اولاد رسول | سید پاک نسب حضرت عبدالرحمن |
| مسجدی ساخت بسی طُرفه و عالی بُنیان | بهر زُهاد که طاعت بگذارند در آن |
| عقل تاریخ ویم گفت که: «این معبد نیک | شد بنا از هممِ عالی عبدالرحمن» ^۱ |
| ابیات ذیل نیز از قطعه‌ای است که برای یکی | از دوستانش به نام میرزا فرّج نوشته است: |
| ای که در خاطر تو عزم سفر گشته مُقیم | همرهِت باد عنایات خداوند کریم |
| توسن بخت در این طُرفه سفر رامت باد | شاهد عافیت و سعد ترا باد ندیم |
| به سلامت روی و کامروا باز آیی | ایمن از محنتِ ایام و مشقاتِ آلیم |
| گرچه دور است ترا مقصد و ره پُر خطر است | جزر بازوست تو را نیت خیر از غم و بیم |
| تا زمین را بود آرام و فلک را جنبش | باد در دهر وجود تو ز آفات، سلیم |
| فَرَجَتِ همدم و رنج و حَرَجَتِ باد بدور | |
| یاورت مرحمتِ ایزد یکتای رحیم | |

از یک جنگ خطی.

شیخ اسمعیل برزنجی گونه کوّتری

شیخ اسمعیل از سادات برزنجه و متولد یکی از دهات کردستان عراق به نام گونه کوّتر و از علما
 و عُرْقای مشهور است که اواخر تحصیلاتش را نزد مولانا خالد نقشبندی به انجام رسانیده و مدت

زیادی ملازمت او را اختیار کرده و ضمن کسب فیض معنوی به بهره‌ی زیادی در فقه و ادبیات و عزّیت نائل گشته و قرآن مجید و مقامات حریری را هم حفظ کرده است. خط خوبی هم داشته و چندین کتاب را برای مولانا به خط خود استنساخ نموده است.

شیخ اسمعیل اگرچه از طرف مولانا برای ارشاد مُجاز بوده، اما از این کار ایبا داشته و خود را شایسته‌ی این امر ندانسته و فقط به اصلاح نفس خود پرداخته است.

چندین بار به شام و به زیارت حرمین شریفین رفته و بعد از وفات مولانا به سال ۱۲۴۲ در بغداد اقامت گزیده و همانجا درگذشته است. ابراهیم فصیح حیدری از شاگردان او بوده و درباره‌ی او نوشته است که شیخ اسمعیل طبع شعر خوبی داشته و بر کتاب روح‌المعانی تفسیر معروف آلوسی‌زاده بغدادی تقریظی نوشته که بر کمال علم و ادب وی دلالت دارد.

یادی مهردان، دیباجة تفسیر روح‌المعانی.

علامه ابن آدم، واجم

محمد فرزند آدم فرزند عبدالله، مشهور به «ابن آدم» در تاریخ ۱۱۶۰ هـ. ق در دهکده دُشت از ناحیه بآله ک کردستان عراق تولد یافت و تحصیلات خود را نزد پدرش — که مرد فاضلی بود — شروع کرد. پس از آن به خدمت علامه ملاعبدالله بایزیدی پیوست و نزد وی اجازه گرفت. در سنه ۱۱۹۲ هـ. ق به سابلآخ (مهاباد فعلی) سفر کرد و مدتی در آنجا به فرا گرفتن زبان پارسی پرداخت. پس از آن به عراق برگشت و در رواندز اقامت کرد و مورد احترام و توجه محمدپاشا امیر رواندز قرار گرفت و به تدریس و تألیف مشغول شد؛ اما در آخر به عللی رواندز را ترک گفت و در قریه دیکیزه سُکنی گزید و همانجا به سال ۱۲۵۲ هـ. ق وفات یافت.^۱

ابن آدم سرآمد علمای عصر خود بود و در میدان مباحثه علمی یکه‌تاز به شمار می‌رفت و نوابغی چون مولانا خالد نقشبندی و علامه ملا محمدخه‌تی و ملاعلی وسانی را در حوزه تدریس خود پرورش داد. تألیفات زیادی از این دانشمند بزرگ به جا مانده است که قسمتی از آنها را نام می‌بریم:

۱- مِرْآةُ الْمَأْمُولِ در منطق،

۲- شرح مِرْآةِ الْمَأْمُولِ،

۳- مِشْكَاةُ الْمَنْتَوَّلِ در علم صرف و نحو و عروض و منطق، تألیف سال ۱۲۰۵ هـ. ق،

۴- مِصْبَاحُ الْخَافِيهِ در شرح نظم الکافیهِ در نحو،

۵- تعلیقات بر البهجة المرضیة،

۱. در کتاب علماءنا فی خدمة العلم والدین، تولد و وفات ابن آدم به ترتیب ۱۱۶۴ هـ. ق و ۱۲۶۰ هـ. ق قید شده است.

- ۶- تعلیقات بر الفوائد الصّیائیّه،
 - ۷- تعلیقات بر شرح شافیه در صرف،
 - ۸- تحریر البلاغه،
 - ۹- شرح تحریر البلاغه،
 - ۱۰- تعلیقات بر مطول علامه تفتازانی،
 - ۱۱- میقات المعقول،
 - ۱۲- شرح رساله الحساب علامه عاملی،
 - ۱۳- شرح اشکال التّأسیس در هندسه.
 - ۱۴- مفتاح المغیب فی العمل بالربیع المجیب،
 - ۱۵- مرآة المعقول، مشتمل بر منطق، هندسه، حساب، هیأت، حکمت طبیعی، الهیات، کلام،
 - ۱۶- تذکره الاحباب فی العدال بالأسطرلاب.
 - ۱۷- شرحی بر زیج الغیگ،
 - ۱۸- التّقویم،
 - ۱۹- مفتاح التّنجیم فی شرح التّقویم،
 - ۲۰- تشریح السّیارات فی الفلک،
 - ۲۱- شرح فرائض المنهج در فقه.
 - ۲۲- مجالس التّوامیس در وعظ،
 - ۲۳- تعلیقات بر چّعمنینی قاضی زاده در فلکیات،
 - ۲۴- کتابی در علوم وضع و بیان و آداب.
 - ۲۵- سلسله اللّامب و آن کتابی است به صورت قسمتی از زندگی نامه خود مؤلف که آن را در سنه ۱۲۳۴ هـ. ق تألیف کرده است.
- ابن آدم طبع شعر نیز داشته و «واجم»^۱ تخلص می کرده است.
- ذیل کتاب زندگی شیخ معروف تألیف: شیخ محمد خال.
- یادی مهردان، ص ۱۷ و ص ۲۲.

مُلا ابوبکر سارده‌ای پیررستمی

ملا ابوبکر از عشیره پیررستم و مقیم دهکده سارده که از قرای ناحیه رواندز عراق بوده است که

۱. واجم: مُتفکر و اندیشمند، سر به گریبان و خاموش.

در ایام فرمانروایی محمدپاشا امیر رواندز (۱۱۸۹-۱۲۵۳ ه.ق) می‌زیسته و از مدرسین و علمای معتبر به شمار رفته و کسانی چون علامه محمدخه‌تّی و ملااحمد گلّالی از تلامذّه او بوده‌اند. این دانشمند تألیفات زیادی داشته که از میان آنها دو کتاب یکی در علم بیان و دیگری در علم وضع تا این اواخر از کتب درسی طلاب علوم دینی بود.

ملاابوبکر تا دهه ششم قرن سیزدهم حیات داشته و در سن شیخوخت وفات یافته است. در کتاب *عُلماؤنا فی خدمة العلم والدین* صفحه ۳۳ و ۳۴، شهرت ملاابوبکر را «میررستمی» به جای «پیررستمی»، و درگذشت وی را اواخر نیمه اول قرن سیزدهم هجری ذکر کرده و نوشته است: «میررستم دهی است نزدیک مرکز بخش شَقلاوه در استان اربیل».

علماؤنا فی خدمة العلم والدین، ص ۳۳، ۳۴.

شیخ مُحمّد معروف برزنجی نودهی

عالم ربّانی شیخ معروف بن شیخ مصطفی بن سیداحمد بن سیدمحمد مشهور به «کبریت احمر» از سادات برزنجه به سال ۱۱۶۶ ه.ق در آبادی نودیّ، از ناحیه شاربازپُر کردستان عراق (چهارفرسخی شهر سلیمانیه) تولّد یافته و در قه‌لاچوّالان نزدیک (سلیمانیه فعلی) تحصیلات خود را شروع کرده است. آنگاه برای ادامه تحصیل به دهکده هزارمیرد رفته و علوم فقه و اصول و کلام را در حوزه تدریس علامه مشهور ابن‌الحاج فرا گرفته است.

در ایامی که شیخ معروف در هزارمیرد تلمذ می‌کرده، ادیب و دانشمند بنام ملاعبدالله بیتوشی برای دیدار ابن‌الحاج به آنجا رفته و ایامی توقف داشته است. شیخ معروف که نادیده و فقط از طریق ستایش دیگران از جمله ابن‌الحاج عاشق دیدار و استفاده از محضر بیتوشی بوده، فرصت را از دست نداده و در آن مدت دروسی از ادبیات را نزد وی آموخته و با دواوین شعرای عرب و کتب ادبی آشنایی پیدا کرده است.

شیخ معروف پس از خاتمه تحصیل به سلیمانیه می‌رود و به مطالعه و تحقیق و تألیف و تدریس می‌پردازد و در همان ایام نزد یکی از مشایخ بزرگ طریقه قادریه به نام شیخ علی برزنجی - که از اقوام خود او بوده و در دهکده دُول‌په‌مؤ اقامت داشته - تمسک می‌کند و مدتی را به سیر و سلوک می‌گذراند و سرانجام به مرحله کمال می‌رسد.

مرحوم شیخ معروف در علوم معانی و بیان و بلاغه و به طور کلی در ادبیات عرب استاد عصر خود بوده و در علوم تفسیر و احادیث و اخبار و تجوید و قرأت نیز تسلط کافی داشته است. خطّ نسخ را زیبا می‌نوشته و به زبانهای عربی و فارسی و کردی به نظم و نثر آثار زیادی بجا گذاشته و در تقوی و عبادت و رعایت سُنن نبوی(ص) به مرحله ولایت رسیده است.

اینک اسامی قسمتی از تألیفات آن شادروان:

- ۱- الفراید فی نظم العقائد،
- ۲- الفریذة فی العقیة،
- ۳- قَطْرُ الْعَارِضِ فی عِلْمِ الْفَرَائِضِ،
- ۴- زَادُ الْمَعَادِ فی مَسَائِلِ الْإِغْتِقَادِ،
- ۵- سُلَّمُ الْوُصُولِ فی عِلْمِ الْأُصُولِ،
- ۶- عَقْدُ الدُّرَرِ فی مُصْطَلَحِ أَهْلِ الْأَثَرِ،
- ۷- تَوْصِیفُ الْمَبَانِیِ فی نظمِ تَصْرِیفِ الرَّتْجَانِی،
- ۸- الشَّامِلُ فی نَظْمِ الْعَوَامِلِ،
- ۹- الْأَغْرَابُ نَظْمُ قَوَاعِدِ الْإِغْرَابِ،
- ۱۰- كَفَايَةُ الطَّالِبِ نَظْمُ كَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ،
- ۱۱- الْقُطُوفُ الدَّوَانِی فی حُرُوفِ الْمَعَانِی،
- ۱۲- فَتْحُ الْمُؤَفَّقِ فی عِلْمِ الْمُنْطِقِ،
- ۱۳- تَنْقِیحُ الْعِبَارَاتِ فی تَوْضِیحِ الْإِسْتِعَارَاتِ،
- ۱۴- نَظْمُ الرِّسَالَةِ الْعَصْدِيَّةِ فی عِلْمِ الْوَضْعِ،
- ۱۵- نَظْمُ آدَابِ الْبَحْثِ،
- ۱۶- عَمَلُ الصِّيَاغَةِ فی عِلْمِ الْبَلَاغَةِ،
- ۱۷- فَتْحُ الرَّحْمَنِ فی عِلْمِ الْمَعَانِی وَ الْبَيَانِ،
- ۱۸- غَيْثُ الرَّبِّيعِ فی عِلْمِ الْبَدِيعِ،
- ۱۹- الْجَوْهَرُ النَّضِيدُ فی قَوَاعِدِ التَّجْوِيدِ،
- ۲۰- فَتْحُ الْمَجِيدِ فی عِلْمِ التَّجْوِيدِ بِه فَارْسِی،
- ۲۱- تَنْوِيزُ الْبَصَائِرِ فی التَّحْذِيرِ عَنِ الْكِبَائِرِ،
- ۲۲- رَوْضُ الزَّهْرِ فی مَنَاقِبِ آلِ سَيِّدِ الْبَشَرِ،
- ۲۳- عَقْدُ الْجَوْهَرِ فی الصَّلَوةِ وَالسَّلَامِ عَلَی سَيِّدِ الْبَشَرِ (صَلَّى اللهُ عَلَیْهِ وَ سَلَّمَ)،
- ۲۴- نَظْمُ الْعَرُوضِ،
- ۲۵- تَخْمِيسُ الْبُرْدَةِ لِلْبُوصِيرِی،
- ۲۶- تَخْمِيسُ بَائِتِ سُعَادِ،
- ۲۷- تَخْمِيسُ لَامِيَّةِ الْعَجَمِ لِلطَّغْرَائِی،
- ۲۸- تَخْمِيسُ الْهَمْزِيَّةِ لِلْبُوصِيرِی،

۲۹- تَنْوِيْرُ الْقُلُوْبِ فِي مَدِيْحِ حَبِيْبِ عِلَامِ الْغُيُوْبِ،

۳۰- التَّعْرِيفُ بِأَبْوَابِ التَّصْرِيفِ،

۳۱- كَشْفُ الْغَامِضِ شَرْحُ مَنْظُومَةِ قَطْرِ الْعَارِضِ فِي فَرَائِضِ،

۳۲- كَشْفُ الْبَاسَاءِ بِأَذْكَارِ الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ،

۳۳- اِحْمَدِيَّة، در ترجمه لغات عربی به کردی مانند نصاب صبیان.

وفات شیخ معروف در سلیمانیه به سال ۱۲۵۴ ه. ق اتفاق افتاده است.

از آثار و اشعار فارسی شیخ معروف منظومه‌ای است به سبک ترکیب‌بند در مدح حضرت رسول (ص) و تَوْسُل به آن حَبْلِ الْمَتَنِ آمین، که حروف اوایل و اواخر ابیات هر کدام از بندها یکی است و آن را به سال ۱۲۱۱ ه. ق سروده و در سنه ۱۳۵۵ ه. ق، در بغداد به چاپ رسیده است. اینک دو بند از آن:

| | |
|--|--|
| رَقِصْ كُنَّانَ نَزْدَ تَوْ أَمْدَ شَجَرٍ | حَنِّ لَكَ الْجَذْعُ وَشُقُّ الْقَمَرِ |
| رَوِیْ مَهْ أَسَايَ تَوْ خَيْرَ الضُّوْرِ | سیرتِ زیبایِ تَوْ خَيْرَ السَّيْرِ |
| رَازِ نِهَانِ تَوْ نَدَانْدَ كَسَى | كس ز مقامِ تَوْ نَدَارْدَ خَبَرِ |
| رَبُّكَ أَشْرَى بِكَ لَيْلًا إِلَى | حَيْثُ تَجَلَّى لَكَ رَبُّ الْبَشَرِ |
| رُوحُ الْآمِينَ بَا تَوْ بَه سِدْرَه رَسِيدِ | مانده پس پرده تَو کردی گذر |
| رُوز قِيَامَتِ تَو مَرَا دَسْتِغِيرِ | بر سر پُل تا که رَهَم از سَقَرِ |

روح شود شاد و دل از غم تهی

گر تو به «معروف» کنی یک نَظَرِ

| | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| هیچ کسی را چو تو نزدِ اَلَه | نیست مقام و شرف و عِز و جَاه |
| همدم و همراز تو روح‌الامین | راه نماینده گُم کرده راه |
| هر که ترا دید شد از غم خلاص | محو شد از دفتر او هر گناه |
| هَمَّتِ تَو گر شُودم کارساز | هیچ مرا کار نگردد تَبَاه |
| هادی پیشین و پسینان توی | دست مرا گیر، نَیْفَتَم به چَاه |
| هدیه «معروف» همین است و بَس | حَمْد و تَحِيَّات و سلام و صَلَوَه |

هَوُل قِيَامَتِ چو شود آشکار

شافع «معروف» شود پادشاه

حَنِّ نَالِيد: جَذْع: ساقه درخت، چوب؛ حَنِّ لَكَ الْجَذْع: چوب منبر از فراق تو نالید. گویند بعد از رحلت حضرت رسول، از منبر او صدای ناله برخاست. و به همین مناسبت آن چوب را حَتَّانَه گویند یعنی بسیار نالان؛ شُقُّ الْقَمَر: ماه شکافته شد، اشاره به یکی از معجزات آن حضرت است؛ رُوح الْآمِينَ: جبرئیل؛ سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى: محلی مافوق کُرَات

آسمانی که فرشتگان از آنجا به بالاتر نمی توانند پرواز کنند.

معنی بیت چهارم: خدایت ترا شبانگاهی بدانجا برد که در آنجا برای تو تجلی کرد، اشاره به معراج. این ابیات عربی را در تاریخ تکمیل مسجد و مدرسه دارالاحسان سنجید به رشته نظم کشیده و با خط نسخ زیبایی بر کناره ایوان شرقی مسجد مذکور نوشته شده است:

تَعَالَوْا وَانْظُرُوا يَاقَوْمِ هَذَا الْجَامِعُ الْعَالِي بِهِ لِبَالٍ تَفْرِحُ وَ تَفْرِحُ لِبُنْبَالٍ
مَقَامَ طَيْبٍ دُونِ زَهَةِ يَزْهُو بِتَزِينِ وَ إِحْكَامٍ وَ تَرْصِيصٍ عَلَى الْآفِ أَمْثَالِ
فَصَلُّوا فِيهِ وَاتْلُوا فِيهِ قُرْآنًا وَ أَذْكَارًا جَمَاعَاتٍ وَأَفْذَادًا بِأَبْكَارٍ وَ أَصَالِ
بَنَاهُ الْخَانُ عَالِي الْجَاهِ قَرْمُ ضَيْغَمِ الْهَيْجَا «أَمَانَ اللَّهِ» وَهَابُ الْعَطَايَا بِأَذْلِ الْمَالِ
مُحِبُّ السَّادَةِ الْأَشْرَافِ وَالْأَحْبَارِ مُوْلِيهِمْ مِنَ الْخَيْرَاتِ مَا فِيهِ لَهُمْ أَصْلَاحُ أَحْوَالِ
أَلَا فَادْعُوا لَهُ طُرًّا بِأَقْبَالٍ وَأَجْلَالِ وَأَفْلَاحٍ وَ أَحْسَالِ وَ إِنْجَاحٍ وَأَمَالِ
بال: دل، خاطر؛ تَفْرِيح: گشایش، فرح؛ بُنْبَال: شدت هم و غم؛ نَزْهَة: پاکی؛ يَزْهُو: می درخشید؛ تَرْصِيص: محکمی؛ أَفْذَاد: گروه گروه و دسته دسته، جمع فذ به معنی فرد؛ قَرْم: رئیس، بزرگ قوم و قبیله؛ ضَيْغَم: شیر؛ اخبار: جمع جبر، اشراف، دانشمندان؛ مَوْلَى: صاحب نعمت، بخشنده؛ طُرًّا: همگی؛ أَفْلَاح: رستگار ساختن؛ اِنْجَاح: برآوردن، کامیاب کردن.

مُقَدِّمَةُ تَحْمِيسِ بُرْدَةِ شَيْخِ مَعْرُوفٍ، چاپ بغداد، الاعلام، ج ۷،

ص ۳۲۶. ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۳۷.

مولانا یحیی عمادی مَزُورِی

ملایحیی مزوری عمادی فرزند خالدآقا و برادرزاده علی آقا بالطی^۱، از ابتدای تحصیل مانند سایر طلاب دینی گرد، به دنبال کسب دانش به مسافرت پرداخت و مدارس زیادی را دید؛ اما بیشتر تحصیلاتش نزد عاصم حیدری - عموی صبیغة الله افندی بزرگ حیدری - بود. مدتی هم از محضر صالح حیدری، یکی دیگر از دانشمندان خاندان حیا دره استفاده کرد و اجازه گرفت.

ملایحیی در همه علوم اسلامی پایه ارجمندی داشته و به عناوینی از قبیل شیخ الکُل فی الکُل، سُلطانُ العُلَماء، کعبَةُ الاحبار شهرت یافته است. یکی از تلامذه برجسته ملایحیی به نام شهاب الدین آلوسی زاده بغدادی، از زُهد و علُو نفس این استاد خود بسیار تمجید کرده و او را مَصَدِّق این دو بیت که درباره امام شافعی سروده شده، دانسته است:

عَلَى ثِيَابٍ لَوْ يَبَاعُ جَمِيعُهَا بِفُلْسٍ لَكَانَ الْفُلْسُ مِنْهُمْ أَكْثَرًا

۱. علی آقا بالطی رئیس عشیره قوش، از عشایر اکراد عمادیه (اطراف موصل) است و این علی آقا به سال ۱۲۴۷ ه. ق به دست امرای یزیدی کشته شده است.

وَفِيهِنَّ نَفْسٌ لَّوْتُبَاعٌ بِمِثْلِهَا نَفُوسُ الْوَرَى كَانَتْ أَعَزَّ وَأَكْبَرًا
معنی آن دو بیت:

«بر تن من لباسی است که اگر آن را به پیشیز ناچیزی بفروشد، هر آینه ارزش پیشیز بیشتر از آن است اما در آن لباس روح کسی است که اگر ارواح همه مردم را در برابر آن معاوضه کنند، ارزش آن روح بالاتر و برتر است.»

محمدامین ابوالفوز سویدی از دانشمندان معتبر بغداد در کتاب خود السُّهُمُ الصَّائِبُ دربارهٔ ملایحی مزوری می‌نویسد: «هُوَ الْمُحَقِّقُ فِي الْمَعْقُولِ، وَ الْمُدَقِّقُ فِي الْمَنْقُولِ، ذَوَا الْعُلُومِ الَّتِي نَاهَزَ بِهَا التَّجَارِيضَ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ، وَ تَأَمَّلَ فِيهَا الْمَشَاهِيرَ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ، حَتَّى غَدَا لَيُعْذَّ الْحَلِيلُ مِنْ أَخْلَائِهِ، وَ لَا سَيُوبِيهِ مِنْ زُمَلَائِهِ، وَ لَا يَرْضَى عَبْدِ الْقَاهِرِ وَ إِنْ جَاءَ بِذَلِيلٍ إِعْجَازِهِ، وَ لَا ابْنَ الْحَاجِبِ وَ إِنْ جَادَ بِاخْتِصَارِهِ وَ إِيْجَازِهِ، وَ لَا الْعُضْدَ وَ إِنْ صَبَرَ لِفُرْسَانِ الْعُلُومِ مَوَاقِفًا... صَاحِبُ التَّالِيفِ الْجَسِيمَةِ، الَّتِي لَا تُعَادِلُ لِنَفَاسَتِهَا بِقِيَمَةٍ...»

ملایحی در علم الحدیث و ارث امام یحیی نوای و در فقه و اصول هم‌ردیف شیخ ابن‌الحجر هَیْتَمی مَکّی است. فی‌الواقع در فقه به پایهٔ ترجیح رسیده و در همهٔ علوم عقلی و نقلی از حکمت و فلسفه و فلکیات و ریاضی همچون دریای خروشان بوده است. سلسلهٔ اجازهٔ بسیاری از علمای متأخر کردستان به او می‌رسد و از او به آفاضل حیدریان مُنتهی می‌شود.

ملایحی مردی بسیار مُتقی، عابد و در مسائل دینی سختگیر بوده و در موعظه و اندرز و وظیفهٔ امر به معروف و نهی از منکر، از کسی باک نداشته و از چیزی نهراسیده و آنچه حق بوده، گفته است. اگرچه به طریقه‌ای تمسک نکرده، اما نسبت به مولانا خالد ذی‌الجناحین نقشبندی ارادت خاصی داشته و مولانا نیز در گرامیداشت او بسیار کوشیده است. سال تولد مولانا یحیی معلوم نیست؛ اما سال درگذشتش را به اختلاف ۱۲۵۰، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵ ه. ق ذکر کرده و مدت زندگی را یکصدسال نوشته‌اند.

ملایحی مدتی در موصل تدریس کرده و پس از مسافرتی به حجاز و سیاحت ممالک عربی دوباره به موصل برگشته است؛ اما چندی بعد راه عمادیه را پیش گرفته و در آنجا به تدریس خود ادامه داده است. سرانجام به علت اختلاف بین رؤسای عشاير مَحَلّ، مدتی به میان عشیرهٔ مزوری رفت و بعد راهی موصل شد و در آخر عمر به بغداد مهاجرت کرد و در آنجا هم تا وقتی که حیات داشت، به تدریس خود مشغول بود.

مزار ملایحی در جوار مقبرهٔ شیخ عبدالقادر گیلانی، در مَحَلّ باب‌الشیخ بغداد است.

یادی مه‌ردان، ص ۱۱۶. الادب العربیه، بیروت، اب‌لویس شیخ‌یوسعی.

بغیة‌الواجد، ص ۱۲۶. میرانی سوران، ص ۱۲۴. مشاهیر‌الکرد، ج ۲، ص ۲۲۲.

اَئیم سَنَدَجی

فضل‌الله بیگ خَلَف احمدیگ کاتب، متخلص به «اَئیم» از فضلا و دانشمندان سُخَنور و شعرای خوش ذوق سَنَدَج بوده است که در سنه ۱۲۵۴ ه. ق درگذشته است.

اَئیم کتاب کشکول شیخ بهاء‌الدین عاملی را بنا به درخواست امان‌الله خان ثانی والی کردستان از عربی به فارسی ترجمه کرده است.

از اشعار اوست:

| | |
|---|--|
| ساخت محروم ز خویش و غیر را محرم گرفت | این سیه‌بختی نگر کاخر ز غیرم کم گرفت |
| گرد خاک آستانش چشم خونبار مرا | توتیایی بود اما راست چشمم نَم گرفت |
| لَذتِ ناسور بادا تا اَبَد بر وی حرام | زخمی تیغ تو گر بر زخم خود مرهم گرفت |
| جُز ظهورِ شمع رخسارِ تو منظوری نبود | راه این دَیْرِ سپنج از جَنَّتِ ار آدم گرفت |
| اینچنین کاوازه حُسنَت گرفت اُفاق را | رسم عالم‌گیری از عزمِ شبه عالم گرفت |
| خُسرو دیجاه خسروخان که دایم چون «اَئیم» | تاجدارانش دو دستِ بندگی برهم گرفت |

✱

| | |
|---|---|
| به مستی عهد با واعظ شکستم تا چه پیش آید | به پای ساغر و مینا نشستم تا چه پیش آید |
| دلَم را کج گُلاهی بُرد و از دیگر پریرویان | گذشتم، پا کشیدم، دیده بستم، تا چه پیش آید |
| فَلک با من اگر بی‌مهر بود از کینه و من هم | به ناوکهای آهش سینه خستم تا چه پیش آید |
| به راه عشق‌بازی پاکبازی همچو من نبود | به هرطوری که بودم، بازهستم، تا چه پیش آید |

«اَئیم» از بس ندیدم بهره‌ای از طاعت و تقوی

از این پس گردن مینا و دستم تا چه پیش آید

✱

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| تُرا آن روز تا جان آفریدند | به مُلک حُسن سلطان آفریدند |
| گر آدم را ز آب و گِل سرشتند | تُرا از شیرۀ جان آفریدند |

✱

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| اَگه ار می‌شدم از غمزه خونخوارش مَن | این چنین کی شُدَمی زار و گرفتارش من |
| گفت: این سوخته را یار به خود بگذارید | که به یک نیم‌نگه ساختم کارش من |
| به امیدی که برون آید از آن حجله ناز | دیده را دوخته‌ام بر در و دیوارش من |
| آن که در دلبری آمد به جفا مایل، تو | و آن کِت از بندگی آمد ز شهی عارش، من |
| بهر مَی زاهد سجاده‌نشین را دیدم | به خرابات گرو خرقه و دستارش من |

چون نناَلَم من بیدل، دگری بُرد «اَئیم»

لَذتِ وصلِ وی و حَسرت دیدارش من

آوازه حُسن تو که افتاد به عالم از عشق من بی‌سروپا شد، چه به جا شد
 کاکُل چو نمودار شد از طرف کُلاهِت نقد دل و دین از کف ما شد، چه به جا شد
 با قامت خم گشته «اَئیم» از ستم یار چون ماه نو انگشت‌نما شد، چه به جا شد
 حَدیقه اَمان‌اللّٰهی، ص ۱۳۱.

حاج شیخ جمال‌الدین دوم مردوخ‌ی سنندجی

حاج شیخ جمال‌الدین دوم فرزند شیخ عبدالمؤمن دوم، فاضلی بوده است به زُهد و تقوی معروف و به صلاح و سداد موصوف و در علوم فقه و اصول و ادبیات عرب آگاه و از هر جهت به زیور کمال آراسته و تا آخر حیات امامت و خطابت جمعه سنندج با او بوده است.
 در سنه ۱۱۸۲ تولد یافته و در ۱۲۵۶ ه. ق درگذشته است.

تاریخ مردوخ.

مجید سنندجی

میرزا عبدالمجید متخلص به مجید، از اهالی سنندج، فرزند میرزا شکرالله، خلف میرزا عبدالله وزیر، جوانی بوده است شایسته و به زیور سنجایی حمیده آراسته. در ادب و شعر بهره‌ای داشته و از ملازمان خاص خسروخان ناکام اردلانی بوده و در تاریخ ۱۲۵۷ ه. ق به شهادت رسیده است. حسینعلی خان حاوی در تاریخ مرگ او گفته است:

سال این مرگ نمایان، وقت این نقش شگرف زد رَقَم حاوی «شهید دوست شد عبدالمجید»^۱
 از اشعار مجید:

دو صد ره جان‌فشانی بایدم هر پاسبانی را که تا یک ره به کام دل ببوسم آستانی را
 ز غوغای رقیبان بر سر کویش مَنال ای دل به یک بلبل مُسَلَّم نیست هرگز گلستانی را
 خوشم با حَسَرَت کُنْج قفس زین ناله جانگاه همی ترسم به مهر آرد زبختم باغبانی را
 شب وصل است هان ای دل دمی از ناله دم درکش که تا از روز هجرش عرضه دارم داستانی را

«مجید» از جَذَب آه با اثر نبود عَجَب زین سان

که کردی مهربان آخر دلِ نامهربانی را

سازی قرین مهر چو زُلف سیاه را آری کَلَف به چهره تابنده ماه را
 صبحی اگر جمال نمایی زطرف غرب قومی یقین کنند دگر اشتباه را

روز حساب چون تو در آیی، خدای حشر از پلله ثواب در آرد گناه را
پیش چنان مثال به جز صورت آفرین مشکل کسی که ضبط تواند نگاه را
در عشق مشکل همه از ناله‌ای گشود
بهتر از این اثر نبود هرگز آه را

*

مرا با ناله و آفغان قرین کردی نکو کردی به درد داغ هجران همنشین کردی نکو کردی
وفا گفتم مکن با غیر و ترک جور کن با من نه با غیر من آن، نه با من این کردی نکو کردی
حقیقه امان‌الاهی، ص ۴۰۷.

شیخ خلیل اسعدی

شیخ خلیل بن ملاحسین اسعدی عمری شافعی متولد سال ۱۱۶۷ و متوفی در سنه ۱۲۵۹
ه. ق. مرد فاضلی بود که عمری را در تدریس و مطالعه و تألیف سپری کرده است. از تألیفات او
این کتابها را نام برده‌اند:
الغصون من مقولات ارباب الثنون، تاسیس قواعد العقائد، تبصرة القلوب من كلام علام الغیوب،
أصول الحديث، شرح الشاطبية، شرح الهجرية.
الاعلام، ج ۲، ص ۳۶۶. هدیة العارفين، ج ۱، ص ۳۵۷.

میرزا شکرالله دیناروند فیلی پشتکوهی

میرزا شکرالله دیناروند از اکراد فیلی ساکن پشتکوه لرستان، به سال ۱۱۶۴ هجری قمری متولد
و در سنه ۱۲۵۹ ه. ق. درگذشته است. طبع موزونی داشته و اشعاری از او به یادگار مانده که از
جمله آنها قطعه شعری به نام «پیری» است:

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| دل‌ها گوده‌شت، دل‌ها گوده‌شت | خوشی و شادی و ذوق سالن‌ها گوده‌شت |
| ماجرای پیری، دیت چه رنگی ره‌شت؟ | کلام بی‌وه‌به‌رگ خه‌زان که‌رده نه‌شت |
| سپیدپوش بیهن سهرتاپای بالام | نایه‌سه‌ند بیهن قوماش بالام |
| ئه‌لف قامه‌تم چوون دال وه‌ردهن خه‌م | دیده‌ی دووربینم پوشاش په‌رده‌ی ته‌م |
| عه‌قل و هو‌ش وفام له لام بیهن که‌م | که‌لله‌م چوون که‌شتی‌ها له حال ته‌م |
| هانا جوانی بووه دماوه | تا گله‌ی پیریت بکه‌م وه‌لاوه |
| پیری هاتینه وه‌پیریمه‌وه | ته‌ک‌دای وه‌بان گشت دلگیریمه‌وه |
| پیری بی وه‌طه‌وق که‌فت نه‌گه‌رده‌نم | له‌ویسر نمه‌چو حاشا که‌رده‌نم |

ئەگەر بواجووم قصصه وهبی تۆ دەی نەمەن طاقت، توانای پیریم
 هەرتا جوانیم ماوه رووم ئەوویر صەییاد تەردەست، چابوک تونرەو
 صەدای ماردەمم وه کاوانەوه باریک بیم چوون مار صاف چوون شوڵە ی خوهر
 خرە ی خاک پای ویم نامام وه گوئش لەسە یرو سەیران کۆان کەفتەنم
 ئیسا خالّ خاصان لیم مەدەن تانە خاصصە نازاران ئەوسا مەنت بار
 هەراکام کەدارون نیشانە ی ژە لەیل هەراکام عەقل و هوئش لەلاشان دویره
 وهنەم مەواچن لیوه وخەرەف گۆ بەلکەم خوداوەند بەدە ی صەبیریم
 ژە وینە ی خوونچیر مەپیکوم وه تیر بەرق چەخماخم چوون شەهاب شەو
 کووان گشت وه ک هەور مەلاوانەوه دینانەوه سەر کیشیام ئەووهر
 وهحشیان کو مەکەرەدم خامۆش نزیکە سەفەر یە کجار رفتهنم
 بیمه وه تەمەل قاپی دەرگانه ئیسا لەروخسار پیریم بین بزار
 ئاه ی مەکیئن مەکەن حەیف و مەیل

هەراکام عەقل و هوئش لەلاشان دویره

لەوخەندە مەکەن «شکرالله» پیره

مجله دهنگ گیتی تازه، س ۳، ش ۵، ص ۷۴.

عبدالسلام ماردینی حنفی

عبدالسلام فرزند سید عُمَربن سیدمحمد ماردینی، متولد به سال ۱۲۰۰ و متوفی در ۱۲۵۹ ه.ق، پس از خاتمه تحصیلات مقدماتی به استانبول رفته و در آنجا مدتی از محضر مدرّسین عالی مقام به کسب دانش پرداخته و پس از اخذ اجازه به ماردین برگشته است.

عبدالسلام ماردینی مرد فاضلی بوده و در ماردین گذشته از شغل تدریس، مقام افتا را نیز احراز کرده و تا اواخر حیات مفتی آنجا بوده است. این دانشمند تألیفات ارزنده‌ای داشته، از جمله: *أمّ العبر* در تاریخ، *رجال الحدیث*، *شرح فاتحه الكتاب* با حروف مهمله، *خلاصه المنطق*، *الشافی فی علمی العروض والقوافی*، *کتاب فی علم التبیان*.

هدیه العارفین، ج ۱، ص ۵۷۲.

عثمان اسعد افندی سورکی

عثمان اسعد افندی مفتی سورک فرزند حاج ایوب افندی از فضلا و دانشمندان عصر خود بوده است. او از اهالی سورک از استان اورفه (رها) در کردستان ترکیه و نژادش از قبیله دَنابله است.

عثمان اسعد افندی شاعر نیز بوده و منظومه‌ای را به کُردی زازا دربارهٔ ولادت حضرت ختمی مرتبت (ص) به رشتهٔ نظم کشیده که صاحب امتیاز مجلهٔ کُردی هاوار (جلادت عالی بدرخان) آن را در سنهٔ ۱۳۵۳ ه. ق به چاپ رسانیده است.

مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۵۵.

شیخ امام‌الدین مردوخ‌ی دژنی

شیخ امام‌الدین بن شیخ محمد بن شیخ محمد جسیم بن شیخ محمود بن شیخ احمد علامهٔ تختی و پدر شیخ محمد فخرالعلما متخلص به «حیران»، انسانی بوده است دانشمند و شاعری ارجمند که در یکی از دهات غربی کردستان سنجج به نام دژن (حد فاصل بیلوار و ژاورود) می‌زیسته و همانجا پس از رسیدن به سن شیخوخت در حدود سال ۱۲۶۰ ه. ق وفات یافته است.

شیخ امام‌الدین با مرحوم شیخ‌الشیوخ عبدالغفور کاشتری، گذشته از علقهٔ خویشاوندی، ارتباط دوستانه داشته و طرفین همدیگر را صمیمانه گرمی داشته‌اند؛ چنانکه شیخ عبدالغفور — که سناً از او کوچکتر بوده — در مکاتبات خود او را آبوی مقام و استاد گرمی خطاب کرده و شیخ امام‌الدین هم او را در نوشته‌هایش، مخدومی و سیدی خوانده است.

یک وقت مرحوم شیخ عبدالغفور به جهاتی محل خود کاشتر را ترک گفته و به دهکدهٔ هَجِج از دهات اورامان مهاجرت کرده است. شیخ امام‌الدین، قطعه شعر ذیل را که حاکی از شدت تأثرش از کوچ شیخ است به او نوشته و ارسال داشته است:

| | |
|---|---------------------------------------|
| عهرضه داشت به‌نده‌ی مه‌خزوون مه‌هجوور | وه‌خزمهت مه‌خدووم کاکه شیخ غه‌فوور |
| أَحَبُّ الْأَخْبَابِ خَوِیْشَان و ئه‌قوام | مورشِد ئه‌نام، خه‌واص و عه‌وام |
| ره‌فِیق شه‌فِیق ئی به‌نده‌ی حه‌زین | به‌گزاف مه‌شه‌وور به‌إمام‌الدین |
| مونهی رای مونیر مه‌خدووم مه‌دارو | ئهر پرسی ئه‌حوال موخلیصت ئارو |
| جه‌و دمای سه‌فه‌ر مه‌عه‌وود مه‌علووم | باز وه‌شار ئامام وه‌ئی مه‌رز و بووم |
| شنه‌فتم چۆلَه‌ن ته‌کیه‌ی کاشته‌ر | هه‌رده‌م وه‌جگه‌ر مه‌دووم صه‌د نشته‌ر |
| ئهیوانچه‌ی یانته‌جای مه‌کرووریوئن | حه‌ووس و موصله‌لات مه‌ملوو جه‌دیوئن |
| نه‌صه‌دای ئه‌دان، نه‌قه‌د قامه‌ته‌ن | چیش‌واچوون یاشیخ یه‌قیامه‌ته‌ن |
| به‌مه‌رگت قه‌سه‌م ده‌رکاری ویم | په‌ی ئی بازاره‌گشت جه‌دل به‌رشیم |
| ئیسه ئیستیدعام جه‌گردین خاصان | پیران پردین، راگه‌ی حه‌ق‌ناسان |

خصوصاً و نه بزرگ^۱ په نات پي به رده ن
خوداوند به خهیر ره حمي بکه رو
به لکه م ئی مه خزون مه رگ نازاران
وه رنه رو به رو خه مان لیش کو ن
همه تش حاضر ئه ر صه ده که مه رده ن
ته فره قه ی یاران گشت جه م بده رو
دلش شاد بووه به دین یاران
نیدای شادی و ذوق په ی ئه و رو رو ن
از یک جنگ خطی.

رابط پستی

رابط از اهالی قریه پست به کسر اول، از دهات دهستان خورخوره بخش دیواندره شهرستان
سندج، مردی فاضل و شاعری آگاه بوده و با شیخ زین العابدین^۲ ناظر قرابت و خویشاوندی داشته
و بیشتر تحصیلات وی در محضر همان شیخ زین العابدین انجام گرفته است. در طریقت نیز
قدمی زده و اهل سیر و سلوک و وجد و حال بوده و تا دهه پنجم قرن سیزدهم حیات داشته است.
از اشعار اوست:

دلیران را پس از مردن دلیری بیشتر گردد
ز تیغ راست باشد تیزی شمشیر کج افزون
ز حرف سخت ناصح ظلم ظالم می شود افزون
میان خلق از یک حرف بیجا فتنه ها خیزد
ز بس ترسیده چشم از دم شمشیر آبرویش
کسی را بخت چون برگشت کار از سعی نگشاید

ز جور تیره بختی شکوه بیجا مکن «رابط»

که شب هر چند بی پایان بود آخر سحر گردد

حَدِيقَةُ اَمَانَ اللّٰهِي، ص ۳۷۲.

نصیبی کرمانشاهی

میرزا محمدخان نصیبی فرزند موسی بیگ از اکراد اطراف کرمانشاه، شاعر فاضلی بوده و در
دربار فتحعلی شاه قاجار می زیسته و از طرف وی ملقب به «فَخْرُ الشُّعْرَا» شده است. بعدها به
هندوستان رفته و در لکنهؤ اقامت گزیده و همانجا به سال ۱۲۶۰ یا ۱۲۶۱ حیات را بدرود گفته

۱. منظور از آن بزرگ: سلطان عبیدالله مشهور به «کُوسه ی هه جیج» فرزند امام موسی کاظم علیهما السلام است؛
که مقبره اش در دهکده هه جیج اورامان و مزار مردم آن سامان است.

۲. برای آگاهی از شرح حال شیخ زین العابدین به صفحه ۳۳۰ مراجعه شود.

است.^۱

از اشعار اوست:

نمی‌باشد مرا در دل به جز این غم، غمی دیگر که گردد بعد من آن همدم من، همدم دیگر
اگر جانان ز احوال من ای پیک سحر پرسید بگو: می‌میرد از هجر تو این دم یا دمی دیگر
شدم از یک خم زلفت پریشان حال و می‌ترسم که اندازی بر آن زلف خم اندر خم، خمی دیگر

لغتنامه دهخدا، حرف «ن» ص ۵۶۲. فرهنگ سخنوران.
مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۴۹.

مَلا مُحَمَّد بانه‌ای

وی از علمای بزرگ و مدرّسین مشهور روزگار خود بوده است؛ فرزند باقر، فرزند محمود، متولد سال ۱۱۹۶ ه. ق در شهرستان بانه از شهرهای کردستان ایران. پس از خاتمه تحصیل، مدتی در بانه سرگرم تدریس بوده و از سنّه ۱۲۴۶ ه. ق پس از درگذشت علامه ملامحمد مشهور به «ابن الزّسول» مدرّس مدرسه سور ساوجبلاغ مُکری (مهاباد فعلی)، مَلا مُحَمَّد بدانجا مهاجرت کرده و تدریس آنجا را بر عهده گرفته، اما بعدها میانه‌اش با عبدالله خان حاکم مُکری به هم خورده و آنجا را به قصد سلیمانیه عراق ترک گفته است. حاکم بابان در سلیمانیه از او به خوبی استقبال کرد و وسایل آسایش او را از هر جهت فراهم نمود؛ با این حال چیزی طول نکشید که عبدالله خان مُکری از کرده خود پشیمان شد و او را دوباره به ساوجبلاغ بازگردانید.

ملا محمد تا هنگام مرگ (سال ۱۲۶۰ ه. ق) در آن شهر سرگرم تعلیم و تدریس بوده است. از آثار او شرحی است بر تشریح الأَفْلاک شیخ بهاء الدّین عاملی.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۴۱. گورقار کورزانیاری کورد،
س ۱۹۷۳ م، بغداد.

راستم دیاربکری

محمد بن قاسم خالدي آمدی، از نویسندگان و معاریف دیاربکر، شاعری بوده است ادیب و فرزانه، متولد سال ۱۱۹۵ ه. ق و متوفی به سال ۱۲۶۰ ه. ق.
دیوان اشعاری به زبان ترکی از او باقی است.

هَدیّة العارفین، ج ۲، ص ۳۷۱.

۱. در لغتنامه، سال مرگ او ۱۲۶۱ قید شده، اما در فرهنگ سخنوران به نقل از قاموس الاعلام و صیح کشین و ریحانة الادب سنّه ۱۲۶۰ ه. ق ضبط شده است.

ملاسلیمان خضری کرکوک

ملاسلیمان خضری متوفی به سال ۱۲۶۰ ه. ق، از فضلا و مدرّسین شهر کرکوک عراق که مردی نیکسیرت و اهل تقوی بوده است؛ به گونه‌ای که مُفتی زهاوی (ملا محمد فیض) چون خبر درگذشت او را می‌شنود، قصیده‌ی شیوایی را به عربی در اِمْرِتِه‌اش می‌سراید و از بغداد برای پسرش ملا عبدالله خضری مدرّس در قوریّه کرکوک می‌فرستد. این قصیده شامل ۳۳ بیت است که چنین آغاز می‌شود:

اَلَا اِنَّمَّا الدُّنْيَا سَجِيَّتُهَا الْعَدْرُ فَلَيْسَ لِمَعْرُورٍ بِزُخْرُفِهَا عُدْرُ
فَظَاهِرُهَا وَدُّ وَبَاطِنُهَا قِلْيُ وَ اِدْبَارُهَا خَيْرٌ وَ اِقْبَالُهَا شَرُّ
وَ رَغْبَتُهَا غِيٌّ وَ زَهْبَتُهَا هُدْيُ وَ طَائِلُهَا عَيْدٌ وَ هَارِبُهَا حُرُّ
وَ عِزَّتُهَا ذُلٌّ وَ قَرَحَتُهَا اَسْيُ وَ صِخْتُهَا سُفْمٌ وَ تَرَوْنَهَا فَقْرُ

تا آنجا که گوید:

فَاسْعِدْ بِمَنْ عَنْهَا تَرَحَّلَ سَالِمًا مِنْ الْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ لَهَا ذُخْرُ
وَ بَدِّلْ بِالْفَانِي الْمُخْلَدَ بَاقِيًا لَهُ اَجَلًا اَجْرُ وَ فِي الْعَاجِلِ الذِّكْرُ
كَمَا ارْتَحَلَ الْمَوْلَى «سُلَيْمَانُ» ذَلِكَ اِلَّا ثَقِي النَّقِيُّ الزَّاهِدُ الْعَابِدُ الْبِرُّ
بَطُولَ بَقَاءٍ لَمْ يُقْصَرْ مِنَ الثَّقَى ثَقُومٌ لِيَالِيهِ، تَصُومُ لَهُ النَّهْرُ
وَ يَسْتَأْقُ اَنْ لَا تَعْرُبَ الشَّمْسُ صَائِمًا وَ يَكْرَهُ فِي الْاِخْيَاءِ اَنْ يَطْلُعَ الْفَجْرُ

از این ابیات بر می‌آید که ملاسلیمان خضری عمر زیادی کرده و در عبادت و شب‌زنده‌داری و قیام و صیام بسیار مُوفّق بوده است.

نقل از کتاب مُفتی زهاوی، شیخ محمد خال، بغداد، س ۱۳۷۳

ه. ق، ص ۷۹-۸۴.

افسر سنندجی

میرزا مُرتضی قُلّی متخلّص به «افسر»^۱ فرزند میرزا عبدالکریم، فرزند میرزا یوسف وزیر، معتمدالایاله خسروخان ناکام، والی اردلان، مردی فاضل و شاعری چیره‌دست و آگاه و مورد توجه خسروخان بوده است؛ تا آنجا که والی او را میرزای رفیق خطاب کرده و اغلب با هم به مشاعره پرداخته‌اند. در عهد جوانی به سال ۱۲۶۲ ه. ق دار فانی را به جا گذاشته و به سرای آخرت شتافته است.

۱. مستوره در تاریخ اردلان تخلّص او را «مخلص» نوشته است.

از اشعار اوست:

افسوس که عمر من به بازی شد صرف وَزِ دَفْتَرِ معرفتِ نخواندم یک حرف
نه یافتم از بخت تَمَتِّع، روزی نه یک شبی از مراد بر بستم طرف

*

مه من بُرَقِع اگر زان رُخ چون مه بگشایی ای بَسا دل ز کَفِ عارف و عامی بریایی
نه عجب گر پس صدسال روانم به تن آید روزی ار بر سر خاکم قدمی رنجه نمایی
هر دو انگشت نمای زن و مردیم به گیتی من به شیدایی و رندی، تو به بی‌مهر و وفایی

*

عشق می‌ورزم نهانی با تو و دانم که دانی آری آری عشق ورزیدن خوش است اما نهانی
هجر جانان تا نبینی، زهر حرمان تا ننوשי ای شکر لب تلخی شهبای هجران را چه دانی؟
برفشانم آستین از جان و دل وز دین و دنیا بر مراد دل اگر روزی تو دستی برفشانی
غیرت خُلِدِ برینی، حیرت خوبان چینی رَهزَنِ دنیا و دینی، فتنه آخر زمانی
کامرانی چیست؟ کام از وصل جانان برگرفتن تا مُیَسَّر می‌شود دریاب و می‌کُن کامرانی
غایتِ جهل است اگر نسبت دَهَم رخسار و قَدَّت آن به ماه آسمانی، وین به سرو بوستانی
جان ستان، شوخِ نوآیین ستمکارا! بنازم دستبُردِ غمزه شوخِ ترا در جانستانی

راز دل سربسته بهتر، سوز عشق آهسته خوشتر

«أفسر» از این درد کمتر ناله کن تا می‌توانی

*

رفتیم و دل به درگه تو جا گذاشتیم او را به تو، ترا به خدا وا گذاشتیم
از شور حُسن طلعت لیلی و شان شهر مجنون شدیم و روی به صحرا گذاشتیم
در دلبری آساس جفا تو نهاده‌ای در عاشقی بنای وفا ما گذاشتیم
در زیر تیغ جور تو ما سر نهاده‌ایم بر آتش جفای تو ما پا گذاشتیم

*

حُرْم آن دم کَز دَرَم باز آید آن شوخ نگارین گیرد از سر رسم یاری، تازه سازد عهدِ دیرین
بر نمی‌گردم ز مهرت، سر نمی‌پیچم ز کینت با من مسکین ترا در سر اگر مهر است اگر کین
غمزه جادوی چشمت کنده بنیاد تن و جان عشوه هندوی خالت کرده تاراج دل و دین
بی تَصَوُّر پاره سازد دفترِ صورتگری را گر ببیند روی زیبای ترا صورتگر چین
نیست در خُوردِ شکارش طایر دل زانکه هرگز پنجه خود می‌نیالاید به خونِ صَعوه شاهین
تا تو نشینی غبارِ انده از دل برنخیزد من به قربان نشست ساعتی بازاً و بنشین

قصه عشق تو و افسانه شیدایی من در جهان منسوخ کرده قصه فرهاد و شیرین
 کی دهد دست اینکه آن شوخ نگارین رنجه سازد بهر قتلیم ساعدِ سیمین و آن دست نگارین
 «افسر» از وصفِ جمالش لب فرو ببرند زیرا
 باشد آن روی نکو مُستغنی از توصیف و تحسین

*

زین پس من و سجاده و تسبیح و نماز نالیدن روزها و شبها به نیاز
 شاید که ز فضل حق به فیضی برسم کفاره این معصیت دور و دراز

*

«افسر» پس از این ترک می و باده بکن ترک تُرکان مَهوش و ساده بکن
 در راه تو مرگ است و عذاب است و عقاب اسباب نجاتِ راه آماده بکن

*

یک چند دگر نماز و طاعات اولی است ورد شب و قرآن و مُناجات اولی است
 زین بیش مکن خراب ایمانت را از من بشنو، ترک خرابات اولی است

*

«افسر» به خدا که باده خوردن تاکی در لَهو و لعب پای فشردن تاکی
 فرمان حق و اطاعت شیطان را کردن تاکی، بگو بُردن تاکی

*

تَبَارکَ اللهُ از بادِ نو بهارِ سنندج که بُرده آب چنان خاکِ مرغزارِ سنندج
 به جای سُرمه سپاهانیاں کشند به دیده اگر صبا به سپاهان بُرد غبارِ سنندج
 اگر چه شهر سپاهان بهشت روی زمین است ولی هِگَرز نیرزد به یک بهارِ سنندج
 به هیچ یار مده دل، به هر دیار مکن جای مگر به یارِ سنندج، مگر دیارِ سنندج
 گل بهشت به چشمش ز خار خوارتر آید هر آن کسی که به پایش خَلیدِ خارِ سنندج
 نَخورده بودم تلخی که کام عیش کند خوش مگر که جام می تلخِ خوشگوارِ سنندج
 به هیچ شهر و دیاری ندیده‌ام به نکویی چو یار شهرِ سنندج، چو شهریارِ سنندج

امیر عادل با دل غلامشاخان آنک

بیافت زیب از او روز و روزگارِ سنندج

قطعه شعری است که افسر به خسروخان والی نوشته است:

خُسرو! ای آن که روز بَدُو عالم ملک از جان و دل آمد خواستارت
 ای قضا همواره بادا پایمردت وی قَدَر پیوسته بادا دستیتارت

کار عالم جمله مُهْمَل، گر قضا را بار ندهد در خَریمت، پَرده‌دارت
 خنجر اقبال و دولت در یمینت شاهد اجلال و عشرت در یسارت
 بنده دیرینه میرزای رَفِیقت کو بُود از بستگانِ جان سپارت
 می‌شمردی پیش از این او را هماره بر در خود از سگان داغدارت
 این زمان چون شد که بی‌جرم و جنایت در تَفَقُّد کردن از وی هست عارت؟
 روزها شد می‌ندانی مُرده یا خود رخت بر بسته است از شهر و دیارت

با رفیقان در صفا این است شُغلت؟

با حریفان در وفا این است کارت؟

و اینک جواب خسروخان به اُفسر:

آرام دل و اُنَیسِ جانم میرزای رفیق نُکته‌دانم
 گفتی که من از ره تَغافل در بزم وفات می‌نخوانم
 سوگند به خَی لایزالم اَیْمان^۱ به خدای اَسَمانم
 تا با غم روی تو قرینم با یاد تو تا که همقرانم
 نه شاد گهی زان و اینم نه یاد دمی ز این و اَنَم
 خود گر تو دمی به محفل آیی ای راحتِ جان ناتوانم،

پایت به کجا؟ میان دیده

جایت به کجا؟ درون جانم

دل از کفم بر بودی به التفاتِ زبانی ولیک ترسم رسم وفا به سر نرسانی
 بهشت روی زمینی، نگارخانهٔ چینی چو گل گشاده جَبینی، چو غنچه تنگ‌دهانی

از آن به روی جوانان کُنم نظاره به حسرت

که پیرم و خورم افسوس روزگار جوانی

حَدِیْقَةُ اَمَانِ اللّٰهِي، ص ۱۱۱. مجمع‌الفصحاح، ج ۲، ص ۷۱.

اَسیر سَنَدجی^۲

اسدالله بیگ فرزند نجفقلی خان و برادرزادهٔ حسنعلی خان والی اردلان، متخلص به «اسیر»

۱. اَیْمان به فتح اول: جمع یمین است به معنی سوگند.

۲. در لغتنامهٔ دهخدا، صفحهٔ ۲۳۷ به نقل از مجمع‌الفصحاح، به جای اسیر سَنَدجی، امیر با میم قید شده و این اشتباه است. رجوع شود به تذکرة روتن ص ۸۳ که مجمع‌الفصحاح از آن کتاب نقل کرده است.

شاعری نکته‌سنج، سخندان و فاضلی درست‌عمل، مهربان، خوشخو، دارای استعداد فطری و ذوق و قریحه ذاتی بوده است. اسیر بیشتر به غزل‌سرایی پرداخته و حدود سه‌هزار بیت دیوان شعر داشته و به سال ۱۲۶۲ ه.ق در عهد جوانی با جهان فانی وداع گفته است. در تاریخ مرگ وی رونق گفته است:

به تاریخ وفاتش هاتفی گفت «اسیر آسوده در گُلزار جَنّت»^۱
اینک اشعاری از اسیر:

گر بینمش به عُمَر شَبی در کنار خود
در پَای یار کرده‌ام ایثار نقد جان
زاهد تو و بهشت و می و سلسبیل و خُور
از روز محشرم پس از این نیست بیم از آنک
جَوری که هر دم از تو جفاجوی دیده‌ام
گفتم مگر به جای جفایم، وفا کنی
زشت است اگرچه پیش کسان شکوه از تو لیک
ایمن مَشو، که از ستمت شکوه می‌بَرَم
فخرالولات والی عهد آن که پرورد
هر دم به جود حاتمی اندر جوار خود
تیغش به روز رزم هر آن کس که دید گفت
شیر خداهش داده به کف دُوالفقار خود

❖

آن چنان عشق تو جا کرده چو جان در بدنم
مژده در دیده چو خارم خَلد اندر گُلزار
نیست خالی سر یک موی ز عشق تو تَنَم
گر نظر بی‌گُل رخسار تو بر گُل فکنم
بس که آتش ز غمش سرکشد از دل به دهن
ترسم ای هم‌نفس آزاده شوی از سُخنم
چند گویی که «اسیر» امشبت آیم در خواب
من که شبها ز خیالت مژده بر هم نزنم

❖

نه دل در بَر، نه دلبر در بر امشب
چه سانم بگذرد بی‌دلبر امشب
ز آه و ناله‌ام کس را خبر نیست
مگر برخاست روز محشر امشب

بزن بر آتشم آبی مبادا که بر بادم رود خاکستر امشب
 به تاراج دل و دینم زمزگان دو چشمت صف کشیده لشکر امشب
 «آسیر» از انتظارت تا سحر داشت
 دو دیده حلقه آسا بر در امشب

*

صد شکر که از من به کس آزاری نیست با نیک و بد هیچ کسم کاری نیست
 باری که چو زاهد و برهمن ز ریا برگردن من سُبحه و زُناری نیست

*

لیلی صفتی ز عشق مَفْتونم کرد در وادی هجر خویش مجنونم کرد
 زان کوی به تلبیس، رقیب چو پلّیس آدم صفت از بهشت بیرونم کرد

*

ای گشته اسیر مرغ دل در دامت جُز من همه کس مسّت شراب از جامت
 کردی ز میان عالمی نامم گُم گُم باد الهی به دو عالم نامت

*

ای کریمی که عیب پوشی را دست لُطف مُدام کوشیده
 بندهات را سر گلی است که نیست هیچ زخمی در آن نجوشیده
 به گُلاهی اگر کُنی چه شود؟ که کُنی عیب بنده پوشیده
 حَدیقه اَمَانِ اللّٰهی، ص ۸۳.

مُحَبِّ مُصْطَفٰی افندی دیاربکری

مُحَبِّ مصطفی افندی از علمای گُرد دیاربکر است که به استانبول مهاجرت کرده (سال ۱۲۵۷ ه.ق) و در نتیجه هوش ذاتی و استعداد فوق العاده در اندک مدتی توانسته است در میان دانشمندان مُبَرَز آنجا برای خود جا باز کند و در مدارس عالیّه آن عصر به تدریس بپردازد.
 مُحَبِّ مصطفی شاعر نیز بوده و به فارسی و عربی و ترکی شعر می گفته است.
 مشاهیر الگُرد، ج ۲، ص ۱۲۶.

لُطفی افندی دیاربکری

لُطفی افندی از فضلا و رجال معروف دیاربکر بوده است که مدت ها سمت تدریس و افتا و نظارت بر اوقاف آنجا را داشته و در سنّه ۱۲۶۳ ه.ق وفات یافته است. ضمناً گاهی هم شعر

می‌گفته و دیوان شعری از وی به جا مانده است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۲۳.

حاوی سنجی

حسینقلی خان فرزند امان‌الله خان بزرگ والی اردلان، متخلص به «حاوی» و خواهرزاده رونق سنجی شاعر و تذکره‌نویس قرن سیزدهم است.

حاوی گذشته از جنبه شعر و شاعری و سخندانی، امیری شایسته و حاکمی جوانمرد، سخی، نیک‌فطرت و خوش‌قلب بوده و در علوم حکمت و منطق و طبیعی و الهیات و ادبیات، اطلاعات کافی داشته و در میان مردم به حُسن اخلاق و نیکومنشی معروف بوده است. در تاریخ ۱۲۶۲ از سنج به خاک بابان مهاجرت کرده و پس از یک سال توقف در آن دیار به تاریخ ۱۲۶۳ ه. ق. درگذشته است. رونق در تاریخ مرگ وی گفته است:

به تاریخ او کلک رونق نوشت «بِخُلْد بَرین کرد حاوی مکان»^۱
و اینک اشعاری از حاوی:

دل در شرر غم است و جان در لَهَب است تن در تَفِ سوز آتش تاب و تب است
عیشی ز قفای هر غمی هست و مرا غم پرشش غم ز جان‌کُند وین عَجَب است

※

حاوی مدتی در زندان بوده است، ابیات زیر از قصیده‌ای است که در زندان سروده است:
دَر قَیْدِ غَم افتاده‌ام از کیداعادی اَنگاره^۲ محنت شده کَفَّاره شادی
دستی نه که خیزد که مرا دست بگیرد کای غمزده در دست که از پای فتادی
پایی نه که چون بشنودم پای به زنجیر پا پیش نهد، رسم جوانمردی و رادی
نُطقی است مرا جامد و طبعی متوقف انس است کنونم ز نباتی به جمادی
تمثال جمادی شده سالی است ندانم کی غرّه شعبان شد و کی سلخ جمادی
بی کسب هنر نیستم اما مَدَدَم نیست بی فیض مَطَر سبزه نُرسیده است به وادی
با نوع کسانی است مرا کار کز ایشان دانا همه جا تالی و کَوْن همه بادی

※

از قصیده‌ای که در هنگام دستگیری سروده است:

ناگهانم صبحدم فزائشباشی بر سر آمد روز عاشورا تو گفתי شمر با خنجر درآمد

بعد تسلیم و تحیت گفت صُبْحَت خوش به رویم
 شاهد ار خواهی ز شاه و دایه آوردم سفارش
 شاه فرماید که شام ننگ و ادبارت قرین شد
 شاه فرماید که شد چاپار تقصیرت ز کشور
 شاه فرماید که با خونخواه ما ورزیدی الفت
 دایه می‌گوید که آن خطی که زی دشمن نوشتی
 مُدْعَا جویی نگهبانیت را کز جا نَجْنَبی
 گفتیم اینان ظلم بر من کی کنند و جور و استم
 گفت: پاشا، آن که پیش یال و بالش پوش و پشه

*

چند ای بیچاره! غارِ خاطرت از هجوم آرزو پر ازدهاست
 گاه گویی کاشکی از مَن بُدی ملک آن همسایه‌ام کان پُربه‌است
 گاه گویی که به بند آوردمی آن مسلمان را که از چنگم ره‌است
 نام تو بی‌مایه آمد زین هوس
 کارزو سرمایه بی‌مایه‌است

*

ای آن که سپهر با توام کرد مخصوص به درد همنشینی
 گند نَفَسْت به دل نسازد خاییدن جَوز و دارچینی
 ای کاش ترا نَفَس بریدی
 یا مَن شُدمی بریده بینی

حَدِیْقَةُ آمَانِ اللّٰهِي، ج ۲، ص ۱۸۸. بهترین اشعار، ص ۱۰۴. لِقْتَنَامَةُ

دهخدا، حرف «ح»، ص ۱۸۰. مجمع‌الفصحاح، ج ۲، ص ۹۸.

سید احمد سردار برزنجی

سید احمد مشهور به «سردار»^۱ از سادات برزنجه و اهل روستای سَرْگَلو (سهرگه‌لو) عارفی دانا و روشن ضمیر و انسانی نועدوست و مُحسن و از نخستین کسانی است که از مولانا خالد نقشبندی اخذ طریقه کرد و در سلک منسوبان و مُریدان وی درآمد و در نتیجه ریاضت و مُجاهدت به پایه

۱. مُشارالیه جد سید احمد خانقاه کرکوک است.

ارشاد مُطلق رسید.

سیداحمد سردار بی‌اندازه مورد توجه و اعتماد مُرشد خود بوده و در اواخر قرن سیزدهم هجری وفات یافته است.

یادی مه‌ردان، ص ۸۸.

شیخ سعید دَوْلَاش مَریوانی

شیخ سعید فرزند شیخ محمد دَوْلَاش از سادات کابلی مریوان و پدربزرگ شاعر معروف کُرد «قانع» است. شیخ سعید مردی دانشمند، متقی و شاعری پُرمایه بوده و بیشتر اشعارش به شیوۀ آورامی است.

تألیفاتی در عقاید و دو کتاب هم در علم تجوید، یکی به فارسی و دیگری به کُردی نوشته و در نیمۀ دوم قرن سیزدهم درگذشته است.

نقل از حاشیۀ بند یکم دیوان قانع (گولالهی مریوان)، ص ۷۰.

مَسْتُورَه کُردستانی

ماه‌شرف متخلص به «مَسْتُورَه» شاعرهٔ سنندجی، به سال ۱۲۲۰ ه. ق تولد یافته و در سنۀ ۱۲۶۴ جهان را بدرود گفته است. وی دختر ابوالحسن بیگ فرزند محمدآقا ناظر کُردستانی و برادرزادهٔ میرزا عبدالله رَوْنَق مؤلف تذکرهٔ حَدیقهٔ اَمَانِ اللّٰهی و زوجهٔ خسروخان ناکام والی اردلانی است. خانواده‌اش معروف به قادری و جدش ناظر صندوقخانهٔ ولات اردلان و پدرش از مُقَرَّبین آن سلسله و از رجال محترم عصر خود بوده است.

مَسْتُورَه به علت استعداد فطری و ذوق سرشار و علاقه و عشق زیاد به تحصیل، در عصری که بیشتر طبقهٔ نِسوان از حدِّ اَقَلِّ سواد محروم بوده‌اند، به فراگرفتن مُقَدِّمات اکتفا نکرده و با جدّ و جهد زیاد کوشیده است، معلومات ادبی و دینی خود را تا حدِّ امکان افزایش دهد و بر حسب سعی و پشتکار خود، توفیق حاصل کرده و از هر جهت زنی با فضل و کمال شده و خطوط را استادانه می‌نوشته است. مَسْتُورَه بیشتر به فارسی شعر گفته و اشعارش لطیف و روان و دلنشین است. غالباً با همسرش والی – که او هم طبع شعر داشته – به مشاعره و مُعَاَزَلَه نشست‌اند. دیوان مَسْتُورَه حدود بیست هزار بیت بوده که بسیاری از آن نابود شده و فقط قسمتی از اشعار وی در حدود دوهزار بیت به سال ۱۳۰۴ ه. ش به همت شادروان حاج شیخ یحیی معرفت کُردستانی (رئیس معارف وقت کُردستان) به طبع رسیده است.

مَسْتُورَه با جمعی از شعرای معاصر خود نیز ارتباط شعری داشته که از آن جمله یغمای جندقی

از شعرای فارسی‌گو و ملاخضر نالی (شاعر کُرد) هستند.

مستوره بانویی بوده است دارای علو نظر و مَناعت طبع، چنان که از ابیات خود او پیداست:

مَنْ آن زَنَم که به مُلک عَفاف صَدَر گُزینم ز خَیل پَر دَگیان نیست در زمانه قَرینم
به زیر مِثَقَّه من را سری است لایق افسر ولی چه سود که دوران نموده زار چنینم
مَرا ز مُلک سُلیمان بسی است ننگ همیدون که هست کشور عَفَت همه به زیر نَگینم
ز تاج و تخت جَم و کَی مراست عار و لیکن به آستان ولایت کمینه خاک نِشینم

مستوره در حدود سال ۱۲۶۳ هجری بر اثر اختلال اوضاع، جلای وطن کرده، به همراهی عمویش رونق و پسر عمه‌اش حسینقلی خان حاوی اردلان به سلیمانیة عراق - که مقر حکمرانی بابانیها بود - رفت و سال بعد (۱۲۶۴ ه.ق) پس از ۴۴ سال زندگی در آن شهر حیات فانی را بدرود گفت.

مستوره علاوه بر دیوان اشعار، تاریخی دربارهٔ ولات کردستان به نام تاریخ اردلان به فارسی نوشته است؛ در کمال سلاست و روانی با سبکی مطبوع و دلکش که به همت دانشمند مرحوم ناصر آزادپور در سنهٔ ۱۳۲۸ ه.ش در چاپخانهٔ بهرامی سَنَدَج به چاپ رسیده است.

دیگر از آثار مستوره کتابی بوده است در عقاید و تعلیمات اسلامی که متأسفانه نسخهٔ آن نایاب است و دیگری کتابی به نام مجمعُ الادباء که به قرار معلوم نسخهٔ منحصر به فرد آن در کتابخانهٔ یکی از فضالای سلیمانیة عراق تا این اواخر موجود بوده است.

اینک اشعاری از مستوره:

رفتیم و پس از خود عملِ خَیر نَهشتیم با آب گُنه توشهٔ عُثبی بسرشتیم
امروز بدین عالمِ خاکی به چه نازیم فرداست که بینی همه خاک و همه خشتیم
بس کار مَناهی که در این مرحله کردیم بس خار معاصی که در این مَزَعه کشتیم
از مسجد و محراب بدوریم و تو گویی ما بَندهٔ پیران کلیسا و کنشتیم
در خَشر ز نیک و بد ما دوست چه پُرسد نیکیم از اویم و از اویم چو زشتیم

المَنَّةُ لله که «مستوره» من و دل
جُز یار بساط از همه دَیار نوشتیم

✱

بی تو یاران دلِ پُر ناله و آفغان دارند ناله گیرند ز سر تا که به تَن جان دارند
مَئِشَر خَسته‌دلان مَهر تو را در دل زار همچو گنجی است که در خانهٔ ویران دارند
تو خود ای مظهر خوبی چه بلایی، یا رب کز غمت خلق جهانی دل بریان دارند
همچو خود شیفته در شهر فزون می‌بینم کز تو داغی همه بر سینهٔ سوزان دارند

کُشتگانِ غَم خود را به وفا کُن نظری
 عارف و عالم و عامی پی اثبات سُخن
 نقش روی تو در آفاق چو برهان دارند
 عاقبت میرم از این غُصه که ارباب وفا
 قصهٔ عشق از این سوخته پنهان دارند
 گلرخان کی به علاج من و دل پردازند
 که چو من بی سروپا کشته فراوان دارند
 دلبران بهر دل خَلقی و «مستوره» مدام
 طُره و سلسله از رُلف پریشان دارند

*

دل دگر باره در آن رُلف به زنجیر افتاد
 بس شَبَم یاد فراقِ تو به خاطر بگذشت
 چه کنم چاره که این کار ز تدبیر افتاد
 مُنشی لُوح قضا قسمتِ ما غم بنوشت
 دل سودازده از نالهٔ شبگیر افتاد
 خوش بود گر بنهی پای به چشمم زیرا
 در آزل قصه همان است که تقدیر افتاد
 روزگاری است که این غُرفه ز تعمیر افتاد
 شفقتی بر دل «مستوره» بیدل که چنین
 رفت از کوی تو و خسته و دلگیر افتاد

*

تو را هر آنچه بگویم ز حُسن بهتر از آنی
 مَه سپهر نشینی، شه سریرگزینی
 مُزوحِ دل و دینی، مُفَرَحِ تن و جانی
 ز آدمیت نخوانم، من از پریت ندانم
 بدیع روی زمینی، بهشت ملک جهانی
 ز خلقت به گمانم یقین که خُور چنانی
 به رُخ چو ماه منیری، به قَد چو سرو روانی
 به ملک حُسن امیری که بی شبیه و نظیری

*

در دل خیال تُست به هر سو که بگذرم
 در سینه جای گیر که جانم فدات باد
 در دیده نقش تُست به هر کس که بنگرم
 من شادمان و خوشدل از اینم که روز و شب
 بَر چشم پای نه که نثار رهِت سَرَم
 خود در دلی و نقش وصال برابرم
 آن دم شود مَثال خیالت مُصَوَّرَم
 گویی که در بهشتم و با حور همنشین

*

صورتگر چین تا رُخ زیبای تو دیده
 رحمت به دل واله فرهاد فرستد
 از رشک به دندان سر انگشت گزیده
 از ناوک دلدوز تو در شهر دلی نیست
 آن کس لب شیرین تو ای شوخ مکیده
 هر جا که دلی هست قرین با غم هجرت
 در سینه به مانند کبوتر نپیده
 از شاخ وصال تو یکی میوه نچیده
 از شمع بپرسید که از سوزش هجران
 شبها به دو چشمم به چه سان اشک چکیده

غیر از ستم و جور و جفا ای شه خوبان
«مستوره» ز تو بوی وفایی نشنیده

※

چيست عيش و كامرانی گويمت گر خود ندانی
خرقه طاعات و تقوی زهن صہبا شد وليکن
گر حیات جاودان خواهی ز لعلش بوسه بستان
قصه در وصفش نرانم، حاش لله زانکه دانم
گر مه و سَرُوش بخوانم، بس خطا باشد که نبود
شہرت زیبای شیرین، شرح حُسن روی لیلی

چشم دل «مستوره» از سیر جمالش بر ندوزی
صد زہت گویند اگر مانند مُوسی لَن تَرانی

※

افسوس که گرد قَمَرَت هاله گرفت
آہی کہ من از سینه کشیدم آخر
یک غزل کُردی سورانی از مستوره:

گرفتارم به نازی چاوه کانی مهستی فہ تئات
به تالی پہرچہ می ٹہ گریجہ کانت غارہت کردم
به قوریان! عاشقان ٹہ مرؤ ہم موہاتوونہ پابوست
تہ شہ ککور واجیبہ بؤمن ٹہ گہر بمرم به زہ خمی تو
لہ کوشتن گہر دہنت نازاد دہ کہم خوٹ بیتہ سہر قہ برم
کہ سی تو کوشتبیت روژی حہ شرا زہ حمہ تی نادہن
ہہ میشہ سوچدہ گاہم خاکي بہر دہر گانہ کہی تو بہ
دلہم مہ شکیتہ چوونکو مہ خزہنی دہرد و غہمی تو بہ

ٹہ تو ٹہ مرؤ لہ مولکی دل بہری دا نادری دہری

بہرہ سہمی بہ ندہ گی «مہ ستورہ» واہاتوتہ دیوانت

نمونہ ای از نثر فارسی مستورہ، از نامہ ای کہ بہ عمویش میرزا عبد اللہ رونق مُنشی باشی نوشتہ
است: ^۱ «دوشینہ بہ ہوای ادای نماز برخاستم و خود را برای عبادت قادر بی نیاز آراستم و بہ

۱. مستورہ این نامہ را ظاہراً بعد از مہاجرت بہ سلیمانہ بہ در ہمان سالہای آخر حیات بہ عموی خود نوشتہ است.

صدای آذان قدیمی آفراختم و جبهه به خاک سجده مُتَوَرِ ساختم. پس از دوگانه و تعقیب، دستِ
 إجابَت به درگاه مُجیب فرا داشتیم که: رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ. بعد از تسبیح و تهلّیل
 روی نیاز به سوی خالقِ عَزِیز بی‌انبار گذاشتیم که: رَبِّ اِنِّی مَسْنِی الضُّرِّ وَأَنْتَ اَرْحَمُ الرَّاحِمِیْنَ...،
 رایتِ خُور کردن افراخت و سلطانِ خاور کوس سلطنت نواخت. دیدم از جانب موطنم کتابی آوردند
 و از چهرهٔ مُحْتَمَم نقابی گشادند؛ گرفتم و شکرها کردم و سجده‌ها بردم و گفتم: الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِی
 اَنْزَلَ عَلَی عَبْدِهِ الْكِتَابَ، که از یارانم خطابی رسید و از دوستدارانم عِتَابِی. پس از مطالعه دیدم که
 قصه از گریز عَمَّ است و حکایت از فرار آن همدم، فَفِرُّوْا اِلَی اللّٰهِ اِنِّی لَکُمْ مِنْهُ نَذِیْرٌ مُّبِیْنٌ. اگر چه دل
 مملو از آتش آمد، ولی از این حرکت بابرکت خوش آمد. نه هر که مخالفت از آقران کند، در شیوهٔ
 انسان نیست و نه هر که دم از مُخَالَطَتِ مُخَالَفان زند، دوستانش نگویند: چیست و کیست؟ خون
 خارج سلسله در مذهبِ حقیقتِ بَلْ به روشِ طریقت، بدون همه‌مه و غَلْغَلَهٔ مُهْذَر است، اگرچه
 امور همه وابستهٔ تقدیر و مُقَدَّر است، ولی اگر به مُتَابَعَتِ ولی نعمت هجرت نمی‌کردی، گفتمی:
 اِنْکُمْ اَیُّهَا الضَّالُّوْنَ الْمُکَذِّبُوْنَ... اکنون به موافقت آن حضرت رسمِ مَوَدَّت را به جا آوردی...»

و این هم نمونه‌ای دیگر از نثرنویسی مستوره است، از مقدمهٔ کتاب تاریخ اردلان:

«سپاس خدایی را سزاست که نژاد و نمیرد؛ باقی است و فنا نمی‌پذیرد. خَلَّاقِ که در پاکی
 ذاتش بی‌همتاست. رَزَاقِ که در جمیع صفات یگانه و تنهاست، سُبْحَانَ الَّذِی لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ وَلَمْ
 یَكُنْ لَهُ کُفُوًا اَحَدٌ. مسجودی که کلک بنان در بیانِ حَمْدش اَبْکَم، مَعْبودی که قلم و زبان در انشای
 سپاسش خجالتِ تَوَاقَم است. چهرهٔ سخن را آرایش از ستایش او و عارضِ نُطْق را پیرایش از
 نیایش اوست. سزاوار حَمْدش قصیده‌ای از خاطر هیچ آفریده نَتراویده، شایستهٔ مدحش زبان هیچ
 صاحب فکری به قطعه‌ای مُتَرَنَّم نگردیده؛ عقل عَقْلا از ستودنش حیران؛ فضل فضلا از توصیفش
 سرگردان و دیباچهٔ صبح را روشنی از پرتو نور حضرت او، عنوان مهر ضیا را از انوار طلیعهٔ طلعت
 اوست «اللّٰهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ» با قَلَتِ ادراک در وصفش دَم زدن شاید و با این مُذَرکه که ما را
 هست، مدحش در وهم و خیال نیاید. توصیفش در میزان فکر نسجد و تعریفش در بنیان اندیشه
 نگنجد: سُبْحَانَک لَا اُحْصِی ثَنَاءَ عَلَیکَ اَنْتَ کَمَا اَثْنِیْتُ عَلَی نَفْسِکَ فَلَکَ الْحَمْدُ حَتّٰی تَرْضٰی وَ
 لَکَ الشُّکْرُ حَتّٰی رَضِیْتَ.

چو وصفش به گفتن نیاید تمام همین به زبان در کشیدن به کام

درد بی‌قیاس بر نخستین نتیجهٔ قلم قدرت، دودهٔ دودمان رسالت؛ باعث ایجاد کونین و
 شهسوار عَرَصَهٔ ثَقَلِین. جنابی که اگر منظور از وجود او نبودی، هیچ وجودی موجود نگشتی.
 کامیابی که اگر مقصود از خَلْقَتِ ذات مسعود او نیامدی، قلم قضا بر لوح قدرت، هستی هیچ آفریده
 را ننوشتی. باعث خَلْقَتِ حَوَا و آدم و مایهٔ ایجاد لُوح و قَلَم اوست: لَوْلَاکَ لَوْلَاکَ لَمَا خَلَقْتَ الْجَنِّ

وَالْإِنْسُ وَالْأَفْلَکُ...

محمد شهنشاہ دنیا و دین شفیع گُنه، شافعِ مُذنبین».

مجمع الفصحا، ج ۲، ص ۴۵۶. تاریخ اردلان، مستوره. حدیثه
آمان اللہی، ص ۴۳۵-۴۵۷.

ملاعباس شیخ الاسلام سنندجی

ملاعباس بن ملامحمد ابراهیم بن ملاحسین قاضی، از نسل ملایعقوب قاضی حسن آباد و از معارف خاندان موالی سنندج است؛ که مدتی مقام مشیخت اسلامی کردستان را داشته و مرد دانشمندی بوده و نثر فارسی را خوب می‌نوشته و در حدود دهه ششم و هفتم قرن سیزدهم درگذشته است.

تاریخ مردوخ.

شایق سقزی

ملاحمد فرزند ملاسلیم، فاضلی سخنور و ادیبی ستوده سیر متولد شهرستان سقز که در سنه ۱۲۶۴ ه. ق در حال حیات بوده و سمت قضاوت شرعی آن دیار را داشته است.
از اشعار اوست منتخب از یک قصیده:

غراب غرب به وقت مَسَا در این چَنبر
برون کشید همان دم ز زیر پَر چو قیر
به قعر چاه فرو رفت یوسف خورشید
فَلْک به کینِ حوادث چو اژدهای دَمان
پَی گدازش جان و برای سوزش تن
بدین صفت فلک اندر لباس بوقلمون
شبی چنین و ز جور سپهر من بی خواب
به جیب فکرت و اندیشه سر فرو برده
که ناگهم ز در آمد مهی، چو خور و پری
مهی به حسن و لطافت چو ماه در نخشب
نهاده بر رُخ چون ماه خال همچون مُشک
مُعَشَش: آشیانه ساز؛ افراخ جمع فرُخ: جوجه.

به زیر بال شَبَه گون نهاد بَیضَه زَر
مُعَشَش فلک افراخ اَنجُم و آختر
ز بطن حوت چو یُونُس نمود چهر قَمَر
به گردی گوی زمین حلقه داده، زیر و زَبَر
نمودی هر یک از آن اختران یکی اخگر
گاهی در آب نمودی و گاه در آذر
شبی چنین و ز کیدِ زمانه من بی خور
خَموش و بی حرکت مانده همچو نقش حَجَر
که ناگهم به بر آمد بُتی چو شمس و قمر
بُتی به خوبی قامت چو سرو در کشر
فکنده بر سر خورشید زلف چون عنبر

باز از یک قصیده:

شب گذشته کز امر قضا و حکم قَدَر
به روی بر بفکنده ز تیرگیش نقاب
چنان که ماهرخی در بزیر مشکین ثوب
من ستم زده از دور چرخ و گردش هور
گاهی تَأَلَّمِ بختِ پریش اندر دل
چرا که عمرِ عزیزم به مَلَعَتِ همدم
به جُز گناه نیامد از این دل غافل
نبوده فاعل فعلی که حق بدان راضی
چو بط ز کثرت عصیان همیشه تر دامن
همیشه جای به بحرِ عُیُوب چون کشتی
اگر قیاس کنم جُرم خود، کف دریا
در این تفکر و اندیشه اشکم آب زمین
که ناگهیم خردِ خُرَدَه‌بین ز لطف بگفت:
چرا به هرزه گنی سَدَ باب بخشش حق
اگر ز اهل جهانت غمی رسد آن به
مَحْمَد آن که وجودش پی همه اَشیا
حَبِیب ایزد بیچون خُلاصه کونین
بیان ز خُطْبَه لولاک قدر آن ذی‌جاه

لَسَبی ز نهر صفای درون او زمزم

نَمی ز بحر عطایِ کثیر او کوثر

حَدِیقَةُ اَمَانِ اللّٰهی، ص ۳۹۲.

شیخ مُصطفی گورانی

شیخ مصطفی فرزند شیخ ابوبکر گورانی، از علمای اعلام و شعرای بلیغ که پس از خاتمه تحصیل در خَلَب اقامت گزیده و ترک یار و دیار گفته و همانجا پس از سالها تدریس و تعلیم در سنه ۱۲۶۵ ه. ق درگذشته است.

مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۱۹۵.

ملا احمد نودشی اورامانی

ملا احمد مفتی نودشی متولد سال ۱۱۹۴ ه. ق، جَدّ علامه حاج ملا احمد نودشی مشهور به «حاج ماموُسا» است از اهالی نودشۀ اورامان و فاضل شریفی بوده است که بعد از خاتمۀ تحصیل، در عراق می‌زیسته و مدتی در حدود سنۀ ۱۲۶۲ ه. ق مُفتی شهر سلیمانیه بوده است. این دو بیت اثر طبع اوست:

تکیه بر حفظ معانی مکن آن را بنویس دانه نقطه شد این مرغک دانا را، رام
گوهر حفظ مسائل مسپر حافظه را مرد عاقل ندهد لؤلؤ شهوار به دام
خاطرات و یادداشتها، اثر مؤلف.

هدایت سنندجی

میرزا هدایت‌الله فرزند میرزا احمد وزیر، از محترمین اعیان سنندج، انسانی موصوف به رزانت رأی و اندیشه و معروف به جوانمردی و انسانیت بوده و گاهی هم شعر می‌گفته است. درگذشت هدایت حدود دهۀ هفتم از قرن سیزدهم اتفاق افتاده است. این ابیات از اوست:

سرای عافیت آباد کن که خواهد شد خراب عاقبت این کاخ زرنگار آخر
ز باده چند کنی منع می‌کشان واعظ ز روی ساقی گلچهره شرم دار آخر
*

در حضرتت ای عفو کن جمله گناه با موی سپید آمدم و روی سیاه
دارم ز توجّه غمیمت اُمید کز چاه ضالّاتم کُشی بر سر راه
*

در بدر افتاده بینم همچو طفل اشک خویش هر کجا امروز در دهر است، مردم‌زاده‌ای
حَدِیْقَةُ اَمَانِ اللّٰهِ، ص ۴۲۰.

صیدی دُوم اورامانی

«صیدی» شهرت شعری دو تن از شعرای اورامی زبان بوده است. یکی صیدی اول که در قرن دهم هجری می‌زیسته و در صفحۀ ۱۵۰ این کتاب درباره‌ی وی بحث کرده‌ایم و دیگری صیدی دوم که در قرن سیزدهم زندگی داشته و در اینجا از او سخن خواهیم گفت.

صیدی دوم، نامش ملا محمد سلیمان، فرزند حاج سید محمود، از سادات ده خانگا از قرای اطراف شهر پاوه است. تحصیلات خود را در مدارس دینی اورامان و شهرزور به پایان رسانیده و

مراحل نهایی را نزد ملاجلال خرمالی خاتمه داده و از او اجازه تدریس گرفته است. ملاسلیمان صیدی شاعری بوده است نکته‌سنج، خوش ذوق، با افکاری بلند و استعدادی ذاتی و قریحه‌ای خدادادی.

پس از خاتمه تحصیل به اورامان تخت برگشته و به باغداری پرداخته و از دسترنج خود ارتزاق کرده و ضمن کسب و کار به مطالعه و تدریس پرداخته و گاهی هم به یاری ذوق شاعرانه‌اش چامه‌ای گفته و ترانه‌ای سروده است.

جمعی معتقدند که شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی قدس سره (۱۱۹۵-۱۲۸۳ ه.ق) در ایام تحصیل مدتی نزد ملاسلیمان صیدی تلمذ کرده و بعدها که به مقام ارشاد رسیده، ملاسلیمان در سن ۶۰ سالگی در سلک مریدان آن حضرت درآمد است. در صورت صحت این مدعا می‌باید صیدی، هنگامی که به شیخ عثمان درس داده، بیست و پنج سال بوده باشد. با این حساب لااقل ده سال بیشتر از شیخ سن داشته و تولد وی در حدود سال ۱۱۸۵ ه.ق اتفاق افتاده است و وقتی که دست ارادت به شیخ داده (سن شصت سالگی) سن ۱۲۴۵ ه.ق بوده است. مرحوم کاردوخی - خدایش بیامرزاد - در مقدمه دیوانی که با زحمت و پشتکار زیادی در مدت چندین سال جمع‌آوری کرده و سرانجام به چاپ رسانیده، سال تولد صیدی را ۱۱۹۵ ه.ق و سال وفاتش را ۱۲۶۵ نوشته است.

اشعار صیدی سراسر بحث از عشق و دلدادگی و اشاره به مناظر زیبای دشت و کوهسار اورامان، بویژه در ایام بهار و تابستان است.

و اینک چند غزلی از ملاسلیمان صیدی:

| | |
|--|---|
| شیرین په‌یوه‌ندن، شیرین په‌یوه‌ندن | دووشیرازه‌ی قه‌وس، ئوسای غه‌یب ژه‌ندن |
| جه‌و ده‌سته‌ی زولقان، چه‌یران مه‌نده‌نان | خالّی جه‌مینت، زولقی چین چینت |
| هه‌رتاریش صد تار پیچ‌دان وه‌مه‌مدا | ئه‌رمن شه‌یداش بیم، نه‌که‌ران مه‌نام |
| بالآت وینه‌ی سه‌ول، سای سه‌ه‌ندی باخ | دوو دیده‌ی سیای، فیتنه ئه‌نگیزت |
| خه‌مزه‌و لاره‌و له‌نج، دیای به‌نازت | گوفتوگو‌وی شرین که‌لامت، رازت |
| به‌های دانه‌ی خال، سه‌فچه‌ی جه‌مینت | |
| دوئه‌برو‌ی سیات، به‌هه‌م په‌یوه‌ندن | هه‌ریه‌ک صد په‌یکان، وه‌جه‌رگم شه‌ندن |
| دامه‌ن، یا شامار، یاخو که‌مه‌ندن؟ | چوون دانه و دامه‌ن، صد یادن ته‌ندن |
| هه‌رتاریش صد دل، په‌نه‌ش په‌یوه‌ندن | بی‌عه‌د ظه‌ریفه‌ن، بی‌سامان ره‌ندن |
| شوخن، وه‌ش طه‌رحه‌ن، به‌رزه‌ن، بوله‌ندن | سه‌رمایه‌ی ئه‌فسوون، هه‌م جادوو به‌ندن |
| بنچینه‌ی یانه‌ی، سه‌بووریم که‌ندن | شه‌هه‌دن، شه‌که‌ره‌ن، نه‌باته‌ن، قه‌ندن |
| مولکی هه‌یندستان، شاری خوجه‌ندن | |

عمورم شی وه باد، تاقیق نه زانام بی مه لیت تا که یین؟ جه فات تا چه ندهن؟
خواجه ی صاحب شهرط، چی رهنجانی؟ مه لیت، موبه ت، هیچ کام نه مه ندهن
که ی جه به نده گیت، سه رکیشان «سهیدی»؟
هر غولام تۆن هه رتا که زیندهن

✱

قییله م! ویرنه بی، قییله م! ویرنه بی
کوشتمان به دهس تۆ ته قدیر نه بی
ئهر ته قدیر به دهس تۆبیا، مه رگم
مه دات وه جه رگم سه د جار نیش تیخ
ئهر جه رگم بده ی له ت له ت وه چل دا
جاری بی مروه ت جه حه ق نه ترسای
هه ررو جه نووه مه ره ژێ چه مان
موژانت هوون ریز کوشه نده و قاتل
هه زاران زامت وه جه رگم که ردهن
هه رگیز بی ئینصاف نه داری عاده ت

تو دیده ت په ی قه صد کوشته ی من ره شته ن
چمان که «سهیدی» بابوی تۆش کوشته ن

✱

دلّه! زوخال بای، دلّه! زوخال بای
چه نی خه م، خه ریک، شادی به تال بای
یاخوا جه ئاسمان غه ضه ب وارۆ لیّت
چه ندواتم تۆ به شق بارگه ی ئیمامان
بی سوودن سه ودای عشق نازداران
ئهر تۆ بکیشی سه دسال جه فاشان
نه شنه وای په ندم چوون ناپه سه ندان
تاپیچای وه قه ید به ند دامه وه
نه به شه و قه رار، نه رو خاوت بی
ئاخر جه لای یار خو که فتی وه بیژ
ناره واکه ساس، کهس نه سنده ی ویت

به ئاهر قووره ت، به کوّی زوخال بای
چوون مورغ بی په ر، شکسته بال بای
یه تۆ که ردهن پیّم، نه ژنه وای سه رشیت!
مه گنه وه سه ودای نه وتوول نه مامان
نازداران تاسه ر وه فنا نه داران
تاسه ر چه نی کهس نیه ن وه فاشان
تا که فتی چوون سه ید نه دام رهندان
ته ن به ئیش وده رد زوځ وزامه وه
په ی دووری دلبه ر گالاروت بی
پاره پاره بای چه نی تیخ تیژ
چه قیای هه رگا و ئه رامه نده ی ویت

خجل بای جدهور چه رخ پورسته م هه رگیز روّی شادی نهوینی وه چه م
به ده شنه ی قه صاب بکیشا قیمه ت
تو «صه یدیت» که رده ن پوولی بی قیمه ت

*

قییله م! جه مینت، قییله م! جه مینت
تا به رووت نه قشن خال موشکینت
تا دیده ی مه ستت پرسورمه ی طورهن
تا شه مع رووی تو نوور مه وارو لیش
نمه بو بازار شه وق تو به تال
تو هه رسات حوسنت بی نه ندازه تر
ئه رفام پیش بیا دلّه ی مه جنوون خو
به لام بی سوودهن دلّه ی بوالهوس
عشق تو به ی طهور، من گهرتن گهرده ن
صه دسال دمای مه رگ جه وه خت نه وگول
ئه ر به ی بویه ری تو نه مه زارم
هیّمای جه داخت مه سوچو دهر وون

«صه یدی» زام عشق توش هیّمای وه سوّن

تاسه ش به ضه روور په ی دیدار تون

مُنَاجَات:

یاحه یی بی چوون! یاحه یی بی چوون!
یافه رمان فه رمای ئه مر (کاف و نون)!
چوون تو نادر صونع که سی و ته ر جه کوّن
هه فت ئاسمانان، چه نی ستاران
موعه لله ق وه بان ئه وان کورسی وعه رش
کی دارو قودره ت سازو غه یر جه تو؟
یاکی قودره تش جه له یلی ده یجوور؟
یاخو کی تاوان، هه رشام، هه رسه حه ر؟
یاکی به رمارو، حه یی بی زه وال؟
کی جه ناف خار به رماوه رو گول؟
یاحه ی بی مه ثل، بی هه متای بی چوون!
که ریمی کارساز به (کُنْ فَيَكُونُ)!
قادر هه ر توئی، نادر صونع تون
به رزی بی ستوون، وه پات و ناران
زه مینت به ده ست قودره ت که رده ن فه رش
روشنی ظولمات، شه وان چه نی رو
صوب که رو سفید، به رو بدو نوور
شه وق بدو به مانگ یانور دو به خوّر
جه سه نگی خارا، سه رچه شه می زوال
کی مه وزو عشقش نه که لله ی بولبول؟

یه گشت کهردهی تۆن فەرد بی شه‌ریک
 مه‌زانۆ هه‌رکەس تۆش به‌حه‌ق ناسان
 ئوستای صه‌نعت خاص! هه‌رکەس تۆش یاده‌ن
 ییاد تۆن ره‌فیق شه‌وزینه‌داران
 کانی سه‌خا وجود کهرمه‌دار تۆنی
 تۆ جه‌خوان جوود، رۆزیت دان قه‌رار
 هه‌رچه‌ند ذی رۆح، رۆش نه‌حه‌یاته‌ن
 بولبول به‌نه‌غمه‌ی هه‌زارده‌ستانش
 که‌به‌کی کوگوان، جه‌کو ساره‌وه
 هه‌مدەن، ته‌سه‌یحه‌ن، نه‌نای ذاتی تۆن
 ذاتی تۆ به‌ی طه‌ور، ذاتیۆ ناده‌ن
 ذاتت عه‌ظیمه‌ن، بی‌حه‌د فراوان
 نه‌رعالم، نه‌رشخ، نه‌ر پرکه‌ماله‌ن
 فەرد بی شه‌ریک ته‌نیای تاکه‌نی
 جه‌لای تۆ کارساز هه‌ی بی نه‌ظیر!
 یه‌ک طَرْفَةُ الْعَيْنِ نه‌رتوکه‌ری قین
 خه‌شمه‌ت عه‌ظیمه‌ن، که‌ره‌م بی سامان
 ئیمه‌ گرد به‌نده‌ی خه‌طا کاریم
 ئومیدمان به‌عه‌فو بی سامان تون
 غه‌رقی گنجی به‌حر، ده‌ریای مه‌عاصی
 به‌دواچوو، به‌دگو، به‌دکرداریم
 نه‌ر به‌به‌دکاری بگجیری پیمان
 به‌لئ تۆ که‌ریم که‌ره‌م دانه‌نی
 نه‌و رۆ عه‌فوت که‌رد پیمان به‌خه‌لات
 تۆ خه‌طائامورز، گونا به‌خشه‌نی
 هه‌رچه‌ند گوناکار، گوناش فیشتنه‌رن
 په‌ری به‌دیمان عه‌فوت ته‌لّافین
 خصوص په‌ری من، گوناکار ته‌رم
 نامه‌ی نه‌عمالم، جه‌عصیان، سیان

گه‌ربۆیۆ یۆته‌ر مه‌مانۆخه‌ریک
 کاران گشت به‌ده‌ست تۆ مه‌بان ئاسان
 حه‌ق ناس دل‌پاک، مؤمن هه‌رئادن
 تۆنی یارشان، شه‌و به‌رو ماران
 ره‌زاق په‌ی مه‌خلوق هه‌ررو هه‌ر تۆنی
 ئینس و جین و طه‌یر، مه‌لو مۆر و مار
 یه‌که‌سه‌ر ته‌سه‌یجی، گوایای نه‌ناته‌ن
 ذیکر نام تۆن، ویردی زوبانش
 کوکوی قومریه‌ن وه‌جو باره‌وه
 نام تۆشان ویرد، شه‌وان تاوه‌رو
 بی‌شک په‌ی ئیجاد، گرد چۆ قادره‌ن
 عه‌قل که‌س به‌کونه‌ماناش نه‌یاوان
 زوانش جه‌وه‌صف نه‌نای تۆ لاله‌ن
 باک جه‌کی داری، تۆ بی‌باکه‌نی
 شا چییشه‌ن یاخان یامیر یاوه‌زیر؟
 کو، چوون قه‌طره‌ی ئاو، مه‌شووه‌ زه‌مین
 که‌س ته‌وانای قه‌هر تۆش نه‌ی، ئامان
 جه‌خه‌طاباری گران بارینمی
 وه‌رنه‌ که‌رده‌ی نیک جه‌لای ئیمه‌ کو
 نه‌ نه‌فعال نیک نه‌که‌رده‌ی خاصی
 لایق به‌عه‌ذاب ده‌رکه‌ی نارینمی
 قه‌ط به‌رنه‌مشۆ، ده‌یاری لیمان
 سَسَاءُ الْعُیُوبِ، هه‌م غَفَا زه‌نی
 قُلْ يَا عِبَادِي، لَا تَغْنُطُوا وَات
 به‌خشه‌نده‌ی بی‌باک، دل‌نه‌له‌خشه‌نی
 تیغ عه‌فو تۆ براو تیژته‌رن
 لوطف عام تۆ په‌ی گشتین کافین
 جه‌مایه‌ی عصیان سه‌نگین بارته‌رم
 داغمه‌ی به‌دبه‌ختیم به‌دل دانیان

یا غافر الذنب، سرریویشی سه تتار
بویه ره جه جورمی «صهیدی» خه طاکار

✱

هیجری^۱ نه زانان، هیجری نه زانان
من صهیدی سهردار سوپای دیوانان
تاوانام کتاو دهرس عشقم وهند
جه مه کتب خانان، تاکه مه شقم کهرد
تاکه جوان بیم نه سه ودای یاریم
به ساداری عشق یاوام به پیری
نه وه هار عومر جوانیم ویهرد
تو به خال دهرد ئیمهت نه زانان
کوشتهی دهرد عشق زهدهی هیجرانان
مور دل وه سه جع نام عشقم کهند
عالم مه زانان مه شق عشقم کهرد
هوا ی عشقم بی په وچی ساداریم
ئه صلا رام نه کهوت من وه لای ژیری
گاچه نی هیجران، گاه به داخ و دهرد
«صهیدی» تا زیندن جه نو دهرده وه
چوون مه جنون ویلن به رووی ههرده وه
جنگهای خطی، مقدمه دیوان صیدی، مجله کردی ژین.

محمود پاشا خان کلهری

محمود پاشا خان فرزند حاج محمدخان، از خانواده معروف حاجی زادگان کلهر کرمانشاه، مرد با اطلاع و شاعر خوبی بوده است. او در دوره فرمانروایی محمدشاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴ ه.ق) می زیسته و به علتی مغضوب شاه قرار گرفته و مدت چهار سال در تبعید و زندان به سر برده است. از محمودخان پس از رهایی از زندان استمالت شد و به سمت حکومت گیلان غرب منصوب گشت و در همین مأموریت شبانه مورد سوء قصد عده ای قرار گرفت و به قتل رسید (۱۲۶۵ ه.ق). اشعار ذیل از قصیده ای است که در زندان سروده است:

گنج جهان است و رنج از پی گنجور
از همگان برگزیده این تن رنجور
سلسله ام که نه د به گردن و سازد
با دل زار از دیار و یار مرا دور
گاه به دژخیم شاه افکندم راه
تا کشدم تن همی به دار چو منصور
گاه رساند به خم طره یارم
تا فتم ز اندرون زخم به ناسور
بی لب شیرین آن نگار ترشروی
کام شدم خشک و تلخ، دیده تر و شور

۱. مصطفی بیگ کردی، معاصر صیدی بوده است. یک وقت ضمن نامه یا چامه ای او را مورد سرزنش قرار داده که چرا همه اشعارت درباره عشق و عاشقی است. صیدی قطعه شعر بالا را در جواب او سروده و فرستاده است و چون مدتی تخلص شعری مصطفی بیگ، هجری و مهجوری بوده، او را در این ابیات، «هجری» خطاب کرده است.

سخت حصاری ز سَنَدروس غم چرخ
 سال چهار است تا به گوشهٔ زندان
 روزنه آن را نه تا که من نگرَم زان
 مار ز آهن بود به گردنم ایرا
 هیچ ندانم چرا زمرد قدردم
 مانده عروقم رقیق و خشک به ساعد
 بس که بر او بر خلیده تیر حوادث
 چون که به إحضار جُوکیم که نگهبان
 بر جَهم از جای همچنان که برآرد
 چرخ کبود نموده زرد چو آبهر
 آفت جان و تنم خرد شده آری
 سخت به چنگال دهر گشتم مفلوک
 دانش و فضل و سخا و رادی و مردی
 خود تو ز جان من ای زمانه چه خواهی؟
 سر نبریدم سیلوش تو؛ چو رستم
 گر تو عُقابِ عقاب نیز نشاید
 سَندروس: به فتح سین و دال: صمغی است زرد رنگ شبیه کهربا.

✱

و این هم یک غزل از محمود کلهری:

زان جعد مشکفام که بر گُل نهاده‌ای
 صد توده مُشک و عنبر و بان توده کرده‌ای
 زلف عُقاب تا که نوآموزیش به صید
 یک دانه خال از پی نظم سپاه حُسن
 چون لاله داغ بر دل سنبل نهاده‌ای
 نام این سه، زلف و طُره و کاکل نهاده‌ای
 کبک دلم چو باز به چنگل نهاده‌ای
 بر کُنچ لب به رسم یساول نهاده‌ای
 «محمود» ذی مدیح خداوند دین‌گرای

بیهوده چند دل به تَغزل نهاده‌ای

تذکرهٔ شعرای کرمانشاه، ص ۱۲۵-۱۲۷، فرهنگ سخنوران.

مُصطفی بیگ - کُردی

مُصطفی بیگ فرزند محمود بیگ صاحبقران، فرزند احمد بیگ، از سَنَسَلهٔ صاحبقرانیه، به سال ۱۲۲۷

۱۲۲۷ ه. ق در شهر سلیمانیه عراق تولد یافته و در ۱۲۶۷ ه. ق در همین شهر دیده از جهان فرو بسته است. مصطفی بیگ از اساتید شعرای کردی سورانی است. تخلص وی «کردی» و زمانی هم «مهجوری» بوده است. به زبان ترکی آشنایی داشته و به این زبان نیز شعر گفته است. مصطفی بیگ به ادبیات و دواوین فارسی نیز علاقه داشته و خود نیز شعر فارسی را روان و فصیح و دلنشین سروده است. مدتی در سندج به سر برده و سفری هم از تهران دیدن کرده و با قانلی - شاعر معروف - مراوده و گویا مشاعره هم داشته و در انجمن ادبی تهران نیز عضویت قبول کرده و شرکت نموده است. بیشتر اشعار کردی، عشقی و غرامی و تَعَزُّل است و گاهی هم در شکوه از ظلم و ستم زورگویان و تحمل نابسامانیها اشعاری سروده است. و اینک چند غزل از کردی:

| | |
|--|---|
| جانا! وهره ئەم حەژنە بە قوربانی سەرت بێم | بۆ تیری قەضای چاوی حەسوودان سەپەرت بێم |
| شادن لە تەماشای و نە زەهەرت مە حەرم و ئەغیار | مروەت نیە تەنھا هەر ئەمەن دەربە دەرت بێم |
| راخیم بە دەنەم هەروە کوو خاکی بەری پێت بێ | شایەد کە لەریی مەدرەسەدا رەهگۆ دەرت بێم |
| تۆ بەو دوو روخی خۆتەوێ شایا وە کوو فەرزین ^۱ | دایم کە لە پێش ئەسپە کە تا وە ک نە فەرت بێم |
| وە ک تالی ضەعیفم لە هەتیتە ی غەمی دووریت | شایستە مە ئێستاکە کە حەلقە ی کە مەرت بێم |
| بۆ قەتلی منی خەستە موژەت هەروە کو تیرە | ئە ی من بە فدای تیر و نگی پور خە طەرت بێم |

ئەر لوطفە ئە گەر قەھرە «بە کوردی» نە ظەری کە

قوربانی غەضەب گر تنی گۆشە ی نە ظەرت بێم

✽

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| دەروون زامدار و دل غەمگینە بێ تۆ | سەرم گێجە، تەنم بێ تینە بێ تۆ |
| خەوم بێ هۆشیە بەرگم پالاسە | خوە راکم خوینە، شادیم شینە بێ تۆ |
| جیەم صەحرایە، وە حشی یارو هاو دەم | دەرک فەرش و کوچک بالینە بێ تۆ |
| سەرم سەمتوو رە سینەم چەنگ و دل دەف | خەفەت تار و مەقام نالینە بێ تۆ |
| ئەوا من بووم بە شاو سولطان و والی | سەریری عیززە تەم کە ی ژینە بێ تۆ |
| لە هاو سایان لە تاو نالینی «کوردی» | دوعای مەرگم لە وێش ئامینە بێ تۆ |

✽

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| لە کونجی بێ کەسی دا فەردم ئەمڕۆ | دەلیل و زار و بی هەمەردم ئەمڕۆ |
| لە سۆزی عشقی سەروی قەددی تۆیە | دەروونی گەرم و ئاهی سەردم ئەمڕۆ |
| وە کوو طەیریکی گوم بوو بێ جەناحی | هیلانە دووژ و بەردا بەردم ئەمڕۆ |

۱. این مصرع، در برخی نسخه‌ها چنین است: «تۆ بەو دوو روخی خۆتەوێ وە ک شاهی و فەرضە»

گه‌واهی لافی عشقی تویه قوربان سروشکی سورخ و رهنگی زهردم ئه‌مرو
 مه‌گه‌ر سوژه‌ی نه‌سیمی وه‌صلی ئه‌وبی موعه‌طه‌ر کا دل‌ی پورده‌ردم ئه‌مرو
 صه‌با نامه‌ی ده‌لیلی و بی‌کسی من به‌ره بو یاری دل‌په‌روه‌ردم ئه‌مرو
 له‌عه‌رصه‌ی وه‌صفی ئه‌ومه‌حبوبه‌ له‌نگه خه‌یالی وه‌ک سواری جه‌ردم ئه‌مرو
 له‌بو وه‌صلی جه‌مالی یار «کوردی»
 ئه‌گه‌ر روحم نه‌ده‌م نامه‌ردم ئه‌مرو

*

چاوه‌که‌م زانیوته بوچی خه‌و له‌چاوم ناکه‌وی چون که من پیش‌خذه‌تم، پیش‌خذه‌تان نانوون شه‌وی
 روژ وشه‌و دايم له‌به‌ر دیده‌ی خه‌یالم حاضری ساچه‌فه‌رقیکی هه‌یه بو من ئیتر ئه‌یره وئهو
 به‌س نیه له‌یره ده‌ویرم جاربه‌جار باشت بکه‌م نهم ده‌ویرا قه‌ط له‌به‌ر ئه‌غیار ناوت به‌م له‌وی
 دل‌له‌به‌ر زامی فیراقت دائما زاری ئه‌کا زوو به‌ زوو مه‌نعی ئه‌که‌م باز ده‌ردی سه‌خته و ناسره‌وی
 عه‌قل و هوشم داوه پیت لیشی ده‌توری مال ویران دوله‌تیکی مفت و بی‌صاحیبه‌ بوچی ناته‌وی
 گه‌ر موخه‌یه‌ر بم له‌مابه‌ینی به‌هه‌شت و وه‌صلی تو وه‌صلی تو پۆمن، جه‌هه‌نم پور له‌جه‌ننه‌ت نامه‌وی
 ئه‌ی ره‌قیب و ئیلم له‌ده‌ست له‌یره بۆلیم ناگه‌ری؟ باوکه‌کوشتنه‌ت نیم ئه‌ری هه‌ی به‌دصفه‌ت چیت لیم ده‌وی
 هه‌ر وه‌کوو کیوی ده‌ماونده سه‌رم پور شو‌ر شه‌ قه‌ط ته‌می هه‌جران و غه‌م، ساتی له‌ده‌وری ناره‌وی

*

بر‌ی پارچه‌ی غه‌زه‌ل یارم که‌وای کرد بر‌ی به‌ندی جگه‌ر یارم، که‌وای کرد
 مه‌لین چاکی نه‌کرد یارم که‌وای کرد بلین چاک چاکی کرد یارم که‌وای کرد
 در دو بیت فوق شاعر کوشیده است از صنایع شعری به خصوص جناس استفاده کرده باشد و
 اینک معنی کلمات:

بر‌ی: بُرید؛ پارچه‌ی غه‌زه‌ل: یک نوع پارچه و قماش؛ یارم که‌وا: نوعی قبا‌ی دامن کوتاه؛ به‌ندی جگه‌ر: توپ پارچه‌
 جگری رنگ و یا جگر بند؛ که‌وا: قبا؛ مه‌لین: مگوئید؛ چاکی نه‌کرد: خوب کاری نکرد یا دامنه‌دار نکرد؛ که‌وا: از کئی عربی
 به معنی داغ کردن و سوزاندن؛ بلین: بگوئید؛ چاک چاکی کرد: بسیار خوب کاری کرد، یا جگر من را پاره‌پاره کرد؛
 که‌وا: این‌طور، این‌چنین.

معنی دو بیت:

دوست من از پارچه‌ غزل کوتاه قبا ساخت، گویی جگر بند من را پاره کرد؛ تا این پارچه را برید و زیب اندام
 براننده خود کرد. خیال نکنید که دوست من کار خوبی نکرد و مرا با این عمل داغ نمود، بلکه بسیار کار خوبی کرد که
 چنین عملی انجام داد.

مُنتخبی از ترجیع‌بند فارسی مصطفی بیگ کردی

ای ز شیپور تو جهان پرشور
از وصال تو ملک دل آباد
وز هوای تو عاشقان دلشاد
گم‌رهان طریق حیرت را
نغمه‌ات رشک لحن داوودی
مهر از مشعلِ رُخت روشن
مظهرِ تو جمال تو آمد
ای خوش آن دم که سوی مقتل خویش
جز صفات نگوید الا گنگ
پای‌کوبان، ز شوق دست‌افشان
کی دمت نَفخه سرافیلی
وز نوای تو عالمی مسرور
وز خیال تو شهر جان معمور
به ولای تو دوستان منصور
سایه نُست نخل وادی طُور
دو لَبَّت گنج راز را گنج‌ور
ماه از نور جبهه‌ات پُر نور
آنچه در کائنات کرد ظهور
یابم از بارگاه تو دستور
غیر ذات نجوید الا کور
فاش گویم به ناله شیپور
مورد واردات جبریلی

انت شمس‌الهدی و نورالحق

أظهر الحق يا ظهورالحق

این گدایان که خلق را ننگند
چون خزانه نهان به ویرانه
خلوتی پشت کاخ شاهد ماست
همه پیل‌افکنان آهو و ش
طایر وهم و مُسرع افکار
هم در اقلیم دل چو سلطانند
دل ز کف‌دادگان شوریده
انبیایی که در مدارس غیب
با دد و انس و جن به صدق و صفا
جان و دل را ز پرتو نظری
مُطربان خموش و نغمه‌سرای
کی دمت نَفخه سرافیلی
شهریاران عرش اورنگند
همچو گوهر نهفته در سنگند
وندر آن مجمعی هم‌آهنگند
مَلک اخلاق و آدمی رنگند
در بیابان وصفشان لنگند
هم بر افواج جان چو سرهنگند
شوخ و شیرین و شاهد و شنگند
کشف کَشاف و فزَ فرهنگند
لیک با دیو نفس در جنگند
کُل ابصار و صیقل زنگند
با چنین خامشی در آهنگند
مورد واردات جبریلی

أنت شمس‌الهدی و نورالحق

أظهر الحق يا ظهورالحق

باز از آینه عکس پیدا شد
باز آن پرده‌دار پرده‌نشین
شاهد معنوی هویدا شد
چهره بنمود و عقل شیدا شد

گه به دنبال ناچه مجنون شد
 باز از آن نوشخند شیرینش
 باز آن شمع جمع خلوت غیب
 همچو روح القدس پیام از خویش
 جلوه گر شد به صورت و امق
 آرنی گو به طور شوق آمد
 شش جهت، چارماد و یک جوهر
 گاه بر صورت خلیل آمد
 طوطی نطقم از خموشی رست
 گاه چون شمع و گاه پروانه
 مدتی در رکاب بنده خویش
 بر سر شاخ سدره از دم روح
 کی دمت نفخه سرافیلی

انْتَ شمس الهدی و نور الحق

أظهر الحق يا ظهور الحق

خیز جانانای دیگر زن
 دفع سودای فاسد غم را
 موسی آسا به رگم سخاران
 ضربت از تو دل از تو جان از تو
 تو شه تخت ما عرفناکی
 شاهباز نشیمن قدسی
 ای که داری هوای دلبر را
 کیمیای سعادت از خواهی
 دست کوتاه کن ز دق الباب
 گر در آن آستانه ره یابی
 ور نهندت به جبهه داغ قبول
 سر به پای سگان گویش نه
 جُرعه ای سرکش و بدین آهنگ
 کی دمت نفخه سرافیلی

خرمم را شرار نو در زن
 بر رگ دل ز غمزه نشتر زن
 یک عصایی به نقش اژدر زن
 خواه شمشیر و خواه خنجر زن
 خیمه از ممکنات بر سر زن
 تا سر برج لامکان پر زن
 نقش مهرش به جان و دل بر زن
 بر درش رخ چو سکه بر زر زن
 قامت حلقه ساز و بر در زن
 پشت پای به قصر قیصر زن
 داغ غم بر دل سکندر زن
 دست رد بر سریر سنجر زن
 شور و غوغا بر اهل محشر زن
 مورد واردات جبریلی

أَنْتَ شَمْسُ الْهُدَى وَ نُورُ الْحَقِّ
أَظْهَرَ الْحَقِّ يَا ظُهُورَ الْحَقِّ

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| وقت قُرب وصال می بینم | آنچه در کائنات کرده ظهور |
| عشق رو در کمال می بینم | با ندیمان به خلوت اندر راز |
| مظهر لایزال می بینم | آنچه در کارگاه نقش صُور |
| خسرو با جلال می بینم | پرتو مهر طلعت جانان |
| ذره‌ای زان جمال می بینم | رازداران خاص آن حضرت |
| بی‌کسوف و زوال می بینم | صف ارواح را در آن منزل |
| همه عیسی خصال می بینم | درس بحث و بیان این مکتب |
| جا به صف النعال می بینم | حل اشکال و رمز آنجا را |
| عاری از قیل و قال می بینم | طوطی نطق را در آن محفل |
| بی‌جواب و سؤال می بینم | بُختی فکر را در آن هامون |
| پُشت آیینه لال می بینم | در رکاب محمدی (ص) خود را |
| بر دو زانو عقاب می بینم | قطع این راه جُز به لطف دلیل |
| هندو چون بلال می بینم | قدسیان را فرازِ علیین |
| رهروان را محال می بینم | کی دَمَت نفخه سرافیلی |
| ذکرشان این مقال می بینم | |
| مورد واردات جبریلی | |

أَنْتَ شَمْسُ الْهُدَى وَ نُورُ الْحَقِّ
أَظْهَرَ الْحَقِّ يَا ظُهُورَ الْحَقِّ

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| خیز جانا بیار بربط و نی | وقت عشق است و صبح موسم دی |
| جام جمشید و تخت و افسر کی | از خراباتین مست طلب |
| نَبُری تا نسهال کام از پی | نخوری بر ز نخل آزادی |
| نکشی تا هزار صَدْمَه ز حَی | نَکُنی طوف محمل لیلی |
| تا بری سوی منزل او پی | پی کُن اسب خیال رجعت را |
| پی بری سوی راه رُشد از عَی | پی ما عاشقان اگر گیری |
| جود حاتم چه می‌کند به عُدی | ای پسر تا کی از پدر گویی |
| هستی و عَجَب و سرکشی تا کی | مستی و خواب و بیخودی تا چند |
| گر زبان دیدی الضَّمانُ عَلَی | بشنو این پند من به سمع قبول |
| سسالک راه بسوعلی و اُبَی | بودری گر نیاید از تو مباش |

تو ظهور حق از محمد(ص) دان
شد بساط عطاش چون مبسوط
ای خوشا وقت آنکه دست دهد
چند نقشی به دل نهان دارم
فاش گویم به ناله دف و نی
کی دمت نَفخه سرافیلی
مورد واردات جبریلی

أَنْتَ شَمْسُ الْهُدَى وَ نُورُ الْحَقِّ

أَظْهَرَ الْحَقِّ يَا ظُهُورَ الْحَقِّ

ما پناه جهان بی‌پنهم
بی‌کلاهان بسوریا مسند
دیده بر بسته از لقای دو کون
چشم بر بسته از نعیم و جحیم
قطره بحر خلقت آزلیم
اوست مهر سپهر این گیتی
هر شب و روز این سخن همه جا
کی دمت نَفخه سرافیلی
مورد واردات جبریلی

أَنْتَ شَمْسُ الْهُدَى وَ نُورُ الْحَقِّ

أَظْهَرَ الْحَقِّ يَا ظُهُورَ الْحَقِّ

مقدمه دیوان مصطفی بیگ کردی، چاپ بغداد، س ۱۹۳۱ م.

جنگهای خطی، تاریخ سلیمانیه، ص ۲۸۸.

شیخ ابوبکر گالالی شافعی نقشبندی

ابوبکر بن احمد بن داود که او را مُلابُکری خوانده‌اند، دانشمندی بوده است از عشیره کُرد گالالی که در علوم معقول و منقول - به خصوص تفسیر - استاد عصر خود بوده است.
شیخ ابوبکر به شام مهاجرت کرده و در مدرسه جامع‌الورد دمشق به تدریس پرداخته و کسانی چون سید محمود حمزای مُفتی، شیخ سلیم عطار، شیخ ابراهیم عطار و شیخ عابدین از حوزه تدریس وی استفاده کرده‌اند.

شیخ ابوبکر گالالی گذشته از مقام علمی، مردی عارف و اهل طریق و از مریدان مولانا خالد نقشبندی بوده است. از تألیفات وی: تنبیه الغافلین فی ردّ مَنْ حَطَّ أَمَّةَ الدِّین و دیگری صَفْوَةُ التَّفَاسِیر

را نام برده‌اند.

درگذشت این دانشمند را به اختلاف ۱۲۶۹ ه. ق و ۱۲۸۰ ه. ق نوشته‌اند.

الاعلام، ج ۲، ص ۳۵. روض البشر، ص ۱۸. یادى مه‌ردان، ص ۹۵.

ملا شمس‌الدین رواری (رودباری)

ملا شمس‌الدین رواری فرزند ملامصطفی فرزند علامه مُتَّقَى ملاخضر رواری، از علما و زهاد قرن سیزدهم اورامان کردستان بوده است. اگر چه تاریخ ولادت و وفات وی روشن نیست، اما از روی دو تاریخ ذیل معلوم می‌شود که مشارالیه در اواخر دهه ششم قرن سیزدهم هجری حیات داشته است.

۱- در خاتمه کتابی که به خط خود نوشته، تاریخ اتمام آن را ۱۲۶۱ ه. ق قید کرده است. ۲- در آخر کتاب دیگری تألیف خود چنین نوشته است:

«هذه رسالة ألفها الفقيرُ إلى رَحْمَةِ الْمَلِكِ الْمُبِينِ ابْنِ الْعَالَمِ مَلَامُصْطَفَى بْنِ الْفَاضِلِ الْمَوْلَى خُضِرِ الرَّودْبَارِيِّ، شَمْسِ الدِّينِ، فِي مَبَاحِثِ خَلْقِ الْأَعْمَالِ وَ تَبَيُّنِ حَقِيقَةِ الْحَالِ، أَيَّامَ إِمَارَةِ رِضَا قَلِيْخَانَ أَرْدَلَانَ الْوَالِيَّ بِكُردِسْتَانِ سَنَةِ ۱۲۵۴ الْهَجْرِيَّةِ». این رساله را من در کتابخانه خود دارم که با خط زیبایی کتابت شده و از مقدمه و خاتمه آن، تَبَخُّرُ مؤلف در ادبیات عربی کاملاً پدیدار است. یادداشت‌های نویسنده.

مُلا عَبْدِ الرَّحْمَنِ رُوژْبِيَانِي (روزبهانی)

ملا عبدالرحمن، فرزند حسین بیگ دانشمندی بزرگ و عالمی مُتَّبَحِّر از عشیره کُرد رُوژْبِيَانِي که در نواحی شهر کرکوک در آبادی فرقان می‌زیند. ملا عبدالرحمن بنا به عادت طُلاب آن ایام، جهت ادامه تحصیل کرکوک را ترک می‌گوید و در دهات و شهرهای عراق به جستجوی هدف خود می‌پردازد و بعد از سالها تَلَمُّذ به شَقْلَاوِی از نواحی اربل می‌رود و نزد علامه عبدالرحیم صِبْغَةَ اللَّهِ افندی زیاری تحصیل را به پایان می‌رساند و اجازه می‌گیرد. بعد از آن به بغداد می‌شتابد و در مدرسه احمدیه در کُوی میدان، کنار دجله بغداد به تدریس می‌پردازد.

ملا عبدالرحمن رُوژْبِيَانِي – که آن را در کتابها و اجازه‌نامه‌ها «روزبهانی» می‌نویسند – از علمای طراز اول عصر خود بوده و بسیاری از دانشمندان در مدرسه او کسب علم و اخذ اجازه کرده‌اند؛ از جمله: ملا محمد بانهای، علامه ملاعلی قزلجی ترجانی و ملا محمد خه‌تی و غیرهم.

روژیانی در سنه ۱۲۷۰ ه. ق وفات یافته^۱ و شاعر معروف بغداد به نام عبدالباقی عُمَری دو قصیده در مرگ او گفته که این چند بیت از یکی از آن دو قصیده است:

قَدْ قَضَى عُمُرُهُ بِزُهْدٍ وَ تَقْوَى وَ صَلَاةٍ مَشْفُوعَةٍ بِصِلَاتِ
بِنَانِ الْبَيَانِ فِي الْبَحْثِ كَمْ قَدْ خَلَّ لِطَالِبِينَ مِنْ مُشْكِلَاتِ
وَ يَفْطُرُ الْعِرَاقِي مِخْوَرِ فَضْلِ مِثْلُهُ مَا أَتَى وَلَا هُوَ آتِ
بَعْدَهُ أَضَحَّتِ الْمَدَارِسُ حَتَّى مِنْ حُلَى كُلِّ فَاضِلٍّ عَاطِلَاتِ
رَجَعَتْ مُطْمَئِنَّةٌ مِنْهُ نَفْسٌ وَ تَسَامَتْ لِأَرْفَعِ الدَّرَجَاتِ
وَ تَرَقَّى بِسُلْمِ الْعِلْمِ، أَرِخْ
«شَأْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ لِلْجَنَاتِ»^۲

مرحوم ملا عبدالله روژیانی گرچه مرید نبوده، اما نسبت به مولانا خالد نقشبندی ارادت خاصی داشته و از منسوبان او به شمار می‌رفته است.

یادی مهردان، ص ۱۲۰ و ۱۲۱.

صالح سقزی

ملا صالح فرزند ملا محمد از اهالی سقز، معاصر رونق، مؤلف تذکرة حقیقة امان‌اللهی بوده و تا سنه ۱۲۷۰ ه. ق حیات داشته و رونق او را انسانی صالح و هادی راه حق و خوش محاوره و فاضل خوانده است. ابیاتی را خود او به رونق داده که در تذکرة اش درج کند که ما هم آنها را در اینجا ذکر می‌کنیم:

ای که زی جمع اسیران نظری نیست تو را مگر از روز قیامت خبری نیست تو را
ای دل ار آب حیات لب جانان طلبی بهتر از خضر خَطَش راهبری نیست تو را
ناصرها زین سخن بیپرده مَنعت نکنم زان که برروز چو ماهش نظری نیست تو را

※

۱. در کتاب یادی مهردان صفحه ۱۲۰ نوشته شده است که ملا عبدالرحمن روژیانی نزد صیغه‌الله افندی حیدری (متوفی به سال ۱۸۸۷) در بغداد تحصیلات نهایی خود را خاتمه داده است. به گمان من این نسبت نباید صحیح باشد؛ زیرا وفات صیغه‌الله افندی تا درگذشت روژیانی (۱۸۸۷-۱۲۷۰) مدت ۸۳ سال فاصله دارد و اگر تلمذ روژیانی را نزد صیغه‌الله افندی حیدری همان سال آخر زندگانی آن استاد فرض کنیم، باید حداقل سن روژیانی در آن تاریخ حدود بیست سالی کمتر نبوده باشد و با این ترتیب لازم می‌آید که مشارالیه حدود ۱۰۳ سال (۸۳+۲۰) زندگی کرده باشد. بنابراین — چنانکه در متن نوشته‌ایم — استاد و مجیز روژیانی علامه عبدالرحیم افندی صیغه‌الله زیاری (متولد حدود ۱۸۸۰) است نه صیغه‌الله حیدری.

۲. برابر است با سال ۱۲۷۰.

هرگز نماید به دل یاد بهشت و حور عین گلشن کوی بُتِ غمخوار می‌باید مرا
کرده ما را بینوایی در جهان بی‌اعتبار بعد از این خود چشم گوهر بار می‌باید مرا

*

یار از دلِ ما خبر ندارد شامِ غمِ ما سحر ندارد
جُز سیلِ سرشک چشم خونبار کس در بر ما گذر ندارد
این شوخ مگر پری است، و نه این حُسن و صفا بَشَر ندارد
مویی است میان تو ولیکن مو ضعف هم این قدر ندارد
سنگ از شَرّ دلِ خود موم در سنگِ دلت اُثر ندارد

*

چشمِ لطف و کَرَمی داشت ز جانان دلِ من غیر جور و ستمی هیچ نشد حاصلِ من
پیش غیر تو ندارد دلِ ما درمانی برِ خویان جهان خَلّ نشود مُشکلِ من
گفت: «صالح» تو هم از خیل سگان مایی
گفتمش در آزل این فیض شده شاملِ من

حَدِیْقَةُ أَمَانِ اللَّهِی، ص ۳۹۵.

اکبر سنندجی

اکبر بیگ فرزند محمدزمان بیگ فرزند محمدرشید بیگ از خاندان وکیلپهای سنندج، شاعری دانشمند که بیشتر اوقات خود را در محضر علما و ارباب فضل و صاحبان تقوی گذرانیده و در داخل و خارج به دانش‌اندوزی پرداخته و چندان به مال دنیا توجهی نداشته است. در سن ۵۰ سالگی به کلی از علایق دنیا دست کشیده و تهیۀ توشۀ آخرت را وجهۀ همت خود قرار داده و تا آخر دهۀ هفتم از قرن سیزدهم حیات داشته است.

اینک اشعاری از اکبر بیگ متخلص به «اکبر»:

داد از طالعِ ناساز و ز چرخِ چنبر آوُخ از بختِ نگونسار و ز سیرِ اختر
به بلاهای عجب کرده گرفتار مرا جمله جان‌سوز و جگردوز و یک از یک بدتر
گاه چون یوسفم آرد به چه دلو مکان سازدم گاه چو یونس به دلِ حوت مَقَر
گاهم از آبِ دو دیده به زمین سازد غرق گاه از آتشِ دلِ بر قَلَمِ رفته شَرّ
گاه در پا قَلک و گه به قَلکِ آه و فغان گاه بر خشتِ سر و گاه به گردنِ چنبر
گاه در مجلسِ شه منتظر میرغضب گاه با کُننده و زنجیرِ سوار استر
گاه محبوس در آنبار و مقید یک سال گاه اموال به تاراج و به غارت دفتر

گاه در خانه میرزای نویسنده اسیر گاه در منزل بی‌نان و چراغ بی‌گلر
 گاه در شهر سنج چو عمر در کاشان گاه در حجره بی‌بام و در پیر عمر
 صوفیان اهل خرابات همی دانندم در خرابات بخوانند مرا صوفی خر
 شیعه‌ام سنی و سنی‌گندم شیعه حساب مانده سرگشته میان دو گروه هم مضطر

*

هوسی کرده‌ام امروز که دیوانه شوم دست دل گیرم و ویرانه به ویرانه شوم

*

در کنج قفس ریخت همه بال و پر من اکنون چه تفاوت کندم گلشن و گلخن

*

نه اینکه به جز کوی تو جای دگری نیست گلزار بسی هست ولی بال و پری نیست
 حدیقه امان‌اللهی، ص ۹۸. مجمع‌الفصحاح، ج ۲، ص ۶۲

خلیل کردستانی

میرزاخلیل فرزند حاج مصطفی مُنشی، انسانی بوده است فاضل و سخندان و در منظوم و منثور تازی و پارسی آگاه. نیاکانش از قدیم‌الایام در دستگاه ولایت اردلان دارای مقام و مراتب ارجمند بوده‌اند. خود او نیز از مقربین و محترمین و شخصی نیکونهاد، پاک‌طینت و درست‌اعتقاد و صاحب فضل و هنر بوده و در سرودن اشعار ذوق و قریحه سرشاری داشته و تا دهه هفتم قرن سیزدهم در حال حیات بوده است.

از قصیده‌ای به ردیف برف از خلیل:

کشید گرد جهان باز، دای حصار از برف یَزَک به هر طرفی نامزد شد از سرما
 سپه به چار جوانب ز باد شد تعیین دیور با سر پُرشور کرد رو به چمن
 ز بُرد بُرد دل اندیشه سکونت را خیام بسر زیر گه فراشته ز دمه
 عقود تاک بدل شد به شوشهای جَمَد گسیخت رشته اوراق باغ از دم باد
 سترد نقش خوشی را هوا به گزَلک باد عروس گلبن اگر چه ز زیور است عری
 کند حصار به هر روزه استوار از برف طلایه ساخته در دشت و کوهسار از برف
 به طمع 'ینکه کند دهر خاکسار از برف فکند زلزله در جان سبزه‌زار از برف
 نماند هیچ دلی را قرار کار از برف که تا نزول کند میر کارزار از برف
 فتاد خاک به خاک سیه نزار از برف گریخت مُرغ سحرخوان سحرکار از برف
 سپرد خُرمی دل ره فرار از برف صبا درم کندش هر قدم نثار از برف

هوا، به جُرم هواداری بهار، از برف
 عنان اَبَرشِ هامون و کُهِ سپار از برف
 نه سر برون کند از جُخَر خویش مار از برف
 نه میل فاخته زی سرو جویبار از برف
 کنون ز بُرد کفن سازد و مزار از برف
 به گاه آنکه جهان بود زیر بار از برف
 بود کسی که کند بنده رستگار از برف؟
 فُسرده‌اند تمامی چو رهگذار از برف
 چنانکه دیده شود اشکریز و تار از برف
 به گاه رزم همه شیرجان شکار از برف
 چَکَد ز طبع تَرش شعر آبدار از برف
 که مکث کرده به دربار شهریار از برف

دریسد طبلِ هزار و برید نایِ تذرو
 گذشت کار چو ز آفاق، سوی انقُس کرد
 نه پا ز صحنِ سرا می‌نَهَد برون عَقرب
 نه عندلیب زند دم ز عشق گُلبن و گُل
 بِسُرد خُرْمی اِعتدال وقت از دَی
 مرا به ملک سنندج گسیخت رشته کار
 به پیر عقل بگفتم که از دلیل طریق
 به خنده گفت: ز اهل بَلَد چه عرضه دهم
 شود ز دیدنشان تیره دیده امید
 نه میلشان به سخا، نز خدایشان آزم
 ولی اگر بودت بخت، باز گردد آنک
 خدیو عهد امان خدای و عُنصر جود
 و در مقطع این قصیده گوید:

مُدام تا که به دی هست اعتبار از برف
 میاه شربتشان عَذب خوشگوار از برف
 فتاده باد یمین از یخ و یسار از برف

همیشه تا که به نیسان مَطَر بود مطلوب
 مُوافقان تو را باد در هجیر و تموز
 خَسود جاه تو دردی به چاه ذَل و هَوان

یزک: قراول، پیشاهنگ لشکر؛ دَمَه: باد و سرما؛ جمَد: یخ؛ سَترَد: پاک کرد؛ عَری: به معنی عاری و خالی؛ اَبَرش: به
 فتح همزه و را به معنی اسبی که بر اعضای بدنش نقطه‌ها و خالهایی مخالف رنگ اعضایش باشد؛ جُخَر: بضم
 جیم - سوراخ و لانه مار و زنبور و امثال آنها؛ بُرَد: بفتح با و سکون را؛ سرما؛ هَجیر: شدت گرما؛ تَمُوز: ماد دهم از
 ماههای رومی.

*

دانه‌اش خالی از آن عارض تابان تو بود
 سالها در هوس سیب زنخدان تو بود
 این هنرها همه از نرگس فتان تو بود
 زندگانی ابد یافت چو فُربان تو بود

دامِ مرغِ دلِ من زلفِ پیریشان تو بود
 دل به چاه دَقَن افتاد، گر از خودکامی
 صبر بُردی ز دل و غارت ایمان کردی
 باک نبود اگر دم ز غَمَت گشت هلاک

تا به کی این همه غافل شدن از حال «خلیل»

آخر آن دل ز غم آشفته ثناخوان تو بود

*

جان می‌فزاید ز آن لعل دلخواه طُوبی لَصَبِّ بِالْقَلْبِ یَهْوَاه

دارد درازی شرحِ جفايش
گر دل به عجزم ندهد نرنجم
باشد تلافی از جورِ ایام
گشت آشکارا راز از سرشکم
سیب زنخدان، ای دل چو طفلان
حاشا نگارم جز لطف داند
خواهد «خلیلش» پیوسته از جان
صَبِّ عاشق؛ اَخْزانی؛ مرا رسوا کرد؛ اغراه؛ او را فریب داد.

*

سالها بود که دل شیفته روی تو بود
از درازی و سیاهی شبِ هجر مپُرس
گر سپردم ره تقوی و دگر باده زدم
تا دم شام ابد لذتش از دل نرود
نیست انصاف که سوزی به غم هجر «خلیل»

*

از یک قصیده:

ز همراهی من تَبَری کند دل
خَرَد وصل تو در بهای دو عالم
به یک لحظه بر وصل گر دست یابد
میپندار جز ذکر ایام وصلت
گذشت آنکه هر جانگاری گزیند
مگو واعظا نعمت آنجاست بسیار
ندید آدمیت چو از مردم شهر
بسی سهل داند در امروز حرمان
ندانم چه خواهی کشیدن ز کیفر
کند عَرَضه در پیشگاه امیری
ز پاسش دگر تُرک جنگی نیارد
به عهدش دگر عاشقی در تظلم
بَرِ رای او نیست پوشیده گویی،

به مهر تو خواهد تَوَلّی کند دل
بین تا چه مردانه سودا کند دل
غم هجر صدساله مُجری کند دل
دگر فکرتی را تمنا کند دل
کنون آشنایی به یک جا کند دل
قناعت به اندک در اینجا کند دل
خیال اقامت به صحرا کند دل
اگر شادکامی به فردا کند دل
اگر نامه ظلم انشا کند دل
که عدلش به شکرانه گویا کند دل
به مخموری چشم یغما کند دل
نگوید که آن زلف شیدا کند دل
هر آن راز در سینه إخفا کند دل

برآرد دمار از نهاد اعادی
 بَرِ خَلْق و خُلُقش نیارد زدن دم
 سپردن ره مدحش را نتاند
 کفِ اوست گر ابر نیسان بود کف
 گلستان شده از قُدمش سنج
 برون از نوشتن بود وصف جُودش
 به امیدواری احسانِ والی
 که تا بُود امکان، قناعت نمودم
 کنون تنگ گردیده راه معیشت
 بر این اعتماد نبوده است هرگز
 خُجالت ثَمَر می‌دهد لامحاله
 همان به کُند ترک دیگر وسایل
 دهم پسند گیرد ز غوغا کناره
 وگر آتش فقر بالا گرفته است
 پی چاکری تو بسته است عهدی
 الا تا کرشمه است صیادِ عاشق
 الا تا ز دولت بود عزّتِ مرد

بداندیش جاهت به ذلتِ مُقارن
 نکوخواه را عزّتِ اِلقا کند دل

ادهم: اسب سیاه.

حدیقه امان‌اللهی، ص ۳۱۱.

مُصَنَّفِ جَوهری

خسروبیگ بن محمدبیگ بن منوچهربیگ^۱ بنی اردلان، ادیبی فرزانه و شاعری گرانمایه و مُنشی‌باشی و کتابدار خسروخان والی ناکام اردلان بوده است. رونق در حدیقه از صفات حمیده و محاسن اخلاقی و همچنین مراتب فضل و دانش وی زیاد ستایش کرده و نوشته است که اجداد او

۱. در ص ۸۲ تاریخ اردلان تألیف مستوره، مسطور است که: جدّ خسروبیگ مُصَنَّف، منوچهربیگ اردلان است و این منوچهربیگ هنگام عزیمت خان احمدخان ثالث به خاک عثمانی، به علت وفور تجربه و شایستگی، از طرف والی، نیابت حکومت کردستان موقتاً به او محول شده است؛ حدود سال ۱۱۵۵ ه. ق.

نسلاً بعد نسل خَلْفاً بعد سَلَف صاحب اسم و رسم و در دستگاه ولات اردلان دارای منصب و مقام مهم بوده‌اند.

جوهری کتابی را به نام تاریخ‌الاکراد در سنه ۱۲۴۹ ه. ق دربارهٔ کردستان و حکومت اردلان تألیف کرده و بنا به گفتهٔ مستوره شاعرهٔ سنجی در تاریخ اردلان، مؤلف آن را پس از اتمام به کتابخانهٔ خسروخان اهدا نموده و او را به علت تألیف این کتاب مُصَنَّف خوانده‌اند. تخلص شعری خسروبیگ «جوهری» بوده و به نام مصنف جوهری شهرت یافته و تا اواخر قرن سیزدهم حیات داشته است.

نمونهٔ اشعار جوهری، از یک قصیده:

| | |
|---|---|
| شبانگه کز سوادِ ظلمتِ این گنبد مینا | به زیر دامنِ مغربِ نهان شد چهرهٔ بیضا |
| به صحن بوستان چرخ در بشگفت از انجم | چو چشمِ خوبرویانِ پیروش نرگسِ شهلا |
| نمایان طلعتِ مه آن چنان کز چاک پیراهن | بیاض سینهٔ زیبا عروسانِ قمر سیما |
| نشسته مُشتِری از بهر بزم‌آرایی مجلس | چو دامادی که در محفل نشیند با صد استغنا |
| قمر زین دست بگرفته ز هاله دایره بر کف | وزان سو ایستاده بنده‌سان بهرام بر یک پا |
| به آهنگ عراقی زُهره مأمور است در محفل | به آوای حجازی تیر مشغول است بر آوا |
| ز قیدِ جمله غم رسته، زُحل از دور بنشسته | بِی خدمت ز جان بسته کمر بهرام در جوزا |
| بساط مجلس عیش آن چنان چیدند از انجم | که محو چرخ شد از بس عجایب دیدهٔ مینا |
| پی نظارهٔ عیش اختر ثابت بود ناظر | |
| پی نقالی بزمِ آنجم سیار شد گویا | |

✽

نه همدمی که دهم شرح تیره‌بختی خویش نه دوستی که کنم درد بی‌کسی اظهار

✽

سرو باغ آرزو یا قامت دلجوست این شمعِ بزمِ دلربایی یا شعاعِ روست این
صبح روز محشر است این سینه یا پستان تُست سایهٔ سیب است یا نارنج یا لیموست این

✽

آن خط که به گرد لب او تازه رسیده گویی به لب آب بقا سبزه دمیده
هرگز نه پیامی، نه سلامی نفرستد پیش من مجنون صفتِ عقل رمیده

✽

نه قاصدی، نه رسولی، نه مرغ نامه‌بری نه من ز یار و نه یارم ز حال من خبری

✽

ز چشم حسرت‌آلودم اگر اشکی فروود آید کُل حسرت از آن روید، وزان کُل بوی دود آید
تاریخ اردلان تألیف مستوره، چاپ سنندج، ص ۱۶ و ۸۲.
حدیقه آمان‌اللهی، ص ۱۴۷. مجمع‌الفصحا، ج ۲، ص ۹۱.

شیخ الشیوخ مُدَنب کاشتری

عارف بزرگوار شیخ‌الشیوخ، شیخ عبدالغفور مردوخ‌ی کاشتری، فرزند شیخ معین‌الدین^۱ و جد سوم نویسنده این کتاب است که در قریه کاشتر از قرای بیلوار کردستان تولد یافته و پس از رسیدن به حد رشد تحصیلات خود را ابتدا در مدرسه دینی کاشتر و پس از آن در دیگر مدارس مناطق کردنشین به انجام رسانیده و به کاشتر بازگشته است.

پس از آنکه مولانا خالد نقشبندی از سفر هندوستان مراجعت می‌کند و آوازه ولایت و کرامت او به همه جا می‌رسد، کسانی که خود را آماده پذیرش این طریقه دیده‌اند، به طرف شهر سلیمانیه – که محل اولیه ارشاد مشارالیه بوده است – رهسپار می‌شوند، از جمله شیخ مورد بحث ما نیز قدم در این راه می‌گذارد و به خدمت آن پیر روشن ضمیر مُشَرَّف می‌گردد و در سلک مریدان زاویه‌نشین قرار می‌گیرد و سالها در جوار مُرشد عالی‌قدر خود (چه در سلیمانیه و چه در بغداد) به سیر و سلوک می‌پردازد تا اینکه مدارج طریقه را یکی یکی پشت سر می‌گذارد و از فَنای نفس می‌گذرد.

مولانا در یکی از جلسات ختم، ترقیات معنوی و نهایت کمال او را با چشم بصیرت مشاهده می‌کند و از آن لحظه او را «شیخ‌الشیوخ» لقب می‌دهد و با استمداد از ارواح علیه اولیای طریقه و برکت شریعت حضرت ختم‌المرسلین صَلَوَاتُ اللَّهِ وَ سَلَامُهُ علیه، او را اجازه ارشاد می‌دهد.

اما خود شیخ عبدالغفور مایل به این کار نبوده و بعد از مراجعت به کاشتر به نُدرت حاضر شده است کسی را تعلیم آداب طریقه و به اصطلاح تلقین کند؛ بلکه اوقات خود را بیشتر به عبادت و ریاضت و مطالعه سپری کرده است. با این حال مردم دور و نزدیک همیشه دور شمع وجود او جمع بوده‌اند تا از محضر پُر برکتش فیضی بگیرند و به فوزی برسند.

در روزگار حیات شیخ عبدالغفور، دهکده کاشتر کانون کوچکی بوده است فروزان از آنوار علم و عرفان؛ که طالبان از اطراف و اکناف کردستان بدانجا روی نهاده‌اند.

عارف متقی حاج‌شیخ محمد سمرانی^۲ متخلص به «حافی» که برای نخستین بار دست ارادت به شیخ عبدالغفور داده و در خدمت او طریقه نقشبندیه را اخذ کرده است، در کتاب خود معدنُ التَّوَر

۱. برای آگاهی از شرح حال وی به صفحه ۲۷۶ مراجعه شود.

۲. در جای خود درباره مشارالیه سخن خواهیم گفت.

دربارهٔ این پیر بزرگوار چنین نوشته است: «در حالت طفولیت که بعضی از این کتاب تصنیف شده بود، میل خاطر بر آن شد که آن را به درویشی از خاصان درگاه حق شُبْحَانَهُ هَدیه برم و در آن زمان شیخ أَجَلّ و اعظم که در میدان آزمایش گوی عبادت را به چوگان اطاعت از دست نفس و هوی در ربوده و مقامات لاهوت و جبروت را در این عالم ناسوتی به صفوت ملکوتی قطع کرده، در یکی از بلاد که «کاشتر» می‌گفتند، اقامت داشت.

هان کُدامین شیخ با حِلْم و صَبور سرورِ اسلّامیان عبدالغفور پیر هدایت و سالک راه بی‌نهایت در بدایت، کتاب خود را برداشته و در حضرت وی ارمغان آسا گذاشتم. بعد از ملاحظه، نیم‌نظری بدین فقیر نمودند؛ گویا چراغ کُشتهٔ شوق را در مَسْرَجِ سینه‌ام به شعلهٔ انوار هدایت برافروختند؛ چنانکه مطلوبم حاصل شد و عمامهٔ مبارک خود را پیراهنی ساخته و دوش فقیر را به آن خلعت فاخر بنواختند؛ تا اندک اندک از میامن عنایت ملازمان ایشان میل طعمم از راه ضلالت بگسیخت و کم‌کم با صحبت دراویش و فقرا آمیخت و هر ساله نیز یک بار به زیارت خادمان آن حضرت قُدّس سِرّهٔ می‌رفتم و غبار ظلمت و غفلت را از خاطر خود پاک می‌رُفتم؛ تا اینکه به سال ۱۲۷۰ هجری جناب شیخ کَاسِ رَحیق لَبیک را به کام حقیقت چشیدند و رخت اقامت را به دار آخرت کشیدند. رَحِمَهُ اللهُ تَعَالٰی رَحْمَةً وَاسِعَةً».

همان شادروان در ضمن یک قصیدهٔ فارسی نیز دربارهٔ مرشد خود شیخ عبدالغفور چنین گفته است:

«حافی» ای بی‌پا و سر، ما خودنه‌مردان رهیم
 بو ز یمن همت عبدالغفور کاشتر
 خیز تا بر درگه پیر طریقت پر زنیم
 شمع در بر نُقل در کف دست بر ساغر زنیم
 وآن‌گه از بهر دوام دولتش دست دُعا
 با صداقت هر سحرگه بر در داور زنیم
 شیخ عبدالغفور از اولیای مسلم و کم‌نظیر کردستان ایران است که مشایخ و عرفای هم‌عصرش سرسپردهٔ او بوده‌اند. طبع شعر نیز داشته و «مُذْنِب» تَخْلَص می‌کرده و گاهی اشعاری عارفانه سروده است. اینک غزلی از آن شادروان:

دو دست از لَدَت گیتی بُشستم تا چه پیش آید
 چو اندر عشرت و عیش جهان سودی نمی‌دیدم
 هماغوش غم هجران نشستم تا چه پیش آید
 در آرزو طمع بر خویش بستم تا چه پیش آید
 کنون از بود و نابود جهانی، دیده بربستم
 ز قید غصهٔ ایام رستم تا چه پیش آید
 به من زان ساغر فانی دگر ساقی مده باده
 کز این پس با می جاوید مستم تا چه پیش آید
 بِحَمْدِالله رُخ و جَهْمُ و جُهی، دَر یکی کردم
 که مبنای جهان‌داری شکستم تا چه پیش آید

مَرا «مُذْنِب» اگر شیدا و مست و واله می‌خوانند

به هر نوعی که پندارند، هستم تا چه پیش آید

شیخ عبدالغفور مردی متواضع، خاکی طبع و در عین حال بلندهمت بوده است. بیشتر ایام سال را به ریاضت و یا روزه‌داری سپری کرده و به اصطلاح قائم‌اللیل و صائم‌النهار بوده است. غذای ساده می‌خورده و به سنت پیمبر اکرم(ص) و بزرگان دین، بیشتر غذای وی نان و سرکه بوده است. سال ولادت شیخ معلوم نیست؛ اما وفاتش در سن شیخوخت به سال ۱۲۷۰ ه. ق اتفاق افتاده و در مزار معروف کاشتر به نام «اصحاب عکاشه»^۱ در کنار مقبره والد ماجدش، شیخ معین‌الدین، مدفون است.

نقل از کتاب: خاطرات و یادداشت‌های من.

شیخ اسمعیل شیروانی

شیخ اسمعیل شیروانی از بزرگان طریقت و از اساتید فقه و اصول بوده است. وی قبل از آنکه مولانا خالد نقشبندی به مسافرت هندوستان برود، از طلاب حوزه علمی او بوده و مدت زیادی از محضر درسی آن بزرگوار استفاده کرده است پس از مراجعت مولانا از هند به سلیمانیه و شروع به ارشاد، بار دیگر شیخ اسمعیل به محضر وی شتافته و این مرتبه به یادگیری آداب طریقه مشغول شده و به سیر و سلوک پرداخته و سرانجام از طرف مرشد، مأذون و مجاز شده است که خود مستقلاً بر مسند ارشاد بنشیند و مریدان را از باده ناب عرفان سرمست سازد. شیخ اسمعیل در حدود سال ۱۲۷۰ ه. ق درگذشته است.

یادی مه‌ردان، ص ۹۶.

عبدالرحمن افندی گُردخواجه

عبدالرحمن افندی از اهالی گُرد خربوت و از مشاهیر علما و فضلالی قرن سیزدهم است که به سال ۱۲۷۰ ه. ق، پس از یک عمر طولانی، در اسلامبول وفات یافته است. مشارالیه علاوه بر شغل تدریس و مقام افتا، ریاست جامعه مدرسین را نیز داشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۷.

عَلَامَهُ مَلَأَ عِبْدُ اللَّهِ تَابِي^۲ ژاورودی

در آیامی که تحصیل می‌کردم، روزی پدرم - خدایش بیامرزد - بیتی را از کتابی که مشغول

۱. در این گورستان صحابه‌ای به نام عکاشه مدفون است؛ به همین جهت آنجا را «اصحاب عکاشه» و به لهجه محلی «نه صحا و لکاشه» می‌خوانند.

۲. تابی: از فرای ژاورود کردستان است، در جنوب غربی سنندج به فاصله ۳۶ کیلومتر، نزدیک قریه دولاب.

مطالعه‌اش بود، از من خواست که آن را تجزیه و ترکیب کنم، خود قبلاً در معنی آن به من کمک فرمود. من آنچه می‌دانستم دربارهٔ تجزیه و ترکیب آن گفتم.

کتاب مزبور، دیوان شعری بود عربی خطی که با مسطر خط‌کشی شده و اشعار به طرز زیبایی در متن و هامش صفحات، کتابت شده بود و اگرچه خط از لحاظ زیبایی قوی نبود، اما از جهت نظم و دقت در سطر بندی و همچنین تجلید و شیرازه و صحافی جلوهٔ خاصی داشت. از پدرم سؤال کردم که این چه کتابی است؟ گفتند: این دیوان یکی از شعرای معروف عرب به نام ابوالطیپ مُتَنَبِّی است؛ به خط یکی از اَجَلَّةُ عُلَمَا و ادبای این اواخر به نام ملا عبدالله تایی و شمه‌ای را از مقام شامخ آن مرحوم در ادبیات عرب بیان کردند.

این اولین باری بود که من نام این دانشمند را می‌شنیدم. با اجازهٔ پدر کتاب را باز کردم و با شور و شوق زیادی به تماشای آن پرداختم. کاتب در پایان کتاب و همچنین در چند جا از اواخر مطالب حواشی، خود را چنین معرفی کرده بود: عبدالله بن ملا عیسی بن ملا احمد بن ملا عیسی بن ملامحمد معاذی^۱ تایی ژاورودی. پدرم کتاب را از دستم گرفت و به سخنان خود دربارهٔ ملا عبدالله تایی چنین ادامه داد: که از اُستادام شیخ محمود کاکوزکریایی لونی، قُدس سرّه شنیدم می‌فرمود: «یک وقت سه بیت از اشعار عَرَبی مورد بحث و مذاکرهٔ علما و ادبای سنندج واقع شده و دربارهٔ معنی آنها اختلاف نظر به وجود آمده بود قرار شد کسی را به تایی بفرستند و حَلّ این مُشکل را از ادیب یگانه ملا عبدالله تایی بخواهند. در بین جماعت طُلاب مَن — که بیشتر با مسیر آن آبادی آشنایی داشتیم — نامزد این مأموریت شدم و نامه‌ای را که دربارهٔ سؤال مورد بحث به ایشان نوشته شده بود، برداشتم و بدان جانب شتافتم. پس از رسیدن به مقصد، ایشان را در گوشهٔ حُجره‌ای سرگرم مطالعه دیدم؛ اجازهٔ ورود خواستم، در نهایت مهربانی و محبت من را پذیرفت. پاکت را با کمال ادب تقدیم کردم. پس از قرائت نامه فرمود: معنی این ابیات بستگی دارد به آگاهی از ابیات پیش از آن و واقعه‌ای از وقایع ایام عرب جاهلیت. این اشعار از قصیده‌ای است از بُحتری شاعر عرب و پس از آن خود تمام قصیده را که در حفظ داشت، انشاد کرد. فردای آن روز با جواب نامه و پاسخ کافی و شافی به سنندج مراجعه کردم.»

مَن از همان موقع — اگر چه سن و سال زیادی نداشتیم — به آن دانشمند بزرگوار علاقه‌ای پیدا کردم. بسیار کوشیدم که از چگونگی زندگانی وی اطلاعات بیشتری کسب کنم؛ اما متأسفانه هر چه بیشتر گشتم و بیشتر پرسیدم، کمتر یافتیم. مرحوم ملا عبدالله دیوان متنبی را به خط خود نوشته و بر آن خلاصهٔ حواشی ابوالحسن علی بن احمد واحدی را نگاشته و تاریخ پایان کتابت را سال

۱. گویا نسبش به صحابی معروف: مَعَاذِ بْنِ جَبَل رَضِیَ اللَّهُ عَنْهُ می‌پیوندد.

۱۲۵۸ هـ. ق گذاشته است. در دنباله حواشی صفحات هم به دفعات این ارقام — که نمودار تاریخ کتابت است — به چشم می‌خورد (۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹).

این کتاب مُتعلّق به کتابخانه مرحوم ملا لطف‌الله شیخ الاسلام سنندجی بوده است که آن را از ورثه بی‌سواد کاتب مرحوم آن خریداری و تحصیل کرده و در موقع خرید، در ظهر آن این چند سطر عربی را با خط زیبا و بیان شیوای خود نوشته است: «هَذَا الذِّیْوانُ خَطُّ اُسْتَاذِی المَرْحُوم المَلا عبد الله الطائِی، وَكانَ کَثیرَ التَّبَعِ وَالتَّدْرِیْبِ فی الْأَشْعارِ وَاللُّغاتِ وَالْامثالِ وَنحوها، وَکُنْتُ مُتَعَلِّماً عِنْدَهُ قُرْب ثَلْثِ سِنینَ وَ أَکْثَرُ وَ بَعْدُ وَ فَاتِهِ، لَمْ یَغْمِ مَقامُهُ وَاحِدٌ مِنْ بَنیهِ کما هُوَ الغالبُ فی الْأَباءِ وَالْابناء، فَعَرَضَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ لِلْبَیْعِ، فَاشْتَرِیتُهُ مِنْهُ بِأَكْثَرِ مِمَّا یُؤَمِّلُهُ فَهُوَ یأْخُذُ الثَّمَنَ کأنَّهُ اللُّقْطَةُ، وَأَنَا أَضْبِطُ الثَّمَنَ کأنَّهُ اللُّقْیَطُ، وَلِلنَّاسِ فِیما یُعْشِقُونَ مَذاهِبٌ».

بعدها به کُتُب و رسائل دیگری به خط آن مرحوم دست یافتیم، از جمله: مقامات حریری، شرح هدایه قاضی حسن میبدی و خلاصه الحساب شیخ عاملی که خود ملا عبدالله بر آنها حواشی نوشته و تواریخی هم گذاشته بود که آخرین رقم، سال ۱۲۶۳ هـ. ق بود.

ملا عبدالله گاهی هم شعر می‌گفته و در لایلای صَفحات کُتبی که به خط خود نوشته، به مناسبت موضوع آن را یادداشت کرده است؛ از آن جمله:

ز غم‌هایت دلم شد تنگ و ترسم به دشواری درین جای تو باشد
دریغم آید از بینم، نشیند کسی آنجا که مأوای تو باشد
و یا بیگانه‌ای همسایه گردد که زان، اسباب ایدای تو باشد

✱

با کسی گفتم که تسعین یا که عشرين بایدت گفت اول هست در ضمن دوم بی‌ارتیاب
گفتمش برعکس گفتی، گفت: آری، لیک‌دان کانچه گفتم هست در ظاهر خطا، اما صواب

✱

و خود در توضیح این دو بیت چنین نوشته است: مقصود از تسعین و عشرين عُقُودِ اَنامِل است که برای عشرين طرف عقد زیرین سبابه را بر پشت ناخن اِبهام باید نهاد؛ چنانکه شکل حلقه مدور بهم رسد. و از برای تسعین سرناخن سبابه را بر مفصل عقد دوم اِبهام باید چسباند؛ چنانکه شکلی پیدا کند کوچکتر و تنگتر از حلقه‌ای که از عشرين به هم رسیده بود. و اعراب گویند: «أَصیقُ مِنْ حَلَقَةِ التَّسْعینِ» چه تسعین اصیق اعداد است و به همین جهت از تسعین حلقه دُبر را نیز اراده کنند.

ملا عبدالله تایی در حدود سال ۱۲۹۰ هـ. ق در همان آبادی تایی درگذشته است.

نقل از: خاطرات و یادداشت‌های من.

حاج سید بایزید خانگایی

حاج سید بایزید فرزند سید محمد، از سادات خانگا - از دهات اطراف شهرستان پاوه - شخصی صاحب فضیلت و عارفی اهل کرامت و منقبت، از مُریدان مُجاز و مأدُون به ارشاد شیخ الطَریقَه، شیخ عثمان سراج الدین تهو یله ای بوده و در حدود سنه ۱۲۷۰ ه. ق درگذشته است. یادِی مِردان.

سیدعلی قطب خانگایی

وی یکی دیگر از سادات با علم و معرفت و اهل طریق، از مریدان مُجاز شیخ عثمان سراج الدین است که در خانگای پاوه می زیسته و از اولیای عصر خود به شمار می رفته و به علت کثرت برکات و کرامات به سیدعلی قُطب شهرت یافته و در اواخر قرن سیزدهم با دنیای فانی وداع گفته است.

یادداشت‌های نویسنده.

رضا آمدی دیاربکری

علی بن احمد آمدی دیاربکری متخلص به «رضا» دانشمندی صوفی و حنفی مذهب که در کودکی به همراهی پدرش از آمد به ئیکی شهر رفت و در آنجا تحصیلات خود را خاتمه داد و در اندک مدتی بر اثر ذوق فطری و استعداد خدادادی در فن شعر و ادب ترقیات شایانی کرد و به سال ۱۲۷۱ ه. ق پس از ۹۵ سال زندگی درگذشت. رضا آمدی دیوانی در حدود بیست هزار بیت داشته است.

هَدِیَةِ الْعَارِفِین، ج ۱، ص ۷۷۶.

مُلا مُصطَفی چَمیالَه‌ای

چَمیالَه، از دهات کردستان است و زادگاه مُلا مُصطَفی که از رجال علم و عرفان عصر خود بوده است. او سالها در مدرسه کاشتر در زمان حیات شیخ الشیوخ شیخ عبدالغفور (متوفی به سال ۱۲۷۰ ه. ق) سمت تدریس داشته و مورد احترام و اعتماد مردم دور و نزدیک آن سامان و ضمناً از طرف شیخ عبدالغفور مسؤول اداره مسجد و خانقاه و مدرسه کاشتر بوده است.

یادداشت‌های نویسنده.

نالی

شاعر مشهور کُرد ملاخدر (ملاخضر)، متخلص به «نالی» فرزند احمدشاه ویس آلی بیکی (علی بیگی) میکائیلی، به سال ۱۲۱۵ ه. ق در دهکدهٔ خاک و خَوَل از دهات شهرزور متولد شد و پس از رسیدن به حد رشد به قره داغ رفت و تحصیلات خود را در آنجا آغاز کرد و مدتی از محضر ملا محمد بن الخياط استفاده کرد. پس از آن به سلیمانیه رفت و نزد یکی از علمای آنجا به نام ملا عبدالله رش درس خواند. بعد از آن به سابلاخ (مهاباد فعلی) سفر کرد و ایامی در آنجا تلمذ نمود و از سابلاخ راهی سنج شد و پس از یک سال به سلیمانیه برگشت و به اخذ اجازه نایل آمد. آنگاه در سلک مریدان مولانا خالد نقشبندی درآمد و مدتی مشغول سیر و سلوک طریقهٔ نقشبندیّه گردید. در سنهٔ ۱۲۵۰ مسافرتی به ممالک عربی و حجاز کرد و پس از انجام مراسم حج در سنهٔ ۱۲۵۵ ه. ق مستقیماً به استامبول رفت و ملازمت احمد پاشا باستان را اختیار کرد.

احمد پاشا - که خود اهل شعر و ادب بوده است - مصاحبت نالی را غنیمت می‌شمارد و در بزرگداشت و احترام او بسیار می‌کوشد و او را با دوستان و آشنایان فاضل و ادیب خود در استانبول آشنا می‌سازد.

نالی سرانجام به سال ۱۲۷۳ ه. ق در استانبول وفات می‌کند و در قبرستان ابوالیوب انصاری به خاک سپرده می‌شود.

نالی هنگام مراجعت از سفر حجاز، مدتی در شام توقف می‌کند و همانجا نامه‌ای را به ضمیمهٔ یک قصیدهٔ کُردی مُشتمل بر ۳۳ بیت برای دوستان و نزدیکان خود در سلیمانیه می‌فرستد و از چگونگی اوضاع وطن خود جويا می‌شود که اگر رو به راه است، به سلیمانیه برگردد و اگر نه برای همیشه با زادگاه خود وداع گوید و آوارهٔ دیار غربت شود. که از آن قصیده است:

قوربانی توزی ریگه تم ئه ی بادی خوهش مورور وه ی په یکی شاره‌زا به هه موو شاری شاره زورور
ئایا مه قامی روخصه ته له م بهینه بیمه وه؟ یا مه صلحه ته ته وه ققوفه تایه ومی نه فخی صوور؟
حالی بکه به خوفیه که ئه ی یاری سه نگ دل «نالی» له شهوقی تویه ده نیژی سلامی دوور
در آن ایام عبدالرحمن بیگ سالم، در سلیمانیه بوده است. نامه و اشعار نالی را می‌بیند و در جواب او قصیدهٔ مفصلی می‌سراید و شمه‌ای از مظالم مأمورین عثمانی را در مناطق کردنشین برای نالی شرح می‌دهد و او را از مراجعت به وطن منصرف می‌سازد که اینک ابیاتی از آن قصیده:

جانم فدای سروه که ت ئه ی باده که ی سه حهر وه ی په یکی موسته عید دی هه مووراهی پور خه طهر
ئه ی میروه‌حه ی جه مالی مه ئاسای دلبه‌ران وه ی شانه‌زه ن به کاکولی تورکانی سیم به‌ر
بو مولکی شامه نامه‌بی من سووی نالیه هه‌رحه‌رفی ئه وه له‌وه‌ضعی ولایه ت ده‌دا خه به‌ر
پرسیویه ظاهرأ له ره‌فیقانی یه ک جیهه‌ت نه‌حوالی ئه‌هلی شارو ره‌فیقانی سه‌ربه‌سه‌ر

لهوسالّوه که حاکمی بابان به ده رکران نهی دیوه که س له چهره‌ی که س جه وهه‌ری هونه ر تابوو به جای مه‌طه‌عی خورشیدی به ختی رۆم سووتا گیاه و تشنه و خوشکیده بوو شه‌مه ر تا آنجا که گوید:

تۆ خودا بلی به‌حه‌ضره‌تی نالی ده‌خیلی بم به‌م نه‌و‌عه‌قه‌ط نه‌کا به‌سله‌یمانیا گوزهر «سالم» صفت له‌بی‌که‌سیا بانه‌بی هیلاک من کردم ئه‌و نه‌کا له‌غه‌ما خوینی خوهی هه‌ده‌ر نالی از شعرای بزرگ کرد است که به زبان عربی و فارسی و ترکی نیز آشنایی داشته و به این زبانها شعر گفته است. اشعار کردی نالی به شیوهٔ سۆرانی و در نهایت بلاغت و شیوایی و روانی و دارای مُحسنات لفظی و معنوی است.

نالی در ایام تحصیل در قره‌داغ دل در گرو عشق دختری به نام خبیبه می‌بازد و مدتی در آتش شوق دیدار یار می‌سوزد؛ بدون این که فرصتی دست دهد تا او را از دلدادگی و شوریدگی خود آگاه سازد؛ غافل از آنکه محبوب نیز به او دلباخته و عشق، کار هر دو را ساخته است. همین مسألهٔ عشق و دلدادگی موجب می‌شود که ذوق فطری نالی شکوفا شود و احساسات درونی خود را در قالب شعر بریزد.

سرانجام شدت شوریدگی او را وادار می‌کند که شخصاً به خواستگاری معشوق برود. از قضا تصمیم و تدبیر او با اراده و تقدیر ازلی موافقت می‌کند و آن دو دلداده با هم ازدواج می‌کنند و به وصل همدیگر نایل می‌شوند.

گروهی معتقدند که بعد از مدتی خبیبه درمی‌گذرد و نالی تا روزی که حیات داشته – بدون اینکه همسر دیگری برگزیند – در دیار غربت، داغدار مرگ و هجران آن همسر و یار وفادار خود بوده است. این سه بیت شاعر نیز مؤید همین نظر است:

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| هه‌تا تۆم ئاشنا بویت ئاشنا بون | ئه‌میستا مووبه‌موو ئه‌غیاره بی‌تۆ |
| له‌کن من باو‌جوودی ناس وئه‌جناس | که‌سی تیدا نیه ئه‌م شاره بی‌تۆ |
| هه‌موورۆژی له‌تاو هیجرانی ئه‌مسال | ته‌مه‌نای مردنی پیراره بی‌تۆ |

معنی آن سه بیت:

تا موقعی که با تو آشنا بودم، همه کس داشتم؛ اما اکنون که تونیستی، همه کس برای من بیگانه است. با اینکه در این شهر مردم زیادی زندگی می‌کنند، اما چون تو نیستی، گویی کسی در اینجا نیست. مرگ ناپهنگام امسال تو چنان ضربتی به من زده است که به کلی از زندگی بیزار شده‌ام و آرزو می‌کنم که کاش پیرارسال مرده بودم. یعنی پیش از آنکه این مدت کم (دو سال)، از وصال تو بهره‌یابم، با همان داغ عشق نخستین می‌مردم و مرگ تو را نمی‌دیدم.

برخی معتقدند که آن دو دلداده بیشتر از این با هم زندگی کرده‌اند؛ با این حال نالی همچنان به

همسر خود عشق می‌ورزیده و به او وفادار بوده است. بارها دوستانش به وی گفته‌اند: عجبایر شدید، اما گویی هنوز از همدیگر سیر نشده‌اید؟ نالی در جواب گفته است: حبیبه انگیزه شعر و شاعری من بوده و عشق او ذوق مرا تحریک کرده است. آنچه دارم، از او دارم و نمی‌توانم فراموش کنم و آن را نادیده بگیرم.

و اینک چند غزلی از اشعار نالی:

زولفت به قه‌دتدا که پهریشان و به‌لاوه
 بوچی نه‌گرم صد که‌ره‌تم دل ده‌شکینی
 هه‌رچه‌ند که رووتم به‌خودا مایلی رووتم
 هه‌ر جوگه و جویاری که‌وا سوور و سویربی
 بی‌فایده‌یه مهنی من نیستاکه له‌گریان
 سوژی دل‌مه باعسی تاوی کوئی گریان
 ماننی نیه‌تی قووه‌تی ته‌صویری بروی تو
 ئه‌م قه‌وسه به‌ده‌ستی موته‌نه‌فیس نه‌کشاوه

«نالی» وه‌کو زولفت که موطیعی به‌ری پیته

تیکی مه‌شکینه و به‌جه‌فا مه‌یخه‌ره لاه

رووت + م: لختم، برهنه‌ام؛ مایلی روو + ت + م: آرزومند رخت هستم؛ هه‌تاو: آفتاب؛ جوگه و جویبار: جوی و جویبار؛ سوور: سرخ؛ سویر: شور و نمکین؛ جی: جای؛ خوینه‌ره‌ژاوه: خون است، ریخته شده، خوی نه‌ره‌ژاوه: نمک نریخته است.

※

عاشقی بیدل ده‌نالی مه‌یلی گریانی هه‌یه
 چاوی من دهم‌دهم ده‌ریژی تاوی صاف و خوینی گه‌ش
 له‌حظه‌یک وله‌مح‌یک چاوم به‌چاوی ناکه‌وئی
 ئاسمانی حوسنی مه‌حبوبم له‌ئه‌بروو زولف وروو
 لیو و سینت هه‌ردوویان بو‌من به‌ده‌رخه تابلیم
 دل موشه‌به‌ک‌بوو له‌به‌ر ئیشانی نیسانی موژه‌ت
 رومه‌تی خوهی دادپوئشی ئه‌و به‌پیچی زولفه‌کی
 توئه‌گه‌ر هه‌ستی له‌جی راه‌وستی ده‌بری و کافیش

فارس و کورد و عه‌رب هه‌ر سیم به‌ده‌فته‌ر گر تووه

«نالی» ئه‌مرو حاکمی سی‌مولکه دیوانی هه‌یه

۱. یا: خوی نه‌ره‌ژاوه. معنی تمام این بیت: هر جوی و هر جویباری که آب آن سرخ و شور باشد، جای گریه من است، اشک خونین و شور من از آنجا روان شده، خون ریخته است.

ههستی: بر خیزی؛ لهجی: از جا؛ راوهستی: بایستی؛ ههستان: برخاستن.
یک غزل مُستزاد:

| | |
|---|----------------------|
| ئه‌ی تازەجه‌وان! پیری، ئوفتاده و که‌وتوو | تاماوه هه‌یاتم |
| دهستی بده‌ره دهستی شکه‌سته‌م که‌له‌دهس چووم | قوربانی وه‌فاتم |
| تۆ یۆسفی نه‌و حوسنی له‌سه‌ر میصری جه‌نانی | من‌پیرم و فانی |
| له‌م کوله‌یی ئه‌جزانه، نه‌زیندوو و نه‌مردوو | هه‌روا به‌ته‌ماتم |
| فه‌رقیکی نه‌کرد نه‌فسی نه‌فیسم به‌عنایه‌ت | وه‌حشی له‌ولایه‌ت |
| له‌م گو‌شه‌یی وه‌یرانه‌یه هه‌رمامه‌وه وه‌ک بووم | وه‌یشوو می وه‌لاتم |
| ئه‌ی قوبه‌یی ته‌یه‌یه که‌ده‌لی حوققه‌ی طبیی | مه‌ئوای هه‌بییی |
| مسکینم وبه‌و خاکه‌ عه‌طرناکه‌وه هاتوو | به‌بو‌نه‌وه هاتم |
| مودده‌یکه که‌هه‌م گه‌ردشی ده‌ورانی سپهرم | ئه‌غبه‌ر بوه‌ چه‌رم |
| ئاو‌ینه‌یی دڵ شاه‌ده هه‌رچه‌ند سیه‌رووم | میرئاتی جه‌لاتم |
| هه‌رچه‌ند که‌من عه‌بدم و روژه‌ردم و عاصیم | مه‌ئمووله‌ خه‌لاصیم |
| قوربانی بی‌لام که‌ بی‌لالانه هه‌لاتوو | هه‌ر عه‌فوه‌ خه‌لاتم |
| ئه‌ی مه‌سجد و می‌حرا بگه‌ه‌ت قیله‌یی حاجات | بو‌ئه‌ه‌لی مونا‌جات |
| مه‌ججوبی هه‌وام و ئه‌مه‌ته مه‌شه‌ه‌دی مه‌علووم | بو‌را‌هی نه‌جاتم |
| ئه‌ی مه‌طله‌عی ئه‌نواری هه‌مو قاصی ودانی | شه‌مسی صه‌مه‌دانی |
| وه‌ک ده‌رپه‌یی بی‌جیلوه نه‌مه‌وجود و نه‌مه‌عدوو | هه‌رچه‌ند له‌عوصاتم |

✱

خه‌طات فه‌رموو که‌ خو‌شه‌ چین و ماچین برۆت هه‌رچین و په‌رچه‌م چین له‌سه‌ر چین له‌سه‌ر به‌رگی گولیکی باغی حوسنت ئه‌ تۆ میه‌یری و مه‌ه‌روویان ستاره‌ن هه‌مو ده‌راتی میه‌یری رووته‌ پورتن

که‌ ناچین له‌یره، خو‌شه‌چینی ماچین ئه‌مه‌نده‌ چینه‌ قوربان، پیم بلی چین؟ هه‌زار گولچینی بی‌به‌رگ و نه‌واچین^۱ له‌ خدمه‌ت شه‌وقی تۆدا، شه‌وچراچین خودا! یاری بسده‌تا له‌یره لاجین

چین و ماچین: نام دو کشور معروف؛ ناچین له‌یره: از اینجا نمی‌رویم؛ خوشه‌چینی ماچین: خوشه‌چین بوسه‌هستیم؛ چین له‌سه‌رچین: شکن بر شکن و خم بر خم؛ چین؟: چه چیزی هستند؛ نه‌واچی: آهنگساز، خواننده؛ چراچی: چراغچی؛ له‌یره: از اینجا؛ لاجین: برویم.

۱. معنی بیت: بر هر برگ از گل باغ رخسارت هزاران گلچین نیازمند، به نواخوانی سرگرمند.

هه‌رچه‌ند که عومری خضر و جامی جه‌مت‌بو
 نه‌ی جامی دنیا و قیامت به‌خه‌یالات
 بی‌زاره له تو ئیسته، هه‌م‌ئاغوشی عه‌دووته
 عومرت نه‌فه‌سیکه له‌هه‌مو عالیه‌می دنیا
 «نالی»! چیه واملی جوع‌ل غه‌رقی شیاکه‌ی؟
 نه‌هل: آرزو؛ هه‌ره‌م؛ همسر، عیال؛ ده‌ت‌دا؛ می‌دادی؛ ده‌م؛ ده‌ان؛ ده‌م؛ نفّس؛ نه‌ده‌م؛ ندم و پشیمانی؛ جوع‌ل:

حشره معروف که با نجاسات سروکار دارد، سرگین گردانگ؛ شیاکه: پهن؛ شه‌م: شمع.

یک غزل فارسی از نالی:

آبروان تو طیبیان دل افکارانند
 گنج رخسار تو دیدن نبود زهره مرا
 ما هزاران ز غمت خسته و ناکام، ولی
 بر سر گوی خود از گریه مکن منع مرا
 نرگسان تو که خواب همه عالم بستند
 زانکه گلهای چمن مُنتظر بارانند
 زانکه گلهای چمن مُنتظر بارانند
 زانکه گلهای چمن مُنتظر بارانند

نه تو تنها به غم عشق دچاری «نالی»

هر کجا می‌نگری، جمع گرفتاراند

دیوان نالی، چاپ عراق، س ۱۳۵۰. میثروی ته‌ده‌بی کوردی، ص ۲۱۴.

میرزا محمد رواندزی رازنوس

میرزا محمد رازنوس (داستان‌نویس و وقایع‌نگار) مُنشی مخصوص میرزا محمد رواندز، مشهور به «میره‌گه‌وره» (۱۱۹۸-۱۲۷۲) انسانی دانشمند و شاعری ارجمند بوده است و علاوه بر کردی به زبانهای فارسی و ترکی و عربی نیز آشنا بوده و تا آخر نیمه دوم قرن ۱۳ می‌زیسته است. میرزا محمد، کتابی را درباره رویدادها و وقایع دوره فرمانروایی امیربزرگ رواندز (میره‌گه‌وره) به زبان فارسی نظم کرده است که وقایع سالهای ۱۲۲۹ تا ۱۲۵۲ ه.ق را در بردارد^۲ و دانشمند گرد مرحوم سیدحسین حُزنی مُکریانی در تألیف و تدوین کتاب میثروی میرانی سوران از آن استفاده کرده است. این کتاب را خود مؤلف «مه‌لیخا» نامگذاری کرده است.

میثروی میرانی سوران.

۱. در تذکره روز روشن غزل فارسی فوق به رموزی سبزواری نسبت داده شده است.

۲. یعنی از ابتدای فرمانروایی «میره‌گه‌وره» تا پایان امارت رسول پاشا رواندزی.

شیخ مُحَمَّد وَسِیم ثانی مَرَدُوخِی سَنَدجی

شیخ محمدوسیم دوم فرزند حاج شیخ محمد سعیدبن شیخ احمد دوم مردوخی، به سال ۱۲۱۹ هـ. ق در سَنَدج متولد و در سنه ۱۲۷۵ هـ. ق وفات یافته است.

شیخ محمدوسیم دانشمندی بوده است مُتَبَخَّر در علوم حکمت و کلام و فلسفه که عُمَری را در تدریس و مطالعه و تألیف سپری کرده و در نهایت زهد و تقوی و عزّت نفس و قناعت زیسته است. رسایل متعددی در مسائل اثبات واجب و نبوت خاصه و معاد نوشته و تعلیقات مدّونی بر شرح تهذیب الکلام شیخ مهاجر (برادرش) نگاشته که با شرح تهذیب الکلام در قاهره به چاپ رسیده است.

یکی دیگر از آثار او کتابی است به نام الْحِکْمَةُ الْجَدِیدَةُ الْأُتْرِسیَّةُ که در سنه ۱۲۶۰ هـ. ق آن را تألیف کرده و در آن ابیاتی به فارسی و عربی از اشعار خود نقل کرده است که این سه بیت فارسی از آن است:

گر نبودِ خلق محبوس زمان و نبودِ حلقها بسته زبان
بی زبان و خلق و بی صوت چنین ناله‌ای سر کردمی، حَقُّ الیقین
تا از آن سِرِّ زمان گشتی عیان کان نگنجد در زمین و آسمان
و از اشعار عربی شیخ وسیم است در صنعت اقتباس که به خط خود در حاشیه یک نسخه خطی شرح عُمود الجُمان شیخ سیوطی نوشته و در مقدمه آن چنین گفته است:

وَقَدْ قُلْتُ فِي قَوْمٍ جَابِرِينَ أَصَابَهُمُ الدَّهْرُ:

رَأَيْتُ قَوْمًا عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ مَفْسَدَةً وَكَانَ قَدْ بُدِّلَتْ سُوءًا مُحَاسِنُهُمْ
وَيَظْلَمُونَ بِغَيْرِ الْحَقِّ، قَدْ ظَلِمُوا «فَأُضْبِحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ»

تاریخچه خاندان مردوخ.

حاج عمر افندی خیلانی

حاج عمر افندی فرزند احمد از عشیره خیلان و از علما و مدرسین بزرگ کردستان عراق است که در رواندز از نواحی شهر اربل اقامت داشته و عمری را در تدریس و افاده سپری کرده و در حدود سنه ۱۲۷۵ هـ. ق دار فانی را وداع گفته است.

مشارالیه مُجاز ابوبکر افندی اول اربلی و استاد عمر افندی اربلی (متوفی به سال ۱۳۰۹ هـ. ق) بوده است.

علمائونا فی خدمة العلم والدین، ص ۴۰۹. و یادداشت‌های نویسنده.

شیخ محمود نَقِیب برزنجی‌ای

شیخ محمود نَقِیبُ الاشراف فرزند سیدمحمد از سادات گله‌زردۀ برزنجی است که در سلیمانیة به سال ۱۲۰۰ هـ. ق تولد یافته و در تاریخ ۱۲۷۵ هـ. ق درگذشته است. شیخ محمود نزد علامه شیخ معروف نودهی برزنجی تحصیلاتش را به پایان رسانیده و به اخذ اجازه نایل آمده، پس از آن در شهر سلیمانیة به ارشاد و رهبری مسلمانان مشغول بوده و ریاست و نقابت سادات سلیمانیة را نیز بر عهده داشته و از رجال محترم و کارآمد عصر خود جهت رتق و فتق امور مُسلمانان بوده است.

علماءُنا فی خدمة العلم والدین، ص ۵۵۴.

حیدر سَنَدجی

ملاحیدر، متخلص به «حیدر» فاضلی بوده است گوشه‌نشین و زاهدی مجرد و خلوت‌گزین، صاحب حَسَب و نَسَب و اهل شعر و ادب، عمری را در تقوی و عبادت سپری کرده و نصیحت و خیرخواهی مسلمانان را وجهه همت خود ساخته است.

رونق در تذکره خود از او زیاد ستایش کرده و بنا به نوشته وی، در انواع شعر از غزل و رباعی و قصیده، دیوانی داشته و علاوه بر آن کتابی را به سبک مثنوی مشتمل بر مسائل دینی و اخلاقی و مباحث عرفانی به رشته نظم کشیده که ابیات ذیل از آن است:

یادگیری از فلان بن فلان
با تو گوید بی‌زبان و قیل و قال
وز حروف و صوت ما بیرون بود
نه زبان در کار می‌آید نه دل

ذکر، آن نبود به تقریر و بیان
ذکر، آن باشد که عشق ذوالجلال
ذکر بیچون همچو او بیچون بود
چون شدی فانی و گشتی محو کُل



رسته از قید قیاسات و دلیل
وحدت اندر کثرتش نبود روا
حاصل آید خالی از تقلید و ریب
بُرد تا شد جانب قالب روان
مَر به بال عشق او آنجا پری
کس ندارد غیر عشق آنجا گذر
تا به آؤادنی رسانیدش نشان
بگذرد تا بارگاه خاص ذات

جمله بُتها را شکسته چون خلیل
ذات جـوید از وری ثَم‌الوری
مطلب آن باشد که ایمانی به غیب
عشق پیغام خدا را سوی جان
مُمکنی، کی سوی واجب پی بَری
عشق را راهی است پُر خوف و خطر
عشق احمد بُرد اندر لامکان
عشق بتواند که در پرده صفات

چون خدا اندر ملک عشقی ندید
مظهر جمله صفات خویش کرد
جلوه گر شد در دل او عشق ذات
چون حضورت دائم و کامل شود
ذکر بیچون را کند بی کیف و کم
ذکر بیچون غیر بیچون ای فتی
چون شدی محرم به آسرار خدا
نه بود آن داخل و نه مُنفصل

آمَد و از غیرت آدم آفرید
عاشق محرم به ذات خویش کرد
محو شد سر تا قدم اندر صفات
وصف بیچونی از او حاصل شود
بی حروف و صوت و بی نقش قلم
چون تواند آورد آن را به جا
بشنوی مردِ ذکر بیچون را صدا
نه بود آن خارج و نه متبّل

آن صدا چَبُود تَجَلّی الکلام
گفتمت رَمزی و باقی وَالسَّلام

حدیقه امان‌اللّهی، ص ۲۶۶.

غریب دُنبلِی

علی بن محمد بن عبدالرزاق دُنبلِی یکی از شعرا و فضّای اواخر قرن سیزدهم هجری است؛ از اکراد خاندان دُنبلِی خوی و ماکو. تحصیلاتش را در دارالفنون تهران به پایان رسانیده و پس از آن وارد مدرسه پیاپی نظام شده و در تاریخ ۱۲۷۵ ه. ق جزء شاگردان اعزامی از طرف دولت ایران — به معیت حسنعلی خان امیرنظام گروسی — به پاریس رفته و پس از تخصص در رشته مورد نظر خود به ایران بازگشته و منشأ خدماتی قرار گرفته است.

از آثار او کتابی است درباره چگونگی اوضاع و ترقی کشورهای اروپایی و ترجمه کتابی از فرانسه به فارسی، درباره جنگ انگلیس و فرانسه با دولت چین.

علی دُنبلِی شعر نیز می گفته و تخلصش «غریب» بوده ولی اشعارش سراسر تکلف و تصنع است. این ابیات از اوست:

به طریقی که بکندی تو مرا بنیادم
مُرغ دل در هوس دام تو دائم گوید
از غمت ناله دلسوز چنان سر بدهم
پیش آه من غمدیده نباید گوید

تا دم وحشت محشر نرود از یادم
ای بسا حیف که بی دوست چنین آزادم
کاسمان لرزه کند از اثر فریادم
عاشق خسته شیرین که من آن فرهادم

دانشمندان آذربایجان، ص ۲۸۵.

خالص تاله بانی کرکوی

عارف ربانی حاج شیخ عبدالرحمن طالبانی فرزند احمد فرزند ملامحمود زنگنه و از مشایخ معروف طریقه قادریه که در شهر کرکوک عراق می‌زیسته و دارای تکیه و خانقاه بوده و به سال ۱۲۷۵ ه. ق وفات یافته است.

مولوی معدومی در تاریخ وفات وی گفته است:

دل پهی تاریخ وات وهدهم دهردهوه «ای وای وی دنیاش تاریک که ردهوه»^۱
 حاج شیخ عبدالرحمن گذشته از مقام مشیخت، اهل علم و ادب نیز بوده و آثاری از او به جا مانده است؛ از جمله: بهجة الاسرار که شرحی است بر هجده بیت از ابیات مثنوی مولوی به نظم فارسی و در نشریه دانشکده ادبیات و علوم انسانی تبریز به سال ۱۳۴۹ به چاپ رسیده است. این منظومه دارای مقدمه‌ای است به نثر فارسی و بعد شرح ابیات مثنوی به همان وزن شروع شده است.

تخلص شعری حاج شیخ عبدالرحمن، «خالص» است و دیوان اشعاری به فارسی و عربی و ترکی دارد.

این غزل فارسی از اوست:

باز شیدا شدم از عشق رخ لب سمنی فتنه‌ای، عشوہ‌گری، نازک سیمین بدنی
 نوجوان سروق‌دی، ماه‌رخی، کبک خرام آفتی، عربده‌جویی، دلِ عالم شکنی
 چشم آهو نگهی، رُلف شبّه مانندی شمع هر مُجمعی، شاهد هر انجمنی
 گفتمش چیست بهای لب‌ای جان جهان گفت: جز دادن جان هیچ ندارد نَمَنی
 «خالصا» وصل چنین شاهد زیبا نبود

با چنین عشق، سزاوار کسی همچو منی

ابیات عربی ذیل را در مرگ علامه سیدمحمود آلوسی‌زاده بغدادی متوفی به سال ۱۲۷۰ مفسر

تفسیر روح المعانی، سروده است:

یا قبر محمود لاجازتک غادیّه تَشَقّی ثَراک بِصَوْبٍ غَیْرِ محدودِ
 لَقَدْ فَقَدْتُ بَکَ المَعروفَ أَجمَعَهُ یا خَیرَ مَنْ راحَ مَفقُوداً لِمُؤْجُودِ
 اُبْکیکَ والْحَقُّ اَنْ اُبْکی عَلَیکَ دَماً بِمَدْمَعِ فَوْقَ خَدِ ذاتِ اُخْدُودِ
 فَلَیسَ بَعْدَکَ عَیشٌ ما اُسْرِبُهُ ما العَیشُ مِنْ بَعْدِ محمودٍ بِمحمُودِ

اَیَا مُکُمُ کانتِ الاعیادُ تُدْکِرُنَا

فَلَمْ تَرْقُ بَعْدَکُمْ لَی طَلَعَةُ العَیدِ

غَادِيَّة: باران بامدادی؛ صُوب: ابر؛ ذَاتُ اُخْدُود: دارای چین و چروک.

مَدِيَّة العارفين، ج ۱، ص ۵۵۸. دیوان چایی خالص.

مشاهیر الکرْد، ج ۲، ص ۱۲.

جودَت

دکتر عبدالله جودت، دانشمندی آگاه و پزشکی حاذق که در ایام فرمانروایی سلطان عبدالحمید عثمانی در استانبول می‌زیسته و در آنجا مطبی داشته و به معالجهٔ بیماران می‌پرداخته است. دکتر جودت با همدستی یک عده از مردم روشنفکر کُرد و ترک مقیم استانبول – که از مظالم باب عالی به ستوه آمده بودند – جهت سرنگونی نظام سلطنت و نجات دادن مردم از زیر بار ستم، در خفا به تلاش افتادند و به وسیلهٔ شب‌نامه‌ها و جلسات سرّی می‌خواستند میدان فعالیت خود را بیشتر گسترش دهند. اما عاقبت دربار سلطان از جریان کار اطلاع یافت؛ عده‌ای را زندانی و جمعی را به نقاط دوردست تبعید کرد؛ از جمله جودت به طرابلس تبعید شد. بعد از مدتی جودت به مصر گریخت و در قاهره مطبی باز کرد و پس از چندی با آزادیخواهان عرب مجدداً علیه ترکها شروع به فعالیت کردند. جودت تا سال ۱۲۲۷ در مصر باقی ماند.

مشارالیه تألیفاتی هم داشته است از جمله: ترجمهٔ مکتب به عربی، شایلون محبوس ترجمه از انگلیسی به ترکی، حکومت و ادبیات، حفظ صحت دماغ و ملکات عقلیه، استبداد، ژول سزار، روح الاقدام به عربی، مجموعهٔ اشعار و جُر اینها.

جودت تا اواخر قرن سیزدهم حیات داشته است.

مشاهیر الکرْد، ج ۲، ص ۴۶.

کلهر کرمانشاهی

مُحمّدحُسن کلهر کرمانشاهی، شاعری خوش ذوق، وارسته و از قید مادیات آزاده که در نیمهٔ دوم قرن سیزدهم می‌زیسته و مُعاصر رضاقلیخان هدایت (متوفی به سال ۱۲۸۸)، مؤلف گنج شایگان بوده است. کلهر در اغلب ایام روزه‌دار بوده و برای وصول به حق، به عبادت و ریاضت و تزکیهٔ نفس می‌پرداخته و پس از جلای وطن تا آخر حیات در تهران اقامت گزیده و همانجا درگذشته است. تاریخ ولادت و وفات کلهر معلوم نیست.

اینک قسمتی از یک قصیده از آثار کلهر:

وزید باد بهاری و شد خزان بر باد ز فیض نامیه شد ساحتِ جهان آباد
عَرَقِ فشان شد همچون جبین مَریم، ابر روانفزا شد همچون دمِ مسیحا باد

رسید موسم آن کز وصال گل، هر دم
 بهار آمد و از طرح انبساط و نشاط
 به ناله نی مطرب، به بانگ دف با هم
 خطاست گر نشینی به طرف بستان خوش
 سحاب اشک فشان شد چو عاشقان به چمن
 ز نفخه دم روح الامین باد صبا
 ز بس که جوی روانی چو اشک وامق دید
 دمید لاله به آیین چهره شیرین
 چو گل نموده گریبان غصه هر دم چاک
 و در آخر مدح ممدوح گوید:

ثنای او نتوانی خموش شو «کلهر»
 بساط تاک شود تا که از خزان ویران
 بر آر دست دعا سوی کردگار عباد
 بسیط خاک شود تا که از بهار آباد

مُخالف تو چو اوراق آن ز محنت زرد

مؤالف تو چو أطباق آن ز عشرت شاد

تذکره شعرای کرمانشاه، ص ۹۶ و ۹۷.

خسته خانگایی

شیخ عبدالکریم از سادات خانگا نزدیک پاوه، شاعر با فضل و کمالی بوده و «خسته» تخلص می کرده و بیشتر اشعار او به زبان کردی اورامی است. خسته تا اواخر قرن سیزدهم حیات داشته است. اینک یکی دو قطعه از اشعار وی:

چراخ! ریش نه بو، چراخ! ریش نه بو
 خاطری وه نیش تو پرئیش نه بو
 دیدهی نه رژیو وه سورمه ی پالات
 تیش نیشو مه ودای په یکان ژارو
 سیابو چوون سهنگ ماندهی هه وارار
 دهستی نه گیلو نه سینهی صافت
 وه تیغ پیرزام پاره پاره بو
 ریزه ریزه بو تواناش کهم بو
 هه ره سهری وه دهرده سهودات ریش نه بو
 وه روی دونیاوه راحت پیش نه بو
 نه که ره سهران نه ووطول بالات
 لیش هه رام بو خاو، جیش تکیو ژووخوا
 خسته بو ودهرد پهی دووری یاران
 چنگ نه دو نه چین مشکین کلافت،
 ئاویزان وه چنگ پای قه ناره بو
 دوساخ پاوه ند زه نجیر خه م بو

ساکه دووری تو ئاهر وست نه دل

دهست هورگرت نه گشت «خسته ی» خاروچل

چراخم! ناشاد، چراخم! ناشاد
تا که هیجرات نه کیشو جه ورم
تا دیده نه شو چهنی بالا سر
تا یاران پهریم نه کیشان فهریاد
تا پیم نه وانان ئایه‌ی واده‌ی مهرگ
تا که مهرده‌شور، نه شورۆم به‌دهن
نه نیام و تابووت وه هه‌ی داد هه‌ی داد
تا که دلسۆزان ته‌رمم نه وه‌ران
تا که نه‌نیانیم نه‌تۆی یانه‌ی تۆ
نه پۆشان وه‌سه‌نگ، به‌رکه‌رام جه‌یاد
تا که نه‌پیزان وسه‌رقه‌برم خاک
تاخه‌سته‌ی دهردت قابّش یه‌ک‌سه‌ر
تا که گوشت و پۆس، مه‌غز و ئیستخوان
تا «خه‌سته» ت سفته‌ی نار و نوور نه‌بو

تا وه‌موژده‌ی مهرگ دل نه‌بو ناشاد،
تا یاسین وانان نه‌گیران ده‌ورم
نه‌گیلۆ په‌ی من زایل‌ه‌ی چه‌مه‌ر
شه‌رط بو مه‌یل تۆ نه‌ده‌رون وه‌باد
تا به‌رناوه‌ران نه‌تۆی جامه‌ و به‌رگ
نه‌پیچامه‌وه وه‌تۆتۆی که‌فه‌ن
شه‌رط بو مه‌یل تۆ نه‌ده‌رون وه‌باد
وسه‌رای گیلکۆم داخل نه‌که‌ران
دل پرنّاخ و داخ دووری دیده‌ی تۆ
شه‌رط بو مه‌یل تۆ نه‌ده‌رون وه‌باد
تا نه‌وه‌زانیم یانه‌ی ته‌نگ و تاک
نه‌در یۆ جه‌یۆ، نه‌ویانه‌ی خه‌طه‌ر
چه‌نی خاک و خۆل ئامیته‌ نه‌وان
شه‌رط بو مه‌یل تۆ جه‌لام دوور نه‌بو

تامووران نه‌وان وه‌زیزم دلشاد

شه‌رط بو مه‌یل تۆ نه‌ده‌رون وه‌باد

※

چراخم! دیده‌ت، چراخم! دیده‌ت
وه‌ئه‌بروی وینه‌ی بالام خه‌میده‌ت
وه‌زولف سیای پرچین و لوولت
وه‌گوئای چوون شه‌م شه‌وان ئه‌فروژت
وه‌په‌نجه‌ی نازک هه‌نایی ره‌نگت
وه‌نگای ناگای واده‌که‌ی جاران

سه‌وگه‌ند وه‌سورمه‌ی ده‌وران دیده‌ت
یاخو چوون هیلال حه‌ق ئافه‌ریده‌ت
وه‌بالا چوون سه‌ول رهند نه‌وطوولت
و کهرشمه‌ و ناز عاشقان سوژت
وه‌دیده‌ی مه‌خموور سیای سیوه‌نگت
وه‌جینه‌ی بالات له‌ده‌رو بانان

ئه‌ر «خه‌سته» بی‌توشادی بوریارۆ

خوداوه‌ند بالاش وه‌گل بسپارۆ

یک غَزَل فارسی از خَسته:

دردا که در این عهد اثر نیست دُعا را
آن روز که تقسیم نمودند، وفا را
کس چون تو در آفاق نزد کُوس جفا را

از درد چه شبها که بخواندیم خدا را
یک دَرّه ندادند به خورشید عِذاران
پیش از تو بسی بود جفاکار ولیکن

زنجیر سر زلف تو پیوسته به هر موی صد سلسله در پای نهد باد صبا را
 شد رانده ز خاک در تو «خسته» مسکین
 شاهان ز در خویش نرانند گدا را
 این دو بیت نیز از خسته است:

روخسارش رهونق روبرع مه سکون دا جیران حه یران مهند، شی وه هاموون دا
 وه نه وشه سوجهی خالش فعرض که ردهن جه وبونه مودام که چ که ردهن، گه ردهن
 بیاضها و جنگهای خطی.

داخی

شیخ عبدالله متخلص به «داخی» از اهالی روستای قلاته‌پزان، انسانی دانا و شاعری توانا و با مولوی معدومی معاصر بوده و بارها با او مکاتبه و مشاعره داشته است. داخی در اواخر نیمه دوم قرن سیزدهم درگذشته است. قطعه شعر کردی ذیل را داخی به معدومی نوشته و او را در مقام مقایسه با عده‌ای از شعرای کُرد - که نام آنان را نیز برده است - ترجیح داده و ابیاتی را از خود مولوی برای شاهد گفتارش تضمین کرده است:

دله! باوهِس بَو، دله! باوهِس بَو
 زمامت باوهِس وه دهس هه وهس بَو
 باوهِس خه یالت خه یال خال بَو
 وهس وه ته مای وه صلّ نازک نه وه لالان
 بدیه هامفه ردان! هامده ردان! هام مه شق!
 هه ریه ک وه ته مای نه وه لایکه وه
 گردین بهو خه یال نازک که رده وه
 مه زه ی باده ی ناب حه قیقی چه شتهن
 خالی بی یاگه ی نازک خه یالان
 مه یخانه خالی، مه یخواران بی شهوق
 زیاد جه گردین شای سینه صافان
 جادار رهویه ی «بیسارانی» بی
 نه شعار «یوسف» نه بیات «خانا»
 فهدوش مه مضمون «مه لاکه ی گوران»
 واده ی مونا جات قاضی الحاجات

هوشیار بهر واده ی مه ستیت باوهِس بَو
 وهس قامت نه فیکر که رده ی عه بهت بَو
 وهس حالت په ی زولف سیوان تال بَو
 سه رمایه ی عومرت بدهر وه تالان
 نازک خه یالان! دهروون ده ریای عه شق
 وپه ژاره ی خال بوم لایکه وه
 بهو بار فیراق نه ندووه وه رده وه
 نه ی وارگه ی پرشور وه ناکام وه شتهن
 بی مه داح مه ندهن نه ونوخته ی خالان
 باده کesh ماتم، باده نوش بی شهوق
 مه خدوومی «مه عدووم»، مه وله ی جافان
 صاحب ته ریکه ی «هادی ژانی» بی
 جه خه یال خاصیش وه هیج مه نما نا
 نه بیات «تورکه» ی مه داح بوران
 وه کزه ی دهرون صیدق دل هه رسات

ئەى دانەى نەفیس شەففافتەر جەلال
 «یا جەگونای من کەرەم ئاوانتەر»
 «هەرتۆنى وەطاق، دانا و تەوانا
 نە فەصل فیراق وەصد زارى و دەرد
 «من شەوئى نالەم جۆش ئاوەردەبو
 «یاناستە بو سەیل دیدەم نەفەسى
 «جەمینت زەحمەت نگام کیشا بو
 بدیە مەولەوى، وەى خەيالەو
 ئینصافەن وەسەن هەرزەى بى مایە

بى بەدەلن عومر خاصەش هەر پاسەن

باختش پەى مەعشوق بى بەدەل خاسەن

و این هم قطعه‌ای دیگر از اشعار داخی که در جواب معدومی نوشته است:

تەسکین بەخش دەرد «داخی»، داخ نەدل
 یەک روچەم نەچەم گەرە بەردە بى
 نیشتەبیم چوون طەیر دوور وامەندەى گول
 ناگا دەواى دەرد دەروون پرخاران
 یانئ نامەکەى خامەى خەم رەقەم
 یاوا وەسەردار دەروون پرداخان
 ئەرصد شەرارەى ناییرەى دوورى
 گەرمى تەوہن تاو دەرد تەنیايم
 سانام جەقاصید ساکن بى دەردم
 نمەز چەرخ چەپ چەواشەى چەپ گەرد
 وەر نە مەو یا وەخت وانای نامەکەت

رووى ئەجەل چوون بەخت سیام، سیابو

ناما گیان جەو دەم جەتەن جیابو

دیوان مولوی معدومی. یادداشت‌های نویسنده.

مَخْرَن کرمانشاهی

میرزا عبدالمحمد متخلص به «مخرن» از نجبای کرمانشاه، متولد سال ۱۲۴۶ ه. ق است که

در سلک ادبا و فضلا به شمار رفته و خط زیبایی داشته و به شغل معلمی فرزندان آعیان امرار معاش می کرده و در سن ۳۰ سالگی بر اثر مرض طاعون، در سنه ۱۲۷۶ ه. ق درگذشته است. این تکبیت را مؤلف تذکره شعرای کرمانشاه از او نقل کرده است:

در پیرهن لطیف ای سرو سرو چمن است یا که قامت؟

تذکره شعرای کرمانشاه، ص ۱۲۸.

خواجه سنندجی

آقا محمد، مشهور به «خواجه» از اهالی سنندج که در حدود اواخر قرن سیزدهم درگذشته است. پدرش حاجی میرزا نام داشته و مردی کاسب و بازاری و صاحب مکنت و ثروت بوده است؛ اما خواجه بعد از مرگ پدر، دست از همه علایق کشیده و به دایره انزوا و درویشی رو نهاده و ضمن ملازمت محاضر ارباب علم و دانش و صاحبان ورع و تقوی، به تزکیه نفس و اطاعت از پروردگار خود پرداخته و از مال دنیا به کلی دست شسته و گاهی هم شعری گفته است:

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| سر و سامان عشق ترک سر است | سر و سامان عاشقان دگر است |
| آن که در راه دوست یک سر مو | خبر از خویش داشت، بی خبر است |
| ره ظلمات چند پیمایی | چشمه آب خضر، چشم تر است |
| رفعت کاخ عشق را نازم | کش فلک حلقه ای به پشت در است |
| طایر اوج عشق، بیضه صفت | نه فلک را گرفته زیر پر است |
| در بیابان عشق هفت محیط | چون نگه می کنیم یک شمر است |
| آفتاب سپهر عالم جان | عکسی از ظل پیر راهبر است |
| رُخ به خاک درش بمال ای دل | مس به اکسیر چون رسید، زر است |

بی سر و پا گدای درگه عشق
شهریار و خدیو بحر و بر است

※

آندرین رزم، رستم دستان طفلی نی سوار می بینم
بُختی عقل اندر این وادی بر دو بینی مهر می بینم
اژدر نفس را در این صحرا کمتر از سوسمار می بینم
صد چو منصور اندر این صحرا
سرفکنده به دار می بینم

شمر: به فتح شین و میم، حوض کوچک و آبگیر؛ بُختی: به ضم اول نوعی از شتر.

در راه سلوک میل و فرسنگی نیست در مستی عشق باده و بنگی نیست
چندان که نشستیم به خُمخانه عشق جز بی‌رنگی در خُم آن رنگی نیست
حقیقه امان‌اللهی، ص ۳۴۵.

شیخ عبدالکریم ولیانی برزنجی

شیخ عبدالکریم فرزند شیخ اسمعیل ولیانی دانشمندی از سادات برزنجه که در شهر کرکوک به سال ۱۲۸۰ ه. ق وفات یافته است.

شیخ عبدالکریم مردی مُتدین و اهل تقوی و از مشایخ مُعتبر طریقه قادریه بوده است.
علمائنا فی خدمة العلم والدین، ص ۳۲۰.

سید محمدسعید حسینی کوچک چه‌رمگی

سید عالی‌منقبت محمدسعید، فرزند سیدمهدی، فرزند سیدرحمة‌الله فرزند سیدسعدی، از نسل و تبار سیدشیخ احمد باینچو و از سلاله سیدمحمد زاهد، مشهور به «پیر خضر شاهو» از سادات حسینی، در یکی از آبادیهای کردستان به نام کوچک چه‌رمگ (سنگ سفید) - که تقریباً در چهل کیلومتری شمال غربی شهر سنج و پنج کیلومتری باینچو واقع است - تولد یافته و همانجا زندگی کرده است.

سال تولد سید محمدسعید به روشنی معلوم نیست؛ اما طبق نوشته فاضل محترم آقای سیدابراهیم ستوده - نبیره آن مرحوم - تولدش بین سالهای ۱۲۲۷ و ۱۲۳۹ ه. ق و سال وفاتش سنه ۱۲۸۰ ه. ق بوده است. ولی در میان افراد دیگر آن خانواده شهرت دارد که سن سید محمدسعید ۴۶ سال بوده است. بنابراین با توجه به سال درگذشت وی (۱۲۸۰)، بایستی تولدش در سنه ۱۲۳۴ اتفاق افتاده باشد.

سید محمدسعید، مردی خوش‌قیافه، بلندقد، آشنا به فنون سواری و تیراندازی، اهل شکار و کوهنوردی، با دلی مهربان و دستی گشاده و طبعی آزاده و اندامی ورزیده و اخلاقی گزیده بوده است. سه بار به تهران مسافرت کرده و مدت‌ها در آن شهر به کسب کمال و فراگیری هنر خوشنویسی، از خطاطان آن عصر تهران پرداخته است. همچنین تحصیلات سید بیشتر در غربت و در مدارس بوکان و میاندوآب انجام گرفته است.

سید شعر‌گورانی را بسیار شیوا و نیکو می‌سروده است. از آثار و اشعار او منظومه‌ای است به شیوه کردی گورانی درباره داستان یوسف و زلیخا که اخیراً آقای سیدابراهیم ستوده، باتلاش زیاد و جستجوی پی‌گیر یکی دو نسخه ناقص آن را در اکناف و اطراف باز یافته و خود شخصاً - که

شاعر توانایی است - به تکمیل آن پرداخته و روی هم به اول آن ۷۰۰ بیت و در خاتمه نیز ۹۷۰ بیت افزوده و آن را به صورت یک نسخه کامل درآورده و در تهران به همت مؤسسهٔ سروش به چاپ رسانیده است. سیدمحمدسعید غیر از این منظومه، اشعار و آثار دیگری نیز داشته که به طور پراکنده قطعاتی از آنها باقی است.

از کارهای نمایان و برجستهٔ سیدمحمدسعید تأسیس و ادارهٔ مدرسهٔ دینی با هزینهٔ خود او در زادگاهش کوچک چهرمگ و آبادی باینچو است که بعدها فرزند شایسته‌اش مرحوم سیدسعدالدین امین السادات^۱ این خدمت ارزنده را به نحو احسن ادامه داده است.

سید در ایامی که در تهران به سر برده به یاد کوچک چهرمگ و کوههای باصفا و خوش آب و هوای آن اشعاری سروده و در دوری از مولد خود چنین نالیده است:

صه‌دکه شه‌میران خاکش ههن دلگیر چ‌فایده سه‌خناخ^۲ نمه‌شوم جه ویر
من و ده‌ماوه‌ند عه‌هدیوم‌مان که‌ردهن نه‌و ته‌م و من غه‌م تاوه‌رووی مه‌ردهن
سیدمحمدسعید صاحب‌الستیف والقلم بوده است از یک طرف کتاب نوشته و شعر سروده و با کتب دینی و ادبی سروکار داشته و از طرف دیگر اوقات فراغت را به سواری و تیراندازی و شکار سپری کرده است. به علت نفوذ خاصی که در نتیجهٔ زهد و تقوی و درایت و کفایت و حُسن سلوک در میان مردم و رؤسای عشایر داشته است، والی کردستان تمشیت دو بخش حُسن‌آباد و سارال کردستان سنج را به عهدهٔ وی گذارده است.

آن مرحوم خط زیبایی داشته و یک جلد کتاب انوار فقه را به خط خود کتابت کرده که در کتابخانهٔ خانوادگی آقای ستوده باقی است.

اینک ابیاتی از یوسف و زلیخای^۳ مرحوم سیدمحمدسعید، آنجا که زلیخا یوسف را در بازار برده‌فروشان در معرض فروش می‌بیند و به دایه‌اش - که همراهش بوده - می‌گوید: این همان کسی است که من در خواب او را دیده بودم:

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ساقی! بو وه به‌زم فدای جامت بام | دل‌به‌ر! بو وه لام فدای نامت بام |
| موطرب! بدر تاب وه نه‌وتار عوود | موغهنی! وه‌سوژ ئاهه‌نگ داوود، |
| نه‌غمه‌ی خواهش ئاهه‌نگ په‌ریم بوانه | پی‌م بدر جامی و گیانم بسانه |
| تامه‌ستی نه‌به‌ند که‌لله‌م بخیزو | شورش وه‌ده‌وران جه‌هان بریزو |
| خامه‌ی شه‌که‌ر ریژ ریژه‌ی شه‌که‌ر چین | پاسه ریژنان ئی راز شیرین |
| چون یوسف په‌ی میصر ئاما جه‌راوه | مه‌شه‌وور بی وه‌سه‌مع سه‌رکار شاهه |

۱. شرح حال وی در جلد دوم این کتاب می‌آید.

۲. سه‌خناخ: از کوههای معروف زادگاه شاعر.

۳. منظومهٔ یوسف و زلیخا را آقای سیدابراهیم ستوده، «ثابین و نه‌وین» نام گذاشته است.

ته‌عرف شۆله‌ی شیوه‌ی شهریفش
 طاقه‌تش طاق‌بی شه‌یدابی جه‌فام
 روک‌ه‌رد وه‌سارا جه‌مه‌ینه‌ت خانه
 مه‌ریژنا سه‌یلایه‌هون دل نه‌چه‌م
 روک‌ه‌رد وه‌پای قه‌صر سولطان دارا
 مه‌واچی ئه‌ورۆ یوم‌القرارن
 ماچی ره‌ستخیز خیزیا نه‌شار
 شۆله‌ی شه‌م ئه‌فرۆز فه‌رخونده‌نامه‌ن
 ته‌ماشای خوه‌رشید جه‌هان‌ئارا که‌رد
 ناتمام
 منظومه‌ ئایین وئوین، و یادداشت‌های نویسنده.

زوله‌یخا ئه‌ژنیش ته‌نای ظه‌ریفش
 بی‌تاو بی‌په‌ی دین دیده‌ی ئه‌وغولام
 په‌ی عه‌زم سه‌یران ئاوهرده‌به‌هانه
 خه‌یلئ نه‌سارا گیلآچه‌نی غه‌م
 ئاخ‌ر گیلآوه‌جه‌سه‌یر سارا
 دیش غولغوله‌ی سه‌خت غه‌وگا دیاره‌ن
 په‌رساچ غه‌وگا بیه‌ن ئاشکار؟
 واتن شه‌خصیوه‌ن تازه‌غولامه‌ن
 زوله‌یخا دامان هه‌وده‌ج گوشا که‌رد

سید طه نه‌ری شمذینانی

مُشارِالیه از سادات خاندان معروف شمذینان^۱ و از اکابر خُلُفای مولانا خالد نقشبندی و عارفی دانشمند و وارسته بوده است که کرامات و خوارق عادات زیادی از او نقل کرده‌اند.

محمدشاه قاجار (۱۲۴۶-۱۲۵۰) که یکی از همسرانش (مادر عباس‌میرزا) از خواتین این خاندان بوده، به سیدطه ارادت می‌ورزیده و در رعایت احترام و آسایش خود او و مریدانش بسیار کوشیده است. همچنین عباس‌میرزا سرسپرده‌ی او بوده و بسا در کارهای خود از او مشورت و مدد خواسته است.

سیدطه در نیمه‌ی دوم قرن سیزدهم در تهران وفات یافته و همانجا مدفون است.

یادی مه‌ردان، ص ۹۸. بغیة‌الواجد، ص ۲۶۵. الانوار القدسیه،

ص ۲۶۲. مجله‌ی یادگار، س ۵، ش ۱ و ۲، ص ۳۲.

۱. اعلی‌جد این خاندان شمس‌الدین نام داشته و در کردستان شمالی محلی را جهت اقامت و مرکز ارشاد خود آباد ساخته است که آنجا را «شمذین» نام نهاده‌اند. شمذین کلمه‌ای است معدول از شمس‌الدین بانی آنجا؛ و اکنون شمذینان منطقه‌ای است در خاک کردستان ترکیه و نه‌ری از آبادیهای آنجا است. برای مزید آگاهی از این خاندان به بخش دوم این کتاب مراجعه شود.

شیخ احمد بخش گردستانی

شیخ احمد بخش مردی عارف، مُتقی، گوشه گیر و از مُردان شاه احمد سعید نقشبندی (۱۲۱۷-۱۲۷۷ ه. ق)، مُرشد طریقه نقشبندی در مدینه منوره بوده است. شیخ احمد بخش اگر چه از طرف مُرشد خود مجاز و مأذون برای ارشاد بوده، تا آخر عُمر گوشه انزوا را اختیار کرده و از آمیزش با مردم و ارشاد خودداری کرده و در سنه ۱۲۸۰ ه. ق در مدینه وفات یافته است.

مناقب احمدیه، ص ۳۲۱.

سید محمد صادق صفاخانه

سید محمد صادق از سادات صفاخانه، شاعری با ذوق و شورانگیز که در حدود سال ۱۲۱۲ ه. ق، تولد یافته و در سنه ۱۲۸۰ ه. ق رو در نقاب خاک کشیده است.

مُشارالیه پس از خاتمه تحصیل، در مدرسه اجدادی خود، در صفاخانه به تدریس پرداخته و انسانی فاضل و دست و دل باز و مهماندوست بوده است. قبل از آنکه تأهل اختیار کند، به دختری جهان آرا نام، دل می باز و بعد از مدتی سرگردانی و خون دل خوردن، به خواستگاری او می رود و با جلب رضایت کسانش، مراسم عقد نکاح را هر چه باشکوهتر به انجام می رساند؛ اما پیش از آنکه وصال دست دهد، جهان آرا با جهان فانی وداع می گوید. سید بیچاره مدتی دیوانه وار، آواره کوه و صحرا می شود. کسان وی چنان مصلحت می بینند که او را با خود برداشته به خدمت شیخ سراج الدین «تهویلی» ببرند و برای شفای او از آن پیر روشن ضمیر مدد بجویند. غافل از اینکه سرنوشت با او سر کینه دارد و در راهش دام تازه ای گسترده است؛ چنانکه نرسیده به مقصد، در بین راه با دختری صراحی نام - که شباهتی تام با جهان آرای ناکام داشته است - برخورد می کند و آن داغ جگرسوز او تازه می شود.

اما کسانش هر نوع بوده او را به تهویلی می رسانند. شیخ بعد از آگاهی از جریان امر دنبال پدر صراحی می فرستد و وسایل خواستگاری آن دختر را برای آن عاشق شیدا فراهم می سازد. ولی باز روزگار روی مساعدت نشان نمی دهد و صراحی قبل از انجام عروسی روی در نقاب خاک می کشد. سید داغ دیده دوباره به کوه و صحرا می زند و چون مجنون عامری مدتی با دد و دام انس می گیرد. در این ایام اشعار دلنشین و سوزناکی سروده که در بعضی از آنها به نام دو محبوبه خود اشاره کرده است، مانند این بیت:

نه عضای شکسته ی پرچه راحه خوهم بی چه ها نارا و بی صوراحه خوهم

اما همت معنوی شیخ عاقبت او را به خانقاه باز می کشاند و برای قبول تلقین و تعلیم طریقه

تسلیم می‌شود و مدتی به عبادت و ریاضت و سلوک می‌پردازد؛ تا اینکه آن عشق و علاقه مجازی اندک اندک به عشق حقیقی تبدیل می‌شود و آن شیدای بیدای سرگردانی، در ردیف سالکان و عارفان سرشناس آن عصر در می‌آید.

سیدمحمدصادق، مردی خوش‌قیافه و خوش‌آواز بوده است. گویند در آن ایام عشق و گرفتاری — که آواره کوه و صحرا بوده است — هر وقت اشعاری را با آن صدای دلنشین خود زمزمه می‌کرده، پرندگان و وحوش گرداگرد او جمع شده و به آواز او گوش فرا داده‌اند.

اینک اشعاری از سیدمحمدصادق:

خه‌م! کو‌تایت بو خه‌م! کو‌تایت بو
خه‌فه‌ت! بو وه‌سه‌ر بادماییت بو
هی‌جران! شه‌وگارت نه‌دارو پایان
خه‌یال! خاموش به‌ر هه‌رسات جه‌لایی
هه‌ناسه سه‌ر دبابی، وه‌س بکه‌ر دوودی
طاقه‌ت وه‌طاق‌بای، بگیره طاقه‌ت
ئه‌ی دل وه‌س کو‌لیه با پریت جه‌ه‌وون
چه‌م! بینایت شی وه‌س که‌ر ئه‌نگیزه
شادی وه‌کوو شیت هیچ نه‌داری شو‌ن
بنمانی جارئ سه‌رگوشه‌ی کالو
«صادق» ده‌ماخت لیت بی‌ده‌ماخن

ئه‌ی خه‌م! سا وه‌سه‌ن با‌کو‌تایت بو
مه‌ینه‌ت! وه‌س بساط به‌زم ئارایت بو
فیراق! صوبح‌تو که‌ی بو نمایان؟
وه‌سواسه وه‌س که‌ر هه‌رسات سه‌ودایی
نال‌ه وه‌س کی‌شه، ناله‌ی بی‌سوودی
ساده‌خیل، ئه‌ی له‌یل! بازم فیراقه‌ت
وه‌س بگره‌ چوون گرشه‌راره‌ی سه‌ه‌وون
ئه‌س‌رین بیت‌وه‌ه‌وون سا وه‌س بریزه
ئاخ ده‌ماخ جه‌کو‌ی یه‌ نه‌یه‌نی تو‌ن
ئه‌ی سیا جه‌ده‌ور من‌که‌ری وولاو
که‌یفت بی‌که‌یفه‌ن، شادیت ناچاخه‌ن

به‌ر: باش؛ بازم: خلاصم کن، ولم کن؛ شی: رفت؛ شو‌ن: اثر و شعور؛ کو‌ی: کجایی؛ یه: این؛ نه‌یه‌نی: نبودن؛ که‌ری: بکنی؛ وولاو: منتشر.

سیدمحمدصادق مُعاصر و مُصاحب و دوست شادروان سید محمدسعید کو‌چک‌چه‌رمگی^۱ بوده و با او مراوده و مکاتبه و مشاعره داشته و ایامی را گاهی با همدیگر به کوه‌نوردی و شکار با قوش شکاری در کوه‌های کچک‌چرمگ و باینچو پرداخته‌اند.

دو بیت ذیل را سیدمحمدصادق — در حالی که شاهینی را تعقیب می‌کرده — به یاد معشوقه خود گفته است.

دیم شاهین به‌چی نه‌سا په‌روه‌ده هی‌ما نه‌تو‌ی لان په‌رواز نه‌که‌رده
به‌و زه‌رب مه‌همیز قولاو‌ه‌ی ناهوون پی‌کاش مورغ‌دل، که‌ردش سه‌رنگوون

مزار سید محمد صادق در قریهٔ تیله کو است.

نقل از: خاطرات و یادداشتهای نویسنده.

مَلاَ محمود دثبه‌ای

ملا محمود بن ملامحمد که اعلیٰ جَدَّ آنان به مظفریگ از خوانین محترم نران^۱ منتهی می‌شود، به سال ۱۲۲۷ هـ. ق در آبادی دثبه از قُرّای جوانرود، در دو فرسخی پاوه، تولد یافته است. در خردسالی پدرش وفات می‌کند و مادرش — که از خاندان مَوَالِیِ نودشه بوده است — به تربیت او همت می‌گمارد و او را پس از رسیدن به حد رشد، به پاوه می‌فرستد تا در آنجا تحصیل کند.

ملا محمود پس از آنکه استعدادی به هم می‌رساند از پاوه به سنندج می‌رود و در مدرسه و مسجد امین‌الایاله (که اکنون به مسجد امین معروف است)، نزد ملافتح‌الله دُوَیسه‌ای مدرس آنجا تَلَمُّذ می‌کند. مدتی بعد آنجا را ترک گفته به کاشتر می‌رود و چند صباحی هم در مدرسهٔ آنجا نزد ابن‌الحاج درس می‌خواند و سرانجام بار دیگر راهی سنندج می‌شود و در خدمت ملافتح‌الله اجازهٔ پایان تحصیل را اخذ می‌کند و به زادگاه خود (دثبه) بر می‌گردد.

ملا محمود عارف و ارسته‌ای بوده است که از راه باغداری و کشاورزی زندگی عائلهٔ خود را تأمین می‌کرده و در اوقات فراغت به مطالعه و کتابت و تدریس و عبادت می‌پرداخته است. خط نسخ را خوب می‌نوشته و تعداد هجده جلد قرآن مجید را به خط زیبای خود کتابت کرده است. به طریقهٔ نقشبندیه انتساب داشته و از اقدم مُریدان و خُلفای شیخ سراج‌الدین تهوِلیّ بوده، اما خانقاه و سایر امور رایج خلیفه‌های مشایخ را نداشته و از تدریس و تحقیق دست نکشیده است.

ملا محمود پس از ۵۴ سال زندگی در سنهٔ ۱۲۸۱ هـ. ق روانش به جهان ابدیت پیوسته است. یادداشتهای نویسنده.

روثقِ سَنَدَجِی

میرزا عبدالله متخلص به «روثق» فرزند محمدآقا از طایفهٔ قادری به سال ۱۲۱۸ هـ. ق در شهر سنندج چشم به دنیا گشود. نُه ساله بوده که پدرش درگذشته و او در اثر توجه و مراقبت والی وقت کردستان، اندک اندک رشد کرده و به تحصیل پرداخته و سپس در سلک ملازمان و مُقَرَّبان دستگاه والی در آمده و صاحب نام و عزت و احترام شده است.

بنا به گفتهٔ خود او در حدیقهٔ امان‌اللهی، اجداد و گذشتگان وی در تاریخ ۱۱۲۰ هـ. ق از همدان

۱. نران (نه‌ران): از دهات حومهٔ سنندج است.

مهاجرت کرده و در شهر سنندج توطن گزیده و نزد ولات اردلان به پایه و مایه رسیده‌اند. رونق، مُنشی‌باشی امان‌الله‌خان ثانی اردلانی والی کردستان، شاعر خوش ذوق و با قریحه‌ای بوده^۱ و دیوان اشعاری داشته است که نسخه آن نایاب است.

از آثار رونق کتابی است در تذکره عده‌ای از شعرای سنندج و شهرهای تابعه آن که در سنین جوانی آن را شروع و پی‌ریزی کرده، ولی اتمام آن به سال ۱۲۶۵ ه. ق. مصادف با حکومت امان‌الله‌خان ثانی، انجام یافته و به همین جهت آن را به نام او حدیقه امان‌اللهی^۲ نامگذاری کرده است. ذیلی هم برای کتاب تاریخ اردلان تألیف مستوره نوشته که تا جمادی‌الاولی سال ۱۲۶۷ ه. ق. ادامه داده و چهارده سال بعد یعنی در سنه ۱۲۸۱ ه. ق. درگذشته است.

رونق شاعری است قصیده‌سرا به سبک استادان قدیم که تأثیر شعریایی مانند انوری و خاقانی در قصاید او محسوس و اشعارش از منانت و استحکام برخوردار و فصیح و روان است. اینک چند نمونه‌ای از اشعار رونق از قصیده‌ای که درباره سنندج سروده است:

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| در آن بگذری خود همه جود بی‌حد | بر آن بنگری خود همه لطف بی‌مر |
| همه خار بینی در آنجا چو لاله | همه خاک بینی در آنجا چو عنبر |
| در ارکانش انعام خلاق پیدا | ز بنیانش اکرام رزاق ظاهر |
| سوادش ز بس روح‌پرور تو گویی | فیوضات فیض خدا راست مظهر |
| درویش ز لطف صفا رشک جنت | برویش ز فرط ضیا غیرت خور |
| ز شرم عروسان طناز آنجا | بود چهر خوبان خلج مُجَدَّر |
| ز رشک قد شاهدان چمیش | بود پا به گل از حیا، سرو کشر |
| قصور در آن شهر بینی که هر یک | به رفعت بود برتر از چرخ اخضر |
| همه از صفا رشک ارتنگ مانی | همه از ضیا غیرت نقش آذر |

روان اندران قصرها، جوی بینی

بدانسان که در صحن فردوس، کوثر

برگزیده‌ای از یک قصیده در تَوْسُل به حضرت رسول خاتم صلی الله علیه و سلم:

مَرا رسید شبانگه ز عالمِ بالا ز فیض هانف غیبی به گوش هوش، ندا

۱. چندین نفر از کسان رونق اهل شعر و ادب بوده‌اند: پسرش میرزا علی اکبر صادق‌الملک متخلص به «افسر»، خواهرزاده‌اش حسینقلی خان اردلان متخلص به «حاوی»، پسر عمه‌اش میرزا عبدالباقی متخلص به «شیدا»، برادرزاده‌اش ماه‌شرف خانم متخلص به «مستوره»، که بیوگرافی هر کدام از آنها در این کتاب ذکر شده است.
۲. این تذکره در آذرماه سال ۱۳۴۴ شمسی در تبریز به همت مرحوم خیام‌پور به چاپ رسیده است.

که ای خُلاصهٔ موجود و زُبدهٔ آدم
 تو مرغ گلشن خُلدی و اندر این عالم
 مده به دست اَمَل دل که هیچ درخور نیست
 فریب از مخور، زانکه بهر پوشش پیل
 برای تُست فضای سپهر و عرصهٔ قُدس
 نه کودکی، نه بهایم، به چشم هوش نگر
 به سوی منزل اِلآث ره نخواهد بود
 طریق معرفت اینک چو نور شمس پدید
 چرا چو نور موحد نیی به مَعشَرِ اُنس
 دمید صُور قیامت تو بر اریکهٔ خواب
 به خوان عشق درآ، تا ز شاه کشور ذات
 از این مَضیق فناخیز و مردسان بگریز
 ز سالکان حقیقت طریق عرفان گیر
 گُرت هوی است که گنج اَبَد به کَف آری
 حبیب حضرت عَزّت، امین وحی که هست
 بِهینِه مقصدِ کُلّی ز خلقتِ آدم
 به خلقت ارچه بشرلیک ساکنان درش
 دلش خـزینـهٔ اسرار اول و آخر
 غَرَض وجود تو بود این چنین جهان آراست
 مُؤالِف تو بود هر که از وَفا، امروز
 کند مکان به ریاض نَعیم، اگر فرعون
 به گرد بارگهت کَر شرف ز عرش بر است

که ای نقاوهٔ مقصود و قُدوهٔ اشیا
 چه بسته‌ای ز هوس پای خود به دام هوا؟
 برای مَروَحَهٔ دیو طُرهٔ حورا
 کجا رواست بُریدن ز کسوتِ بطحا
 تو خاک بیز در این تنگنای، ایثُ خطا
 چو خاکیان، چه اُلودگی به خاک و گیا
 ز جَهد تا نشوی ره‌نُورَد وادی لا
 تو در بوادی خذلان و دیده نابینا
 چرا چو روح مُجَرَّد نیی به صَف صفا
 رسید سُور شفاعت تو در لباس عَزَا
 تُرا بِشیر قَدافلح^۱ زند ز فیض، صَلا
 درآ به کشور لا تَقْنَطُوا^۲ به مُلک بَقَا
 که عُمَر در ره جَهلت هبا شده است، هَبا
 بزَن به دامنِ احمد ز صدق دست رَجا
 طُفیل هستی او، هر چه هست غیر خدا
 مِهینِه مطلبِ اصلی ز فطرتِ حَوا
 به رُتبه برتر از افلاکیان عَرش لِوا
 دَمَش مُجَاهِرِ اَرواحِ آدم و عیسی
 به قدرت ازلی ایـزِدِ جَهان آرا
 مُخالِف تو بود هر که از جفا، فردا
 کند مقام به نار خَجیم، اگر موسی
 پَی طواف برآیند هر صباح و مسا

ز شوق روح‌الامین همچو زایران به نیاز

ز مهر روح قُدس همچو عاکفان به رجا

مقدمه و مؤخرهٔ حَدیقهٔ امان‌اللّهی، رونق، چاپ تبریز.

مجمع‌المُصَحَّح، ج ۲، ص ۱۰۵.

۱. اشاره به آغاز سورهٔ ۲۳: قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ.

۲. اشاره به آیه ۵۳ از سوره زمر: قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ.

ابنُ الخِیَاطِ قره‌داغی

شیخ ملامحمد قره‌داغی، مشهور به «ابنُ الخِیَاط» به سال ۱۲۱۳ ه. ق در قره‌داغ از آبادیهایی اطراف سلیمانیه عراق تولد یافت و پس از رسیدن به سن تمیز به مکتب رفت و مقدماتی را آموخت؛ آنگاه وارد جرگهٔ طلاب علوم دینی شد و در مدرسهٔ ملاعبدالغفور مورته‌کی و شیخ عبداللطیف برزنجی مدتی استفاده کرد؛ پس از آن به حلبجه رفت و علوم حکمت و کلام و بلاغه را نزد علامه شیخ عبدالله خیرانی آموخت و به اخذ اجازهٔ تدریس نایل گشت. متعاقباً به خدمت مولانا خالد ذی‌الجناحین نقشبندی شتافت و در عداد مریدان وی درآمد و پس از مدتی سیر و سلوک به شرف اجازهٔ ارشاد نیز توفیق یافت. آنگاه به قره‌داغ برگشت و عمری را در خدمت به شریعت از راه تدریس و ارشاد برادران دینی و تألیف و تصنیف سپری کرد و سرانجام به سال ۱۲۸۱ ه. ق در قره‌داغ با جهان فانی وداع گفت.

از تألیفات اوست:

- ۱- شرحُ الاغراب در علم نحو، ۲- شرحُ رسالَةِ الاداب، ۳- تعلیقات بر کتب بلاغه، ۴- تعلیقاتی در منطق، ۵- تعلیقات بر تفسیر بیضاوی، ۶- تعلیقات بر تحفهٔ شیخ ابن حجر در فقه، ۷- کتابی در علم حساب، و چندین رساله و حواشی دیگر.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۵۹.

شیخ مُحَمَّد فِراقی

شیخ محمدفراقی از تیرهٔ اکراد آیوبی و از مشایخ طریقهٔ نقشبندیه و اکابر خُلفای مولاناخالد نقشبندی شهرزوری است.

فراقی ابتدا از سلیمانیه با مولانا به بغداد رفت و از آنجا هم تا دمشق همراه او بود و ملازمت او را - چه در سفر و چه در حَضَر - بر همه چیز مقدم می‌داشت و زنجها و مشقات زیادی را تحمل کرد تا اینکه به پایهٔ ارشاد مطلق راه یافت و از طرف مولانا مأمور ارشاد در دیار بکر شد و عدهٔ کثیری در آنجا از او به بهره رسیدند.

فراقی مرد فاضلی بوده و طبع شعر نیز داشته و قسمتی از اشعار فارسی مولاناخالد را تخمیس کرده است. وفات او را سال ۱۲۸۲ ه. ق، و مدفنش را در دمشق نزدیک مقبرهٔ مولانا نوشته‌اند.

بُغیةُ الوَاحِد، ص ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵. یادی‌مه‌ردان ص ۹۹.

شیخ محمود صاحب

شیخ محمود صاحب برادر کوچک پدر و مادری مولانا خالد است که به سال ۱۱۹۷ ه. ق در

قره‌داغ متولد شد و قبل از آنکه به حد بلوغ برسد، از نعمت وجود پدر محروم گردید. مولانا به تربیت او همت گماشت و به تعلیم او قیام کرد؛ تا اینکه تحصیلات را با موفقیت به پایان رسانید. پس از آنکه مولانا به ارشاد پرداخت، شیخ محمود نیز در سلک مریدان او درآمد و بعد از سیر و سلوک لازم و تحمل ریاضات جسمی و روحی، اجازه خلافت یافت و سرپرستی و ارشاد گروهی از مریدان تازه کار به او سپرده شد.

شیخ محمود پس از مهاجرت مولانا به امر خود او در خانقاه سلیمانیه باقی ماند و به ارشاد خود ادامه داد و به سال ۱۲۳۹ ه. ق به حج رفت.

پس از وفات مولانا در شام (سال ۱۲۴۲)، شیخ محمود پنج سالی باز در سلیمانیه بود. سپس او هم به دمشق مهاجرت کرد و در مسجد عَدَّاس، ارشاد خود را از سر گرفت. مدتی بعد برای بار دوم به حجاز رفت و هفت سال تمام در آنجا، در جوار کعبه معظمه زاویه نشین شد و به عبادت و ریاضت مشغول گشت. آنگاه به شام مراجعت کرد و باز به ارشاد پرداخت و جماعت کثیری از نفس گرم و جاذبه معنوی او بهره یافتند. در سنه ۱۲۵۹ ه. ق از طرف سلطان عثمانی اداره خانقاه مولانا به او واگذار گردید و از آن تاریخ تا هنگام وفات^۱ (سال ۱۲۸۳ ه. ق) در آنجا به ارشاد و تدریس مشغول بوده است.

شیخ محمود را بدان جهت، صاحب گفته‌اند که همیشه و در همه احوال یار و یاور و همراه برادر بزرگوارش مولانا خالد بوده است.

یادی مه‌ردان، ص ۸۹.

شیخ عبدالفتاح عقره‌ای نقشبندی

شیخ عبدالفتاح عقره‌ای (ئاگره‌بی) مردی عارف، دانشمند و اهل طریقت و از مریدان و خلفای برجسته قطب‌العارفین مولانا خالد نقشبندی بوده است. وی مدتی در دمشق تا سال ۱۲۵۹ ه. ق و بعد از آن در تکیه خالدیه بغداد ارشاد می‌کرده و به سال ۱۲۸۳ ه. ق در استانبول با جهان فانی وداع گفته است.

یادی مه‌ردان، ص ۵۶.

شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی ته‌وئله‌ای

عارف به حق آشنا، پیر روشن ضمیر، شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی، فرزند خالد بیگ فرزند

۱. تاریخ درگذشت شیخ محمود صاحب به حساب ابجد این عبارت است: «طاب فی الفردوس فی شهر رَجَب» که برابر است با سال ۱۲۸۳.

عبدالله بیگ فرزند محمد بیگ به سال ۱۱۹۵ ه. ق در آبادی تهوئی از بخشهای حلبجه، تابع استان سلیمانیة عراق تولد یافته است. پدرش از محترمین و خوانین آن دیار و از سادات حسینی است. توفیق ازلی از ابتدای جوانی او را هدایت می‌کند تا قدم در دایره زهد و پرهیزکاری گذارد و دنبال کسب علم و معرفت را بگیرد. پس از آنکه در زادگاه خود مقدماتی را می‌آموزد، برای ادامه تحصیل به خورمال و خریانی و سلیمانیه می‌رود و با سعی و کوشش زیاد مطلوب خود را دنبال می‌کند. بعد از آن راهی بغداد می‌شود و در تکیه شیخ عبدالقادر گیلانی، ضمن ادامه تحصیل، اوقاتی را به عبادت و ذکر و فکر سپری می‌نماید.

هنگامی که مولانا خالد شهرزوری برای نخستین بار به بغداد می‌رود، شیخ عثمان در آنجا به خدمتش رسیده تمسک می‌کند و با عشق و علاقه زیادی به سیر و سلوک می‌پردازد. پی از رسیدن به حد کمال و آشنایی با تمام رموز طریقه و سیر مقامات لازمه، اجازه خلافت می‌گیرد. شیخ عثمان تا وقتی که مولانا برای بار آخر کردستان را به قصد اقامت در بغداد ترک می‌گوید، ملازم او بوده است. پس از مهاجرت مولانا به شام، شیخ عثمان به زادگاه خود بر می‌گردد و مأموریت ارشاد عام را در مناطق کردنشین به امر مُرشد بر عهده می‌گیرد و زان پس تا پایان حیات (سال ۱۲۸۳ ه. ق)، آنی از تعلیم و تربیت سالکان طریقت باز نایستاده است. بزرگان بی شماری در پرتو تعلیم عالیه او به بهره رسیده‌اند که تعدادی از آنان را در اینجا ذکر می‌کنیم: ۱- قُطب ارشاد شیخ محمد بهاءالدین فرزند ارشد و جانشین شیخ عثمان سراج‌الدین؛ ۲- حاج شیخ عبدالرحمن (ابوالوفا) فرزند دوم شیخ؛ ۳- شیخ احمد فرزند سوم شیخ؛ ۴- شیخ عُمَر ضیاءالدین فرزند چهارم شیخ؛ ۵- ملاحامد بیسارانی مشهور به «کاتب‌الاسرار» منشی و ندیم مخصوص شیخ؛ ۶- حجة الاسلام مولانا احمد نودشی؛ ۷- حاج شیخ شکرالله شهبازی سنندجی؛ ۸- حاج شیخ محمدباقر غیاث‌الدین سنندجی؛ ۹- حاج شیخ محمد سمرانی متخلص به خافی؛ ۱۰- حاج سید بایزید خانقاهی؛ ۱۱- ملامحمود دشه‌ای؛ ۱۲- سیدشهاب‌الدین طالشی؛ ۱۳- حاج عوض پاوه‌ای؛ ۱۴- حاج شیخ محمدرضا حسینی لوئی؛ ۱۵- شاعر معروف کُرد، ملاعبدالرحیم مولوی معدومی؛ ۱۶- شیخ محمدصادق مازی‌بنی؛ ۱۷- شیخ محمد قره‌داغی؛ ۱۸- شیخ محمدصادق سروآبادی؛ ۱۹- ملامحمد بانه‌ای؛ ۲۰- ملامصطفی چمپاله‌ای.

مکتوباتی در پند و اندرز و وصایا از شیخ عثمان سراج‌الدین باقی مانده است؛ که جمالتی را از آن در اینجا ذکر می‌کنیم:

«معلوم مُریدان یاد که بنای هر طریقی از طُرُق مُوصِله عموماً بر اِتِّباع سُنَّتِ سَنِّیه و اجتناب از بِدَعِ سَنِّیه غیر مرضیه است. خصوصاً این طریقه علیّه – که ماخذِ آنیم و فی الواقع اقرب و أدق و أحسن سایر طُرُق است – سراسر اِتِّباع شریعت و اختیار سُنَّت است. حضرت امام ربّانی مُجَدِّد الف

ثانی، که امام‌الطریقه است می‌فرماید: که طریقت و حقیقت خادمان شریعتند؛ زیرا که غرض از سلوک طریقه آن است که سالک را إخلاص کامل و اعتقاد صحیح در ایمانیات و مُعاملات پیدا شود که: «أَلَا لَهُ الدِّينُ الْخَالِصُ»، تا حقیقت شریعت — که متخلق شدن به اخلاق حسنه است — صورت بندد و ایمان از تقلید و تردید پاک و اعمال از شوب ریا و عجب صاف گردد. پس طالبان طریق، اول باید که ارکان و شرایط ایمان و اسلام خود را درست کنند؛ پس از آن به اذکار و أوراد معموله طریقه مشغول گردند؛ که بدون اسلام و ایمان هر عملی کرده شود غیرمقبول است و دور از معامله ارباب وصول. از ابو عبدالله حقیف شیرازی پرسیدند که تصوف چیست؟ گفت: که هر چه در سر داری بَنَهِی و هر چه در دست داری بدهی و هر چه بر سَرَت آید نَجَهِی. حضرت مولانای ما قدس سرّه مجذوبان را از الفاظ نامشروع گفتن به تأکید منع می‌فرمود؛ بلکه زجر و تنبیه می‌کرد؛ زیرا که غالباً آن اطوار از میل نفسانی و وسوسه شیطانی پاک نیست و نیز خو گرفتن به آن باعث سدّ عروج لطیفه قلب می‌گردد....»

بنا به نوشته کتاب *بارقات السُّرور* تألیف حاج شیخ محمد سمرانی — که خود یکی از خُلَفای بزرگ شیخ سراج‌الدین است — این عارف بزرگوار، کرامات و مکاشفات زیادی داشته که شمه‌ای از آنها را در کتاب خود نقل کرده است.

شیخ سراج‌الدین پس از هشتاد و هشت سال زندگی در شب سه‌شنبه سیزدهم شوال سال ۱۲۸۳ ه. ق، وفات یافته است.

ملاحامد بیسارانی مشهور به «کاتب‌الاسرار» قصیده‌ای دارد در رثای آن شادروان به این مطلع:

امشب که جهان یکسر پُر ناله و فریاد است گویی که قیامت شد، تا باز چه افتاده است

و در آخر قصیده دو بیت دارد در تاریخ تولد و وفات و سن شیخ به این مضمون:

در فکر شدم کایا تاریخ چه بنویسم ناگاه خرد گُفتا: «قطب ره ارشاد است»^۱

تاریخ ظُهورش نیز چون «مظهر کُل»^۲ باشد پس سن شریف او هشت از پس هشتاد است.

یادی مهربان، ص ۸۷، *ریاض‌المشتاقین*، ملاحامد بیسارانی.

معادن الثَّور و بارقات السُّرور، هر دوازدهم شیخ محمد سمرانی.

سریه دیاربکری

سریه زن دانشمندی از دیاربکر که به سال ۱۲۳۰ ه. ق تولد یافته و مدتها در اسلامبول و

بغداد به کسب علم و دانش مشغول بوده و سرانجام به سال ۱۲۸۳ ه. ق درگذشته است.

سریه نویسنده و شاعره توانایی بوده و به زبان کردی و ترکی شعر می‌گفته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۳۷.

پیرالیاس درسمی

پیرالیاس از اهالی درسم، انسانی فاضل و شاعری خوش ذوق بوده و به زبان کردی و ترکی شعر می‌گفته و دیوان اشعاری از او به جا مانده است.

پیرالیاس در اواخر قرن سیزدهم درگذشته و در آماسیه مدفون است.

مجله گه‌لاویر، چاپ بغداد.

أبوالوفا حاج شیخ عبدالرحمن نقشبندی

أبوالوفا حاج شیخ عبدالرحمن بن شیخ عثمان سراج‌الدین ته‌ویل‌های نقشبندی، متولد به سال ۱۲۵۳ ه. ق عارفی شوریده‌حال و پارسایی با فضل و کمال بوده است که در حجر پدر بزرگوارش تربیت یافت و با طریقه نقشبندیه آشنا شد و مدتها به سیر و سلوک مشغول بود.

أبوالوفا اواخر حیات خود را در بغداد، مجاور تکیه شیخ عبدالقادر گیلانی سپری کرده و همانجا به سال ۱۲۸۴ ه. ق وفات یافته و در حیات جنوبی مزار شیخ عبدالقادر مدفون است.

أبوالوفا طبع لطیفی داشته و گاهی احساسات عارفانه خود را به صورت غزل در قالب شعر ریخته و تخلص خود را «أبوالوفا» و گاهی وفا انتخاب کرده است.

اینک آثاری از او:

گفتم: که چیست مونس جان حَزین من؟ گفتا: خیال چهره گل آتشین من
گفتم: به ساغر طَرَبم، زهر غم که ریخت؟ گفتا: هوای لعل لب شکرین من
گفتم: که از کجا به کف آرم سراغ دل؟ گفتا: ز چین زلف سیه عنبرین من
گفتم: که فیض چاک گریبان صبح چیست؟ گفتا: فروغ طلعت مهر جبین من
گفتم: که گشت کامروا در حَریم عشق؟ گفتا: آن که کرد بخت سعیدش قرین من
گفتم: که نیست بی تو سر زیستن مرا گفتا: که شد فدای سر نازنین من
گفتم: جفای چرخ فزون یا «وفای» ما
گفتا: که فوج دل ز یسار و یمین من

✱

خود نهان و شور و غوغا در جهان افکنده‌ای آتش سودا به جان انس و جان افکنده‌ای

نی بشر آگاه گشت از راز عشقت نی ملک
از کَمَرِ وا کُنِ کمر بند این گره را برگشا
ابرو است آن بر رُخِ زیباث یا قوس قضا
شد سراسر مشکلاتِ نقطهٔ موهوم حلّ
زان سر زلف و خم ابرو هزاران داستان
زان قد چون سرو ناز و زان رُخ چون آفتاب
ای بسا کس چون «وفا» را در فغان افکنده‌ای

*

ز فراق تو چنان دیدهٔ خونبار گریست
اشک سرخ شَفَق از دامنِ گردون بچکید
شب هجران توام اشک به بالین آمد
بر سر مَزْرَعِ بختم چو گذر کرد سحاب
که دل سنگ به حالِ دلِ من زار گریست
بر سیه‌روزیِ من بس که شب تار گریست
تا سحر بهر من خستهٔ بیمار گریست
خُشک لب دید و دلش خون شد و بسیار گریست
«بوالوفا» دید رُخت روزی و از بهر نثار
دیدهٔ او همه شب گوهر شهوار بریخت

دیوان خطّی ابوالوفا، علماؤنا فی خدمة العلم والدین، ص ۲۷۵.

شیخ محمد مجذوب آمدی نقشبندی

شیخ محمد مجذوب از اکراد آمد، مشهور به «شیدا»، عالمی مُتَبَحِر و عارفی بزرگوار، متمسک به طریقهٔ نقشبندیه و از خُلفای مولانا خالد ذی الجَنَاحین نقشبندی و متوفی در اواخر قرن سیزدهم هجری است.

شیخ محمد مجذوب به علت استغراق در عالم مراقبه و حضور دائم، کمتر توانسته است به تدریس و ارشاد بپردازد و اغلب هنگام ذکر «الله» به حالت بیخودی افتاده است و به همین جهت او را مجذوب و شیدا خوانده‌اند. وی تحصیلات را نزد دانشمند مشهور ملایحی مَزوُری خاتمه داده است.

یادی مه‌ردان، ص ۹۸، الانوار القدسیه.

رَأْفَتِ افندی سلیمانیته‌ای

محمد رأفت افندی از اهالی سلیمانیتهٔ عراق است که پس از خاتمهٔ تحصیل به اسلامبول رفته و در آنجا اقامت گزیده و در حدود سال ۱۲۸۴ ه. ق در همانجا درگذشته است.

رأفت افندی شاعر و مُنشی خوبی بوده و به زبان فارسی و ترکی نیز آشنایی داشته و اشعار فارسی زیادی هم سروده است.

تاریخ سلیمانی، ص ۲۸۰.

شیخ نورالدین بریفکانی^۱

شیخ نورالدین بن شیخ عبدالجبار بن شیخ نوری بن شیخ ابوبکر بن شیخ زین العابدین بن شیخ شمس الدین قُطب، از علمای اعلام و عُرْفا ی بنام است که در سنه ۱۲۰۴ ه. ق در بریفکان متولد شده است. اعلیٰ جدّ وی شیخ شمس الدین قطب نیز مرد دانا و وارسته‌ای بوده است از اهالی خلّاط از شهرهای کردستان ترکیه؛ که از آنجا به بریفکان مهاجرت کرده و همانجا درگذشته است. شیخ نورالدین مدارس زیادی گشته و در تحصیل بسیار ساعی و کوشا بوده و نزد علامه ملایجی مزوری اجازه گرفته است. آن‌گاه در خدمت یکی از مشایخ قادریه تَمَسک کرده و مدتی به آداب و اذکار این طریقه اشتغال ورزیده است. بعد از آن به یکی از پیران طریقه نقشبندیّه دست ارادت داده و با این مکتب نیز آشنایی کامل پیدا کرده و در نتیجه مداومت ریاضت و ملازمتِ ذکر و فکر به مرحله کشف و شهود رسیده و سرانجام به سال ۱۲۶۷ ه. ق در بریفکان وفات یافته است.

شیخ نورالدین گرچه به ارشاد طریقت توجه بیشتری داشته و جماعت کثیری به برکت وی به بهره معنوی رسیده‌اند؛ اما از راه تعلیم و تربیت نیز منشأ استفاده طالبان علم بوده و اوقاتی از شبانه‌روز را صرف مطالعه و تدریس و تألیف کرده و گاهی هم به فارسی و عربی شعر می‌گفته است. از تألیفات او کتابی است به نام: *الْبُدُور* و دیگری به نام: *المکاتبات*.

علمائونا فی خدمة العلم والدین، ص ۶۰۴-۶۰۶.

سالم صاحبقران

عبدالرحمن بیگ متخلص به «سالم» بن محمود بیگ قره جهنم بن احمد بیگ صاحبقران و پسر عم مصطفی بیگ متخلص به «کُردی» به سال ۱۲۲۰ ه. ق در سلیمانیّه متولد شده و در سنه ۱۲۸۶ در همان شهر درگذشته است.

سالم از اساتید شعرای کُرد است که به شیوه سورانی شعر گفته و تخلصش مدتی «رنجور» بوده که بعدها برای این که تشاؤمی نکرده باشد «سالم» را نام شعری خود

۱. بریفکان: دهکده‌ای است کُردنشین تابع لوای موصل.

برگزیده است. اشعار وی روان و دلنشین و سرشار از معانی بکر و تشبیهات و استعارات نوین است، اما از کلمات غیرکردی اعم از ترکی و عربی و فارسی زیاد در اشعار کردی خود استفاده کرده است.

سالم پس از انقراض امارت بابانیها در سلیمانیه، آنجا را ترک گفته و به ایران مهاجرت کرده و مدتی را در سنج به سر برده است. از سنج هم سفری به تهران کرده و مدت زیادی در آنجا توقف داشته، به طوری که از طول مسافرت خسته شده است؛ چنانکه خود گوید:

له گهل دل شهرله «سالم» گهرنه جاتم بووله تارانا بههشت ئه ربیته دهشتی ره ی به ئیرانا گوده رنا کهم و در غزل دیگری گفته است:

خوهزگه ئه مزانی له تارانا نه جاتم که ی ئه بی؟ کووی یاره مه شه دم، یامه نزم ههر ره ی ئه بی اما عاقبت سالم به زادگاه خود، سلیمانیه برمی گردد و همانجا حیات را بدرود می گوید و در پهلوی مقبره مصطفی بیگ گردی، پسر عمش به خاک سپرده می شود. اینک چند غزل از سالم:

هه مو شه و چاوه پریم به لکوه به مه خفی یاری گیانی بی
له صحرای مه حشریشا دل بهرم ته رکی جه فا نا کا
له قا خواهش ده کهم دایم که بنوینی وه لی ناچار
به جوز مانی موصه ویر طاقی ئه بروی تو ی نه کی شاوه
رهوانی کووه کهن با تازه کا ته قیری شیرین
برینی باطنم کوشتمی خه مویشی تابه که ی «سالم»

✱

سه روکاری خه یالت ئیبتدا وه ختی له گهل دل بوو
هه تا نه کرا له طور ره ی زولفی تو مه شقی په ریشانی
له سیری مه طله بی نایخردی من کهس نه بو واقف

✱

هه موو ئه شعاری دوو شینم له وه صفی لیوی نوشین بوو
عوبوری دل به چینی زولفته بو ماچی رو خسارت
له کولمت هه رچی خار بی سهری نه گریجه قه یچی که

به ئیمای دیدهی مه عشوقه عاشق کیو له بن دینی

له لای «سالم» که ندهی بیستون موژگانی شیرین بوو

✱

شۆره زاری خاکی ره ی ئه م جاره دامه ن گیرمه
ئیتیدا بۆ ره ی که هاتم فیکری عه قلم لێ نه کرد
واله ناوسینه ی قه فه س ما مورغی ده ست ئامووزی یار
که ی به صه یحه ی من ده گا جه ذبه ی موریدی خانه قا
صادقی بۆ ئه هلی ئه م ئه ییامه «سالم» سودی کوا

سه ر نه چوو کارم له صدقا نه وه ته تی ته زویرمه

در تضمین غزل حافظ گفته است:

ئه گهر ئوممیدی دل بیریته جی ما هی جه هان ئارا
له بن خاری موغه یلان وه صل ئه گه ربی ئارزو ناکه م،
نه سبحه ت بگره گوێ جانا له لایان زور به ته عظیمه،
دوصه د جار گه ر به گوێ خودم حه رفی ساردت بشنه وم شادم
ئه گر حووری له که و ته ر شستشوی خوه ی دا به تو نابی
له ئیدراکی شکه نجی حه لقه یی زولفت په ریشانم
که شوعله ی طه لعه تی یوسف طولوعی کرد چیم زانی؟

که لامت «حافظا» دل سه نه جه بۆ «سالم» وه ها چا که

«که بر نظم تو آفشانده فلک عقد ثریا را»

✱

له بهر ته عمیری ئه م وێرانه جهنه ت مو لکی ئاده م بوو
خوه شتا ئه ییامی گریانم له خاکی که عبه یی مه قصود
خه میری خاکی من ئه ووه ل به بارانی فه ره ح نه کرا
له سه ره بزه ی چه مه ن یاری سه وهی قه ددم که جلوه ی کرد

به قوربی خه لوه تی دل به ر نه نازی ئه ی صه با زینه هار

له جی تویشتر «سالم» ده می ها مرازی مه حره م بوو

✱

ساقی له په رده ده ره هات جامی شه رابی هیئا
یه ک ده رپه عه کسی په ر ته و ده ر که وت وطووری سووتاند
تیماری چاکی سینهم راجع به چاوی مه سه ته
یارم له ئه نده روه هات ده ستی ره قیب له ده ستا
بو ته وه سه ووی مه سجد هاتم بچم له ریدا
دل خیره ما له حیره ت مه ئافتابی هیئا
ئاوینه سه خت روو بوو له و عه کسه تابی هیئا
به ختیش موافقی عشق، بومن خرابی هیئا
غه مناک و شادمانم، رحمه ت عه ذابی هیئا
بو کوی مه ی فروشان عه زمم شتایی هیئا

روو هه ره له من ئه پۆشی واحالیه که جبریل هه رخاسه بۆمن وئه وئایه ی حیجایی هیئا
 وهی وهی چه مه جلسی بو! دوینی له دیده وودل
 دلهر شه رابی گیرا «سالم» که بابی هیئا
 دیوان سالم، بغداد، ۱۳۵۲ ه. ق تاریخ سلیمانیه، ص ۲۶۳.
 میژوی ئه ده بی کوردی، بغداد، ۱۳۷۱ ه. ق ص ۲۲۸.

سَنَه ۱ فاطمه خالدی نقشبندی

وی کریمه مولانا خالد ذی الجناحین نقشبندی شهرزوری است که به سال ۱۲۴۱ ه. ق، تولد یافته و در هوش و استعداد از اعاجیب روزگار بوده است. آشنا با ادبیات فارسی و عربی و کردی و دارای ذوق شعر و فن نویسندگی و آگاه از مسائل فقهی و گرویده طریقه نقشبندی که زنان بسیاری در دمشق از محضر او استفاده شریعت و طریقت کرده اند.
 سته فاطمه در سنه ۱۲۸۰ ه. ق به همسری یکی از معاریف دمشق - که از مريدان والد ماجدش بود - درآمد و در سنه ۱۲۸۶ ه. ق به سفر حجاز رفت و ناگهانی در منی وفات یافت. جنازه اش را به مکه مکرمه حمل کرده و در مَعْلَآه به خاک سپردند.
 الانوارالقدسیه. یادی مهردان. بغیةالواجد.

مَلا احمد مُفتی چاومار

ملا احمد فرزند ملامحمود بیرحسنى، مشهور به «چاومار» تحصیلات خود را نزد پدرش و شیخ معروف نودهی و ملا عبدالله رش خاتمه داده و نزد شیخ معروف اجازه گرفته است. این دانشمند در مسجدی که خود در سلیمانیه بنا کرده سالها به تدریس پرداخته و دانشمندی از قبیل ملا عبدالرحمن پنجوینی و مفتی زهاوی و شیخ احمد فائز برزنجی نزد وی تلمذ کرده اند. در سنه ۱۲۵۵ ریاست جامعه مدرسین سلیمانیه را احراز کرد و در ۱۲۷۹ ه. ق مفتی سلیمانیه شد و در رجب سال ۱۲۸۸ ه. ق در سفر حجاز وفات یافت.
 مأخوذ از مقدمه دیوان چاپی بیخود سلیمانیه ای.

یُمْنی افندی شهرزوری

سلیمان یُمْنی افندی متولد سال ۱۲۱۷ در شهرزور، شاعری دانشمند و نویسنده ای توانا بوده

و پس از آنکه به حد کمال رسیده راه سلیمانیه را پیش گرفته و مُنشی امیر وقت بابان شده است.

بعدها به همراهی احمدپاشا بابان به استانبول رفته و همانجا باقی مانده و سرانجام در دورهٔ سلطنت عبدالعزیزخان عثمانی (۱۸۶۱-۱۸۷۶ م) به سال ۱۲۸۸ هـ. ق درگذشته است. یمنی افندی دیوان اشعار و تألیفاتی هم داشته که قسمتی از آنها به چاپ رسیده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۲۳. تاریخ سلیمانیه، ص ۲۵۷.

أَلْفَت سَنَدَجِي

ملاحمد متخلص به «أَلْفَت» فرزند ملامحمد مهدی اول شیخ الاسلام، بعد از فوت پدر به سال ۱۲۴۰ هـ. ق، بر مَسند شیخ الاسلامی نشسته و از قضاة و دانشمندان مبرز سَنَدَج بوده است. رونق دربارهٔ وی در تذکرهٔ خود چنین نوشته است: «جوانی است الیف و مهربان و شیرین زبان؛ ظریف و سخندان؛ به فطانت فطری آراسته و به زرّانت رأی پیراسته؛ لَبِیبی کامل و ادیبی عاقل؛ حَسَب را به حُسْن وفا پیرایه‌بند و نسب را به لطف صفا سلسله پیوند. در کسوتِ بَشَر، مَلْک فطرت است و در صفوت گُهر فَلْک رُتبت. خَلَف ملامهدی شیخ الاسلام است و آباء سَلَف را از او زنده‌نام و خود نیز ولایت را شیخ الاسلام. مُتجاوز از سیصد سال است، در این ولایت أَباً عن جَدّ به مناصب بلند و مراتب ارجمند شیخ الاسلامی و قضا بهره‌مند بوده‌اند. غَرَض ذات ستوده آیاتش به جمیع کمالات صُوری و معنوی قرین و شخص وجودش از تمامی ردایل ظاهری و باطنی گوشه‌نشین. در مراتب سخنوری طبعش به نظم غَزَل مایل و شایق است و در این فن بر همگان فایق....»

أَلْفَت به سال ۱۲۲۴ هـ. ق تولد یافته و در سنهٔ ۱۲۸۹ هـ. ق درگذشته است.

اینک نمونه‌هایی از اشعار أَلْفَت:

| | |
|--|---|
| رو نگرداند کسی کو از حق استظهار دارد | آسمان را فی‌المثل گر دشمن خونخوار دارد |
| شرط مردی نیست نالیدن ز سخیبهای عشقش | کادمی در کشمکش بر دوش همت بار دارد |
| مُصطفی را مهتری در بهتری باشد در اسلام | برتری از ابتری بوجْهل بر کُفار دارد |
| مَظهر نور حق آمد آدمِ خاکی، ز طاعت | وز تَمَرّد تا اَبَد اِبلِس جا در نار دارد |
| ای برادر کم به دست اُفتد متاعِ آدمیت | تا نپنداری کز آن هر تاجری بسیار دارد |
| باز جان از تن رها گردان که از قاذوره تا کی | همچو مُرغِ خانگی آرایش از منتقار دارد |
| بر پلیدی نفس دون می‌خواندت چون کرکس آری | دائماً مِل طبیعت جانبِ مردار دارد |

می‌زداید زنگ را آه دل از آینهٔ جان بُلَعَجَب آینه ز آهن صیقل زنگار دارد
 با خلافِ بندگی از دَر نراند باز ما را می‌توان فهمیدن آری خواجه با ما کار دارد
 ای پسر بنیاد هستی بر کن از بیخ و بن اول کاین خرابی عاقبت دست خدا معمار دارد
 هرگز از کین بداندیشان نمی‌اندیشد «الْفَت»
 هر کسی یک ذره مهر حیدرِ کزار دارد

*

نشسته زیر آبرو خسته چشم یار، می‌ترسم نهستی کرده است این طاق و زین بیمار می‌ترسم
 به راه عشق‌بازی صد هزاران فتنه پیش آید مکن منعم گر از پیش آمد این کار می‌ترسم
 میان آب، از آتش کی اندیشد کسی جُز من که در موج سرشکم ز آه آتشبار می‌ترسم
 خُطش سر زد دلم می‌لُزد «الْفَت» روز و شب آری من بدبخت زین روز سیه بسیار می‌ترسم

*

ز تَرُک چشم کسی روز و شب حَذَر دارم که باده خُوردن و خونریزش خبر دارم
 به پای دوست سرافکنده‌ام، زهی خجلت نثار خاک رهش سهل و مختصر دارم
 درون دل همه غوغا بود ز دوری دوست فغان ز شورش ماهی که در سفر دارم
 عجب که جان نسپردم ترا به روز وداع دلی ز آهن و فولاد سخت‌تر دارم
 کَسَم بدیده نیاید چه هر کجا نگرَم خیالِ رویِ نکوی تو در نظر دارم
 فرشته‌ای به حقیقت سرشته چون بشری کُجا گمان چنین در حق بشر دارم
 پیِ نِظارَه به بزم آیمَش ولی «الْفَت» نظر ز پاس رقیبان سوی دگر دارم

*

بَعْد دیدار تو دیدن بود از بی بَصَری هر که تعریف کند صورت زیبایی را
 رخصت بوسه به هر جا دهم تا که ز شوق خیره‌گردم، نتوان بوسه زدن جایی را
 جُز سراپای تو یکجا همه مطبوع و لطیف، پای تا سر نشنیدیم، سراپایی را

*

رَند در خرمن من آه جان‌سوزم شَرَر امشب مگر تا صبح باشد گریه از من با خبر امشب
 تو فکر خود نما ای دل‌کران بگذشت کار من کند کاری دعا وقت سحر با چشم تر امشب
 مده فرصت ز کف کاخر دم است ای ناله امدادی سَرَت گردم، اثر کن تا توانی هر قدر امشب
 به صد محنت به کُنچ ناتوانی داشتم «الْفَت» امید نیم‌جانی تا سحر شبها، مگر امشب

*

بیگانه از خداست به خود هر که آشناست
با ما بیا به مُلک رضا تا سفر کنیم
اندیشه نیستش ز بداندیشی کسان
آن کس که محرم حرم خاص کبریاست

*

آی راهرو همراه شو مردان کارآگاه را
کی بودی از ذاتش نشان آن آشکار در نهان
غافل ز جانی ای پسر وز رخنه تن بی خبر
ترسم که چون آگه شوی، گم کرده باشی راه را

*

تا چند در شمار کم و بیش بوسه‌ای
مطبوع و دلپذیر از آن پای تا سری
با طفل دل، که هیچ نفهمد حساب را
سرو قدت ز چشمه دل خورده آب را

*

دیگر امشب دل سودازده غوغا دارد
نتوان قطع نظر کردن از آن عارض و خط
سبزه‌زار است و بهار است و تماشا دارد
زان خط و زلف سیه بر همه خوبان جهان
نازنین من اگر ناز کند جا دارد
با خیال سر زلفت سر سودا دارد

*

تا چند کشم آه که آه سحر من
آخر ز بَرَم رفت مه نو سفر من
شد خاک سیه بر سرم از دست فراقش
فریاد که در گنج قفس بند ز پایم
دادی نگرفت از بُت بیدادگر من
این بود نخستین اثر چشم تر من
یارب که چها زین سپس آید به سر من
وقتی که گُشادند، شکستند پر من

*

یک دمی سَرَت کردم، کاکلی پریشان کن
گُشتم هوس بودش لیک از آن پشیمان شد
بستگان زلفت را یا خلاص یا گُشتن
بزم می پرستان را رشک سُنبلستان کن
گر توانی ای طالع زین رَهش پشیمان کن
هر چه مصلحت بینی، چاره اسیران کن

*

یاد باد آنکه شبی وصل توأم روزی بود
تا که از چاک درون مُدعی آگه نشود
وضع خال و خط و زلف تو چه تقریر کنم
من به جنگ خوش و با صلح تو ناخشنودم
نَزنی ای دل دیوانه بر آن آتش رُخ
بشنو این نکته ز من کز سر دلسوزی بود
غرض از ناوک مُژگان تو دلدوزی بود
آنچه دیدم همه اسباب سیه‌روزی بود
عشقت آموخت مرا هر چه بدآموزی بود
عشقت آموخت مرا هر چه بدآموزی بود

زند آتش به جهان شمع رخت، دست قضا تا چه کاریش به این چهره برافروزی بود
 حدیقه امان‌اللهی، ص ۵۴. مجمع‌المصحا، ج ۲، ص ۶۰.
 کشکول خطی، مرحوم ملا لطف‌الله شیخ‌الاسلام سنندجی.
 بهترین اشعار، ص ۲۹. لغتنامه، ص ۵۲.

مُحَمَّد فَهْمی

محمد فهمی بن مصطفیٰ عُمَری، دانشمندی از اکراد مَوْصل، شاعر و ادیب که در بغداد مدتی ریاست دیوان انشاء داشته و پس از آن مناصب دیگری را نیز احراز کرده و بعد از طرف حکومت عثمانی به سمت کُنسولگری در کرمانشاه مأمور شده است. بعد از مراجعت از ایران به عنوان استاندار سلیمانیه گسیل آنجا گشته و همانجا درگذشته است؛ و طبق وصیت خودش، جنازه‌اش را به مَوْصل انتقال داده‌اند.

فَهْمی گذشته از کُردی و عربی، به زبان ترکی و فارسی و فرانسه نیز آشنایی داشته و آثاری از او به جا مانده است. گاهی هم شعر می‌گفته و دیوان اشعاری داشته است. تولد فهمی را سال ۱۲۴۵ و درگذشتش را ۱۲۹۰ هـ. ق نوشته‌اند.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۲۵.

مولانا شیخ اسمعیل شیروانی

مولانا شیخ اسمعیل، مشهور به «امیرالکُرد» از اهالی شیروان از مناطق کُردنشین ترکیه است که به سال ۱۲۹۱ هـ. ق درگذشته و در شهر آماسیه مدفون است. به زبان کُردی و ترکی شعر می‌گفته و دیوانی از او به جا مانده است.

مشاهیرالکُرد.

شیخ حسین نقیب برزنجی

شیخ حسین قاضی فرزند سید محمود نقیب برزنجی از اشراف سلیمانیه که به سال ۱۲۲۵ هـ. ق در آن شهر تولد یافته و تحصیلات خود را نزد علامه شیخ معروف نودهی به پایان رسانیده و بعدها در نتیجه استعداد ذاتی و کثرت مُمارست در اثر مطالعه و تدریس، از اساتذۀ علم و ادب به شمار رفته است.

شیخ حسین به سال ۱۲۶۹ هـ. ق به معیت دائیش حاج‌کاک احمد شیخ‌بن شیخ معروف نودهی، به بغداد رفته و در آنجا مهمان ملامحمد فیض زهاوی مفتی بغداد بوده‌اند. شاعر معروف عراق،

عبدالباقی عمری، در آخرین شب توقف آنان، به دیدن مُفتی آمده و با آنان ملاقات کرده و خطاب به شیخ حسین نقیب چنین گفته است.

شُرْف بَغْدَادَ كَمَا شُرْفَ الْ
عَرْشِ بِنَعْلَى جَدِّكَ الْمُصْطَفَى (ص)
شیخ حسین در جواب بداهه گفته است:

جِسْمِي بِجَمِيعِهِ بِحَقِّ الْبَاقِي
أَمَّا خَلْدِي فَقَدْ غَدَا ذَالْهَبِ
این دو بیت نیز از اشعار شیخ حسین است:

عَشِيَّتُهُ بَتُّ عَلَى بَابِهِ
فَقَالَ لَا تَبْكِي عَلَى بَابِنَا
وَقَدْ رَأَى دَمْعِي جَرَى سَائِلًا
قُلْتُ لَهُ: لَا تَنْهَرْ السَّائِلَا

شیخ حسین آثار و تالیفاتی هم داشته است از جمله: داستان شیخ صنعان و دختر ترسا به نظم فارسی، منظومه لیلی و مجنون به عربی، سراج السالکین به فارسی، داستان میلاد نبوی (ص) به کُردی.

شیخ حسین به سال ۱۲۹۲ هـ. ق وفات یافته است.

در کتاب تاریخ سلیمانیه سال تولد شیخ حسین ۱۲۰۵ و سال وفاتش ۱۲۸۵ قید شده است. سیدعلاءالدین سجادی هم در کتاب دهقه کانی نه‌ده‌بی کوردی به ترتیب تولد و وفات او را ۱۲۱۱ هـ. ق و ۱۲۸۱ هـ. ق ذکر کرده و همو در میثوی نه‌ده‌بی کورد به حساب سال میلادی به ترتیب ۱۷۹۱ م و ۱۸۷۰ م مرقوم داشته است. اما با توجه به اینکه تولد شیخ محمود، پدر صاحب ترجمه سال ۱۲۰۰ هـ. ق بوده، مسلم هر سه تاریخ ولادت ذکر شده در این کتابها ناصحیح است.

دهقه کانی نه‌ده‌بی کوردی، ص ۱۷۹. مشاهیر الکُرد. تاریخ سلیمانیه، ص ۲۴۶. میثوی نه‌ده‌بی کوردی، ص ۵۴۲

حاج ملا محمد منبری نیری

زاهد گوشه گیر و عارف روشن ضمیر، فقیه نبیه، حاج ملامحمد منبری فرزند وئیس مُحَمَد، از اهالی روستای نیر از دهات ژاورود کردستان، مدت‌ها در زادگاه خود به شغل تدریس و ارشاد مسلمانان پرداخته و در اواخر حیات به شهر سنج مهاجرت کرده و در مسجد داروغه، وظیفه دینی و علمی خود را ادامه داده است.

مردم این بزرگوار را به نام «حاج ماموسا» خطاب کرده‌اند و در احترام و بزرگداشت او بی‌نهایت کوشیده‌اند؛ چه او خود انسانی مُقَدَّس، نیک‌نفس، بلندهمت و دوست داشتنی بوده است. در

قناعت و بی‌توجهی به مال دنیا، انگشت‌نما بوده و از آمیزش با اولیای دولت و حکام وقت ایبا داشته است.

حاکم وقت سندج، فرهاد میرزا مُعْتَمَدالدوله، عموی ناصرالدین شاه بسیار علاقه‌مند بوده که حاج ماموسا را ملاقات کند؛ دو سه بار برای او پیغام فرستاده است که یا مرا بپذیرید که به دیدن شما بیایم و یا اینکه شما قبول زحمت فرموده، مرا سرافراز کنید. حاج ماموسا جواب داده است: «آواز دُهل شنیدن از دور خوش است؛ من درویشی هستم که در گوشهٔ حجره‌ای زندگی می‌کنم و چیزی در چَنته ندارم؛ تا آن را به معرض نمایش گذارم؛ نه این حجرهٔ تنگ و تاریک؛ مناسب پذیرایی از اُمراست و نه زیارت حُکام شیوه و وظیفهٔ فُقرا. به جای مُلاقات من، از اهالی فقیر این دیار دلجویی فرما که موجب رضای پروردگار و آبادی شهر و دیار است. فرهاد میرزا به خاطر توصیهٔ او، دستور می‌دهد، رسم خانه‌شمار – که به نام «ده‌رمالانه» در سندج معمول بوده و سالانه حدود ۱۵ هزار تومان به حساب آن روز از صاحبان خانه پول گرفته‌اند – متوقف شود. فرمانی که در این مورد خطاب به مأمورین وصول صادر کرده است، بر سنگ رُخامی نُقَر و نوشته شده و در گوشهٔ یکی از دیوارهای مسجد دارالاحسان منصوب است.

حاج ماموسا در آن ایام که سنین عمرش متجاوز از هفتاد سال و انسانی شکسته و ضعیف‌البُنیّه بوده است، هر هفته برای شرکت در نماز جمعه، از مسجد داروغه تا مسجد دارالاحسان (محل برگزاری نماز جمعه) – که فاصلهٔ زیادی است – با پای پیاده طی طریق کرده است. فرهاد میرزا که از این موضوع آگاه می‌شود اسب آرام و رهواری را به وسیلهٔ یکی از گماشتگان خود به خدمت مُشارِالیه می‌فرستد، تا با پای پیاده آمد و شد نکند. فرستادهٔ حاکم اسب را در بیرون مسجد نگاه می‌دارد و خود داخل حیاط مسجد می‌شود، می‌بیند حاج ماموسا جلو پنجرهٔ حجره رو به حیاط نشسته است؛ همانجا ادای احترام می‌کند و سلام و پیغام حاکم را می‌رساند. حاج ماموسا می‌فرماید: اسب کجاست؟ فرستاده عرض می‌کند: بیرون در است. آن حضرت می‌فرماید: آن را از این پله‌ها بالا بیاورید. گماشته جواب می‌دهد: باور نمی‌کنم، اسب از آنجا بالا بیاید. حاج ماموسا می‌فرماید: من غیر از این حجره نه جایی دارم که اسب را در آنجا نگهداری کنم و نه با این سن و سال طاقت و قدرت نگهداشتن و تیمار اسب را دارم. حاکم را از قول من سلام برسان و از او تشکر کن. تا وقتی که بتوانم با پای خود راه می‌روم و اگر روزی از پا افتادم حَرَجی بر من نیست و تکلیف نماز جمعه از گردن من ساقط است؛ چه حق تعالی فرماید: «لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا الْأَوْسَعَهَا»

وفات حاج ماموسای نیری در شهر سندج به سال ۱۲۹۲ هـ. ق اتفاق افتاده است. امروز افراد

خاندان آن بزرگوار به نام «مِئْبری» معروفند.

خاطرات و یادداشتهای من.

یُوسُفُ خَرِیُوتی

یوسف شکری بن عثمان بن مصطفی حنفی خریوتی از مدرسین علوم و تفسیر است؛ که مدتها در مدرسهٔ شیخ وفا در استانبول تدریس می‌کرده و در اواخر عمر به مدینهٔ منوره رفته و در مدرسهٔ محمودیه به تدریس خود ادامه داده و سرانجام در سنهٔ ۱۲۹۲ ه. ق درگذشته است.

یوسف شکری در آغاز جوانی مدتی ملازمت مولانا خالد ذی‌الجناحین را اختیار و از او کسب طریقهٔ نقشبندیه کرده و از خلفای او بوده است. تألیفاتی هم داشته، که از آن جمله است: قاموس الايقان علی البرهان در منطق، رُمُوزالتوحید در عقاید. سِلْسِلَةُ الصَّفا لِمُحَمَّدِ الْمُصْطَفَى علیه‌السلام.

هَدِیَّةُ الْعَارِفِین، ج ۲، ص ۵۷۰. لغتنامه دهخدا، ص ۴۰۰.

سَیدفَتاح جَبّاری کرکُوی

سیدفتاح فرزند سیدمصطفی، فرزند سیداسمعیل و نبیرهٔ سید جَبّار^۱ به سال ۱۲۲۲ ه. ق در دهکدهٔ بانگول از دهات کرکوک متولد شده است. در سن ۱۲ سالگی در همان دهکده به مکتب رفته و نزد ملارستم نام با قرائت قرآن کریم و مقدمات خواندن و نوشتن آشنایی یافته و بعد از آن برای ادامهٔ تحصیل به کرکوک رفته و آنجا چند صباحی درس خوانده است. پس از آن مدتی هم در سلیمانیه تلمذ کرده و سپس در نقاط دیگری از جمله: اربل، رواندز و اشنویه تحصیل خود را ادامه داده است.

جَبّاری در سنهٔ ۱۲۴۸ ه. ق به علت درگذشت پدرش دست از تحصیل کشید و به شغل اجدادی (زراعت و دامداری) مشغول شد و در سن ۷۲ سالگی در دهکده‌ای به نام «تاویر به‌رز» به سال ۱۲۹۴ ه. ق با جهان فانی وداع گفت. کسانش جنازهٔ او را به بانگول برمی‌گردانند و در آنجا به خاک می‌سپارند.

سید فتح انسانی باهوش و شاعری سخن‌سنج بوده و به زبان فارسی و کردی و عربی و ترکی آشنایی داشته و به این زبانها شعر می‌گفته و تخلصش «مه‌لا»، بوده است.

۱. سیدجَبّار، اعلی جَدَّ عشیرهٔ جباری است. این عشیره امروز در دهات جنوب شرقی شهر کرکوک می‌نشینند.

از اشعار اوست:

میرزام! یه وه عده‌ی نه وه هارانه‌ن
فصل وهصل دۆست سه‌یر هه‌ردانه‌ن
زهمزه‌می بولبول، ده‌بده‌بی گولهن
نه‌قاره‌ی منقار طه‌یران صوب‌خیز
چریکه‌ی مه‌لان چوون حه‌نجه‌ره‌ی عوود
هوهوی بایه‌قوش شه‌و وه‌هه‌رده‌وه
ده‌نگ قیره‌ی قاز صوب له‌صه‌حرای سووس
تیپ‌تیپ قولنگان، قه‌طاره‌ی قازان
جه‌ره‌س وه‌ ئاهه‌نگ خوه‌ش قانونه‌وه
قومری وه‌ قانون قوقوی ویشه‌وه
قووقوشه‌ن وه‌ فه‌رق شاخ سه‌روه‌وه
فه‌رش فه‌رح به‌خش سه‌وزه‌ی قه‌ده‌م خیر
ده‌ی سا‌جه‌ی ده‌مدا هه‌ر که‌س دلش بۆ
یاخۆ چوین فه‌ره‌اد دل ئاه‌رین بۆ
مه‌بو عه‌زم سه‌یر سه‌وزه‌ و سارا و کۆ
نه‌و فه‌یض فتۆح نه‌و وه‌هاره‌وه
سه‌یر صه‌حرا و ده‌شت، سه‌ردیارانه‌ن
دوست له‌ به‌هانه‌ی دلستان‌ی بۆ
شه‌وسه‌رگه‌ردانان سه‌رئازاد که‌رو

مه‌ر «مه‌لا» یش نیشۆ شه‌و له‌ ده‌یجوردا

نه‌و تیره‌ی تاریک سیای بی‌نووردا

✱

شیرین تاتا که‌رد، شیرین تاتا که‌رد
کۆکۆ، کۆی که‌لان عه‌نبه‌روه‌لا که‌رد
په‌نجه‌ به‌رد په‌رچین جه‌هه‌م جیا که‌رد
حاجبان دووقه‌وس پایه‌ی سه‌ما که‌رد
گیسووی سه‌راویژ چوون به‌ره‌زا که‌رد
ساق ستوون سیم تازه جه‌لا که‌رد
تای طوغرای طۆمار زیرش تاتا که‌رد
خه‌رمه‌ن خه‌رمه‌ن میسک خوته‌ن وه‌با که‌رد
ته‌خت پیشانیش به‌دری دوجا که‌رد
موژان طه‌ور تیر توشنه‌ی غه‌زا که‌رد
سه‌ر نه‌تۆی جامه‌ و دوگمه‌ و قه‌با که‌رد
خره‌ی خرخالش خه‌لای بالا که‌رد

دهم نوکنه‌ی مه‌دهوش لایجَزی‌کەرد له لوله‌ی گه‌وه‌هر لولوی لالا‌کەرد
 خەم چه‌شمه‌ی حەیات کەس نە‌نو‌شا‌کەرد چەن کەس چوون یوسف خەریکی چا‌کەرد
 غە‌ب‌غە‌ب چوون تورنج کەس نە‌بو‌سا‌کەرد گە‌ردن سە‌رای صاف سە‌بوی صە‌با‌کەرد
 وە‌و شە‌نۆ‌ی شە‌بو‌و شە‌مال شە‌نیا‌کەرد نە‌سایه‌ی شە‌مەر لیمۆ‌ش جیا‌کەرد
 و بعد از چند بیت دیگر در مقطع گوید:

نە‌مە‌ز پە‌نجە‌ی پای حومره‌ی حە‌نا‌کەرد

یان وە‌ه‌وون سورخ جەرگ «مە‌لا»‌کەرد

مێ‌زوی ئە‌ده‌بی کوردی، ص ۲۷۷-۲۸۷.

یوسف سە‌ندجی

شیخ محمد یوسف بن شیخ محمد حسن بن شیخ محمد قسیم بن شیخ محمود بن شیخ احمد
 علامه تختی، از رجال زبده و دانشمند و ادیب و شاعر خاندان مردوخی است که به دُکا و تیزهوشی
 و ذوق سرشار ممتاز بوده و نزد ولّاة کردستان عزت و شوکت بسزایی داشته و در جای گذشتگان
 خود در مدرسه دارالاحسان سە‌ندج به تدریس مشغول بوده است. هنگامی که رونق تذکرة حدیقه
 را تمام کرده (سال ۱۲۶۶ ه. ق) او هنوز جوان بوده است. شیخ یوسف خود در غزلی اشاره می‌کند
 به اینکه پدرش از خاندان علم و مشیخت و مادرش از خانواده اشراف و کیلی است؛ چنانکه گوید:

مە‌نم کە دست فضیلت بر آسمان دارم منم کە نسل ز هر دو سر از مە‌هان دارم
 پە‌در زدو‌ده آق‌طاب و مادر از وکلا ولی نە فخر از این و نە عِز از آن دارم
 ز یمن نیرو بال هُمای دانش و علم بە شاخ سِذره بر از رفعت آشیان دارم
 نە از «حَسَن» کە ز اجناس حُسن اخلاقش هەزار بَسَته سە‌رمایه در دکان دارم
 تە‌وان بە باغ مدیحش در آمدن حاشا اگر چو سوسن آزاد صد زبان دارم
 نە از «قَسیم» کە از آفتاب تربیتش بە کوه سینه هزاران هزاران دارم
 رونق درباره شیخ یوسف در تذکرة خود چنین گفته است:

«فاضلی است عزیز و کاملی صاحب تمیز؛ جوانی حبیب و نسیب و نکته‌دانی ادیب و لیبیب؛ در
 فصاحت سحبان زمان و در بلاغت فخر آماثل و اقرا. شغلش تدریس و کارش تقدیس؛ از
 تقریرش منطق و حکمت پایدار و تحریرش علوم ریاضی را مدار. صرف عُمرش در آنحای اصول
 و کلام است و در اوضاع بدیع و بیان صاحب مهارت تام... گاهی تَتَمِماً لِقُنُونِ الْکَلَامِ شعری
 می‌گوید و در آن وادی به سمند شیرین‌زبانی راهی می‌پوید».

شیخ یوسف در اواخر قرن سیزدهم درگذشته است.

اینک اشعاری از یوسف:

نه جان در تن، نه هوشم در سر امشب
بسوزد عالمی از سوز آهم
به یاد آتشین رویی فتاده
به یاد زلف شب‌رنگش گرفتم
نشسته تیر مژگان سیاهش
میان جان «یوسف» تا پر امشب

*

عَجَب مدار که زاهد مُرید جام نشد
حدیث زُلف تو گفتم به آرزو شب دوش
دمید کوکب طالع ز بادام در جام
ز جام باده توان یافت سِر حق لیکن
کبوتر دل ما را به دیر و کعبه مخوان
اگر چه نوگل خندان من زلیخا بود
عَجَب که «یوسف» مصرش به جان غلام نشد

*

پُشت سُنبل بشکنی، تا چین کاکُل بشکنی
می‌کنی از شانه آفشان زلف درهم را به رو
می‌نوازی دانم ای ناز پدر آخر ولی
رشته سحر است یا زُلفت بر آن چاه زنج
ای دل آماج دُعا را ناله گر زین سان کنی
توبه را صدره شکستی «یوسف» از مردی ولی
خَیل مژگان را به جانِ دوست مُشکل بشکنی

*

هر که را سودای زلفت، همچو من شیدا بود
بوسه خواهد در دهان تنگ دلبر جا کند
جوش دلها باز گردِ لعل او بینم، بلی
«یوسفا» شیرین زبان هرگز نبودی این چنین
این نبات از مصر مدح والی والا بود

*

غمش در دل به صد افسون دگر بیرون نخواهد شد
مگو از آسمان واعظ! برو دوران ساغر جو
دگر بیرون غمش در دل به صد افسون نخواهد شد
چو ساقی یار شد، زاهد! بزن جامی به دورانش
که این منبر بدین زودی سوی گردون نخواهد شد
اگر خندان نباشد گل، کُجا گریان شود بلبل
چو لیلی رو بیوشاند، کسی مجنون نخواهد شد
که دایم گردش گردون به یک قانون نخواهد شد
به کامت گر نشد دوران مرنج، آخر نمی دانی

نصیحت دلبر ما را چه سود اندر وفا «یوسف»

خمیر طینت خوبان جز این معجون نخواهد شد

حدیقه امان‌اللهی، ص ۴۲۲-۴۳۵. مجمع‌القصص، ج ۲، ص ۵۷۹.

احمد بیگ کوماسی

احمد بیگ از عشیره کُرد کوماسی است که با مولوی معدومی - شاعر و فاضل بنام کُرد - دوستی و مراوده و مُشاعره بسیار داشته و معدومی او را به نام «خالو» و «خالوی کوماسی» در اشعار خود نام برده است.

تولد احمد بیگ حدود سال ۱۲۱۰ ه. ق و درگذشتش در سنه ۱۲۹۴ ه. ق اتفاق افتاده است. اینک اشعاری از احمد بیگ:

چراخم! شه‌بو، چراخم! شه‌بو
شه‌وی جه شه‌وان، چراخم! شه‌بو
هه‌راس بیم جه‌داخ شه‌بوئی زولف تو
ناعه‌لاج چنیم ده‌سه‌ی شه‌بوئی کو
تا که بوئی زولفت که‌می به‌یو ئیش
به‌لکه‌م زامانم که‌متر که‌رو ئیش
چه‌ند وه‌دل نیام، ئه‌و بوئی شه‌بو
بو مه‌دا ئه‌مما نه‌ک چوون زولف تو
فدای ئه‌و ده‌س بام توئش ئیجاد که‌رده‌ن
زولفانت گه‌ره‌و نه‌شه‌بو به‌رده‌ن
ئه‌ر شه‌بوئی زولفت بده‌م وه‌شه‌بو
ده‌یری بوون نه‌جه‌مع ده‌یریان کو
«ئه‌حمده» تا زینده‌ن هه‌ر سه‌رگه‌ردانه‌ن

په‌ی شه‌بوئی زولفت ویل هه‌ردانه‌ن

✱

تا وه‌سه‌ر یار بو، تا وه‌سه‌ر یار بو
یار ئه‌و خاصه‌ن، تا وه‌سه‌ر یار بو
مه‌یلش وه‌وینه‌ی سه‌یل وه‌ه‌ار بو
دووری یار په‌ریش چوون ژار مار بو
چوون کووره‌ی ئاهر بجوشو وه‌تاو
وه‌بی‌یار نه‌شو، شه‌و نه‌دیده‌ش خاو

ئا‌ه سه‌رد کیشو شه‌وان جه‌جیدا

بی‌زار بو جه‌وجا یار نه‌بو تیدا

✱

دیده‌ی بی‌خه‌وان، دیده‌ی بی‌خه‌وان هامده‌نگ ناله‌ی دیده‌ی بی‌خه‌وان
 که‌س نیهن بیدار جه نیمه‌شه‌وان مه‌ریاد شه‌وخی‌ز یا‌طاف ره‌وان
 یه‌کئی جه‌وانه منه‌نان حالا په‌یوه‌سته‌ن تا‌صوب ناله‌م وه‌بالا
 غه‌یر جه‌باد صوبح طاف نه‌ف‌س نمه‌یۆم نه‌گو‌ش تا صوب صه‌دای که‌س
 ئومیدم به‌تۆن تاک ته‌نیای ف‌ه‌رد!
 یا‌ها‌م‌را‌ز! یا مه‌رگ! یا خو‌ده‌وای ده‌رد!

*

این دو بیت را، احمدبیگ به معدومی نوشته است:

ئه‌هر بۆ پروژی وه‌مه‌لاله‌وه یا‌وان وه‌لای تو جه شه‌ماله‌وه
 ئانه بۆ پرووز سفته‌ی جه‌رگ‌مه‌ن مه‌علوومه‌ن مه‌عدووم! واده‌ی مه‌رگ‌مه‌ن

*

فه‌له‌ک به‌رده‌نم، فه‌له‌ک به‌رده‌نم راسه‌ن سو‌جده‌ی ده‌یر ته‌رسا به‌رده‌نم
 مه‌ی نه پای می‌ح‌راب مه‌س‌جد وه‌رده‌نم ته‌جدید مه‌زه‌ب عیسا که‌رده‌نم
 گ‌رت‌ه‌نم نه‌دۆش خه‌رقه‌ی رو‌ه‌بانان ک‌یشانم جا‌رووی ف‌ه‌رش بو‌ت‌خانان
 فت‌وای به‌ره‌همه‌ن گ‌رت‌ه‌نم نه‌گو‌ش دینم دان وه‌مه‌ی جه‌لای مه‌ی فروش
 ئانه گ‌شت جه وه‌خت نادانیم بی‌ه‌ن فه‌صل سه‌رمه‌ستی و جوانیم بی‌ه‌ن
 ئیسه‌ها جه‌گ‌شت په‌شیمانیم به‌رد واده‌ی پی‌ریمه‌ن جوانیم ویه‌رد
 واده‌ی پی‌ریمه‌ن یا‌وانم نه‌وبه نه‌وبه‌ی ته‌وبه‌مه‌ن، که‌ره‌مدار ته‌وبه
 ئومیدم ئیدهن وه‌نم نه‌گیری
 بو‌یه‌ری نه‌جو‌رم واده‌ی که‌م‌ویری

*

از قطعه شعری به نام «گلکۆی تازه‌ی له‌یل»، که احمدبیگ در مرگ همسر باوفای خود سروده است:

گلکۆی تازه‌ی له‌یل، گلکۆی تازه‌ی له‌یل ئارۆ شیم وه‌سه‌یر گلکۆی تازه‌ی له‌یل
 نه‌پایه‌ی مه‌زار ئه‌و له‌یل پر مه‌یل نه‌دیدم وارا ئه‌س‌رینان چوون سه‌یل
 شیم وه‌سه‌رینش وه‌دله‌ی پرچۆش سه‌نگ مه‌زارش گ‌رت‌م نه‌ئاغۆش
 واتم: ئه‌ی دلسوز قه‌یس لۆنگ نه‌کول مو‌باره‌کت بۆ یانه‌ی ته‌نیای چول
 سه‌ر هو‌ردار نه‌خاک سه‌ول خه‌رامان من مه‌جنوون تو‌م وه‌ی طه‌ور پی‌م ئامان
 کو‌چ بی‌واده‌ت، کارئ پی‌م که‌رده‌ن بی‌زارم جه‌گیان، راضیم وه‌مه‌رده‌ن

گره‌ی نار عشق دووری بالای تو
 وهختن چوون قه‌قنه‌س بیون وه‌زوخال
 یاخو وینه‌ی قه‌یس لیوه‌ی پوس نه‌کول
 سه‌وگه‌ند به‌وخالان فیروزه‌ی شه‌وره‌نگ
 جه‌و ساوه‌ گهر‌دش چهرخ پرستم
 تو به‌رده‌ن وه‌خاک سیای ته‌نگ و تار
 هر روچوون مه‌جنوون خاطر جه‌خه‌م که‌یل
 خه‌مان په‌ژاران ره‌فییق رامه‌ن
 سپای خه‌م وه‌ی طه‌ور هوجووم ئاوه‌رده‌ن
 زامانت سه‌ختن نه‌ی دل‌ه‌ی په‌ریش
 شه‌و که‌یلن هونوا وه‌لای جیگه‌مدا
 یانه‌م ویرانه‌ن دهر‌دم دیویان
 شه‌وان زاری و شین، روان روژومنه‌ن
 حال تو چونه‌ن؟ شای وه‌فاداران!
 چ‌طه‌ور مه‌ویاری، چووننه‌ن قه‌رارت؟
 نه‌و سه‌رای تاریک پر خه‌وف و خه‌طه‌ر
 جه‌باتی باهووی قه‌یس غه‌مگینت
 داخه‌م نه‌و داخه‌ن له‌یل خاطر ته‌نگ
 به‌و شانه‌ی چل‌چه‌نگ تو تاتای مه‌که‌رد
 تو خه‌ریک قه‌بر سیا سه‌رده‌نی
 سا په‌ی چیش سو‌مای دیدم تار نه‌بو
 من ته‌نیا چوون قه‌یس لیوه‌ی خه‌م خه‌لات
 والحاصل هه‌رجه‌ند شین و زاریم که‌رد
 نه‌جوابی داپیم، نه‌زه‌ره‌ی ده‌نگ که‌رد
 یه‌په‌ی چیش مه‌یلیم جه‌لات سه‌رد بیه‌ن
 من وه‌ی دل‌ه‌ی زار بی قه‌ره‌اره‌وه
 هام نه‌ سه‌رینت زارزار مه‌نالو
 تو هیچ نیت وه‌قه‌ید بی‌قه‌راری من
 نه‌مه‌ده‌ی جواب نوخته‌ی خال بی‌که‌رد

کاری پیم که‌رده‌ن نه‌ونه‌مام نو،
 شاد بو وه‌گه‌ردم زه‌لان و شه‌مال
 ته‌ن بو وه‌خوه‌راک وه‌حشیان چول
 به‌وده‌سته‌ی زولقان په‌شیویای پای سه‌نگ
 من و توش وه‌ی طه‌ور جیا که‌رد جه‌هه‌م
 من مام په‌ی سزاو جه‌فای روژگار
 هر له‌یل له‌یل من نه‌ هه‌رده‌ی دوجه‌یل
 چه‌نی جه‌فاو جه‌ور دایم سه‌ودامه‌ن
 قافل‌ه‌ی فامم وه‌تاراج به‌رده‌ن
 چوون جای مارانگاز زووخاو مه‌شو لیش
 کافر به‌زه‌بیش مه‌یو پیه‌مدا
 چوون ئاهووی وه‌حشی سه‌رلیم شیویان
 یه‌ک‌جار وه‌سواسه‌ی ته‌نیایی تو‌مه‌ن
 هامرازت کی‌نه‌ن؟ صه‌با وئ‌یواران
 کی‌نه‌ن هامره‌فییق له‌یل ونه‌ه‌ارت؟
 مودارات چووننه‌ن له‌یل نازی‌ه‌روه‌ر
 کام سه‌نگ سیا هانه‌ سه‌رینت
 نه‌و ده‌سته‌ی زولقان سه‌ودایی سیوه‌نگ
 ئیسه‌ په‌شیویان چوون ره‌یحان هه‌رد
 ته‌مام سه‌ره‌تان وه‌خاک به‌رده‌نی
 زندگی وه‌لام ژارمار نه‌بو
 زنده مه‌گیلون نه‌رووی سه‌ر بساط
 نه‌پای قه‌بر له‌یل بی‌قه‌راریم که‌رد
 یه‌ک‌جار بلیشم نه‌گه‌ردوون ویه‌رد
 مه‌ر عه‌د دیرین جه‌یادت شیه‌ن
 وه‌ی جامه‌ی سیای یه‌خه‌ پاروه‌وه
 خاک یانه‌ی نو‌ت وه‌چه‌م مه‌مالو
 جه‌ی نه‌لوه‌دای به‌رز شین و زاری من
 مه‌علوومه‌ن جه‌لات مه‌یلیم بیه‌ن سه‌رد

دیم سه دایئ نهرم جه توی خاکه وه
 ئاما نه گوشم چوون ههرده جاران
 سه وگه ند به واحد فهرد بی هه متا
 رای جو او نیهن، دل بی قه رارهن
 ههرچهند پهری من زاری مه کهری
 ههرچهند پهری من تو ئه لوه داتهن
 فایدهش نیهن سوود نه دارو پیت
 ههرکس دلشاد بو پهی دونیای بی پو

«ئه حمده» دمای کوچ شای جه مین جامان

رستاخیز که رو تامه رگ بی سامان

پیر شالیار، ص ۸۰. جُنْگهای خطی.

مَحاک فَنونی زَنگنه

محمود بن احمد، متخلص به «فُنونی» از قبیلهٔ زنگنه است؛ که در اطراف کرکوک عراق سکونت دارند؛ اما او به میان قبیله داووده در اطراف کرمانشاه نزدیک دامنهٔ کوه «ئومه رمل» رفته و اقامت کرده و همانجا به سال ۱۲۹۵ ه. ق. درگذشته است. مَحاک معدول از محمود است که در زبان کردی این گونه تصرفات و تغییرات در نامها زیاد معمول است. مَحاک طبع شعر داشته و اشعاری از او به یادگار مانده است که قطعهٔ زیر از آنهاست:

هه ردهم خه یالهن، هه ردهم خه یالهن
 دل مایل وه شهوق شوخ نه وهالهن
 دوو دیدهش نه طهرح دیدهی غه زالهن
 تانای کلا فیهی وینهی بهر دالهن
 کلا فان ئاو یز سه حن جه مالهن
 لهب غونچهی گولان پای چه مچه مالهن
 سه رتاپای حوسه ن، یه کسه ر جه مالهن
 نه سه ر سینهی صاف دوو لیموی کالهن

هه زار چوون مه جنون به ریش عه ودالهن

«فَنونی» نه وه صف، زبانش لالهن

مجلهٔ دهنگ گیتی تازه، ش ۱۱، ص ۲۲۳ و ۲۲۴ و جُنْگ خطی.

عَلَامَه مَلاَعَلی قَزَلجی تُرْجانی

فاضل نحیر و استاد شهیر ملاعلی، به سال ۱۲۲۵ ه. ق در روستای قزلجه - از دهات سرحدی کردستان عراق و از توابع پنجوین - تولد یافته است. وی از مدرسین و محققین علمای بنام کردستان است که مذاکرات و مناقشات کتبی و شفاهیش با مرحوم علامه حاج ملااحمد نودشی اورامانی در مسائل اصولی و فقهی مشهور است. مرحوم قزلجی هوش وقادی داشته و از حافظه بسیار قوی برخوردار و دریایی از اطلاعات و معلومات بوده است.

آثار و تألیفات زیادی از این دانشمند به جای مانده است؛ از جمله: حواشی بر جمع الجوامع در اصول فقه، حواشی بر تحفة المحتاج در فقه، حاشیه بر تقریب المرام شرح تهذیب الکلام در اصول دین و حکمت، رساله‌ای در مقولات عشر، منظومه‌ای به نام محدوفات، منظومه‌ای در علم فرائض و منظومه‌ای در تجوید.

قزلجی مرد زاهد و مقدسی بوده ولی به هیچ طریقه‌ای تمسک نکرده است؛ اما قلباً معتقد شیخ عثمان سراج‌الدین بوده و نسبت به او ارادت می‌ورزیده و سالی یک بار برای زیارت وی از ترجان به ته‌ویلی می‌رفته است. شیخ سراج‌الدین نیز متقابلاً او را دوست داشته و در گرمای داشتش زیاد کوشیده است. گویند هر وقت قزلجی از خانه خود به قصد ملاقات شیخ رهسپار شده، شیخ به ملازمان خود گفته است: بزودی ملاعلی مهمان ما خواهد بود. ملاعلی قزلجی پس از خاتمه تحصیل زادگاه خود را ترک گفته و در آبادی تُرْجان - که از توابع سقر است - اقامت گزیده و تا پایان عمر در آنجا به تدریس و تحقیق و مطالعه و تألیف پرداخته است.

مرحوم ملامحمد ترجانی‌زاده مدرس و استاد در بغداد و مرحوم احمد ترجانی‌زاده که در دانشگاه تبریز تا این اواخر سمت استادی داشت هر دو نوه مرحوم ملاعلی بودند. دانشمند مورد بحث ما در روز دوشنبه چهارم ذی‌الحجه سال ۱۲۹۵ ه. ق در تُرْجان دار فانی را وداع گفته است.

مأخوذ از مقدمه حاشیه قزلجی بر گلنبوی برهان، چاپ مصر.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۷۸.

حاج ملانذیر ته‌ویلی

حاج ملانذیر فرزند ملاابراهیم بن ملامحمودبن صوفی احمد، دانشمندی متقی و اهل طریق و دارای کرامت، متولد آبادی ته‌ویلی از کردستان عراق بوده است. وی پس از خاتمه تحصیلات و اخذ اجازه نزد ملاقاسم شَرکان، مدتی مشغول تدریس بوده است.

سالها بعد به عللی به بُخارا سفر کرده و در آنجا به یکی از خاصان خدا به نام درویش محمد، مشهور به «شاه صاحب» دست ارادت داده و گرویده طریقهٔ نقشبندیه شده و پس از یک مدت سیر و سلوک به زادگاه خود مراجعت کرده است. ملاذیر پدر بزرگ یکی از مدرسین معروف عراق به نام ملا صاحب است که در مسجد بزرگ تهویلی تدریس می کرده و اهل طریق نیز بوده است. محمد بهاء الدین نویسندهٔ کتاب «پیر شالیار و ضمائ آن»، فرزند همین ملا صاحب است. مرحوم ملاذیر در سنهٔ ۱۲۰۱ هـ. ق، تولد یافته و در ۱۲۹۶ هـ. ق، درگذشته است.

پیر شالیار و ضمائ آن، چاپ بغداد ۱۹۶۸ م، صفحه ۸۸ و ۸۹.

شیخ مُحَمَّد بهاء الدین نقشبندی

قطب العارفین شیخ محمد بهاء الدین مُکَنی و متخلص به «أَبوالبهاء» فرزند شیخ الطریقه شیخ عثمان سراج الدین نقشبندی، در هشتم ماه ربیع الثانی سال ۱۲۵۲ هـ. ق، در تهویلی کردستان عراق متولد شده است.

ملاحامد بیسارانی کاتب الاسرار دربارهٔ تولد او گفته است:

عَوْتُ أَفَاقِ شَيْخِ عِثْمَانَ أَنْكَ قُطْبُ عَصْرِ وَ پناه دوران است
عالم و هر چه هست در عالم همه چون قالبند و او جان است
گلی از باغ دولتش بشکفت زینت بوستان عرفان است
شد مُسَمّی به نام خیر رُسل آن محمد که جان جانان است
هشت ماه ربیع الآخر کرد جلوه آن کُو چو ماه تابان است
هاتفی گفت: بهر تاریخش

«این گل گلستان احسان است»^۱

شیخ بهاء الدین به سال ۱۲۸۳ هـ. ق، پس از وفات والد بزرگوارش در سن ۳۱ سالگی برحسب شایستگی و استحقاق ذاتی و به موجب وصیت پدرش بر مسند ارشاد تکیه زد و مدت ۱۴ سال به ارشاد و رهبری مُریدان و تعلیم طریقهٔ نقشبندیه پرداخت و در سنهٔ ۱۲۹۱ هـ. ق به مسافرت حج رفت و پس از انجام مناسک حج و زیارت بقاع متبرکه، به تهویلی باز گشت و ارشاد خود را تا پایان حیات ادامه داد.

شیخ بهاء الدین – چنانکه نوشته اند – تحت تعلیم پدرش، مدارج عالیّه طریقه را یکی پس از دیگری طی کرده و از مرحلهٔ فنا به سر منزل بقای اَتَم رسیده است. کرامات و خوارق

عادات زیادی داشته که شیخ سمرانی در کتاب خود به نام *بارِقَاتُ السُّرُورِ* شمه‌ای از آنها را نقل کرده است.

روی هم‌رفته ۴۶ سال زندگی کرده و در روز جمعه پنجم ربیع‌الاول سال ۱۲۹۸ هجری، در قریهٔ گُلُپ از قُرّای کردستان عراق، به جهان باقی شتافته است.

شیخ بهاء‌الدین گذشته از مقام معنوی عرفانی، اهل فضل و ادب نیز بوده و گاهی هم شعر می‌گفته است که دو غزل ذیل از اوست:

جلوه‌کنان ماه من صبح گر آید به بام مهر ز شرم رُخش روی نَهَد سوی شام
 باد تو را ای صبا نقد دل و جان فدا باری اگر آری از جانب یارم پیام
 یار چنین نازنین صاحبِ عزّ و نگین باد بر اهل قلوب سَطُوتِ او مُستدام
 گُلِ خَوّی خجلت بریخت، سُرورفتار ماند کرد چو شمشاد ما سوی گلستان خرام
 باد صبا می‌وَرَد از طرفِ کوی دوست رَو که نصیبت شود از کَفِ ساقی دو جام
 یافت مُراد دلش آنکه بدو بگروید
 بنده شدش «بُوالبها» بُو که بیابد مرام

※

از صفا و بهجتِ دوران کسی دلشاد نیست غَیر آن کو رسته از خود در جهان آزاد نیست
 در نخستین گام ترکِ سر بیاید کرد، از آنک صَید را آزادگی از دام آن صیّاد نیست
 جلوه‌ای بنمای ای سَر خیلِ خوبان تا شود تازه آن عهدی که عهد لیلیش در یاد نیست
 روی زیبا، چشم شهلا، قَد رعنا ی تو بس حاجت ما را به سرو ناز یا شمشاد نیست
 ای دل از من این نصیحت گوش کن، آرام باش شیوهٔ عشاق کویش، شکوه و فریاد نیست
 «بوالبها» گر زانکه خواهی کشف راز عشق را

از سراج‌الدین طَلَب، چون وی کسی استاد نیست

معدن‌النور، شیخ سمرانی. سراج‌الطالبین. و یکی دو جُنگ خطی.

شیخ عثمان دیاربکری نقشبندی

شیخ عثمان از اهالی دیاربکر است که پس از خاتمهٔ تحصیل در مناطق مختلف کردستان، جهت اخذ اجازه مدتی در شام تلمذ کرده و پس از آن به مدینه منوره رفته و همانجا اقامت گزیده است. پس از مدتی طریقهٔ نقشبندی را از عارف متقی شیخ احمد سعید احمدی نقشبندی (متوفی به سال ۱۲۷۷ ه. ق) کسب کرده و مدتی زاویه‌نشین شده و به مقام خلافت رسیده و در اواخر قرن سیزدهم وفات

یافته است.

مَنَاقِبِ اَحْمَدِيَّة و مقاماتِ سَعِيدِيَّة، شيخ محمد مظهر
مجددی. ص ۳۱۲.

شيخ حسن خطاط قوزانی

شيخ حسن قوزانی از اکراد شمال عراق و از خلفای مولانا خالد نقشبندی است. مرد فاضل و عارفی بوده و خط خوبی داشته و به همین جهت به «خطاط» شهرت یافته و در اواخر قرن سیزدهم درگذشته است.

الانوار القدسیه.

عاکف وانی

مُصطفی افندی مُتخلص به «عاکف» از اکراد وان ترکیه و از خاندان علم و إفتاست؛ که به سال ۱۲۵۲ ه. ق، از طرف دولت عثمانی مقامِ افتای وان را عهده‌دار شده و در سنه ۱۲۶۲ در استانبول وفات یافته است. عاکف مرد دانشمندی بوده و با شعر و ادبیات نیز سر و کار داشته است.

تولدش را سال ۱۲۲۷ ه. ق نوشته‌اند.

هَدِیَّة العارفین، ج ۲، ص ۴۵۹. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۹۴.

فصیح افندی حیدری

فصیح‌الدین ابراهیم افندی حیدری، فرزند صِبْغَةَ‌الله افندی دوم‌بن محمد اسعد صدرالدین، از خاندان معروف حیادریه و از سلاله صِبْغَةَ‌الله افندی اول حیدری حسین‌آبادی ماورانی، به سال ۱۲۳۵ در بغداد تولد یافته و در همانجا به سال ۱۲۹۹ ه. ق درگذشته است.

فصیح‌افندی از ادبای معروف عراق است که عمری را در مطالعه و تحقیق و تَتَبُّع و تألیف سپری کرده و مدتی نایب دارالقضای بغداد بوده که ضمن تدریس بدان کار نیز می‌پرداخته است.

این کتابها از اوست: ۱- اِمْدَادُ الْقَاصِدِ فی شرحِ الْمَقَاصِدِ؛ ۲- شرح دیوانِ اَبی تَمَام؛ ۳- شرح دیوانِ مَعْرَی؛ ۴- اِمْعَانُ الطَّلَّابِ فی الْأَسْطُرَلَاب؛ ۵- الْمَجْدُ الثَّالِثُ فی مَنَاقِبِ مولانا خالد؛ ۶- احسنُ الْکَلَامِ فی مَدِیْنَةِ السَّلَام؛ ۷- اَعْلَى الرُّتْبَةِ فی شرحِ التُّخْبَةِ؛ ۸- عُنْوَانُ الْمَجْدِ فی بیانِ احوالِ بغداد والبصرة وَالتَّجْدِ؛ ۹- اَصُولُ الْخِیَالِ وَالْاِبِلِ الْجَیْدَةِ وَالرَّوَدِیَّة؛ ۱۰- احسنُ الْمَقَالِ فی شرحِ رِسَالَةِ خَلْقِ الْاَعْمَالِ لِمولانا خالد النقشبندی.

الاداب العربیه. الاعلام، ج ۱، ص ۳۷. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۴۲.

نعمی خریوتی

حاج عمر افندی بن احمد بن محمد سعید خریوتی، متخلص به «نعمی» از دانشمندان و ادبا و مدرسین معروف شهر خریوت است که در ۱۲۱۶ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۲۹۹ ه. ق درگذشته است.

از آثار او: شرح الاظهار، شرح الفريدة، عصيدة الشهدة فی شرح قصيدة البردة و چندین کتاب و رساله دیگر است.

هَدیة العارفین، ج ۲، ص ۸۰۱. ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۲۲۹.

ملاحامد بیسارانی «کاتب الاسرار»

جامع محاسن انسانی ملاحامد بیسارانی، در حدود سنه ۱۲۳۰ ه. ق^۱ به این جهان فانی دیده گشود و پس از سپری کردن ایام کودکی، در زادگاه خود - قریه بیساران از روستاهای زاوورد کردستان سندج - به تحصیل پرداخت. پس از آنکه مقدماتی فرا گرفت، به شهر سندج سفر کرد و در آنجا مدتی هدف خود را تعقیب نمود. در سن بیست سالگی - چنانکه خود گفته است - با عارف متقی حاج محمد صدیق سنندجی - که از اسبق مریدان مولانا خالد ذی الجناحین نقشبندی بوده است - آشنا شد و در همان ملاقات اول، دل در گرو شاهد طریقت باخت و خود را تسلیم آن مرد خدا کرد و طریقه نقشبندی را از او اخذ نمود و به سیر و سلوک پرداخت. پس از وفات حاج محمد صدیق (سال ۱۲۵۱ ه. ق) سندج را ترک گفته و به عراق رفت و تحصیلات خود را در آنجا از سر گرفت. در همین اوقات به برکت صحبت شیخ عثمان سراج الدین نیز نایل گشت و دست ارادت به وی داد و با طریقه نقشبندی تجدید عهد کرد. چندی بعد باز راه سندج را پیش گرفت و دوباره با درس و مدرسه آشتی نمود، اما عشق پیر طریقت عنان اختیار را از کفش ربود و او را خواه ناخواه به سوی دارالارشاد تهوئی در عراق کشانید و قصیده‌ای را - به عنوان رهاورد - حضور شیخ انشا کرد که این چند بیت از آن است:

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ای خوش آن دم ره و رسم طلب از سر گیریم | پای سر کرده ره پیر مغان درگیریم |
| عُمر بی فائده در کسب کمالات گذشت | چند روزی دگر آیین قلندر گیریم |
| خاطر از وسوسه علم و آدب پاک کنیم | زنگ تردید از آینه دل برگیریم |
| جای درس و جدل و بحث شب و سعی سحر | بربط و چنگ و رباب و می و ساغر گیریم |
| عاشق شیفته را سبحة صددانه چه سود | سبحة از زلف خم اندر خم دلبر گیریم |

۱. در کتاب علماؤنا فی خدمة العلم والدين صفحه ۱۴۷ و ۱۴۸، تولد ملاحامد ۱۲۲۵ ه. ق و درگذشتش ۱۳۱۲ ذکر شده است.

«حامدا» سوی شه مَسْنَدِ ارشاد رویم تا ز خاک در وی بهر سر افسر گیریم
 شیخ عثمان مهین قبله ارباب کمال گز قبولش خط مقبولی داور گیریم
 از مُقیمان دَرش حُکم خدایی پرسیم
 وز مُریدانش ره و رسم پیمبر گیریم
 و چون به حضور شیخ مُشَرَف می‌شود، این اشعار را می‌خواند:

چَمَن رشک بُستان حُرَم چنان است به کوه و دَمَن اَبر گوهرفشان است
 ز لُطف هوا شد فضا عنبرآلود زمین را بسی فضل بر آسمان است
 ز بانگ سحاب گرم اندر اینجا فضای جهان پُر خروش و فغان است
 خروشان و نالان و گریان تو گویی که قلب مُریدان قُطب جهان است
 مهین شیخ عثمان که بر تخت عزت روان حکم او بر قلوب و روان است
 آلا ای شه تخت تمکین که اَمرت چو حُکم قضا بر مُریدان روان است
 به این درگه انداختم خویشتن را که این درگه امروز کَهِف اَمان است
 خدایا تو این گلین معرفت را که زینت ده هر گل و گلستان است
 نگهدار از آسیب باد خزانگی

به هم تا برابر بهار و خزان است

ملا حامد این بار دیگر به تمامی دست از همه کارها می‌شوید و در کنج خانقاه به سیر و سلوک می‌پردازد و در اندک مدتی صفای قلب و فنای نفس و بصیرت کامل برای او دست می‌دهد و تحت توجه و مراقبت معنوی شیخ، از وارستگی قَدَم به دایره آراستگی می‌گذارد. آنگاه سراج‌الدین او را پس از اعطای اجازه و خلعت خلافت، ندیم و مُنشی مخصوص خود قرار داده، دستور می‌دهد وی را به نام «کاتب‌الاسرار» بخوانند.

ملاحامد آثار و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: شرحی است بر مثنوی مولانا جلال‌الدین رومی. آغاز این کتاب اشعاری است بر وزن مثنوی که دو بیت آخر آن تاریخ تألیف است:
 چون پی تاریخ سال ابتدا نکته‌ای خوش معنی و شیرین ادا
 خواستم از عقل، گفتا: معنوی «شرح کُنه مثنوی مولوی»^۱
 و پس از آن مقدمه را به نثر چنین دنبال کرده است:

«أما بعد - حقیر فقیر بی‌بِضاعت، بنده سرافکنده قلیل الاستطاعة، گُمشده بیدای بی‌سروسامانی، ملاحامدبن ملاعلی‌المشهور به بیسارانی، بعد از آنکه روزگاری به لَهو و لعب صرف

کردم گرانمایه عنفوان جوانی را، قاید توفیق مرا به سعادت دریافت قبول شهریار مَسند وصول، حضرت پیر روشن ضمیر، کامل و مُکمل عثمان ثانی رسانید و با این ناأهلی مُقیم آستانِ عَلَیّه‌اش گردانید. الان که تاریخ سال ۱۲۸۱ هجری است؛ از سی سال چیزی کم یا زیادت، در این آستان – که آشیان راستان است – شَرَف سکونت دست داده؛ اگر چه به کار شکاری نیایم، طُفیل سگانش کُثم زندگانی...»

یکی دیگر از آثار ملاحامد بیسارانی کتاب ریاضُ الْمُشْتاقین است مُشتمل بر یک مقدمه و سه روضه و یک خاتمه. مقدمه در بیان تشرف نویسنده است به حضور مرشد و کسب طریقت. روضه اول در بیان شرح حال مولانا خالد ذی‌الجناحین. روضه دوم در بیان شرح حال شیخ سراج‌الدین. روضه سوم در ذکر دلایل اثبات طریقه و صحت آن و ردّ اعتراض مخالفین و مُعاندین. خاتمه در بیان قسمتی از مناقب امام ربّانی مجدد الف ثانی.

در اواخر سال ۱۳۲۷ شمسی، نسخه‌ای از این کتاب – که در سنه ۱۳۱۴ ه. ق استنساخ شده بود – به دست نویسنده این کتاب رسید. متأسفانه نسخه بسیار سقیم و کاتب از خود چیزهایی در بعضی جاها افزوده و در بعضی موارد هم جملاتی را تغییر داده بود. آغاز این کتاب چنین است: «زینت طغرای دولت ابدیه و زیور سرلوحه کتاب سعادت سرمدیه، سپاس و ستایش حضرت آفریدگاری است جَلّ شَأْنه که محامدِ حامدان ملاءِ اعلی از نسخه جامعۀ مقاماتش حرفی است، بلکه نقطه‌ای؛ و معارف عارفان حلقه اصطفا از دریای ذخّار کراماتش ظرفی است، بلکه قُطره‌ای...»

دیگر از تألیفات ملاحامد شرحی به فارسی بر منظومۀ گلشن راز، و شرحی بر منظومۀ ابن‌رسلان به فارسی و منظومه‌ای به کردی در عقاید است.

از اشعار ملاحامد، نقل از ریاض‌المشتاقین:

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| پُر شد جهان ز شورش و غوغای نقشبند | یا حَبْذاً طَریقه غَزای نقشبند |
| مِرآت‌وَش به طاقِ فلکِ مِهر خاوری | حَیران شد از اشعۀ سیمای نقشبند |
| آن‌ان که در بحارِ حقیقت شناورند | عَرَقند جُمْلَه در تَکِ دریای نقشبند |
| دانشورانِ مدرسه علم و معرفت | نسبت گرفته‌اند ز املای نقشبند |
| گردنکشان دهر هم از روی راستی | گردن کَچَند از پی طغرای نقشبند |
| ترکیب صورتش ز عناصر نبود، بَلْکُ | از محض نور بود هیولای نقشبند |
| مرغ خرد به قله آن قاف منزلت، | یعنی به وصف رُتبه عُلَیای نقشبند، |
| کی می‌رسد که هست فروز از هزار سال | برتر ز چرخ پایۀ سَفالای نقشبند |

می‌زید از ز عزت و رفعت کنند فخر

اُفتادگانِ سَدّه اعلای نقشبند

این دو بیت نیز از اوست:

امین حق زمینِ حلم و تمکین دُر دُرچِ حیا عثمان ثانی
کمالش زیور طغرای پیری جمالش رشکِ ایامِ جوانی
مأخوذ از مقدمه کتاب ریاض المشتاقین. شرح مثنوی مولوی،
ملاحامد.

حیران سندنجدی

شیخ محمد فخرالعلماء، متخلص به «حیران»، فرزند شیخ امام‌الدین^۱ بن شیخ محمدبن شیخ محمد جسیم‌بن شیخ محمودبن شیخ احمد علامه تختی مردوخی، از دانشمندان و اساتید ادبای اواخر قرن سیزدهم است که در ادبیات عربی و فارسی شهره شهر و در تقریر و تحریر نظم و نثر عربی و فارسی و کردی فرید دهر بوده است.

پدرش شیخ امام‌الدین نیز مرد دانشمندی بوده و در سرودن اشعار کردی تسلط زیادی داشته و در قریه دژن از روستاهای بیلوار کردستان سندنجد می‌زیسته است.

شیخ محمد حیران در همان آبادی دژن دیده به جهان گشوده و تحصیلات خود را در مناطق مختلف کردستان به پایان رسانیده و بعدها به شهر سندنجد مهاجرت کرده و در شب دوشنبه پنجم ربیع‌الاول سنه ۱۳۰۰ ه. ق درگذشته است. این دانشمند گرانمایه در اغلب علوم تبحر داشته و در نکته‌سنجی و حاضر جوابی و قدرت بیان کم‌نظیر بوده است.

هدایت در تذکره مجمع‌النصحا جلد دوم صفحه ۱۰۲ درباره او چنین نوشته است:
«شیخ محمد فخرالعلماء - خلف شیخ امام‌الدین - از فضلا و شعرا و ادبا و مؤرخدان از معاصرین است و اگر خدمتش روزی نیفتاده، از تذکراهی که میرزا عبداللّه رونق جمع کرده، کمال تمجید و نهایت تجرید وی مُبرهن می‌گردد. در نظم و نثر تازی و پارسی و حکمت الهی و طبیعی ماهر است. منظومه‌ای دارد به نام مُرشد العُشّاق که در آن تحقیقات فاضلانه نموده است...»

و اینک چند نمونه‌ای از اشعار فارسی حیران:

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| کُشت زخمِ روزگارم چون نزارم | چون نزارم کُشت زخمِ روزگارم |
| گوئیم کز کف زمام صبر مگسل | گر به کف باشد عنانِ اختیارم |
| بختم از درِ گر برآید بار دیگر | بار دیگر افتد بر در گذارم |
| با هنر گفتم بیا و بخت من بین | بخت بدبین کامد و من شرمسارم |

۱. برای آگاهی از شرح حال شیخ امام‌الدین به صفحه ۳۶۸ مراجعه شود.

کاش طالع را هنر بودی مداری یا هنر را کس ندانستی مدارم
 جویبارم در کنار و تشنه مُردم تشنه مردم، جویبار اندر کنارم
 تا به کی در سینه سوز جانگدازم تا به کی در پرده راز آشکارم
 تا به کی دیروزم از امروز بهتر تا به کی امسال ناخوشت ز پارم
 یا بنه پایی و خار از دل درآور یا بنه دستی و پای از گِل بر آرم

از یک ترجیع‌بند:

بس که مُستغرقِ خیال توأم بیخود از لذت وصال توأم
 ای تو مولی و بندهٔ تو جهان احمَدی کُن که من بلال^۱ توأم
 تشنه لب جان سپردم ار چه مُدام بر لب چشمهٔ زلال توأم
 پای دارم که بُردی از دستم دست‌گیرم که پایمال توأم
 عاقلی را به نیم جو نَحَرَم من که دیوانهٔ جمال توأم
 خواجگان در صفِ نعال مَنند تا من اندر صفِ نعال توأم
 دام نـفـکـنـده پای‌بند توأم دانه ناچیده بسته بال توأم
 دلبران گُو که عشوه نفروشدند زانکه من بیدل از دلال توأم
 فارغ از قیل و قال شاه و گدا سر پُر از شور، از خیال توأم
 گر ضلال است مستی از می‌ناب ساقیا من در این ضلال توأم
 حَسبِ حالی ز دوست می‌گوید: مُطرب این نغمه از مقال توأم
 کای جهان جلوه‌گاه قدرت تو هر دو عالم گواه وحدت تو
 این همه نقش تست می‌دانم

لیک دَر معنی تو حیرانم

سالکانی که لامکان سَفَرند ره‌روان شکسته بال و پَرند
 کوچه گردان عُور بی زر و سیم کیمخا^۲ بخش و کیمیا نظرند
 سر سپرده به تیغ و تیغ به کف صف شکن در مصاف کَر و فرند
 از لب خشک و اشک دیدهٔ تر شهریاران ملک بحر و برند
 همه چون لشکر شکسته پریش آیت فـسـتـح و رایـت ظـفـرند

۱. بلال: صحابی معروف و مؤذن حضرت رسول اکرم(ص).

۲. کیمخا: به کسر کاف، پارچهٔ ابریشمی زردوزی شده.

گاه در تخته‌بند تن، قفسی
 همه پاکیزه‌روی و پاک‌نهاد
 همه باطن به سیرت ملکند
 گاه چون موم بر عسل پیدا
 شهرها طی نموده در دل شب
 سر ز تسلیمشان به پای قضا
 پرده پوشند گاه و لب خاموش
 کای جهان جلوه‌گاه قدرت تو
 این همه نقش تُست می‌دانم

لیک در معنی تو حیرانم

باز در پرده داستان تاکی
 همه سر بر خطیم و جان بر کف
 از تو یک جلوه و ز ما صد جان
 بگذر از عار و ننگ و نام و نشان
 از کمند زمانه بیرون شو
 هفته و روز و سال و ماه گذشت
 پیشرو باش و تیز گام به راه
 جام خود گیر و جای خالی کن
 در بهاران گلی بچین و برو
 گاه مست سرور و گاه غرور
 پنبه از گوش جان نکو بردار
 کای جهان جلوه‌گاه قدرت تو
 این همه نقش تُست می‌دانم

لیک در معنی تو حیرانم

از جفا‌های یار جز بر یار
 ناکسم گر به کس بَرَم زنه‌ار
 بگرفت از سپهر زنگاری
 باز آیینه دلم زنگار
 چون کنم آرزوی روی کسی؟
 کارزو را نداده ره به کنار

ای ترا آستان مدار جهان دست ما را بر آستان بستند
 بیخود از باده می‌دویدم دوش پیر دیر از درون صلا در داد
 سر درون بُردم از در و دیدم یار در جلوه با هزار شوون
 نقشها مختلف، سیاه و سفید معنی اندر مقام خود یکتا
 من به حیرت چه خلوت است و چه جمع ناگهم بی‌حروف و صوت، شنید
 کای جهان جلوه‌گاه قدرت تو کای ترا آستان مدار جهان
 دستی از آستین غیب برآر تا به دیرم در اوفتاد گذار
 کای تو ناخوانده، سر به خانه درآر خلوتی خاص و خالی از آغیار
 گاه با سُبحه، گاه با زناار جمعه‌ها موْتلف، مشیر و مُشار
 صورت اندر لباس خویش هزار من به دهشت چه وحدت و چه شمار
 گوش جان، این ترانه از لب تار هر دو عالم گواه وحدت تو
 این همه نقش تُست می‌دانم

لیک در معنی تو «حیران»

از مثنوی مُرشد العُشاق حیران:

بشنو ار خود نیستی دمساز دوست پارسایی بین که نایی می‌کند
 سوی شهر دلستانم می‌کشد نیم مستم ساقیا! جام دگر
 سخت مُشتاق جمالِ دلبرم کیست ساقی؟ مظهر آثار «کُن»
 جرعه‌ای داد و جهانی زنده داشت کیست نایی؟ آن که تا یک دم کشید
 آن که اِسرافیل را دم یاد داد ای نهان! از بس که پیدا روی تو
 بس که عالمگیر نور روی تُست بس که پهناور زدی خرگاه را
 بی‌خبر گر رفت، ور خود با خبر از لب جان‌بخش نئی، آواز دوست
 زان دو لب خوش رهنمایی می‌کند تن رها کرده است و جانم می‌کشد
 تا در این ره پای نشناسم ز سر ساغرم ده، ساغرم ده، ساغرم
 مَطْلَعِ آنوار و اَسرارِ «لَدُن» این روانها جاودان پاینده داشت
 هیکل صد عالم و آدم کشید جان فدای صُنع آن استاد باد
 عین عالم بس که یکتا روی تو ما به هر جا رو نهیم آن سوی تست
 کثر نخواهد کرد رهرو راه را آخر از کوی تو بیرون کرد سر

در نُبی^۱ رَو، «تَمَّوْجَه‌الله»^۲ خوان
 جوی ماهی را کشاند سوی او
 جمله از دریا بجو ای آب جو!
 أَنْتَ نَوْرٌ قَوُوقٌ نَوْرٌ قَوُوقٌ نَوْرٌ
 هستم اما با هزاران گونه عار
 خون بریزندم به تیغ «لا»
 العجل هان العجل خونم بریز
 هست مُطلق در نهان و در عیان
 «مُرشِدُ العُشاق» اوراقِ غَمَت
 شاد و خندان، خوش زَنَم دَم با دَمَت
 دست در دامان مِرَأَت زَنَم
 بی تَكْیَف، بی تَكْیَف در وجود
 جُزئی از اِکسیر خود زن بر مسم
 زانکه هستی قلبها را قلب کُن
 زانکه بس ناپاک و زشت و کج دلم،
 خاک ناپاکی به نور پاک بخش
 بر دو عالم آفتاب تافته است

دعوت عام است و خاص‌الخاص نیست

کیست کاندز بزم تو رَقاص نیست

هر گروهی را تو اندر راه دان
 ماهی از دریا گریزد سوی جو
 خود چه ماهی، گو کجا شد آب جو
 يَا خَفِيَّ الدَّاتِ مِنْ قَرْطِ الظُّهُورِ
 من چه گویم با وجودِ مُسْتَعَار
 هان هَدَر شد خون من گو بر ملا
 تیغ «لا» داری به کف بشتاب تیز
 تا تو مانی بی حجاب اندر میان
 ای جهان خنده، مشتاق غَمَت
 از خودم بیگانه کُن تا در غَمَت
 و ر نستانم بس دم از ذات زَنَم
 ای تو مقصود ملایک در سجود
 کیمیا کاری تو من بس مُفْلِسَم
 ای مُقَلَّب! قلب ما را قلب کُن
 و ر بدین دولت ندانی قابلم
 بر چنین ناقابل غمناک بخش
 ای تو نور هر که نوری یافته است

از ساقی‌نامه حیران:

زمین و زمان فتنه‌انگیز شد
 پلنگ دورنگ است اندر نبرد
 به خون دلیران، دلیر آمدی
 ز چهرت نه پیداست آثار مهر
 ز خواش بلا بر ملا می‌دهی
 بریزد کسی خون مهمان خویش
 به نوزاد خود هم‌بانی کند؟

دگر دشنه دهر خونریز شد
 ز روز و ز شب چرخ دولاب گرد
 سپهرها سیه‌چهر و چیرآمدی
 عَجَب سُست‌پیمانی و سخت‌چهر
 کسی را که بر خوان صلا می‌دهی
 جُز از تو ندیدم که بر خوان خویش
 نه مادر همه مهربانی کند؟

۱. نُبی: به ضم اول، قرآن.

۲. اَيْنَمَا تَوَلَّوْا فَتَمَّ وَجْهَ‌الله: به هر کجا رو کنید، خدا آنجا هست، آیه ۱۱۵ از سوره بقره.

ز خون سازدش شیر و پستان دهد
 تو ای زال گردون چه بد مادری
 به زخم تو تا چند آلاشیم
 به ساقی بگو نخوت از سر نهد
 قَدَم یک دم در شبستان نهد
 بده ساقی آن بادهٔ جان نواز
 از آن باده با دل چو سازش دهد
 گروهی که عار از شهی داشتند
 ز دام خیالات بگریختند
 بیا ساقیا! آتشم تیز کُن
 بریزم یکی جام می در به کام
 ببین ساقی این بزم پاکیزه را
 برون آور از پردهٔ شیشه‌اش
 حریفان به عقدش چو آیین نهند
 نه بر صدر میخانه صفها زدند؟
 به عشرت همه باده بر کف بُدند
 بیا ساقی! آلوده شد دامنم
 میم ده که مخمور خواهم شدن
 از آن می که سِرِ صَمَد بخشدم
 بده می که سِرِ ظهورم دهد
 بده جام و جوش تجلی ببین
 که هر دَرّه مر گوش آگاه را
 الهی به مستان میخانه‌ات
 به هشیار مردان وجدآزمای
 الهی به آنان که صافی کشند
 به آن سبزیپوشان رخساره زرد
 به آنان که سرگرم جام توآند
 به آنان که رستند زآوارگی
 به خونین کفنه‌های نازک بدن
 خلد گر به پا خارش جان دهد
 که چون شیر، خون جوانان خوری
 بیاسا! زمانی در آسایشم
 به کف جام یاقوتِ احمر نهد
 یکی جُرعه از جام مستان دهد
 جهان میزبانی است مهمان‌گداز
 جهان را دل اندر گذارش نهد
 همه جام خود را تهی داشتند
 برفتند و پیمانه‌ها ریختند
 مرا نیز پیمانه لبریز کُن
 از آن پیش کاین می بریزد ز جام
 بیارای آن دُخت دوشیزه را
 که جان پرده پرداخت ز اندیشه‌اش
 ز یک جلوه صد جان به کابین دهند
 بسی ساغر از می به کفها زدند
 در آخر چنان باد در کف شدند
 غم نیک و بد تا به کی در تنم
 وز آلودگی دور خواهم شدن
 رهایی ز هر نیک و بد بخشدم
 دمی سینه سینای طورم دهد
 ظهوری از آن نور کلی ببین
 ندایی است «إِنِّی أَنَا اللهُ» را
 به رندان بیخود ز پیمانه‌ات
 بیایان نوردان نجد آزمای
 ملک سیرتندار چه آدم و شند
 همه دُرْدُوشان و جویای درد
 همه گوش دل بر پیام توآند
 ز کفر و ز ایمان به یکبارگی
 به نازک بدنهای خونین کفن

به لب‌تشنگان از تَف عشق تو نرفته ز جا در صفِ عشقِ تو
 الهی به آنان که از جامِ «هُو» به یک جرعه جَسْتند از گفتگو
 الهی به شوریده‌حالا نِ عشق که نالان درند و لالانِ عشق
 به «حیران» حیران از آن می بده نه یک جُرعه، رطلِ پیایی بده
 که یکباره از خویش بیرون شود سزاوار بخت همایون شود
 چنان گرم کُن ز آتش تَر مرا که رُوید ز پا تا به سر پَر مرا
 از این دام ناسوتم آزاد کُن به مُرغان لاهوتیم شاد کُن
 تو ساقی! صلائی به عامی بده وزان باده خاص جامی بده
 از آن می چو بر سر کشم جام خویش سری بر کشم در سرانجام خویش
 چو جان بر لبم در رسیده است هان لبم بر لب جامِ باقی رسان
 چو در گردش اُفتاد کاس‌الکرام
 به من دور خود ختم کُن والسلام

یک رباعی از حیران با رعایت جناس تام

در عشق تو ای نگار اندر نارم در نار همی سوزم و دم در نارم
 تا دست به گردن تو اندر نارم آغشته به خون چو دانه اندر نارم

※

بر لب لب نرسد، تا به لبم جان نرسد بیم آن است که اینم برسد، وان نرسد
 گر به پایت نرسد زُلف نه از کوتهی است سر این رشته دراز است و به پایان نرسد

※

نمونه‌ای از نثر فارسی حیران، قسمتی از یک نامه که به شیخ یوسف^۱ مدرس سندجی نوشته است:

«جناب شیخ مُدَرَس که یوسف بن یعقوب است و مطلوب و محبوب این منسوب، نمی‌دانم از چاه محراب و مسجد که برآمد شاه کدام مصر، یا ماه کدام قَصْر شد، یا إخوان خُوان در حدیث «يَزْتَع وَيَلْعَب»^۲ است یا با عزیزان بُلدان از جَوْر اخوان در مهر، قاضی را ستانش برده یا گرگ داستانش خُورده، ریزه‌خوار خوان کریم ابن‌الکریم است، یا از دودهٔ عَلامَةُ قَسیم^۳؟ آیا اصحاب صفا

۱. برای آگاهی از شرح حال شیخ یوسف به صفحه ۴۵۴ رجوع شود.

۲. اشاره به آیه ۱۲ از سوره یوسف: اَرْسِلْهُ مَعَنَا غَدًا يَزْتَعُ وَيَلْعَبُ: یعنی او را فردا با ما به خارج شهر بفرست تا بازی و تفریح کند؛ تقاضای برادران یوسف است از یعقوب پدرشان دربارهٔ یوسف که اجازه دهد با برادران به صحرا برود.

۳. عَلامَةُ قَسیم، منظور شیخ قسیم مدرس بزرگ سندج است که جد شیخ یوسف بوده است.

به وعده وفا می نمایند، یا همچو ابنای دهر و آخالی شهر، راه جفا پویند و شیوه بی مهری جویند؟ هر کجا هست خدایا به منش باز رسان؛ که با سرکار امین در غم او نشسته ایم و به انتظار، چشم به راه بسته ایم. والسلام.»

خُوان: خیانتکاران، جمع خائن؛ بُلدان: شهرها؛ مهرب: گریز، فرار.

از حیران منظومه ای به عربی در بحر رجز به یادگار مانده است در بیان مسائلی از حکمت و اصول دین. اصل این منظومه نثری است عربی، تألیف شیخ احمد احسائی. این چند بیت از آغاز آن منظومه است:

| | |
|--|--|
| وَبَعْدُ فَالْخَائِضُ فِي التَّدْوِينِ | «مُحَمَّدٌ نَجَلُ إِمَامِ الدِّينِ» |
| يَقُولُ إِنَّ هَذِهِ مُبَشَّرَةٌ | ضَمَّتْهَا الْكَوَاكِبُ الْمُتَنَبِّرَةُ |
| أَنْوَارُهَا تَفُوقُ نُورَ بَدْرِ | إِشْرَاقُهَا يُعْطِي أَشْرَاحَ صَدْرِ |
| تَلْعَبُ بِالشَّمْسِ لَدَى الْأَشْرَاقِ | لَعَبَ الصَّابِ بِالْوَرْدِ وَالْأَوَارِقِ |
| وَهَذِهِ الْفَوَائِدُ الَّتِي بِهَا | يَظْهَرُ نُورُ الْحَقِّ مِنْ مَغْرِبِهَا |
| دَقَائِقُ أَتَى بِهَا بِدَارِ | قُطِبَ عَلَيْهِ كُلُّ فَضْلٍ دَارِ |
| مَنْبُغِ اسْرَارِ الثَّقَى فِي الْمَذْهَبِ | مَشْرِقِ أَنْوَارِ الْهُدَى مِنْ مَغْرِبِ |
| عُقْدَةِ أَهْلِ الْحَقِّ حَلَّتْ بِيَدِهِ | شَمْسُ تَزِيحُ الْيَوْمَ ظُلُمَاتِ غَدِهِ |
| بَدْرُ الظُّلَامِ، مَبْدَأُ الْأَضْوَاءِ | صَدْرُ الْكَرَامِ «أَحْمَدُ الْأَخْسَائِي» |
| لَا زَالَتِ النَّفُوسُ مِنْهُ كَامِلِهِ | وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْنَا شَامِلِهِ |
| نَظْمٌ لِتَنْثِيرِ مَثْنِيهَا عَيَاناً | مُوشِحٌ بِشَرَحِهَا أَحْيَاناً |
| يَسْهَلُ جِفْظُهُ عَلَى الطُّلَابِ | |
| فَهَا يَقُولُ أَوَّلَ الْكِتَابِ | |

※

حیران در آغاز جوانی هنگام تحصیل در سنج به دختری نصرانی - که در همسایگی منزل او بوده - دل باخته که دختر نیز خاطری در گرو عشق او داشته است. مدتی می گذرد و این دو دلدادۀ شوریده، از ترس طعنه یار و اغیار، نمی توانند لحظاتی را با هم به راز و نیاز بپردازند؛ کار به جایی می رسد که حیران از شدت سرگردانی و حیرانی در بستر بیماری می افتد و از دیدن سیمای دوست به کلی محروم و مهجور می ماند. ناچار جهت تسکین درد و آلام جسمی و روحی خود، برای نخستین بار به سرودن اشعاری به زبان کُردی گُورانی (اورامی)، می پردازد. حیران در موقع گفتن این اشعار چنان در دریای فکر خود غوطه ور و از جهان بیرون بی خبر بوده است که سر از پا نمی شناخته و به چیزی جز درد دوری یار نپرداخته است و در این حالت سخنانی گفته است که به

مذاق اهل توحید شرک است و ارتداد و نشانه کفر و إلحاد؛ اگرچه خود در آخر لب به إنابت گشوده و از سخنان خود معذرت خواسته و توبه نموده است.

اشعار گورانی ایام جوانی حیران چون از ته دل برآمده، بر دل می‌نشیند و در خواننده تأثیر بسزایی می‌بخشد. و اینک قطعاتی از آن اشعار:

ئازیزم! به‌سته‌ن، ئازیزم! به‌سته‌ن
شیشه‌ی نام‌ونه‌نگ ته‌قوام شکه‌سته‌ن
ئه‌زانم سه‌دای سه‌ودای بالآته‌ن
تاوه زوئف و روی تو ته‌ماشامه‌ن
سه‌ججاده‌م وهون زامت ره‌نگ که‌رده‌ن
ئه‌دای زه‌کاتم نثار روّحه‌ن
روّچیم ته‌رک ذهوق کامگاریه‌ن
حه‌ججم، طه‌وافم، ئه‌رشه‌ون، ئه‌ر روّ
طه‌بل رسواییم نه‌هه‌رجا ژنیان
په‌رده‌ی ئابرووم سه‌دجار دریاوه
هونم جه‌قاضی، جه‌حاکم، جه‌شیخ
ئازیز سا وه‌ره‌غم قه‌ول خاص و عام
شه‌رط بو کامین شه‌رط؟ شه‌رط هه‌رجاران
تا زه‌رره‌ی جه‌ته‌ن مانوّم نه‌فه‌سی
ئی مه‌یل، ئی موّبه‌ت، ئی شوّرش دل
ئه‌ر عالم ته‌مام وه‌نهم بیان جه‌م
ره‌گ ره‌گ بیپیکان وه‌قه‌ناره‌وه
جارپده‌ن وه‌ناو کووچه‌ی شاراندا
شه‌رط بو هه‌رساعه‌ت، مه‌یلت زیاده‌کم
ته‌رک وه‌فا وه‌به‌ین جن وبه‌شه‌ر که‌م
قییله‌م، که‌عبه‌که‌م، ایمانم، دینم
مه‌لایک شیوه‌ی خوّری سرشتم
بی‌باکی وه‌سه‌ن، غوروور کافیه‌ن
قوربان تو به‌عشق ئه‌ووول جارینت
بزان جانفدام، ئیمتحن، تاکه‌ی

جه‌و ساوه نه‌رات زوننارم به‌سته‌ن
ئه‌عضام وه‌باده‌ی مه‌یل تو مه‌سته‌ن
قه‌د قامه‌تم ذکر خال لآته‌ن
ئه‌دای نمای فه‌رض صوبح و عیشامه‌ن
سوچده‌م وه‌میحراو ئه‌بروی تو به‌رده‌ن
وه‌خاکپای تو هه‌زار فوتوّحه‌ن
ئسیفطارم وه‌زووخ زام کاریه‌ن
هه‌وای گه‌شت وگیل ئاسانه‌که‌ی تو
نامه‌ی به‌دناویم په‌ی گرد که‌س و نیان
طاسم نه‌بازار عالم زریاوه
واجب مه‌زانان بریزان وه‌تیخ
جه‌داخ تانه‌ی مه‌ردم ئه‌ییام
شه‌رط عاشقان، جان فدای یاران
گوّش نه‌ده‌م وه‌حرف واته‌ی هیچ که‌سی
هه‌ر روّفیشتی که‌م تا وه‌سه‌رای گل
به‌ند به‌نده‌عضام جیاکه‌ن حه‌هم
ئلاویرانم که‌ن وه‌سی‌داره‌وه
وه‌عبییره‌تم که‌ن وه‌بازاراندا
خاطرم و عشق بالآی تو شاده‌کم
وه‌یاد بالآی تو رو وه‌مه‌حشه‌ر که‌م
عوومرم، زنده‌گیم، ژیانم، ژینم
ئاره‌زوی دنیا و قیامه‌ت گشتم
جی دما جه‌ورت بی‌ئینصافیه‌ن
به‌عشق سوّز عشق گهرم پارینت
ویته‌ی من عاشق سه‌رگه‌ردان تاکه‌ی

عاشق جهرای دۆس مه‌یلش گیانی بۆ
 عه‌رض حال و یم وه‌لات ئاوهرده‌ن
 هه‌یفه‌ن جوانی‌صه‌ده‌سه‌ره‌ت نه‌دل
 جه‌ زووخ زامت ره‌نگ گیرۆ که‌فه‌ن
 من خو ئیختیار به‌رشه‌ی نه‌ده‌ستم
 وه‌باه‌ده‌ی مه‌یلت مه‌ست ئه‌له‌ستم
 سه‌ر هه‌لقه‌ نشین به‌زم مه‌یخانه‌م
 سه‌رنوشت و یم بو‌ت به‌ره‌ستم که‌رد
 خو سرشت گشت وه‌ده‌ست و یشه‌ن
 من به‌د سرشتم سا چاره‌م چیشه‌ن

و این هم نمونه‌ای است از نثر عربی حیران که به مناسبت درگذشت یکی از شخصیت‌های بزرگ دینی و علمی به عنوان تسلیت به کسان وی نوشته است:

أَلَا أَيُّهَا الْمَوْتُ الَّذِي هُوَ قَاصِدٌ أَرْحَمَنِي فَقَدْ أَفْنَيْتَ كُلَّ خَلِيلٍ
 أَرَاكَ بَصِيرًا بِالَّذِينَ أُحِبُّهُمْ كَأَنَّكَ تَلْتَحُو نَحْوَهُمْ بِدَلِيلٍ
 بَيْنَا أَنَا فِي مَرَصِدٍ مِنَ الْحُمُولِ، أَتَرَضُّ النَّزُولَ، نُزُولَ الْبَشِيرِ، بِأَنْجِلَاءِ قَمَرٍ مُنِيرٍ، أَتَقَلَّبُ فِي
 الْأَطْوَارِ، طَوْرًا إِلَى الْإِقْبَالِ وَطَوْرًا إِلَى الْإِدْبَارِ، تَارَةً حَوْلَ الرُّجَاءِ طَائِفًا، وَأُخْرَى مِنْ نُزُولِ الْبَلَاءِ خَائِفًا،
 إِذَا ظَلَمَ الدَّهْرُ عَلَى غَفْلَةٍ مِنَ الْأَهْلِ، وَأَنْذَكْتَ الْجِبَالَ فَخَرَّتْ عَلَى السَّهْلِ، أَتَنْتَرَبُ الْكَوَاكِبُ مَذَلَّتَ النَّظَرِ،
 وَسَدَلَتْ أَسْتَارَ الْغِيَاهِبِ وَانْضَمَّتْ عَلَى عِشَاوَةِ الْبَصَرِ، فَمَا ذَرَيْتُ مَا هَذِهِ الْعَلَامَةُ؟ هَلْ قَامَتِ الْقِيَامَةُ؟
 أَمْ سَامَتْ زَلْزَلَةُ السَّاعَةِ فَنَاءَ دَوِي الْمَجْدِ وَالْكَرَامَةِ؟ فَتَرَقَّبْتُ السَّاعَى، وَأَسْتَهْمْتُ فَإِذَا النَّاعَى، وَلَمَّا أَنْ
 جَاءَ الْبَشِيرُ بَشَّرَنِي بِالْعَذَابِ، وَأَلْقَى إِلَيَّ الْكِتَابَ، فَشَخَّصَ فِي السَّاعَةِ الْبَصَرَ، حَيْثُ نَظَرَ فِيهِ وَأَبْصَرَ، إِنَّ
 شَمْسَ الْفَضَائِلِ تَوَارَتْ بِالْجِبَابِ، وَكِتَابُ النَّاطِقِ سَكَتَ عَنِ الْخِطَابِ، وَأَنْ مُفَرَّقَ الْجَمَاعَةِ، هَجَمَ
 عَلَى صَاحِبِ أَلْوِيَةِ الْبَلَاغَةِ وَ الْيَرَاعَةِ، فَجَرَعَ إِلَى مَوْلَاهُ، وَأَجَابَ دَاعِيَهُ إِذْنَادَهُ، وَالَّذِي غَيَّبَ شَمْسَهُ،
 وَهَذَبَ رَمْسَهُ، فَفَضَّلَ تَرْحَالَهُ عَلَى إِقَامَتِهِ، وَجَعَلَ الْجَدَثَ خَيْرَ مَنْزِلٍ لِجَوْهَرِ قَامَتِهِ، لَسْتُ
 أَحِبُّ الْحَيَاةَ بَعْدَهُ، وَلَا أَبْغِي الزَّمَانَ نَحْسَهُ وَ سَعْدَهُ، وَلَمْ يَبْقَ لِي بِمَرَعَى الدَّهْرِ وَ سَيْلَهُ إِلَى الْإِلَاجِ،
 سِوَى الْإِسْتِزْجَاعِ، غَيْرَ أَنَّ ثَبَاتَ مَرْكَزِ دَوَائِرِ الْقُوَّةِ وَالْمَرْوَةِ، وَ مَحَرَزِ خَطَائِرِ الرِّسَالَةِ، أَعْنَى خَضَرَتِكُمْ
 الْعَلِيَّةِ يُسَلِّتُنَا، فَلَا زَالَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ وَالْعَدْلِ فِينَا، وَمَادًّا ظَلَالٍ عِنَايَتِهِ عَلَيْنَا مَا بَقِينَا، وَلَمَّا تَعَسَّرَ تَشْرِفُ
 شِفَاهِنَا بِلَثْمِ سُدَّتِكُمْ الْعَلِيَّةِ، الَّذِي كَانَ فِي هَذِهِ النَّائِبَةِ عَلَيْنَا كَادَاءِ الْقَرِيضَةِ، تَرَكْنَا حُسْنَ الْآدَبِ وَعَمِلْنَا

۱. اشاره به آیه ۲ از سوره انشطار: «وَإِذَا الْكَوَاكِبُ ائْتَنَّتْ» وقتی که ستارگان فرو می‌ریزند، یعنی روز آخرت.

سوءه بتحریرِ هذه العریضة، والمزجُ من کرامةِ اخلاقکم الصفح الجمیل، فاصفح عن الغافلین، وأعرض عن الجاهلین، ومنهم الحقیق المستیکن، مُحَمَّدُ بْنُ إمام الدین.

اندکُت: درهم فرو ریخت؛ خَرْتُ: خراب شد، اُفتاد؛ سَهْل: دشت؛ سُدِلْتُ: آویخته شد، کشیده شد؛ اُسْتار: پرده‌ها؛ غَیْهَب: جمع غَیْب: تاریکی؛ اِنْضَمَّتْ: اضافه شد، ضمیمه شد؛ عَشَاوَة: شب کوری؛ سَامَتْ: تسخیر کرد، از پا در آورد؛ فِناء: ساحت، محوطه؛ سَاعَى: پیک، نامه‌رسان؛ اُسْتَهْمِتْ: دیوانه و شیدا شدم؛ شَخَص: خیره شد؛ اُبْصَرَ: دید؛ ناعی: آورنده خبر مرگ؛ اَلْوِیة: جمع لوا: پرچم؛ یَرَاعَة: قَلَم: رُمس: قبر، گور؛ تَرْحال: کوچ، مرگ؛ جَدَتْ: قبر، گور؛ مَرَعی: چراگاه؛ اِنْتِجَاع: بهره‌گیری؛ اِسْتِرْجَاع: گفتن «إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَیْهِ رَاجِعُونَ»؛ مَحْرَز: جای نگهداری؛ حَظَائِر: جمع حظیره: مکان، مکان مقدس؛ سُدَّة: مَنَصِب: رُتبه، منبر، آستانه در.

این چهار بیت کردی نیز از حیران است:

رویی جه‌ناگاه صویح سه‌ه‌ردا په‌نجه‌ره‌ی ئه‌یوان شه‌رقیش وه‌سه‌ردا
هه‌وادا‌په‌رده‌ی روی سه‌فحه‌ی جه‌مین خیرا واوه‌یلای گرۆی موجرمین
دو‌قه‌وس مشکین سیمای سه‌رنگوون وه‌ک نوون ئایه‌ی «وَمَایَسْطُرُون»

کچه وه‌بالاو دیده‌ی مه‌سته‌وه

ها وه‌قه‌ضاجوی روی ئه‌له‌سته‌وه

حَدِيقَةُ رَوْنَق، ص ۱۵۳-۱۸۷. جُنگهای خطی.

مجمع‌الفصحا، ج ۲، ص ۱۰۲.

شیخ محمد طه مردوخ‌ی

شیخ محمدطه بن شیخ احمد بن شیخ محمد قسیم مردوخ‌ی سندنجدی، متوطن بغداد، معروف به «سنه‌ای زاده»، به سال ۱۲۳۱ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۳۰۰ ه. ق درگذشته است.

شیخ محمد طه مرد دانشمندی بوده و در بغداد سمت تدریس داشته و مدتی هم قاضی موصل بوده است. از تألیفات او کتابی است در اصطلاحات علم‌الحديث، کتابی در ردّ نصاری، هُدَى النَّاطِرین فی شرحِ الْقِسْمِ الثَّانِی مِنَ التَّهْذِیْبِ، رِسَالَةُ فِی وُجُوهِ التَّنْظِیمِ و اعتباراته.

ایضاح‌المکنون، ج ۲، ص ۷۲۴. هُدَیة العارفین، ج ۱، ص ۴۳۳.

رنجوری

مُلا سید محمد رنجوری بن سیدیوسف از قبیله شیخان زنگنه اطراف شهر کرکوک، انسانی

زاهد و پرهیزگار و شاعری خوش ذوق بوده است. مسافرتی به حجاز کرده و هنگام زیارت مرقد حضرت رسول اکرم صلی الله علیه وسلم در مدینه اشعاری به کردی همانجا ارتجالاً انشا و انشاد کرده و متعاقباً وفات یافته و در مدینه به خاک سپرده شده است. تولدش در سنه ۱۲۳۰ ه. ق و درگذشتش به سال ۱۳۰۰ ه. ق اتفاق افتاده است.

از اشعار اوست:

| | |
|---------------------------------------|--|
| یاران! نه‌مه‌ندن یاران! نه‌مه‌ندن | حه‌ق جوّ حه‌ق شناس ته‌حقیق نه‌مه‌ند ن |
| خه‌لایق سککه‌ی بی‌شهرطیش ژهنه‌ن | ته‌حقیق نیشانه‌ی هه‌زار وئه‌نه‌ن |
| رسول سه‌روه‌ر ئه‌مین ئه‌لطاف | فه‌رموده‌ی هویش نه‌داروو خیلاف |
| سه‌رایه‌ت که‌ردن فتنه وئه‌فسانه | عه‌لامه‌ت ظوه‌وور ئاخر زه‌مانه |
| شیخان بی‌شوعوور، غافل نه‌ذکره‌ن | په‌ی جیفه‌ی دنیا خه‌لی نه‌فیکره‌ن |
| عالم وه‌علیمی هویش ناراضیه‌ن | جه‌مه‌کر و حیه‌ل و کینه‌بازی‌ن |
| فه‌قی فاقه و فه‌قر که‌رده‌نه‌ش ئه‌سیر | که‌رده‌ن ته‌رک عیلم په‌ی خدمه‌ت ئه‌میر |
| کوچه‌ل کوچشه‌ن هه‌ریه‌ک په‌ی لای | هه‌رکام خه‌ریکه‌ن به‌ ته‌مه‌ننای |
| ده‌رویشان دل‌ریش جام شه‌رابه‌ن | په‌ی فیسق و فوجوور، ده‌روون که‌بابه‌ن |
| صوفیان ناصاف، دوور له‌عیباده‌ت | جه‌رای دین داریش بیه‌ن ئینه‌بته‌ت |
| خانه‌قا خه‌راب، جامعان چۆلن | مه‌نزلا‌ن وه‌یران، هه‌رخاک و خۆلن |
| ده‌نگ عه‌داله‌ت بریان جه‌ زه‌مین | دوونیا بی‌سه‌قه‌ر په‌ی گه‌دا و میسکین |
| هامسا چه‌نی هه‌م دایم وه‌قینه‌ن | بی‌مه‌یل و موّه‌ت، گوشه‌نشینه‌ن |

«ره‌نجووری» جه‌ ده‌س گه‌ردوون ده‌لیله‌ن

یا رسول الله وه‌تووش ده‌خیله‌ن

مجله‌ ده‌نگ گیتی تازه، س ۳، ش ۱۴، ص ۲۹۸.

مه‌جور کُردستانی

مه‌جور شاعری بوده است هم‌عصر ملا عبدالرحیم مولوی معدومی و با او مکاتبه و مشاعره داشته و اشعارش به شیوه‌ کردی اورامی است. وی در اواخر قرن سیزدهم هجری درگذشته است. از اشعار اوست:

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| پیرمه‌یخانه! پیرمه‌یخانه! | ئیلته‌جام وه‌توون پیرمه‌یخانه! |
| جامی جه‌و باده‌ بکه‌ر په‌یمانه | بده‌ر وه‌ مه‌جنوون رسوای زه‌مانه |
| به‌لام جامه‌که‌ت خه‌لی گران بو | باعیث هه‌سره‌ت ره‌شک یاران بو |

«مه هجوور» نه ظارهن پهری وادهی تو مه جنوون مه زانو قه در بادهی تو
 صه با و مه سا دل ته قیرشه ن ئاره زووی دیدار جیلوهی پیرشه ن
 به لکه وه نه شهی پیاله ی ئه حمه ر
 مه ست حو ضرور بو تا یوم المحشر

*

په ی به دبه ختی ویم بدهم وه سه ردا با به و ناله وه بشون وه به ردا
 یاچوون «مه هجووری» فیراقم بهرز بو یا به سوژ ناله مه جه هه زار طه رز بو
 خواب و خوه را کم شین و زاری بو مه تای مایه کم بی قهراری بو
 ساقی چهن وه خته ن جامم خالیهن ذهوق چاشنی کامم تالیهن
 حو جره ی مامه له م خه لو ته توو چوله ن موشته ری مه تام عفریت و غوله ن
 مایه م ناره وا سوو دم بو زیان مه تای بازرم پارچه ی بو ریان
 سا به شق عشقت بدیه لاه وه جه نو جیلوه دهر تو وه جامه وه
 جامی جه باده ی په رورده ی قه دیم ئیچیا کونه نده ی عیظام ره میم

بدهر وه «مه هجوور» خاطر بی خه بهر

با وینه ی جاران عشق بو نه سه ر

جنگهای خطی

میرزا عبدالله خطاط منشی

میرزا عبدالله فرزند میرزا جعفر خطاط سنندجی، از فضلا و خوشنویسان (نسخ و نستعلیق) و از مُقربان و منشی امان الله خان دوم، آخرین والی اردلانی بوده است و بعد از او هم سِمَتِ پیشکاری علی اکبرخان شرف الملک حاکم بلوک جوانرود را - در دوره حکومت فرهاد میرزا معتمدالدوله در کردستان - داشته است (سال ۱۲۸۴ ه. ق). میرزا عبدالله انسانی درستکار، امین و وارسته بوده و با خط زیبایی خود کتابهایی نوشته است؛ از جمله دو اثر خطی او در کتابخانه یکی از محترمین شهر سنندج موجود است. یکی از آنها بوستان سعدی که در سنه ۱۲۸۴ ه. ق کتابت آن را به پایان رسانیده است و دیگری جنگی که متعلق به ملا لطف الله شیخ الاسلام سنندجی بوده و میرزا عبدالله در تاریخ ۱۲۹۰ ه. ق از صفحه ۱۶۵ تا صفحه ۱۷۹ آن را با خط خود کتابت کرده است. میرزا عبدالله پدر میرزا شکرالله سنندجی لقب به «فخر الکتاب» است که بیوگرافی او خواهد آمد.

اگرچه من شعر میرزا عبدالله را ندیده‌ام، اما گویا شاعر بوده و «عرفان» هم تخلص می‌کرده و

در اواخر قرن سیزدهم هجری درگذشته است.

از کتاب خاطرات و یادداشتهای من.

شیخ احمد افندی گورانی

علامه فلسفی شیخ احمد افندی گورانی متوفی در اواخر قرن سیزدهم هجری، دانشمندی از علمای افتا و تدریس که در بغداد می‌زیسته و تألیفاتی هم داشته است. از او بر کتاب تفسیر روح المعانی تقریظی عالمانه است.

از کتاب خاطرات و یادداشتهای من.

مولوی تاوگوزی

سید عبدالرحیم متخلص به «معدومی» و مشهور به «مولوی کُرد» فرزند ملاسعید و از نسل سیدملا ابوبکر مَصْنَف چوْری، به سال ۱۲۲۱ ه. ق در ده سَرشاته و در میان عشیره تاوگوز جوانرود متولد شده است.

او کودکی بیش نبود که پدرش به روستای بیژاو نزدیک خَلْبَجَه کوچ کرد و مولوی در آنجا مقدماتی را فرا گرفت. پس از آن برای ادامه تحصیل به مسافرت پرداخت و مدتی در پایه و زمانی در چوْرمَریوان و ایامی در سَنَدِج، هَدَف خود را دنبال کرد. بعد به بانه و از بانه به شهر سلیمانیه و از سلیمانیه به جوانرود و اورامان رفت و در هر کدام از این مراکز مدتی درس خواند و دوباره راه سَنَدِج را پیش گرفت و در مسجد دارالاحسان چند صباحی علوم ریاضی و هیأت آموخت. پس از آن به جانب سلیمانیه شتافت و نزد ملاعبدالرحمن نودشی اجازه گرفت. آنگاه در قریه چُرسانه نزدیک حلبجه رخت اقامت افکند و مشغول تدریس شد و بعدها در فرصتی رهسپار ته‌ویلی شد و پس از تَشَرَف به حضور شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی، در سلک سالکان طریقه درآمد و بعد از مدتی سلوک، به زادگاه خود سرشاته بازگشت و تا آخر عُمر همانجا به سر برد.

مولوی ذات با برکاتی بوده که در علم و عَمَل شهرت و معروفیت بسزایی داشته است. او استاد مسلم شعر کُردی اورامی و غَزَلِیَاتش مملو از صنایع ادبی است؛ چه لفظی و چه معنوی؛ از قبیل: ایجاز، ابداع، سهولت و امتناع، طباق و تضاد، ارسال‌المثل، تناسب‌الفاظ، ظرافت و لطافت و قدرت تأثیر در شنونده.

مولوی در لباس شعر و غَزَل کردی، مضامین عرفانی و فلسفی و غرامی را همراه تشبیهات و استعارات بدیع و دل‌انگیز، چنان استادانه آراسته و در قالب ریخته است که خواننده را مجذوب و مسحور می‌کند. اما آثار و اشعار عربی و فارسی وی، از چنان فصاحت و لطافتی برخوردار نیست و

به علت پای‌بندی زیادش به رعایت صنایع لفظی مخصوصاً جناس، معایب تعقید و غرابت و ضعف تألیف در اشعار فارسی و عربی او فراوان است.

مولوی در طول زندگی سختیهای زیادی دیده است؛ از جمله آتش گرفتن خانه و زندگی او که کتابخانه و حتی دیوان اشعارش نیز در این آتش‌سوزی سوخته است. همچنین مصیبت مرگ همسرش (خاتون عنبر) که بسیار مورد علاقه‌اش بوده و اشعار سوزناکی در مرثیه او سروده است. دیگر اینکه از هفت سال پیش از مرگ بینایی خود را از دست داد و این حادثه در روحیه او — که اهل مطالعه و تعلیم و تدریس بوده — زیاد اثر بخشیده و در اشعار خود چند جا از این محرومیت نالیده است.

مولوی به رسم معمول عشایر، هر ساله تابستانها به ییلاق می‌رفته است. در آخرین سفرش — در حالی که نابینا بوده — هنگام عبور از مسیر سنگلاخ و بسیار تنگ و در بین درختان انبوه جنگلی کوهستان، ناگهان با شاخه درختی برخورد کرده، از مرکوب به زمین می‌افتد و به شدت آسیب می‌بیند و پس از چند روز در می‌گذرد (سال ۱۳۰۰ ه. ق.).

آثار مولوی:

۱- الفواتح، منظومه‌ای است به فارسی در عقاید اسلامی شامل ۵۲۷ بیت؛ ۲- الفضیلة، منظومه‌ای است به عربی شامل دو هزار بیت، آن هم در عقاید و اصول دین؛ که در بغداد چاپ شده (سال ۱۳۹۲ ه. ق)؛ ۳- منظومه‌ای به نام العقیده المرضیه به کردی در کلام و عقاید که با منظومه الفواتح یکجا در قاهره به سال ۱۳۵۲ ه. ق چاپ شده‌اند؛ ۴- دیوان اشعار و غزلیات که در سنه ۱۳۸۰ ه. ق در بغداد به چاپ رسیده است؛ ۵- رساله‌ای در اصول طریقه نقشبندیه.

اینک ابیاتی از عقیده عربی مولوی:

| | |
|---|---|
| فَكُلُّ مَا تُبْصِرُهُ، وَ تَسْمَعُ | وَ كُلُّ مَا فِي وَهْمٍ عِلْمٍ يَقَعُ |
| وَ كُلُّ خَاطِرٍ جَرَى بِإِلْكَا | فَرُبُّنَا عَلَى خِلَافٍ ذَلِكََا |
| جَلَّ الَّذِي كُلُّ نُهَى صِفَاتِهِ | فِي ذَاتِهِ وَ فِي عُلَا صِفَاتِهِ |
| مَا وَصَلَ الْأَزَلُ لِابْتِدَاءِ | وَ مَا انْتَهَى الْآبَدُ لِانْتِهَاءِ |
| لَا صَبْحَ لَا يَوْمَ لَدِيهِ لَا مَسَا | وَلَمْ يَكُنْ حِينَ فَنَاءِ لَا مَسَا |
| وَ كَانَ أَنْ كَانَ «كَانَ» لَيْسَا | ثَوِي بِحَيْثُ لَيْسَ «حَيْثُ» أَيْسَا |
| مَتَى «مَتَى» حَتَّى أَتَى عَلَيْهِ | مِنْ أَيْنَ «أَيْنَ» يَنْتَمِي إِلَيْهِ |
| هَلْ سَاعِدٌ يَصِلُهُ فِي كُمْ «كَمْ» | وَ كَيْفَ «لَا كَيْفَ» مَعَ الْكَيْفِ يُضَمُّ |

جل: بزرگ و منزّه است «خدا»؛ کل: خسته شد، واماند؛ نهی، جمع نُهیّه: خرد و عقل؛ صفات: بر وزن غَزَاة، جمع صافی: دارندگان صفای خاطر؛ مَسَا: شب؛ فَنَا: ساحت، آستانه؛ لَمَسَ: لمس کننده، دریابنده؛ کَانَ: از افعال ناقصه است؛ اَنْ: آنگاه؛ کَانَ: از افعال تامه به معنی؛ وَجَدَ؛ کَانَ: منظور لفظ کان و کنایه از زمان گذشته است؛ ثَوِي: اقامت

کرده بود؛ حَیْثُ: جایی که؛ حَیْثُ: منظور لفظ حَیْثُ و کنایه از مکان است؛ اَیْسُ: موجود؛ مَتی: چه وقت؛ مَتی: منظور لفظ مَتی و کنایه از زمان است؛ اَیْنُ: کجا؛ اَیْنُ: منظور کلمه این و کنایه از مکان است؛ یُنْتَمی: نسبت داده می شود؛ ساعد: بازو و کنایه از دست؛ یصله: به او می رسد؛ کُم: آستین؛ کُم: چند، کمیت؛ کَیْف: چگونه؛ لا کَیْف: خدا، که کیفیت بر او اطلاق نمی شود؛ کَیْف: چگونگی و کیفیت؛ یُضَم: پیوند دارد.

و اینک قطعاتی از غزلیات و غرامیات گۆرانی معدومی:

این قطعه را در جواب دوستی که برای او بنفشه فرستاده سروده است:

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| شەفای ئیش زام مەینەتان سەخت | ضیای دیدە ی دڵ «مەعدوومی» بەدبەخت |
| دەستە ی وەنەوشە ی پەل دیزت یاوا | بۆش بۆی وەفای لەیل نەدەماخ ساوا |
| گەرد دەرد ریش دەروون بەردەو | عەشقە کە ی قەدیم تازە کەردەو |
| سەودای وەنەوشە ی پەل دیز باخان | هەوای گولالان سەرکاوان، زاخان |
| پە ی کە سی خاسەن ئەوەل دەردش بۆ | ئەبتدای خیزبای دوود سەردش بۆ |
| کەرۆ مەشق عەشق وینە ی منالان | گا سەیر سارا، گا بۆی گولالان |
| نە ک چون من سەرعی سادار هەردە | لافـاو دەردان، دڵ و پـیران کەردە |
| کوورە ی عەشق دڵ هەر یەند جۆش وەردەن | گولالەم چون ویم فەرامۆش کەردەن |

❖

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| یاران! هەمدەردان! ئەرمەندن هۆشم | سەدایـی وەشەن مە یۆ نە گۆشم |
| چمان زیلە ی زەنگ زەواری مە یۆ | دەنگ قافلە کە ی وەهاری مە یۆ |
| ئامان قافلە چی، دادەن دەخیلم | بەنە کدار خەم خەیلی دەخیلم |
| نەرای تیجارەت ئەمیر وەلی | تۆمایە ی رەواج عەبباس وەلی |
| ساتی قافلە کەت، ساکن نەسەیربو | یە ک عەرضی دیرم، ئوغرت خەیر بو |
| گیج زریوار هەرسەم مەوج وەردەن | سارای مەریوان تەمام هەر کەردەن |
| بازش هەناسەم صوب وەنەش دەرو | یەخ کەرۆ، قەطار ئاسان بویەرۆ |
| ئەمجار وەسووزەن موژە ی جۆش وەردەم | سەرنووک قەلەم ئاخ سۆراخ کەردەم |
| وبەند دووباد مەینەت جگەر | بـوورازە تاتای جوالان یە کسەر |
| قەیاسە ی قایش پۆسە کە ی جەستەم | حەلقە ی چەلەمە ی پێشە ی شکستەم |
| رەگ تەن تالی تال وەردە ی سیوێنگ | بـفەرمان یاران، باران بـدان تەنگ |
| وزان نە گەردەن بەرز پیشاھەنگ | بشۆ بدۆ دەنگ فەرسەنگ وەفەرسەنگ |
| مەدەد یاعەلی پە ی سەفەر کەرمەیل | مەنزل وەمەنزل تا مەنزگە ی لەیل |
| بەلام هەر خاکی جەو ئاسانە کەن | گەرد سفتە ی گیان هەراسانە کەن |

ره‌حمت بوّ واده‌ی وسته‌ی باره‌کته
 جه‌زێله‌ی ئه‌و زه‌نگ چون خه‌به‌رداران
 مه‌پرسو ئازیز پروه‌فاو به‌ینه‌ت
 واچه: مه‌ر نه‌دیت نه‌ونه‌مام بی‌گه‌رد
 یاد پای‌ئه‌نداز سه‌ودای سه‌رش بی
 به‌لام جه‌ ته‌ئیر جوّش بوّته‌ی دل
 سیم قال هه‌رس شه‌وان بیداریش
 رووک‌ه‌ش بی وه‌ه‌وون کفت گوئاری
 بازارش که‌ساس، رای به‌نده‌رش به‌ند
 وه‌ب‌بازارانه‌دا وه‌زایله‌ی گه‌رم

مایه‌م نار‌ه‌وا، ده‌روونم ته‌نگه‌ن

قافله‌م تا قام قیامه‌ت له‌نگه‌ن

یکی از بزرگان مشایخ، از مولوی تقاضای یک رشته تسبیح کرده است، او در جواب به ضمیمه این قطعه شعر را نیز نوشته و روانه داشته است:

جیلوه‌ی جه‌لای جام دلّه‌ی پر جه‌گه‌رد
 په‌ری توّ خاصه‌ن هه‌ر شام تا سه‌ه‌ر
 نه‌ک چون من وضو وه‌ هووناو وه‌سته
 نیشته‌ی گوّشه‌ی تار نمازخانه‌ی ده‌رد
 وه‌ی وضو و نما و وه‌ی سیواکه‌وه
 دانه‌ی مه‌رجانی هه‌رس مه‌هجووری

په‌ی ژماره‌ی ذکر کزه‌ی ئیش وئیش

کافیه‌ن دیدم ته‌زیحم په‌ی چیش

مولوی قطعه‌ی ذیل را به یکی از دوستان نوشته و از عارضه‌ی ناینبایی خود اظهار تألم و تأسف کرده است:

بینایی دیدم توّ وه‌ سالامه‌ت
 ئه‌ر بینش نیه‌ن، هه‌ی ئاوات‌وازم!
 وه‌دل‌دا ته‌ فصیل زه‌لیلی ویه‌رد
 باز بی‌تاقه‌تیم نه‌رووی په‌رده‌وه
 هوریزا و پیچ‌وه‌رد دووی کووره‌ی ده‌روون
 دیدنه‌ی دیدار که‌وت ئه‌و قیامه‌ت
 باز هه‌ر ته‌سکینه‌ن، گوّش وه‌ ئاوازم
 چیش جه‌ ئه‌وه‌ل‌دا ئاخ‌رش ئاوه‌رد
 ده‌رگای گوزه‌رگای چه‌ند فه‌رد که‌رده‌وه
 ئاو ئاوه‌رد، به‌ل ه‌وون، نه‌دیده‌ی گه‌ردوون

ریزا جه سهردا، بلیسهه کم بی
 بازچیش بو، یاران دهروون پرداخه
 سهرد بیهن گهرمی شهوق هامفهردان
 ریزان سهووهی گول معاریفوه گل
 نیگای ئیلتفات گوشهه چیهم که مهن
 حهلقهه خه فیهه ذکر نالهه هه زاررهنگ
 مهشیو جه گرد لا زاری و شیوهن بو
 کهه؟ نیسته، پهه کی؟ پهه دیدهه «مهعدووم»

یانیهای راسهه، یاقسهه ناسهه
 دیارهه کهردهه چهپگهرد هه ریاسهه

*

مولوی این اشعار را به یکی از دوستان خود - که سابقاً با هم ایامی را به شکار و کوهنوردی پرداخته‌اند - نوشته و از روزگار گذشته یاد کرده است. ملا عبدالکریم مدرس در پانوشه صفحه ۵۰۷ دیوان مولوی چاپ بغداد، مخاطب مولوی را در این اشعار، شیخ یوسف نوسمه‌ای ذکر کرده ولی در یکی دو جنگ خطی، احمد بیگ کوماسی را نام برده‌اند؛ که به اغلب احتمال همین نظر اخیر صحیح است؛ چرا که در مصراع دوم بیت اول، مخاطب را «خالوکهه» خطاب می‌کند، که همان احمد بیگ (خالوی کوماسی) است.

هاناهاهی ویهرد، هاناهاهی ویهرد
 وههار هه‌واهی بهرد جه سه‌رزه‌مین بهرد
 سوژهه با وه‌خه‌ط نه‌ونه‌هالا‌ن‌دا
 صوب شتوی نه‌سیم دهس جه‌وئ وه‌ردا
 چون دوو نه‌ده‌روون په‌ری خاویران
 سه‌فای سه‌یرانگای سارا وسه‌ره‌ردان
 من خو دوور جه‌تو چون مه‌رده مه‌رده
 ئه‌ساسهه نه‌چیر ماوه‌ردم په‌ریت
 مه‌وینای ره‌زن ماده‌نی وکانی
 سوب نه‌جاسوسو سگهه مله‌و سه‌ربه‌رزان
 مه‌شانای وه‌پیل لوولهه دوور مه‌نزل
 خارا و خانان طاق، قوول ولوول وه‌رده

خالوکهه! زمسان هاناهاهی ویهرد
 تومهه گولالا‌ن وه‌جوی وه‌رد ئاوهرد
 سه‌دای مه‌لای حال دل‌مه‌لالان‌دا
 بوئ وه‌رکه‌مه‌ر شه‌ند وه‌ وه‌رکه‌مه‌ردا
 ته‌م جه‌م بی نه‌رووی یاوان تاویران
 مه‌نالو په‌ی به‌زم جه‌رگهه هامفهردان
 هه‌ر هام نه‌خه‌یال سال ویه‌رده
 ویت ته‌یار مه‌که‌رد، چون کی؟ هه‌رچون ویت
 مانی وه‌سه‌نه‌عت سه‌لیقهه «مانی»
 چون سو‌مای خوهرشید شه‌وق مه‌که‌رد هه‌رزان
 مووسه‌وی سه‌رتهل کارخانهه مووصل
 چون نیگای دل‌به‌ر هه‌زاره که‌رده

دروستی و هه‌لمه‌ت قه‌ضاو خه‌یال طه‌ور
 وه‌ش ده‌ماخ دل‌شاد به‌و شکل و شیوه
 خاواخو په‌ی نه‌چیر چه‌م وه‌نیگاوه
 من ماتو بی‌ده‌نگ بی‌صه‌دا و ناله
 تو‌که‌ل‌گه‌ل، گه‌ل‌گه‌ل، وه‌چه‌م مه‌که‌ردی
 مه‌گرتی شنو‌ی هه‌ناسه‌ت بی‌ده‌نگ
 مشت‌گرتو دیاو ئیشاره‌ی ماشه‌ک
 هه‌رلا هوش مه‌دای گو‌ش وه‌صه‌داوه
 بازره‌ پرتاو کو‌چون ته‌ل مه‌وه‌رد
 دم‌ای ئید دل‌که‌رد جه‌ نه‌چیر حاشا
 له‌رزهی صه‌د ته‌رزهی سه‌وزه‌ی دیاران
 شنیای هه‌ل‌لان وه‌گو‌شهی نووردا
 شادی و وه‌شی و عه‌یش، چه‌م و خه‌م به‌م بی
 ئیسه‌ وه‌ئه‌لماس دووری دل‌کاوام
 نه‌ئه‌وصه‌فاو سه‌یر نه‌تو دیاری
 ابیات ذیل اشعاری است که مولوی به یکی از دوستانش به نام شیخ عزیز جانوره‌ای - که به بانه سفر کرده - نوشته است:

ئ‌بازیز! دیارهن، واده‌ی لوا‌مه‌ن
 ده‌وله‌ته‌که‌ی وه‌صل پا نه‌زه‌وا‌له‌ن
 ساد‌لم وه‌ش‌که‌ر وه‌ئیل‌تفتائی
 بابه‌یو شنو‌ی شیرین رازه‌که‌ت
 ئ‌اخر سه‌فه‌ره‌ن، را خه‌یل‌ی دووره‌ن
 دینت تو‌شه‌ی چه‌م، مه‌یلت تو‌شه‌ی دل
 کی زانو‌ چون بو‌ئه‌ی دنیای بادی؟
 من شه‌وی ناله‌م جو‌ش ئ‌اوه‌رده بو
 یا ناسته بو سه‌یل دیدم نه‌فه‌سی
 جه‌مینت زه‌حه‌مت نیگام کی‌شتابو
 یا که‌رده‌بو دل دی‌وانه‌ی دل‌ته‌نگ
 په‌له‌په‌ل په‌ی ده‌وق زامی وه‌تیرت
 ئ‌ه‌لوه‌دای ئ‌اخر ئ‌ه‌وه‌ونا‌مامه‌ن
 جار‌ی‌وته‌ر دیدن بال‌ات مه‌حاله‌ن
 ب‌دیه وه‌لاوه، بو‌ینو‌وت سات‌ی
 گو‌ش‌ده‌رو لادی مه‌ینه‌ت گازه‌که‌ت
 مه‌نزل بی‌پایان تو‌شه‌ه‌رووره‌ن
 رازت تو‌شه‌ی گو‌ش مه‌نزل وه‌مه‌نزل
 بابه‌یو نه‌به‌ین گه‌رده‌ن ئ‌ازادی
 سه‌گ ئ‌استانه‌که‌ت بیدار که‌رده بو
 نه‌سیم گه‌رد پات به‌رو په‌ی که‌سی
 که‌ف پات وه‌خار مو‌ژه‌م ئ‌یشابو
 وه‌خت نیشانه‌ی دل‌ان په‌ی خه‌ده‌نگ
 ئ‌ازار دابو تای زولف زه‌نجیرت

یاخو تۆ دابۆت وه دلّ مه زه ی مه رگ
 یامه رده بۆت دلّ دیوانه ی دلگیر
 یا نه دابۆت تۆز گه رد پالاکه ت
 تۆ بویه ر جه من، من زوو ویه رد
 چه پ گه رد په ی دووریت شانا مۆره ی نه رد
 تافه له ک لیمان وه به هانه بۆ
 ئه ر فرسه تش دا په ی دلّ خه مینت
 وه ر ناستش، ئازیز! تۆ وه سلامه ت
 دیدن ئه و دیدار که وته ن قیامه ت

مناجات با خدا:

ئه ی گرد مه وجودی جه تۆ گرت مایه
 په نهان بی ته نها وه حده ت مه وچ وه رد
 به ویت جه ی عالَم بی به قای ناسووت
 به صه د جیلوه ی ته ر بی چوون وچه نی
 سه روه شم، به ی وه صف جه مالیتوه
 ئه ر هه ر به وعاده ت سه روه ش نیگاران
 چار نیه ن جه ده س جیلوه نه که رده ن
 یا گیتو ته ر نیه ن داد ویم که روون

واوه یلام بی حه د، زاریم بی شۆمه ن

جه لای تو فه ریاد جه ده س تۆمه ن

※

وه هاره ن، سهیره ن، سهوزه ی دیاران،
 په ی دلّی مانای ده روون ملا لّان
 بۆ ی یه خه ی سه حه ر په ی ده ماخ دلّ
 چون دیوانه ی شۆر ئازیز نه سه ردا
 طوولانی چون هیجر خاطر پرده ردان
 های جه شنوی وه ش روخ ئه فزای کاوان
 نه ک چون تاف چه م پر ئه سرین چه رخ
 چه نی جه ههستی ویت ته واساییت

نم کهوت نه دیده ش چون شه ویداران
 سایه به سه ته وه خه یمه ی گولالّان
 مانۆ وه نه سیم جیب جه مین گول
 شه تاو سه ر هورگرت وه ده شت و ده ردا
 ره وان وینه ی وه صلّ گه رده ن بی گه ردان
 ئای جه شاخه ی تاف صاف سه راوان
 بارک الله، چه رخ، هه ی ئافه رین چه رخ
 چه نی جۆش عشق مه جنوون ئاساییت

بدیه چون هوردان وه نامو نه نگدا
 های ساقی هه لای سه رمایه ی خامی
 بی په روا مه دو ویش وه رووی سه نگدا
 نهمه دوم وه دهس رای نیکنامی
 باودره وهش وهش ساده ی هه ی پهی که ی
 تاف قه لوه زهی صاف شیشه ی مه ی
 مه وجش بنچینه م بدو وه هه مدا
 هه ستیم دو وه به رد هه رد عه ده مدا

*

دلّه چهند مه ستیت جه مبی نه سه ردا؟
 شهر تیجه م نیهن جه بتی شهر تی تو
 نه که فتی نه روا پهی حق پهره ستی
 پیری هه لقه سان خه م پهنه م وه رده ن
 سه روه خت نه دای نه مانه تمه ن
 موغه ننی ته نخوای من وه سه دایی
 یاره بیی نه ی شهو تاریکه ی فانی
 ئای صوبح مه حشر سه رئه فکه نده ویم
 به ره حمه که ی ویت فهد ته نیای تاک
 بهو فصل فیراق خاطر پر خاران
 نه ر سه د تاوانم جه حه د نه وده رهن
 چه نکار ئاروت وستهو رو ی فهدا؟
 روو سیای تو به ی سه د فهدا نه بو
 تابی وه هه متای مه ستی پای سستی
 پهی ده رگای عه ده م ئاماده م که رده ن
 نه شر سیاهه ی خه یانه تمه ن
 وه ی چهند فهد وه هورد ره نه وایی
 هه رتو وه که رده ی به دیم مه زانی
 شهر مه نده ی حوضو ر خودا و به نده ویم
 به شق مه شق عشق دل پاکان پاک
 بهو دیای دمای یه کتری یاران
 ده فته رم جه رووی ویم سیاته رهن

تو بویه ر جه من جه پرئینصافی

من روو زهردی ویم کافیه ن کافی

دیوان مولوی چاپ بغداد، ۱۳۸۰ ه. ق، العقیده المرضیة چاپ

قاهره، مشامیر الکرد، ج ۲، ص ۲۳. جُنْگهای خطی.

مهري مْزوری آمدی

محمد سعید مهري فرزند ملا عبدالرحمن و نوه علامه ملایحی عمادی مزوری است که در سنه ۱۲۱۰ ه. ق در آمد متولد شده و همانجا به سال ۱۳۰۰ ه. ق، رخت به سرای آخرت کشیده است.

مهري انسان فاضلی بوده و به زبان کردی کرمانجی و فارسی شعر می گفته و تألیفاتی هم داشته است.

از اشعار او، تخمیس زیر است بر یکی از غزلهای حافظ شیرازی:

عشقاته یه دیسا کوو ده دلّ به ستیه بنیاد ئەف عومره مه بووری وه نه بوو بین ژ غه ئازاد
له وهر سه هه و شام مه کهین ناله و فهریاد «پیرانه سرم عشق جوانی به سر افتاد»
«وآن راز که در دل بنهفتم به در افتاد»

طالع د ئەزهل دا مه سیه بووی ژ ته قدیر قهط فایده ناکهن ژمه را چاره و ته دبیر
زولفاته به هه ییه ت له سه را به ستیه زهنجیر «از راه نظر مُرغ دلم گشت هو ی گیر»
«ای دیده نگه کُن که به دام که در افتاد»

ساقی ژ له طاقت به مه دا وه عده و میقات دلّ ساکنی مه یخانه یه شه یدای بوت و لات
دهر سامه وه سان دامه دوهی پیری خه رابات «بس تجربه کردیم در این دار مکافات»
«با دُر دکشان هر که در افتاد و افتاد»

«مهری» ژ مه ته دریس وقفه تاوا نه کهرن سوود عه کسا روخی ساقی بو ده نیف کاسه ی زومرود
خالّا له بی له علی ته مه کرد دانه یی مه قصوود «حافظ که سر زلف بتان دستخوشش بود»
«بس طرفه حریفی ست کیش اکنون به سر افتاد»

غزلی از مهری:

جانا چه سه ما به ستیه زولفاته به هه یه ی دیسا به مه به خشی ژ که رامت قه ده حی مه ی
خو هه به ستیه عیشره ت له ته ماشا که هی رو خسار گه نه شره له سه ر صه فحه یی سیمین و گه هی طه ی
ئه یرو نه ته نی دلّ مه ده به نداته ئه سیره یابه ستیه یی زولفاته نه هه ر شاه و دوصه د که ی
جان مایه به له ب دهر د و غه مان جۆشه له سینه ئولفه ت ژ سه ری لوطفی توّ میزان به مه ناکه ی
ناههنگی وصالاته له من خو ش کریه جان من سینه مو هه ییایه تّری چه نگ و ده ف و نه ی
روخصه ت بده ئیرو ژ ته ره ححوم بکه ن ئیحسان ئەف کوهنه برینین مه ژ غه مزین ته ده فین که ی
«میهری» مه که به حی سه ری زولفان طه مه عی خام

ئەف قصه دریزنّ به سه رئه نجام توّ نابیه ی

مجله مه تاو، س ۲، ش ۴، ص ۹، س ۱۹۵۵ م.

پایان قرن سیزدهم

